Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Januar 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletín mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
B.	= Baß.	Mandchor	= Mandolinenchor.	S.	= Sopran.
Bar.	= Bariton.	Mandorch.	= Mandolinenorchester.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Mandquart.	= Mandolinenquartett.	T.	= Tenor.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Tromp.	= Trompete.
gem.	= gemischten.	obl.	= obligat.	V.	= Violine, Violon.
G.-Z.	= Grundzahl.	Optte	= Operette.	Var.	= Variationen.
Harm.	= Harmonium.	Orch.	= Orchester.	Vcello	= Violoncello.
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Vla	= Viola (Bratsche).
Kb.	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	V.-P.	= Vollpreis.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.	Z.	= Zither.
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Januar 1924.

Verlags-Veränderungen:

Beines, Karl.
Sämtl. Kompos. aus dem Verlag Sommermeyer, Baden-Baden jetzt im Verlag von **Renk & Eichenherr,** Freiburg i. Br.

Ihlemann.
Sämtl. Kompos. aus dem Verlag Sommermeyer, Baden-Baden jetzt im Verlag von **Renk & Eichenherr,** Freiburg i. Br.

Adams, Donald.
The blue boy. Negerwiegenlied f. Salonorch. Leipzig, Bauermann M 1.

Ariosti, A.
Menuett f. V. u. Pfte.; ferner
Campagnoli, B. Präludium f. V.-Solo bearb. v. S. Hurstinen. Berlin, Fürstner. Cplt. M 1.

Artis, Harry.
Bist du im Bilde. Shimmyfox f. Salonorch. Magdeburg, Magdeburger Bohême-Verlag M 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Ausg. der Neuen Bachgesellsch.
Kirchenkantaten No. 7: Christ unser Herr zum Jordan kam. Org. u. Cembal.St. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Zweites Doppelkonzert dmoll f. 2 V. m. Begl. des Streichorch. od. des Pfte, bearb. v. O. Schnirlin. Part. M 3; V. I/II, Vla à M 0,50; Vcello, B. M 0,80; f. 2 V. u. Pfte M 3. Berlin, Simrock.
Kaffeekantate. Lichtdruck nach der Handschrift der Preuß. Staatsbibl. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Künstlerischer Pappbd. M 56. (G.-Z.) e. Schl.
Kantate No. 50: Nun ist das Heil und die Kraft. kl. Part. m. dtsch-engl. Text. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.
Konzert Cdur f. 2 Pfte m. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 1.
Konzert cmoll f. 2 Pfte m. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 1.

Baumgartner, J.
Staccato auf der Violine m. dtsch-engl. Text. Leipzig, Kahnt M 4.
Technik des Violinspiels, Heft 1—5 (m. dtsch-engl. Text). Leipzig, Kahnt. Heft à M 4.

Becce, Giuseppe.
Zweite ital. Suite f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3.

Becker, Otto.
Op. **24.** Aus der Jugendzeit. Fünf melodische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. (1. Auf ins Freie. 2. Der erste Ball. 3. Beim Lawn-Tennis. 4. Im Zirkus. 5. Jagdlust.) Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2.

Beer, Leopold J.
Griffblatt f. Geiger. Berlin, Schlesinger M 0,20.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **56.** Tripel-Konzert Cdur f. Pfte, V. u. Vcello m. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 3.
Op. **61.** Violinkonzert Ddur. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 5. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **72.** Fidelio. Oper in 2 Aufz. Daraus:
Kl. Part. m. Einführung v. W. Altmann. Leipzig, Eulenburg M 10, geb. M 13.
Op. **84.** Egmont. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.

Bemelmans, Ern.
Ave Maria gratia plena, f. MS. od. Bar. m. V. u. Pfte (Org. ad lib.). Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
Chagrin d'amour. Valse f. Salonorch. M 1,50 — f. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Elegie f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
L'heure orientale. Foxtr. f. Salonorch. M 1,50 — f. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Liebeswerben (Minnelied): Erschließ mir deine kleine Wohnung, f. Gesang m. Pfte; a) dtsch-holländ.; b) frz.-ital. Text. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 1,50.
Verlorne Liebe: O süßes Bild, das stets, f. Gesang m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Bilhaud, Paul.
Enjôlement. Melodie f. V.-Solo M 0,30 — f. Pfte M 1 — f. V. u. Pfte M 1,20 — f. Vcello u. Pfte M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Bizet, Georges.
Roma. Konzertsuite No. 3 f. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 12.

Blankenburg, H. L.
Mein Vaterland. Marsch f. Mandquart. bearb. v. O. Schweitzer. Witten, Musik-Verlag Westfalia M 0,60.

Blodek, W.
Im Brunnen. Oper. Daraus:
Mondesaufgang. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Blum, Fr.
Junges Blut. Marsch f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. Chemnitz, Hädrich M 1.

Boltze, Waldemar.
Deutsche Treue. Marsch f. Milit.-Musik bearb. v. W. Weide. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2.
Der König rief. Marsch f. Orch. M 1,80 — f. Salonorch. M 1,50 — f. Milit.-Musik bearb. v. C. Zimmer M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Rosenmontag. Intermezzo f. Orch. M 1,80 — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Bonvin, Ludwig.
Op. **62.** Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen. Konzertszene f. S. Neue Fassung, Klavausz. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **128.** Duetten- oder Chorfolge f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.- u. A.-St. M 0,60.

Börner, Kurt.
Op. **8.** Lieder Jung Werners aus „Amaranth" f. Gesang m. Pfte Heft I/II. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 4.

Borodin, Alexander.
Sinfonie No. 1 Esdur. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 3.
Sinfonie No. 2 hmoll. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 3.
Eine Steppenskizze aus Mittelasien f. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 0,50.

Bozi, Harold de.
Wo steckt bloß mein Archibald (Les nuits du bois), f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Brahms, Johannes.
Kammermusik v. J. Brahms. Ausg. in 2 eleganten Halbfranzbänden mit Heliogravüre Brahms' und einführenden Worten v. A. Smolian. Bd. 1. Werke ohne Pfte: 2 Streichsextette (Op. 18 u. 36), 2 Streichquintette (Op. 88 u. 111), Klarinetten-Quintett (Op. 115) u. 3 Streichquart. (Op. 51, 1, 2. Op. 67). Bd. 2. Werke m. Pfte: Quintett (Op. 34), 3 Quartette (Op. 25, 26, 60) u. 5 Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114). Leipzig, Eulenburg. kl. Part. Bd. à M 14.

Brahms, Johannes.
Vier Sinfonien. Ausg. in elegantem Halbfranzband mit Heliogravüre Brahms'. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 15.

Brodersen, Viggo.
Op. **47.** Wie der stöhnende Wind. Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Steingräber M 0,60.

Burmeister, Fritz.
Feldeinsamkeit. f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
Melancholie, f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1.

Busoni, Feruccio.
Sechs Etüden nach Paganini-Liszt. (Eine Transkriptionsstudie, f. Pfte.) No. 1. gmoll Tremolo M 1,50. No. 5. La chasse M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Fünf kurze Stücke zur Pflege des polyphonen Spiels auf dem Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Buxtehude, Dietrich.
Prélude et fuge p. orgue en dmoll. Transcription p. piano par S. Prokofieff. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil) M 1,25.

Campagnoli, B.
Präludium f. V.-Solo, s. Ariosti, A.

Cantieni, Robert.
Herzblatt am Lindenbaum, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Nachtfeier: Stille geht der Mond vorüber, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Zwei Röselein: Geh ich zum Brünnelein, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Cassimir, Lorenz.
Zwölf Kinderlieder für Schule u. Haus m. Pfte. Würzburg, Banger. Pfte m. Text M 2; St. à M 0,40.

Clemens, Johannes.
Impressionen f. Pfte (1. Poesie, 2. Elegie, 3. Saltarello, 4. Humoreske). Berlin, Schlesinger. Cplt. M 2.

Cornelius, Peter.
Lieder, s. Musik f. Alle No. 197.

Darl, Frederic.
Goldene Träume, Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Dicker, S.
Op. **117.** Tapfer u. treu, Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Verlag Goldregen M 2.
Op. **218.** Michigan-Wellen, Valse bost. f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Berlin, Verlag Goldregen M 2.
Duftende Veilchen. Vase bost. f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.

Dowell, Edward Mac.
Op. **32.** No. 1. Der Adler, No. 3. Mondschein, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 1,50.

Dvořák, Anton.
Op. **65.** Trio fmoll f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 1,50.
Op. **90.** Dumky. Trio emoll f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 1,50.

Ebeler, Gerhard.
Ohne dich kann ich doch nicht mehr leben, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Köln, Gerdes M 1.

Ehrlich, Siegwart.
Liebchen, dein Mieder duftet nach Flieder, Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
Sektrausch. Valse bost. f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Fliederbaum, Mitja.
Op. **9.** Menuett im alten Stil f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock. M 1,25.

Franke, F. W.
Wächterlied: Lieber Mensch, was soll bedeuten. Kantate f. gem. Chor, Soli, Streichorch., Hörner u. Org. Klavausz. M 2; 1 S.-St. M 0,30. Köln, Gerdes.

Franz, Rob.
Lieder; s. Musik f. Alle No. 197.

Friedrich der Große.
Solo per il flauto traverso rev. v. O. Fischer. Pfte-St. nach dem bez. B. bearb. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50.

Gabriel, Franz Albert.
Komm mein Schatz, wir machen Pleite. Shimmy-Foxtr. f. Bandonion bearb. v. H. Bielig. Leipzig, E. Bauermann M 0,30.

Gade, Niels W.
Op. **19.** Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Glasunow, Alexander.
Op. **48.** Symphonie No. 4 Esdur f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 4.
Op. **83.** Symphonie No. 8 Esdur f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 4.

Glinka, M. J.
Karaminskaja. Fantasie über 2 russ. Volkslieder (Hochzeitslied u. Tanzlied) f. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 2.

Graener, Paul.
Op. **55.** Variationen über ein russ. Volkslied f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 2.

Grétry.
Collection complète des oeuvres de Grétry publiée par le gouvernement belge. XLIVième livraison: Lisbeth. Drame lyrique en trois actes. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 16.

Großman, Bert.
Valse boston f. Salonorch. bearb. v. E. Weigt M 1,20 — f. Pfte M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Halm, August.
Kammermusik H VI. Streichquart. Adur f. 2 V., Vla u. Vcello. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. u. St. à M 6. (G.-Z.)

Händel, Georg Friedrich.
Anthem VIb: So wie der Hirsch nach Wasser schreit. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S., A., T. u. B. à M 0,30.

Hanisch, M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken f. V.-solo M 0,50 — f. Pfte M 1; — f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Haspart.
Waldesrauschen. Ouv. f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60.

Haydn, Josef.
Sinfonie 4 Ddur (Die Uhr). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.
Sinfonie 11 Gdur (Militärsinfonie). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 6. (G.-Z.) e. Schl.
Sinfonie 15 Bdur (La reine). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.
Sinfonie 16 Gdur (Oxford). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 5. (G.-Z.) e. Schl.
Sinfonie 18 fismoll (Abschied). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.
Sinfonie Cdur (No. 97 der neuen Gesamt-Ausg.). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 5. (G.-Z.) e. Schl.
18 Sinfonien von J. Haydn. Ausg. in 3 eleganten Halbfranzbänden mit Heliogravüre, nebst einer Einleitung v. A. Einstein. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. Bd. à M 15.

Heller, Stephen.
Op. **125.** Melodische Etüden f. Pfte. Berlin, Schlesinger. Cplt. M 1,50.

Henning, Joachim.
Op. **49.** Für mein Schatzi tu ich alles, f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 0,60.

Henning, Joachim.
Op. **54.** Valse proibita, f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 0,60.
Op. **55.** Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis hat. Foxtr.-Lied f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 0,60.

Herbst, Fritz.
Op. **8.** Cantabile u. Rondo scherzando f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Hildebrandt, Ulrich.
Op. **31.** Gottes Sturmflut. Daraus: No. 1. Trostlied: Er hat dich doch in Händen, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 0,75.

Hirsch, Hugo.
Dolly, Optte. Daraus:
Klavausz. m. Sing-St. f. die Bühnen einger. v. W. Schmidt-Gentner M 10.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Señora. Optte. Daraus:
Textb. von Rud. Presber. Gesangstexte v. A. Berg. M. 0,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Höffer, Ed.
Im Ruhrtal. Marsch f. Mandquart. bearb. v. O. Schweitzer. Witten, Musikverlag Westfalia M 0,60.

Holbrooke, Josef.
Op. **35.** Ulalume. Poem for Orchestra No. 4 after Edg. A. Poe. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kl. Part. M 2,50.

Huber, Adolf.
Op. **31.** No. 1. Gavotte f. V. (erste Lage) u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,20.

Jensen, Adolf.
Lieder, s. Musik f. Alle No. 197.

Josquin des Près.
Werken, uitgeven door Dr. A. Smijers. V. Lieferung. Wereldlijke Werken. Bundel II. Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Juon, Paul.
Op. **76.** Kakteen. 7 Klavierstücke. Berlin, Schlesinger. No. 1 M 1,50; No. 3 M 1,80; No. 2, 4/5, 6, 7 à M 1,20.

Kahn, Rob.
Lieder, s. Musik f. Alle No. 197.

Kämpf, Karl.
Op. **68.** No. 1. Holde Erinnerung: Der Dorfplatz ist so still u. leer, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80 — St. à M 0,20.

Kaun, Hugo.
Op. **8.** No. 1. Liedchen No. 7. Gavotte, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle. Cplt. M 1,20.
Op. **9.** No. 5. Kirmes, ferner Op. **33.** No. 2. Daheim, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle. Cplt. M 1,20.

Knauer, Karl.
Wie bist du schön, du Wienerstadt. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M. 1,50.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **426.** Konzert in gmoll f. 2 Z. (V.- u. B.-Schl.). Dresden, Voigt M 4.

Kollo, Walter.
Drunter u. drüber. Optte. Daraus:
Lindenmarsch f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Marietta. Optte. Daraus:
Frühlingsträume: Was eine Frau im Frühling träumt, bearb. v, O. Lindemann, f. Salonorch. M 0,80 — f. Gesang m. Pfte M 1.
Jedes Mädel braucht mal was fürs Herzchen, bearb. v. O. Lindemann f. Gesang m. Pfte M 1.
Warte nur ein Weilchen, bearb. v. O. Lindemann f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1.
Berlin, Edition Vuvag.

Kreuder, Peter.
Charlott: Wie ein zartes Beben süßer. f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Kromolicki, Josef.
Op. **3.** Zwei geistl. Gesänge. No. 1. Abendlied: Der Tag ist nun vergangen, f. Gesang, Org. u. V. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
Op. **5.** Drei Lieder: f. Gesang m. Pfte. 1. Abendsegen: Mädchen, hör die Pforte gehen. 2. Der jungen Hexe Lied: Als nachts ich überm Gebirge ritt. 3. Hochsommermond: Traumweiche Mondnacht. Wie die Wege. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 4.
Op. **6.** No. 1. Landsknechtslied: Frisch auf! Ist auch die ganze Welt, f. Männerchor. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag. Part. M 1. — St. à M 0,20.

Labinsky, Alexander.
Op. **14.** No. 3. Petite marche f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,25.
Op. **20.** Pensées d'automnes f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M. 1.
Op. **32.** Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1.
Op. **39.** Bagatella f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1.
Op. **50.** No. 2. Valse f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1.

Lao-Schönfeld, Hans.
Lao-Double. Double Fox f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50.

Liadow, Anatol.
Op. **1.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte (russ., frz., engl.; dtsch. Text v. H. Möller). 1. O laß dein Singen, schöne Maid (Bar.), M 1. 2. Lied: Laß die Fragen dein (B. od. Bar.), M 1,25. 3. Nach Heine: Aus meinen Tränen sprießen (Bar.), M 1. 4. Wen birgt der verfallene Hügel? (MS. od. Bar.), M; 1 cplt. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel).
Kinderlieder. Heft I Op. **14.** Heft II Op. **18.** — Heft I. 1. Häschen aus dem Felde kam. 2. Die Elster: Frau Elster kam gesprungen. 3. Lustige Geschichte: Tak, tak, Drossel rief im Hag. 4. Der kleine Hahn: Hähnelein mit dem Goldkämmelein. 5. Drollige Geschichte: Schwarzer Mann ging im Wald. 6. Wiegenlied: Eia popeia, schlaf mein Täubelein. — Heft II. 7. Kleine Jungen: He, Jungen, wo wart ihr? 8. Geschichtchen: Kam ein Schaf u. ein Kranich. 9. Wiegenlied: Unser Kätzchen klein hat. 10. Drollige Geschichte: Schrum bum. Feuer geht im Hause um. 11. Der Regen: Regen, regne auf Onkels Hirsefeld. 12. Lustige Geschichte: Dohlen u. Krähen eilt alle. — f. Gesang m. Pfte (russ., frz., engl.; dtsch. Text v. H. Möller). Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel). Heft à M 3.

Lindemann, Otto.
Der Nennewitzer: Warum kommt der Töpfer denn nicht zu Frau Nennewitz? Marsch f. Salonorch. M 1,20 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Liszt, Franz.
Ungar. Rhapsodie 2 f. Pfte. Erl. Ausg. v. F. Blumenberg. Köln, Gerdes M 0,60.
s. Schubert, Fr. Op. 77, 9.

Loewe, Karl.
Loewe-Lieder zur Laute od. Git. Leicht bearb. v. L. Hantz. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 2.

Mahler, Gustav.
Sinfonie No. 7 f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 8, geb. M 11.

Mania, Paul.
Harmonium-Album. Sammlung berühmter Tonstücke f. Harm. od. Org. Bd. I. Köln, Gerdes M 1,50.

Marks, Bruno.
Hoch Deutschlands Ruhm! Marsch f. Salonorch. Leipzig, Bauermann M 0,80.

Marschall, Otto.
Diorama. Eine Folge von kurzen Charakterbildern in 7 Heften (leicht-mittelschw.). Heft 1. Tempi passati. Baltische Barcarole. Heft 2. Melodie. Kanonisches Zwiegespräch. Heft 3. Zwei Wanderlieder. Jagdstück. Heft 4. Hymne. ?. Ultimum vale. Scherzo. Heft 5. Waldandacht. Gondoliera. Ein Walzer. Heft 6. Wanderzirkus. I. Teil: Drahtseilläufer-Gavotte. Mazurkatänzerin. Kameltreiber. Harlekin. Duo der Musikantenclowns. Schuhplattler. Dresden, Marschall-Verlag. Heft 1—5 à M 1, Heft 6 M 1,50.

Marx, Joseph.
Meister-Lieder. Eine Auswahl klassischer und moderner Lieder. Mit farbigen Initialen v. Axel Leskoschek. Wien, Universal-Edition M 12,50. (G.-Z.) e. Schl.

Maurer, Erwin.
Violin-Schule. Cplt. M 8; einzeln Heft 1—4 à M 2. Leipzig, Bauermann.

Medtner, N.
Op. **37.** Fünf Gedichte v. Tjutschew u. Foeth f. Gesang m. Pfte: 1. Schlaflos: Der Uhr eintön'ger Pendelgang. 2. Tränen, ihr Menschentränen. 3. Impromptu: Mir den Sinn zu verwirr'n. 4. Walzer: Im Tanze da trugen der Geige Klänge. 5. Herbststurm: Was heulst und braust du nächtiger Wind (Dtsch-russ. Text. Dtsche Übertrag. v. O. v. Riesemann). Leipzig, Zimmermann. Cplt. M 4.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **56.** Sinfonie No. 3 amoll (Schottische). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 10. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **90.** Sinfonie No. 4 Adur (Italienische). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 10. (G.-Z.) e. Schl.

Mossner, Bruno.
Des Kindes Traum vom Puppentrot. Foxtr. f. Bandonion bearb. v. H. Bielig. Leipzig, E. Bauermann M 0,30.

Mozart, W. A.
Klavierkonzert cmoll (Köchel No. 491). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 8. (G.-Z.) e. Schl.
Sinfonie Esdur (Köchel No. 543). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 5. (G.-Z.) e. Schl.
Sinfonie Cdur. Jupiter-Sinfonie (Köchel No. 551). Lichtdruck nach der Handschrift der Preuß. Staatsbibliothek. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Künstlerischer Pappbd. M 75. (G.-Z.) e. Schl.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Musik f. Alle.
Bd. 17.
No. 197. Neue Lieder am Klavier (R. Strauß, Mussorgsky, Kahn, Franz, Cornelius, Jensen).
No. 198. Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama.
Berlin, Ullstein à M 0,50.

Mussorgsky, Modeste.
Boris Godunow, s. Musik f. Alle No. 198.
La foire de Sokotchintzi. Opéra comique en 3 actes d'après Gogol, terminé et orchestré par N. Tscherepnin. Daraus:
Klavausz. m. russ.-frz. Text.
Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel & Co.) M 30.
Lieder, s. Musik f. Alle No. 197.

Naumann, J. G.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). a) Der Sprung: Ein niedlich Schäfermädchen stand. b) Ich: Wo bin ich, wo? und was bin ich? Neu hrsg. v. R. Sondheimer. Berlin, Edition Bernoulli M 2.

Naumann, Reinhold.
Blumenhochzeit: Ein Blümlein wollte Hochzeit machen, f. Gesang m. Laute od. Pfte. Leipzig, Robolsky M 0,80.

Neithardt, A.
An meine Lieben: Noch steh im Frühling ich, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.

Németi, Josef.
Weihnachtskinderliedermarsch f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1.

Nevin, Ethelbert.
Narcissus, f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.

Palau, P.
Tango Eugenio. Tango milonga f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50.

Palm, Emil.
Dein Mund hat mich im Kuß berauscht, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1.
Der Rhein, der Wein u. Du. Shimmy f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1.
Wenn der Herrgott bei guter Laune ist, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes à M 1.

Peters, Friedrich.
Op. **13.** Valse caprice, f. Salonorch. bearb. v. W. Lachner. Berlin, Rob. Rühle M 1,20.

Porepp, Georg.
Op. **49.** Alte Zeit, stiegst du hernieder?, f. Salonorch. bearb. v. H. Lüttringhaus M 1,50 — f. Gesang m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Op. **50.** Ostermorgen in Rom. Intermezzo religioso f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
Op. **51.** Iskupenie. Valse russe f. Salonorch. M 1,50 — f. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Das Großstadtmädel. Optte. Daraus:
Mädel, du hast mich ganz am Fädel, Shimmy f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte à M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Prokofieff, Serge.
Op. **25.** Symphonie classique. Daraus: Gavotte f. Pfte bearb. v. Autor. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil) M 1.

Pugh, Joh.
Op. **79.** Sehnsucht. Romanze in Gdur f. Z. (V.- u. B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 0,70.
Op. **80.** Immer voran. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 0,70.

Pugh, J., **Schiffel,** Edw., **Swoboda,** Jos.
Originalwerke f. Z. (V.- u. B.-Schl.) hrsg. in der Sternen-Ausgabe. Abonnement 12 Nrn jährlich. Dresden, Hentzschel M 6,50, einzeln M 0,70.

Reger, Max.
Op. **100.** Variationen u. Fuge über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller f. Orch. Leipzig, Eulenburg kl. Part. M 4.
Op. **123.** Konzert im alten Stil f. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 2.
Op. **125.** Eine romantische Suite (Notturno, Scherzo u. Finale) f. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 2.
Op. **128.** Vier Tondichtungen nach A. Böcklin f. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 2.
Op. **133.** Quartett amoll f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 1,50.
Op. posth. Quintett No. 1 cmoll f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 2.

Rimsky-Korsakow, Nikolas.
Op. **9.** Antar. Suite symphonique (2. Sinfonie). Neue Ausg. rev. v. Komponisten. Das Thema entstammt einer arabischen Erzählung v. Sennkowsky, f. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 4.
Op. **35.** Scheherezade nach „Tausend und eine Nacht". Sinfonische Suite f. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 5.

Rode, Max.
Op. **103.** Lisinka, geh laß mich schmusen. Lied u. Shimmy f. Salonorch. ö. Kr. 24000 — f. Gesang m. Pfte ö. Kr. 18000. Wien, Bard.

Rolf, Frank.
Laß die Scheine lustig fliegen. Stimmungslied f. Salonorch. m. dopp. V. I. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25.
Mal d'amour. Valse boston f. Salonorch. m. dopp. V. I. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25.

Rossini, Gioacchino.
Der Barbier v. Sevilla. Oper. Daraus:
Ouv. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 0,80.
Die diebische Elster. Oper. Daraus:
Ouv. kl. Part. Leipzig, Eulenburg M 1.

Sanders, Sig.
Nateswara. Valse boston f. Pfte bearb. v. P. Kreuder. München, Hieber M 1,50.

Schiffel, Edw.
Op. **115.** Maienzeit. Tonstück f. Z. (V.- u. B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 0,70.

Schnirlin, Ossip.
Klassische Hefte. Heft III (Leclair, J. M.: Aria, Courante, Double; — Händel, G. F.: Largo, Allegro; — Paganini, N.: Melodie u. Tarantella) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 2.

Schönberg, Arnold.
Op. **7.** Streichquartett No. 1 f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 2,50.

Schrader, Friedr.
Op. **9.** 28 Jesus- u. Marienlieder f. gem. Chor zum Gebrauch beim außerliturg. Gottesdienst. Hildesheim, Borgmeyer. Part. M 2,50; St. M 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **77.** No. 9 als „Soirées de Vienne No. 6. Valse caprice" bearb. v. F. Liszt, — f. Salonorch. bearb. v. K. Zimmer. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
Sinfonie hmoll (unvollendet). Autogr. (70, 10 S.). München, Drei Masken-Verlag. Hlw. M 35; Gzldr. M 150. (G.-Z.)
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Männerchor (od. Quartett) m. Tenorsolo u. Pfte bearb. v. K. Ramrath. Köln, Gerdes. Part. M 0,60.
Tanzweisen f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Ch. Bünte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. T. I/II, B. I/II à M 0,60.

Schumann, Robert.
Op. **38.** Sinfonie No. 1. Bdur. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 10. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **61.** Sinfonie No. 2. Cdur. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 10. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **132.** Märchenerzählungen f. Pfte, Klar. (V.) u. Vla. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 0,50.

Siede, Ludwig.
Op. **221.** Prosit! Mein Mädel, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 1,50.

Skriabin, A.
Op. **43.** Le divin poème. Symphonie No. 3 Cdur f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 6.
Op. **54.** Le poème de l'extase, f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 4.

Smetana, Friedrich.
Op. **15.** Trio gmoll f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 0,80.

Smith, S.
Op. **8.** Tarantelle brillante f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Sonnet, Hermann.
Liesel im Laub: Du goldhaarig Liesel, f. Männerchor. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag. Part. M 1; St. à M. 0,20.
Mädchen überm Rhein, bleibe mein, f. Männerchor. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag. Part. M 1; St. à M 0,20.

Stamitz, Karl.
Konzert in Bdur f. V. u. Orch., Fl., V. u. Pfte, neu bearb. u. m. Kadenzen ausgestattet v. P. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Steven, Fritz.
Elastic boy. Onestep f. Salonorch. M 1,50 f. Pfte M 1,25. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **451.** Der Hampelmann. Vaudeville-Optte. Daraus: Klavausz. 2hdg. m. überl. Text bearb. v. O. Lindemann. M 6.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Straus, Oskar.
Die Perlen der Kleopatra. Optte. Daraus:
Ägyptischer Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1.
Klavausz. 2hdg. m. überl. Text bearb. v. O. Lindemann M 6.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß, Richard.
Op. **24.** Tod und Verklärung. Lichtdruck nach der im Besitz d. Universal Edition befindl. Handschrift. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Künstlerischer Pappbd. M 100. (G.-Z.) e. Schl.
Lieder, s. Musik f. Alle No. 197.

Summer, Sepp.
Finckhlieder (Großvaterlied: Als der Großvater ein Büblein war. — Der große Gärtner: Frau Ellen, was braust. — Rosenlied: Die Veilchen u. die Rosen) f. Gesang m. Git. Weimar, A. Duncker M 0,60.
Lönslieder:
Allerlei u. allerhand. (Auf der Lüneburger Heide. — Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide. — Der schönste Platz: Wo die weißen Tauben fliegen.)
Blutrosen. (Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. — Der Rosengarten: Ich weiß einen Garten. — Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte.)
Dies u. das. (Das Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter. — Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein. — Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester.)
Dornenrosen. (Abendlied: Rose Marie, tausend Jahre — Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen. — Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum.)
Heckenrosen. (Der Tauber: Horch, wie der Tauber. — Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. — Allwundheil: Irgendwo u. irgendwo.)
Herzrosen. (Verspruch: Wir sind einander zugesellt. — Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen. — Erwartung: Unter der Linde, da ist mein.)
Lilien (Mädchenlieder). (Tausendschönchen in dem Garten. — Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen. — Liebessuche: Ich habe einen Kranz gepflückt.)
Schlehdorn. (Das Scheiden: Aber dies, aber das. — Totenblumen: Es blühten Tulpen u. Narzissen. — Häckerling: Distel, Distel, Wegedorn.) f. Gesang m. Git.
Weimar, A. Duncker à M 0,60.
Mädchenlieder. (Mein Schatz ist ein Trompeter. — Lustwandelnd schritt ein Mädchen. — Meine Mutter hats gewollt.) f. Gesang m. Git. Weimar, A. Duncker M 0,60.

Trapp, Max.
Op. **15.** II. Sinfonie hmoll f. gr. Orch. Berlin, Bote & Bock. Part. zum Privatgebr. M 20.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **74.** Sinfonie No. 6 pathétique f. Pfte. Erl. Ausg. bearb. v. O. Singer. Leipzig, Rob. Forberg M 4,50.

Voges, E. O.
Op. **12.** Hanseaten. Marsch f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Volkmann, Otto.
Op. **12,** No. 1. Zweier Seelen Lied: Lieber Morgenstern, lieber Abendstern, f. Gesang m Pfte. Leipzig, Max Brockhaus M 1.

Wagner, Franz.
Bin ein fahrender Gesell, kenne keine, f. Gesang u. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Vorspiel des 1. u. 3. Aktes. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3. (G.-Z.) e. Schl.
Wagner, Siegfried.
Scherzo: Und wenn die Welt voll Teufel wär, f. gr. Orch. Orch.-Part. zum Privatgebr. Leipzig, Max Brockhaus M 12.
Walter, J. X.
Op. 3. Am Rhein: Wenn im sonnigen Herbste, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Weber, Karl Maria von
Op. 59. Jubelouv. mit neuer Schlußfassung „Lobe den Herren" v. G. Kämpf f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.
Textbuch. Textl.-musikal. Neueinrichtung v. E. Band. Stuttgart, Berthold & Schwerdtuer M 0,40.
Weldauer, Joh.
Op. 2. Sommernacht: Still ist die Nacht, f. Männerchor. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 3. No. 1. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein saß. No. 2. Waldandacht: Alles still, kein Laut erschallt. No. 3. Morgen: Auf des Berges dunklem Kamme. No. 4. Schönheit: Es geht ein tiefes Ahnen, f. gem. Chor. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag. Part. M 1,—; St. à M 0,20.
Weismann, Julius.
Op. 82. Drei Lieder aus dem Stundenbuch v. R. M. Rilke. So bin ich nur als Kind erwacht. — Das Dorf: In diesem Dorfe steht das letzte Haus. — Die leisen Türen: Du kommst u. gehst, die Türen falln. Freiburg, Renk & Eichenherr M 2,50.
Wetzel-José, P.
Op. 60. Ach die Liebe macht mich verrückt, f. Salonorch. bearb. v. W. Görgel M 3. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Hamburg, Leichssenring.
Wick, Otto.
Op. 87. No. 1. Leben: Ein blankes Schwert in starker Hand. Part. M 0,50; St. à M 0,20. No. 2. Sturm: Wie lieb ich dich wilden Gesellen. Part. M 0,80; St. à M 0,30 f. Männerchor. Leipzig, Kahnt.
Yoshitomo (Zimmer, Karl).
Japanische Suite f. Orch. M 6 — f. Salonorch. M 4,50 — f. Pfte M 3. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Noriko-San (Fräulein Tugend). Drei Bilder aus dem Reich der Sonne. Optte. Daraus: Klavausz. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 10.
Zimmer, Karl.
Fridericiana. Konzertouv. im Stile der Zeit Friedrichs des Großen f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2.
Liszt-Marsch über Themen v. F. Liszt f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Bücher und Schriften.

Auerbach, Felix.
Tonkunst u. bildende Kunst vom Standpunkt des Naturforschers. Parallelen u. Kontraste 1924. (VIII, 210 S.) Jena, Fischer M 4,50. Hlw. M 6.
Bach, K. Ph. E.,
s.: Vrieslander.
Der Bär.
Jahrbuch v. Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1924. (131 S. m. Faksimile-Reprod.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Pappbd. M 3, ausgef. auf feinem holzfreien Papier in Hldrbd. M 6.
Beethoven, L. v.
s.: Nagel, W.
Biehle, Herbert.
Die Entwicklung des Musiklebens von Bautzen bis zum Beginn des 19. Jhdts. (16 S.) 1923. Bautzen, Gebr. Müller G. m. b. H. M 0,30.
Blümml, Emil Karl.
Aus Mozarts Freundes- u. Familienkreis. 1923. (VIII, 247 S., 9 Taf.) Wien, Strache. Pappbd. Kr. 15, Hldrbd. Kr. 25. (G.-Z.) e. Schl.
Dittberner, Siegfried.
Goldene Worte über Musik u. Musiker gesammelt u. hrsg. 1923. (344 S.) Leipzig, Kahnt. Geb. M 5.
Euringer, Richard.
Plauderbuch f. Musikfreunde. 1923. (85 S. m. Abb.) Heilbronn, Seifert. Pappbd. M 2.
Gennrich, Friedrich.
Der musikalische Vortrag der altfrz. Chansons de geste. Eine literarhist.-musikwiss. Studie. 1923. (40 S.) Halle a. S., Niemeyer M 1,20. (G.-Z.)
Goldschmidt, Viktor.
Materialien zur Musiklehre. Heft 1. (136 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 1923. Heidelberg, K. Winter M 5. (G.-Z.)
Grünfeld, Heinrich.
In Dur u. Moll. Begegnungen u. Erlebnisse aus 50 Jahren. Mit e. Geleitwort v. G. Hauptmann. 1923. (282 S., 9 Taf.) Leipzig, Grethlein & Co. M 4,50; Hlwbd. M 7; Vorzugsausgabe auf holzfreiem Papier in Hldrbd. M 16. (G.-Z.)
Haydn, J.
s.: Pohl, C. F.
Hensel, Walther, und **Kampe,** Rudolf.
Der Singstreit. Leitsätze f. die Durchführung u. Beurteilung e. volkstüml. Preissingens. 1923. (13 S.) Augsburg-Aumühle, Bärenreiter-Verlag M 0,10. (G.-Z.)
Kobald, Karl.
Alt-Wiener Musikstätten. 2. umgearb. u. erw. Aufl., 6.—12. Tsd. 1923. (VIII, 132 S. m. Abb., zahlr. Taf.) Wien, Amalthea-Verlag Kr. 48000; Hlwbd. Kr. 58000.
Kreutzer, Leonid.
Das Wesen der Klaviertechnik. 1923. (VIII, 143 S. m. Abb. u. eingedr. Notenbeisp.) Berlin, Hesse M 3,25.
Moser, Andreas.
Geschichte d. Violinspiels. Mit e. Einl.: Das Streichinstrumentenspiel im Mittelalter v. H. J. Moser. 1923. (VII, 586 S. m. eingedr. Notenbeisp.) Berlin, Hesse. Hlwbd. M 26.
Mozart, W. A.
s.: Blümml, E. K.. Aus Mozarts Freundes- u. Familienkreis.
s. Sechter, S.; s. Storck, K.
Nagel, Willibald.
Beethoven u. seine Klaviersonaten. 2. wesentl. veränderte u. verb. Aufl. (2 Bde.) 1923—1924. (VIII, 248 S., VIII, 415 S.) Langensalza, Beyer & Söhne M 12; geb. M 15.
Naumann, Emil.
Illustr. Musikgesch. Vollst. neu bearb. u. bis auf d. Gegenwart fortgef. v. E. Schmitz. Einleit. u. Vorgesch. v. L. Schmidt. 1923. (VI, 791 S.) Stuttgart, Union. Hlwbd. M 20; Hldrbd. M 34.
Nettl, Paul.
Alte jüdische Spielleute u. Musiker. Vortrag. 1923. (65 S.) Prag, Dr. Jos. Flesch M 1,60.
Ochs, Siegfried.
Der deutsche Gesangverein f. gem. Chor. Tl. I. Aufbau u. Leitung e. Gesangvereins. (148 S. m. eingedr. Notenbeisp.) Berlin, Hesse M 3,50.
Pohl, Carl Ferd.
Joseph Haydn. 2 Bde. Bd. 2. (Anastat. Neudruck.) 1882. (VII, 383, 14 S.) 1923. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. 1 u. 2 zus. M 12; geb. M 16. (G.-Z.)

Sachs, Kurt.
Die modernen Musikinstrumente. 1923. (172 S., 8 Taf.) Berlin, Hesse M 3,75.

Schröder, Fritz.
Bernhard Molique und seine Instrumentalkompositionen. Mit e. Verz. aller nachweisb. Werke Moliques u. e. themat. Katalog d. wichtigsten Instrumentalkomp. 1923. (IX, 125 S. m. eingedr. Notenbeisp., 6 Taf.) Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 2; geb. M 3. (G.-Z.)

Schwarz, Rud.
Merkbüchlein f. Gesangstudierende. 1923. (32 S.) Leipzig, Kahnt M 1.

Sechter, Simon.
Das Finale der Jupiter-Symphonie (Cdur) v. W. A. Mozart. Analyse. Mit Einleitung u. Erläuterungen neu hrsg. v. F. Eckstein. 1923. 64 S. (30 S. Text m. Notenbeisp. u. das Finale in Partitur.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 6. (G.-Z.) e. Schl.

Steven, Karl.
Heinrich Karl Breidenstein. Ein Stück aus der rhein. Musikgesch. d. 19. Jhdts. Mit 1 (eingedr.) Bildnis u. 1 Notenbeil. 1923. (VII, 58 S.) Köln, Oskar Müller M 1,25. (G.-Z.)

Storck, Karl.
Mozart, sein Leben u. Schaffen. Umgearb. v. H. Holle. 2. Aufl. 1923. (493 S., mehrere Taf.) Elberfeld, Bergland-Verlag. Hlwld. M 6; Hldrbd. M 12.

Toch, Ernst.
Melodienlehre. 1923. (IV, 183 S. m. eingedr. Notenbeisp.) Berlin, Hesse M 3,25.

Vrieslander, Otto.
Carl Philipp Emanuel Bach. Mit Bildnissen, Faks. und Notenbeisp. (Auf Taf.) München, Piper. Hlwbd. M 6. (G.-Z.)

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bizet, G., Roma. Konzertsuite No. 3.
Boltze, W., Rosenmontag.
Borodin, A., Sinfonie No. 1 Esdur.
— Sinfonie No. 2 hmoll.
Eine Steppenskizze aus Mittelasien.
Brahms, J., Vier Sinfonien.
Glasunow, A., Op. 48. Symphonie No. 4 Esdur.
— Op. 83. Symphonie No. 8 Esdur.
Glinka, M. J., Karaminskaja.
Graener, P., Op. 55. Variationen über ein russ. Volkslied.
Haydn, J., Sinfonie No. 4 Ddur (Die Uhr).
— Sinfonie No. 11 Gdur (Militärsinfonie).
Sinfonie No. 15 Bdur (La reine).
Sinfonie No. 16 Gdur (Oxford).
Sinfonie No. 18 fismoll (Abschied).
Sinfonie Cdur (No. 97 der neuen Gesamt-Ausg.).
18 Sinfonien von J. Haydn.
Holbrooke, J., Op. 35. Ulalume.
Mahler, G., Sinfonie No. 7.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56. Sinfonie No. 3 amoll (Schottische).
— Op. 90. Sinfonie No. 4 Adur (Italienische).
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur (Köchel No. 543).
— Sinfonie Cdur (Jupiter-Sinfonie) (Köchel No. 551).
Reger, M., Op. 100. Variationen u. Fuge über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller.
— Op. 123. Konzert im alten Stil.
Op. 125. Eine romantische Suite.
Op. 128. Vier Tondichtungen nach A. Böcklin.
Rimsky-Korsakow, N., Op. 9. Antar.
— Op. 35. Scheherezade.
Schubert, Fr., Sinfonie hmoll (unvollendet).
Schumann, R., Op. 38. Sinfonie No. 1 Bdur.
— Op. 61. Sinfonie No. 2 Cdur.
Skriabin, A., Op. 43. Le divin poème. (Symphonie No. 3 Cdur.)
— Op. 54. Le poème de l'extase.
Strauß, R., Op. 24. Tod und Verklärung.
Trapp, M., Op. 15. II. Sinfonie hmoll.
Wagner, S., Scherzo: Und wenn die Welt voll Teufel wär.
Yoshitomo (Zimmer, K.), Japanische Suite.

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. v., Op. 84. Egmont.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.
— Die diebische Elster.
Wagner, R., Lohengrin.
Weber, K. M. v., Euryanthe.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Kollo, W., Warte nur ein Weilchen.

d) Märsche.

Boltze, W., Der König rief.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Adams, D., The blue boy.
Becce, G., Zweite ital. Suite.
Bemelmans, E., Elegie.
Blodek, W., Mondesaufgang.
Boltze, W., Rosenmontag.
Dowell, E. M., Op. 32. No. 1. Der Adler.
No. 3. Mondschein.
Ebeler, G., Ohne dich kann ich doch nicht mehr leben.
Kaun, H., Op. 3. No. 1. Liedchen. No. 7. Gavotte.
— Op. 9. No. 5. Kirmes.
Op. 33. No. 2. Daheim.
Porepp, G., Op. 49. Alte Zeit, stiegst du hernieder?
— Op. 50. Ostermorgen in Rom.
Siede, L., Op. 221. Prosit! Mein Mädel.
Walter, J. X., Op. 3. Am Rhein.
Yoshitomo, Japanische Suite.

b) Ouvertüren.

Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. mit neuer Schlußfassung.
Zimmer, K., Fridericiana.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Bemelmans, E., L'heure orientale.
Ehrlich, S., Liebchen, dein Mieder duftet nach Flieder.
Kollo, W., Frühlingsträume.

2. Onestep.

Steven, Fr., Elastic boy.
Wetzel-José, P., Op. 60. Ach die Liebe.

3. Shimmy.

Artis, H., Bist du im Bilde.
Palm, E., Der Rhein, der Wein und Du.
— Wenn der Herrgott bei guter Laune ist.
Porepp, G., Mädel, du hast mich ganz am Fädel.
Rode, M., Op. 103. Lisinka, geh laß mich schmusen.
Rolf, Fr., Laß die Scheine lustig fliegen.

5. Valse Boston.

Dicker, S., Op. 213. Michiganwellen.
Ehrlich, S., Sektrausch.
Großman, B., Valse Boston.
Rolf, Fr., Mal d'amour.

6. Walzer.

Bemelmans, E., Chagrin d'amour.
Peters, Fr., Op. 13. Valse caprice.
Porepp, G., Op. 51. Iskupenie.
Schubert, Fr., Soirées de Vienne.

7. Sonstige Tänze.

Smith, S., Op. 8. Tarantelle brillante.

d) Märsche.

Blum, Fr., Junges Blut.
Boltze, W., Der König rief.
Dicker, S., Op. 117. Tapfer u. treu.
Lindemann, O., Der Nennewitzer.
Marks, B., Hoch Deutschlands Ruhm!
Németi, J., Weihnachtskinderliedermarsch.
Straus, O., Ägyptischer Marsch.
Voges, E. O., Op. 12. Hanseaten.
Zimmer, K., Liszt-Marsch.

4. Blasorchester.

b) Militärmusik.

Boltze, W., Deutsche Treue.
— Der König rief.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Bach, J. S., Zweites Doppelkonzert dmoll f. 2 V.
— Konzert Cdur f. 2 Pfte.
Konzert cmoll f. 2 Pfte.
Beethoven, L. van, Op. 56. Tripel-Konzert Cdur f. Pfte, V. u. Vcello.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Baumgartner, J., Staccato auf der Violine.
— Technik des Violinspiels.
Bilhaud, P., Enjôlement.
Campagnoli, B., Präludium.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Beethoven, L. van, Op. 61. Violinkonzert Ddur.

f) Quartette.

Halm, A., Streichquartett Adur.
Schönberg, A., Op. 7. Streichquartett No. 1.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Becker, O., Op. 24. Aus der Jugendzeit.
Bilhaud, P., Enjôlement.
Burmeister, F., Feldeinsamkeit.
— Melancholie.
Busoni, F., Sechs Etüden nach Paganini-Liszt.
— Fünf kurze Stücke zur Pflege des polyphonen Spiels.
Buxtehude, D., Prélude et fuge p. orgue en dmoll. Transcription.
Clemens, J., Impressionen.
Gade, N. W., Op. 19. Aquarellen.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Heller, S., Op. 125. Melodische Etüden.
Juon, P., Op. 76. Kakteen.
Labinsky, A., Op. 20. Pensées d'automnes.
— Op. 32. Intermezzo.
Op. 39. Bagatelle.
Liszt, F., Ungar. Rhapsodie 2.
Marschall, O., Diorama.
Stolz, R., Op. 451. Der Hampelmann.
Straus, O., Die Perlen der Kleopatra.
Tschaikowsky, P., Op. 74. Sinfonie No. 6 pathétique.
Yoshitomo, Japanische Suite.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Bemelmans, E., L'heure orientale.
Lao-Schönfeld, H., Lao-Double.

4. Twostep.

Steven, F., Elastic boy.

5. Valse Boston.

Dicker, S., Duftende Veilchen.
Großman, B., Valse Boston.
Sanders, S., Nateswara.

6. Walzer.

Bemelmans, E., Chagrin d'amour.
Darl, F., Goldene Träume.
Labinsky, A., Op. 50, No. 2. Valse.
Porepp, G., Op. 51. Iskupenie.

7. Sonstige Tänze.

Palau, P., Tango Eugenio.
Prokofieff, S., Op. 25. Symphonie classique. Gavotte.

b) Märsche.

Labinsky, A., Op. 14, No. 3. Petite marche.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) 2 Klaviere zu 4 Händen.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

Mozart, W. A., Klavierkonzert cmoll (Köchel No. 491).

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Friedrich der Große, Solo per il flauto traverso.

III. Klavier mit Streichinstrumenten.

b) Quintette.

Reger, M., Op. posth. Quintett No. 1 cmoll.

c) Quartette.

1. Pfte mit V., Vla, Vcello.

Reger, M., Op. 133. Quartett amoll.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Dvořák, A., Op. 65. Trio fmoll.
— Op. 90. Dumky.
Smetana, F., Op. 15. Trio gmoll.

3. Pfte mit V., Vla.

Schumann, R., Op. 132. Märchenerzählungen.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Ariosti, A., Menuett.
Bilhaud, P., Enjôlement.
Fliederbaum, M., Op. 9. Menuett im alten Stil.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Huber, A., Op. 31, No. 1. Gavotte.
Schnirlin, O., Klassische Hefte.
Stamitz, K., Konzert in Bdur.

2. Pfte mit Vcello.

Bilhaud, P., Enjôlement.
Herbst, F., Op. 3. Cantabile u. Rondo scherzando.

IV. Pfte mit anderen Besetzungen.

Schumann, R., Op. 132. Märchenerzählungen.

8, 6. Orgel und Harmonium.

b) Harmonium.

Mania, P., Harmonium-Album.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Gabriel, F. A., Komm mein Schatz, wir machen Pleite.
Moßner, B., Des Kindes Traum vom Puppentrot.

9. Zupfinstrumente.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Blankenberg, H. L., Mein Vaterland. Marsch.
Haspart, Waldesrauschen. Ouv.
Henning, J., Op. 49. Für mein Schatzi tu ich alles.
— Op. 54. Valse proibita.
Op. 55. Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis hat.
Höffer, Ed., Im Ruhrtal. Marsch.
Kollo, W., Lindenmarsch.
Nevin, E., Narcissus.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Fantasie.

9, 4. Zither.

a) Solo.

Pugh, J., Op. 79. Sehnsucht. (V.- u. B.-Schl.)
— Op. 80. Immer voran. (V. u. B.-Schl.)
Schiffel, E., Op. 115. Maienzeit. (V.- u. B.-Schl.)

b) Duos.

Kollmaneck, F., Op. 426. Konzert in gmoll. (V.- u. B.-Schl.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Schrader, F., Op. 9. 28 Jesus- u. Marienlieder.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kaffeekantate.
— Kantate No. 50: Nun ist das Heil und die Kraft.
Händel, G. F., Anthem VIb: So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Bemelmans, E., Ave Maria gratia plena, m. V. u. Pfte.
Kromolicki, J., Op. 3. No. 1. Abendlied, m. Org. u. V.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Beethoven, L. v. Op. 72. Fidelio.

2. Klavierauszüge.

Mussorgsky, M., La foire de Sokotchintzi.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Hirsch, H., Dolly.
Yoshitomo, Noriko-San (Fräulein Tugend).

2. Einzelausgaben.

Kollo, W., Frühlingsträume.
— Jedes Mädel braucht mal was. Warte nur ein Weilchen.
Porepp, G., Mädel, du hast mich ganz am Fädel.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Cantieni, R., Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Zwei Röselein.
Weidauer, J., Op. 3. No. 1. Zwiegesang. No. 2. Waldandacht. No. 3. Morgen. No. 4. Schönheit.

2. Mit Begleitung.

Franke, F. W., Wächterlied.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Cantieni, R., Herzblatt am Lindenbaum.
— Nachtfeier.
Kämpf, K., Op. 68. No. 1. Holde Erinnerung.
Kromolicki, J., Op. 6. No. 1. Landsknechtslied.
Sonnet, H., Liesel im Laub.
— Mädchen überm Rhein, bleibe mein.
Weidauer, J., Op. 2. Sommernacht.
Wick, O., Op. 87. No. 1. Leben. No. 2. Sturm.

2. Mit Begleitung.

Schubert, Fr., Ständchen.
— Tanzweisen.

e) Sonstige Besetzungen.

Bonvin, L., Op. 128. Duetten oder Chorfolge.
Cassimir, L., Zwölf Kinderlieder.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bemelmans, E., Liebeswerben (Minnelied).
— Verlorne Liebe.
Bonvin, L., Op. 62. Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen.
Börner, K., Op. 3. Lieder Jung Werners aus „Amaranth".
Bozi, H. de, Wo steckt bloß mein Archibald.
Brodersen, V., Op. 47. Wie der stöhnende Wind.
Hildebrandt, U., Op. 31. No. 1. Trostlied.
Knauer, K., Wie bist du schön, du Wienerstadt.
Kreuder, P., Charlott.
Kromolicki, J., Op. 5. No. 1. Abendsegen. No. 2. Der jungen Hexe Lied. No. 3. Hochsommermond.
Liadow, A., Op. 1. Vier Lieder.
— Kinderlieder. Heft I Op. 14. Heft II Op. 18.
Lindemann, O., Der Nennewitzer.
Marx, J., Meister-Lieder.
Medtner, N., Op. 37. Fünf Gedichte v. Tjutschew u. Foeth.
Naumann, J. G., Ich. Der Sprung.
Neithardt, A., An meine Lieben.
Palm, E., Dein Mund hat mich im Kuß berauscht.
— Wenn der Herrgott bei guter Laune.
Porepp, G., Op. 49. Alte Zeit, stiegst du hernieder.
Siede, L., Op. 221. Prosit! Mein Mädel.
Volkmann, O., Op. 12. No. 1. Zweier Seelen Lied.
Wagner, Fr., Bin ein fahrender Gesell.
Weismann, J., Op. 82. Drei Lieder aus dem Stundenbuch v. R. M. Rilke.
Wetzel-José, P., Op. 60. Ach die Liebe macht mich verrückt.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

Loewe, K., Loewe-Lieder zur Laute od. Git.
Naumann, R., Blumenhochzeit.
Summer, S., Finckhlieder.
— Lönslieder.
— Mädchenlieder.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Ausg. der Neuen Bachgesellschaft. Kirchenkantaten No. 7: Christ unser Herr zum Jordan kam.
Grétry, Collection complète des oeuvres de Grétry publiée par le gouvernement belge. XLIVème livraison. Lisbeth.
Josquin des Prés, Werken, uitgeven door Dr. A. Smijers. 5. Lieferung.
Maurer, E., Violin-Schule.

16. Textbücher.

Euryanthe (Weber, C. M. v.).
Señora (Hirsch, H.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Februar 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar 1924.

Verlags-Veränderungen:

Czerny-Höfer.
Op. 299. Neue Schule der Geläufigkeit. Früher Kösel & Pustet, Regensburg jetzt **Rob. Rühle,** Berlin.

Der gesamte Chor-Verlag Alfred Michaelis, Breslau ist in den Besitz von **W. Bleeker,** Münster übergegangen.

Stransky, O.
Im Traum bin ich bei Dir, früher Rhythmus-Verlag, Berlin jetzt Edition **K. Brüll,** Berlin.

Aitken, George.
Op. 17. Zwiegesang. Ständchen f. Mandorch. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Cplt. M 1,20; Part. allein M 0,50; St. je M 0,30.

Albeniz, J.
Tango f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

d'Albert, Eugen.
Mareike von Nymwegen. Legendenspiel. Daraus:
Lied der Mareike: An dem ersten Frühlingstage, f. Gesang m. Pfte.
Hamburg, Benjamin M 1,50.

Albrecht, Georg.
Andante con variazioni Edur f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 2.

Allan, Edgar.
Elli, ich kehr zu dir zurück, f. Salonquint. (V. 1, V. obl., Vcello, B. u. Pfte.) Berlin, Edition Vuvag M 0,40.

Artok, César.
Chanson à bercer et à danser. Transcription de concert par S. Dushkin, p. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Atterberg, Kurt.
Op. 21. Konzert emoll f. Vcello u. Orch. Part. M 20 — V. 1, 2, Vla, Vcello, B. M 6 — 8 Harm.-St. M 7,20 — f. Vcello u. Pfte M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Joh. Seb.
Magnificat, neu hrsg. v. H. Roth. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 7,50. (G.-Z.) c. Schl.
Menuett f. Pfte. Freie Bearb. der drei Menuette a. d. Klavierbüchlein f. W. F. Bach v. Egon Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Basan, R.
's Emmital und 's Vreneli. Fantasie f. Fl. u. Pfte. Zürich, Hüni M 2,50.

Benatzky, Ralph.
Adieu Mimi. Optte. Daraus:
Adieu Mimi. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Bei uns in der Vorstadt, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Erst muß ich die Tante fragen, Chanson u. Onestep f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich beichte dir, Valse Bost. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Kauft Blumen, Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1.
Schatz komm in ein Nachtlokal, Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Beutten, Hermann.
Meine Braut — deine Braut (Ich bin du), Singspiel in 3 Akten nach A. Schreiber v. H. H. Zerlett. Textb. d. Gesänge. Hamburg, A. Benjamin M 0,50.

Billeter, A.
Op. 16. Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,40; St. cplt. M 0,80.

Boccherini, Luigi.
Concerto p. V., en ré avec accomp. d'orchestre f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 3.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. 11. Drei Weihnachtscanons. Für 4—6 hohe St. zu mittelalterl. Texten. (No. 1. Omnes gentes, u. Choral: Hac in valle tenebrarum. No. 2. Gaude mater gratiae. No. 3. Jubilate salvatori, u. Choral: De radice flos ascendit.) Zürich, Hüni. Cplt. M 3.
Op. 12. Abendstern. Heft 1. 12 Choräle aus 5 Jahrhunderten f. gem. Chor. Heft 2. 12 geistl. Lieder f. 4—6 stimmig. gem. Chor. Part. Zürich, Hüni. Heft à M 3.

Bohnke, Emil.
Op. 12. Sechs Skizzen f. Pfte. Berlin, Simrock M 1,50.

Bonvin, Ludwig.
Op. 77b. Adagio appassionato f. 2 V., Vcello, Harm. u. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 2; St. M 4,20.
Op. 135b. Schwanenlied f. V. 1, 2; Vcello (in einfacher od. mehrf. Bes.) Harm. u. Pfte; V. 1, 2, Vcello St. M 1,20 — Harm. u. Pfte St. M 1,50 — f. Pfte bearb. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bredschneider, Willy.
Bern, du liebes, altes Bern, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Bruch, Max.
Op. 43. Arminius. Oratorium. Daraus:
Deutsche Klage (Szenen a. d. Werke), f. T.-Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. bearb. v. H. Mießner. Berlin, Simrock. Klavausz. M 2; Singst. à M 0,20.

Bruckdorfer, Fritz.
En Wold drin: Do bin i holt gongar, f. 2 Singst. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,20.
's Heazgschpia: Hon zo da Nala gsagt, f. 2 Singst. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,20.
Heimatlied: Laßt uns frohe Lieder singen, f. 2 Singst. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,20.

Bruckdorfer, Karl.
Da Röahnschtock: Ja wej unsa Röahnschtock heit schwäaglt, f. 2 Singst. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,20.
Da Waldbou en da Fremd: Do hon e holt fuatgmeißt, f. 2 Singst. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,20.

Bruger, Hans Dagobert.
Alte Lautenkunst aus drei Jahrhunderten. Heft I. Das 16. Jhdt.; Heft II. Das 17. u. 18. Jhdt. Eine Sammlung der schönsten Lautenlieder und Solostücke aus den Blütezeiten aller Länder ausgew. u. f. die heutige Laute bearb. Berlin, Simrock à M 4,50.

Brüll, Karl.
Keine küßt so wie du. Waltz song f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Brun, Fritz.
Streichquart. Gdur f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. St. M 8.

Buxtehude, Dietrich.
Eins bitte ich vom Herrn, Abendmusik. S. I/II, A., T., B. à M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cassimir, L.
Heimweh, s. Rathgeber, G., Op. 256.
Mein Heimatwald: Wie krönen die Fichten, s. Rathgeber, G., Op. 256.

Chopin, Frédéric.
Impromptus und Balladen f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. Magdeburg. Heinrichshofen M 2,20.
Polonaisen f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen M 2,20.

Conrad, Max.
Rundflug. Züricher Revue. Daraus:
Lotusflötensang: Fern vom Rauch der Riesenschlote, f. Gesang m. Pfte. Zürich, Hüni M 1,50.

Cordén, Emilio.
Graziella: Deine Augen schöne Frau, Double Fox f. Salonorch. M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.
Samba song: Ich hab 'ne Freundin mit Geld, f. Salonorch. M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Coste, Napoleon.
Op. **41.** Herbstblätter. 12 Walzer f. Git. bearb. u. hrsg. v. G. Maier. Mainz, Schott M 2,50.
Op. **52.** Das goldene Buch des Gitarristen. Hrsg. u. bearb. v. G. Maier. Mainz, Schott M 2,50.
Übungs- u. Unterhaltungsstücke f. die 6- u. 7 saitige Git. Bearb. u. hrsg. v. G. Maier. Mainz. Schott M 2,50.

Craemer, Gustav.
Op. **18.** Blondes Glück: Komm mein kleiner, süßer blonder Liebling! Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wanne i. W., G. Craemer jr. M 1,50.

Diabelli, Anton.
Op. **125.** Die ersten 12 Lektionen am Pfte. Leipzig, Cranz M 0,50.

Donizetti, Gaetano.
Lucia von Lammermoor. Oper. Daraus:
Große Fantasie f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2.

Dowland, John.
Altenglische Madrigale des britisch-dänischen Hoflautenisten J. Dowland zur Laute. Hrsg. v. H. D. Bruger. Berlin, Simrock M 1,50.
Solostücke f. d. Laute. In Auswahl hrsg. v. H. D. Bruger. Berlin, Simrock M 1,50.

Drescher, C. W.
Op. **300.** Kinder! Spielts ma Weanatanz! Großes Wienerlieder-Potp. bearb. v. W. Engel, f. Salonorch. M 6 — f. V.-Solo M. 0,60 — f. Pfte M 2,50. Wien, Blaha.

Duvosel, Lieven.
Träumerei: Sag an, du heller Stern, der du, f. Gesang m. Pfte (frz.-flämisch-dtsch.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Eichler, Max.
Heil! Wandervogel, heil! Beliebte Wandervogel-Märsche f. Mandquart. Berlin, Birnbach M 1,60.

Engel-Berger, Willy.
Schade, ich wär so gern noch hier geblieben, Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Krome M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Fairchild, Blair.
Danse russe f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 2.

Field, John.
Nocturno No. 1 u. 2 f. Orch. à M 1,80 — f. Salonorch. à M 1,20. Hamburg, Rettig.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouvertüre. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.

Franck, César.
Sonate Adur f. V. u. Pfte bez. v. A. Busch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Franke, F. W.
Dies irae, f. gem. Chor. Köln, Gerdes. einmal St. M 1.

Friml, Rudolf.
Op. **86.** No. 2. Im Zwielicht. Interm. f. Mandorch. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Cplt. M 1,20; Part. allein M 0,50; jede St. allein M 0,30.

Gilbert, Jean.
Das Weib im Purpur. Optte. Daraus:
Jedes neue Jahr bringt neu verliebte Pärchen, f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Mädels gibt es auf der Welt. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 1 — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Volk M 1,50.
Pagentanz (Lied u. Tanz der Stanzi): Geh wiegend, raffiniert, leicht dich. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Walzer f. Pfte bearb. v. G. Volk M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Gersbach, Fritz.
Nachtgesang: Nun führt die Nacht den vollen Mond herauf, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50; St. à M 0,20.

Gretschaninow, A.
Op. **75.** Quatuor à cordes No. 3 cmoll. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil). St. M 10.

Gounod, Charles.
Ave Maria. Meditation über d. I. Präludium a. d. Wohltemperierten Klavier Joh. S. Bachs.
— f. gr. u. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 1,50.
— f. Salonorch. Leipzig, Edition Europa M 0,50.
— f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 1.
— f. V. od. Mandoline. (Ferner Schebek, J., Op. **2.** Canzona del violino.) Hamburg, Benjamin. Cplt. M 0,40.
— f. V.-Solo m. V. II ad lib. Leipzig, Edition Europa M 0,25.
— f. Pfte. Leipzig, Edition Europa M 0,25.
— Transcription p. piano par l'auteur. Hamburg, Benjamin M 0,25.
— f. Fl. od. Ob. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
— f. Clarinette od. Tromp. in B. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
— f. Horn in F u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
— f. V. u. Pfte. Nouvelle édition revue et doigtée p. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,50.
— f. V. (Vcello) u. Pfte. Köln, Gerdes M 0,60.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
— f. Vcello od. Fag. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
— f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister Mand. I M 0,20; Mand. II/III, Mandola od. Pfte, Vcello, Fl., B. à M 0,05; Git. M 0,10; Harfe M 0,30.
— f. Gesang m. Pfte m. lat. Text (h. m. t.). Hamburg, Benjamin à M 0,25.
— Mit Text: Gruß Dir, Maria, gnadenerfüllet, f. Gesang m. Pfte (dtsch.-frz.-lat. Text). Leipzig, Edition Europa M 0,25.
Faust (Margarete). Oper. Daraus:
Blümlein traut sprecht für mich, f. Pfte leicht bearb. v. D. Krug (Op. **196.** No. 1). Leipzig, Edition Europa M 0,25.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,25.
Brillante Fantasie f. Pfte. Leipzig, Edition Europa M 0,75.
Fantaisie p. V. et piano par J. B. Singelée (Op. **106**). Nouvelle édition revue et doigtée p. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,75.
Fantaisie brillante f. Pfte. Leipzig, Edition Europa M 0,50.
Fantaisie brillante sur les motifs de l'opéra für Pfte bearb. v. S. Smith (Op. **117**). Nouvelle édition revue par E. Parlow. Hamburg, Benjamin M 0,50.
Fantaisie brillante. Nach Motiven aus „Faust" v. H. Wieniawski (Op. **20**), f. V. u. Pfte. Neue rev. Ausg. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 1,25.
Fantaisie élégante sur les motifs de l'opéra p. piano par J. Leybach (Op. **85**). Hamburg, Benjamin M 0,50.

Gounod, Charles.
Faust (Margarete). Oper. Daraus:
Große Fantasie f. Salonorch., bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 2,50.
Marsch, f. Pfte leicht bearb. v. D. Krug (Op. **196.** No. 3). Leipzig, Edition Europa M 0,25.
Potpourri f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner. Leipzig, Edition Europa M 0,75.
Potp. Fantaisie-sélection sur les motifs de l'opéra. Neue rev. Ausg f. Pfte v. E. Parlow. Hamburg, Benjamin M 0,75.
Potp. Fantaisie-sélection sur les motifs de l'opéra, f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner. Neue Ausg. rev. v. Edm. Parlow. Hamburg, Benjamin M 0,75.
Walzer f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,40.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,50.
— f. Pfte. Leipzig, Edition Europa M 0,50.
— f V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,50.
Frühlingslied: Sieh, schon fliehet des Winters Nacht, f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 1,20.
— f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,40.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,25.
— Fantasie f. Pfte bearb. v. G. Lange (Op. **171.** No. 34). Leipzig, Edition Europa M 0,50.
Hymne à Sainte Cécile, f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 1,20.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,50.
Margarete. Oper s.: Faust.
Méditation s.: Ave Maria.
Serenade f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,25.
s.: Rhode, M., Op. **51.** Gounodiana.

Haarklou, Johannes.
Op. **57.** Die Schöpfung u. der Mensch. Oratorium f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavausz. m. norweg. u. dtsch. Text. Leipzig, Gebr. Reinecke M 15.

Haas, Joseph.
Op. **61.** No. 1. Sonate Ddur f. Pfte M 2,50. No. 2. Sonate amoll f. Pfte M 3. Mainz, Schott.

Haug, Gustav.
Geweihte Stätte: Wo zweie sich küssen zum erstenmal, f. dreistimmigen Frauench. Zürich, Wehrli. Part. M 0,40.

Heim, E.
s.: Meyer-Heim.

Heinze, Rich.
Op. **164.** 's trotzig Dirndel: Und i will net, und i mag net, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Europa M 0,25.

Helmburgh-Holmes.
Op. **115.** Java-Girl: Frag nicht warum. Original-Java f. Salonorch. M 1 — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag.

Hensel, Walter (Jul. Janiczek).
Das Aufrecht Fähnlein. Liederbuch f. Studenten u. Volk im Auftrag des Bundes der Freischaren hrsg. Buchschmuck v. W. Sturm. Leipzig, Böhmerland-Verlag M 7,50.

Herrmanns, Willy.
Op. **1.** No. 5. Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. cplt. M 0,60.

Hindemith, Paul.
Op. **25.** No. 3. Sonate (Atonal) f. Vcello-Solo. Mainz, Schott M 4.

Hochstetter, Caesar.
In Böhmen liegt ein Städtchen, Chor f. 3 Frauenst. m. Pfte. Zürich, Hüni. Part. M 2; St. à M 0,30.

Holbrooke, Josef.
Op. **45.** Königin Mab. Poem No. 5 for grand orchestra and chorus (ad lib.). kl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.

Jakobson, Myron.
Six mélodies p. voix avec accomp. de piano. No. 1. Nature morte: Dans un cristal un bouquet. f. MS. od. Bar. — f. S. od. T. à M 1. No. 2. Tu m'as donné ton tout dernier bouquet. M 1. No. 3. Valse: Le lustre au mille flammes. M 1,20. No. 4. Rêverie: Un coin de la pièce, M 1. No. 5. Graziosa: Je veux tendrement m'endormir. f. MS. od. Bar. — f. S. od. T. à M 1. No. 6. O belle aurore du printemps, M 1,20 (m. frz.-russ. Text, No.1/2 auch engl.). Leipzig, Zimmermann.

Jessel, Léon.
Der keusche Benjamin. Optte. Daraus:
Du kleine Fidschineserin. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Die sturmfreie Bude: Ich hab' eine sturmfreie Bude, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Birnbach.
Meine Tochter Otto. Optte. Daraus:
Du bist mein: Zärtlich klingt das Lied der Lieder. Valse f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz M 2 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich muß doch auch einmal mit meiner Frau, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz M 2 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Rück doch ran mein Schätzchen, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz M 2 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wenn du mit mir Java tanzt, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz M 2 — f. Gesang m. Pfte M. 1,50.
Berlin, Birnbach.

Kämpf, Karl.
Op. **68.** No. 1. Holde Erinnerung: Der Dorfplatz ist so still u. leer. No. 2. Jugend: Am Schlehdorn, wißt ihr, wo der steht? No. 3. Marianne vom Rhein, wer mag das wohl sein? f. Männerchor. Mülheim a. d. Ruhr, Engels. No. 1/2 Part. à M 0,80; St. à M 0,20; No. 3 Part. M 1; St. à M 0,25.

Kattnig, Rudolf.
Op. **1.** Drei Klavierstücke. No. 1. Präludium u. Fuge. No. 2. Faun. No. 3. Sommernacht. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 10. (G.-Z.) c. Schl.

Kayssler, Friedrich.
Zwölf Forstadtjunktionaten. Galgenlieder v. Ch. Morgenstern f. Gesang m. Laute. Berlin, Simrock M 1.

Kirman, Paul.
Chanson palestinienne. Transcr. à concert par S. Dushkin p. V. et piano. Mainz, Schott. M 1,50.
Chant des juifs de Yemen. Transcr. à concert par S. Dushkin p. V. et piano. Mainz, Schott. M 1,50.

Klengel, Paul.
Schumanniana, Heft III, f. V., Vla u. Pfte, s.: Schumann, Rob., Op. **82.**

Kletzki, Paul.
Op. **7.** Sinfonietta emoll, f. gr. Streichorch. Part. M 5;— Streichst. V. I/II, Vla, Vcello à M 1,50, B. M 0,60. Berlin, Simrock.

Kockert, Otto.
Op. **78.** Pussi! Tanzinterm. f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **79.** Mir träumte, Valse Bost. f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Köhler, Wilh.
Nachtzauber s.: Rathgeber, G., Op. **256.**

Kollo, Walter.
Marietta. Optte. Daraus:
Der kleine Nicolo: So treu wie Gold ist nur, f. Pfte m. Text. Berlin, Edition Vuvag M 1.

Kornauth, Egon.
Op. **29.** Kleine Suite f. Pfte. Zürich, Hüni M 2,50.

Körner, Theo A.
Ja, wenn du Geld hast, Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. B. S. Winkler M 2 — f. Gesang m. Pfte M 2. Zürich, Hüni.
Wenn die kleinen Mädels nah an sechzehn, f. Salonorch. bearb. v. St. Bertha M 2 — f. Gesang m. Pfte M 2. Zürich, Hüni.

Krausz, Michael.
Bajazzos Abenteuer. Optte. Daraus:
Äquator Java: Dreh dich um, nimms nicht krumm, f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Höre, hör doch erklingen, Valse Bost. f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Die Jugend tanzt Shimmy, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Mausi, mach kein' Seitensprung. Onestep f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 1.
So lang ich lebe, Shimmy f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krentzlin, Richard.
Op. **97.** Mazurka élégante f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musik-Verlag M 0,75.

Kreutzer, Rodolphe.
Konzert No. 13 Ddur f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner. Leipzig, Cranz M 1,50.

Krome, Herm.
Kinderlied u. Spiel! Ausgew. bekannte Lieder f. Pfte m. überl. Text, bearb., Illustrat. u. farb. Umschlagzeichnung v. E. Osswald. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Kronegger, Rudolf.
Neuwaldegg, du liebes Nesterl. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Krug, D.
Op. **196.** No. 1. s.: Gounod, Ch., Faust: Blümlein traut, f. Pfte.
— No. 3. s.: Gounod, Ch., Faust: Marsch f. Pfte.

Kunz, Ernst.
Op. **20.** No. 4. Jugendgedenken: Ich will spiegeln mich in jenen Tagen, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co., Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **55.** No. 2. Die Georgine: Warum so spät erst, Georgine, f. dreistimmigen Frauench. Leipzig, Hug & Co., Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Lachner, Franz.
Op. **118.** Suite 1. Daraus: Festmarsch f. Mandorch. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott, Part. u. St. M 1,20; Part. allein M 0,50; jede St. einzeln M 0,30.

Lange, Gust.
Op. **171.** No. 34. Fantas. über d. Frühlingslied von Gounod f. Pfte, s.: Gounod, Ch.

Lasson, Per.
Crescendo f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 1,20.

Lavater, Hans.
Op. **29.** No. 3. Waldesstille: In des Waldes dunklen Kronen schläft, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lee, S.
Op. **37.** Drei Duos Gdur, Bdur, dmoll f. 2 Vcelli. Rev. v. B. Schmidt. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Lege, Wilh.
Alpenrösleins Sehnen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edition Europa M 0,25.
Klänge zum Herzen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edition Europa M 0,25.
Süße Heimat. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Edition Europa M 0,25.

Leybach, J.
Op. **85.** Faust. Fantaisie brillante f. Pfte, s.: Gounod.

Liebe, Ludw.
Op. **172.** No. **1.** Wenn nicht die Liebe wär, s.: Rathgeber, G., Op. **256.**

Liegel, Karl.
Op. **88.** Es glänzte eine Träne, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Lindauer-Cattaneo, J.
Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. Zürich, Hüni M 2,50.

Lindsay-Theimer, J.
Einmal nur: Einmal möchte ich, ach einmal nur. Bost-Romanze f. Salonorch. M 2 — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin, Birnbach.

Liszt, Franz.
Tasso, Lamento e trionfo. Sinfonische Dichtung. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 7. (G.-Z.) e. Schl.
Ungar. Rhapsodie No. 2 f. Pfte, erl. v. Fr. Blumenberg. Köln, Gerdes M 0,30.

Loeser, Albert.
The box match, Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Loewe, Fritz.
Kathrin, du hast die schönsten Beine von Berlin. Shimmy f. Salonorch. M 1,— — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Männerchoralbum.
Part. M 2, einmal St. M 4. Köln, Gerdes.

Mauder, Manny.
Mädel bleib immer bei mir, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Zürich, Hüni. à M 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **26.** Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.

Mengelberg, Rudolf.
Op. **9.** Symphonische Elegie f. Orch. Part. u. St. Leipzig, Rahter. Preis nach Vereinbarung.

Merk, Josef.
Op. **11.** Zwanzig Etüden f. Vcello allein. Neue Ausg. rev. u. bez. v. E. Cahnbley. Leipzig, Steingräber M 1.
Op. **20.** 6 Etüden f. Vcello — Solo. Neue Ausg. rev. u. bez. v. E. Cahnbley. Leipzig, Steingräber M 0,50.

Meyer-Helm.
Violin-Unterricht. I. Teil Etüdenschule. Heft III neu bearb. v. F. Meyer. M 1,20. II. Teil. Neu bearb. v. F. Meyer. Vortragsschule f. V. u. Pfte. Heft IIIa, b; IVa, b. Jeder Bd. M 1,50. Mainz, Schott.

Mozart, Wolfg. Amadeus.
Idomeneo. Oper. Daraus:
S., A., T., B. m. ital. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Preis nach Vereinbarung.
Konzert in Fdur f. Pfte m. Begl. d. Orch. (Köchel No. 413). Neue Ausg. m. Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen, unterlegter zweiter Klavierst. als Ersatz der Orch.-Begl. u. zwei Kadenzen v. B. Hinze-Reinhold. (Im Anhang noch eine weitere Kadenz zum ersten Satz v. H. Keller.) Leipzig, Steingräber M 1,50.
Konzert in Adur f. Pfte m. Begl. d. Orch. (Köchel No. 488). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 7. (G.-Z.) e. Schl.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 3,50.

Mussorgsky, Modeste.
Klavierwerke. (Tableaux d'une exposition. — Oeuvres posthumes p. piano revues par W. G. Karatyguine. — Pièces diverses p. piano.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 3.
Lieder (39 Nrn.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 7,50.

Nellius, Georg.
Op. **23.** Urwaldblumen. Lieder v. M. Kahle f. Gesang m. Pfte. Neheim, Sauerländer Musikverlag M 4.

Nestler, Theo.
Op. **50.** Heimatsegen: Die Mutter sang ein altes Lied, f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Nestler, Theo.
Op. **51.** Shelley's letzte Fahrt: Hinaus aufs Meer, hinaus mein Kahn. Ballade f. Männerchor m. Pfte. Chemnitz, Nestler. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Op. **53.** Halleluja! Weihnacht ist da!: Nun ist es wieder Weihnacht worden, f. Männerchor. Chemnitz. Nestler. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.
Op. **54.** O du blühende Welt: Wieder darf den Lenz ich schauen, f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.
Op. **55.** Die Rose im Tal: Mit wehenden Bändern, mit Blumen im Haar, f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.
Op. **56.** Hymnus: Herrgott, dich loben wir! f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.
Op. **57.** Sängers Heimatgruß: Es zieht durch Südlands Blütengärten, f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 0,80; St. cplt. M 0.80.
Op. **59.** Walzerlied: O wie so sonnig, wie so wonnig, f. Männerchor m. Pfte. Chemnitz. Nestler. Part. M 1,50; St. cplt. M 1,50.
Op. **60.** Habe Mut: Wechselnd wie des Jahres Tage, f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 1; St. cplt. M 1.
Op. **61.** Herbstwald du brausender Geselle, f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 1; St. cplt. M 1.
Op. **62.** Liesel im Laub: Du goldhaarig Liesel, f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 1; St. cplt. M 1.
Op. **63.** Ein deutsches Wunder: Eines darf uns der Himmel nicht rauben, f. Gesang m. Pfte. Chemnitz, Nestler M 5.
Op. **64.** Frühlingsmorgen: Nun jubeln alle Vögelein, f. Männerchor. Chemnitz, Nestler. Part. M 1; St. cplt. M 1.

Newa-Album.
Ausgew. Werke russischer Komponisten f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Niedermann, Gust.
Lieb Seelchen am Abend: Da nun der Tag verglitten, f. Männerchor. Zürich, Hüni. Blattpart. M 0,20.
Sommertag: Nun blüht der Mohn im gelben Korn, f. Männerchor. Zürich, Hüni. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Zur See: Bub, fahr beizeiten in die See, f. Männerchor. Zürich, Hüni. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Palestrina, Giov. Pierluigi da.
Stabat mater (achtstimmig), bearb. v. R. Wagner. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2. (G.-Z.) e. Schl.

Palm, Emil.
Javamädel. Java dance f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte à M 1,50. Köln, Gerdes.
Der rote Tango: Rot ist der funkelnde Wein. Tango milonga f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte à M 1,50. Köln, Gerdes.

Pehm, Rudolf.
Op. **12.** Menuett f. V. u. Pfte — f. Salonorch. M 2 — f. V. u. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Prohaska, Karl.
Op. **21.** Zwei Gedichte. No. 1. Maiwunder: Maikönig kommt gefahren. No. 2. Wiegenlied: Bienchen wiegt sich im Sonnenschein, f. S. m. Begl. v. 2 V., Vla u. Vcello. Klavausz. M 3; 4 St. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Purcell, Henry.
Dido and Aeneas. Tragische Oper in 3 Akten v. Nahum Tate. Auf Grund der Partiturausgabe der „Musical antiquarian society" in London neu hrsg. u. f. Orch. gesetzt v. Artur Bodanzky. Klavausz. bearb. v. G. Blasser. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Klavausz. M 16. (G.-Z.) e. Schl.

Quantz, Joh. Joach.
Ausgew. Sonaten. No. 8 Ddur f. Fl. u. Pfte. Rev. v. O. Fischer. Klav.-St. nach d. bez. Baß bearb. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Rachmaninow, Serge.
Op. **3.** No. 1. Prélude f. gr. u. kl. Orch. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin à M 1,50.

Rachmaninow, Serge.
Danses tziganes. Transcr. à concert par S. Dushkin p. V. et piano. Mainz, Schott M 2.

Ramrath, Konrad.
Verstehst: Ei Büble, wennst mich so gern, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 0,60.
Volkstümliche Männerquart. Köln, Gerdes. Part. M 2; einmal St. M 4.

Rathgeber, Georg.
Op. **256.** Das Glück, es läßt dich grüßen: Herein o Sonnenschein mit. Ferner: Cassimir, Lorenz. Heimweh: Waldgrün der Heimat so duftig. — Mein Heimatwald: Wie krönen die Fichten. — Köhler, Wilh. Nachtzauber: Hörst du nicht die Quellen geh'n. — Liebe, Ludw. Op. 172, No. 1. Wenn nicht die Liebe wär!: Drunten im grünen Grund saß ich zur Rast. — Stapf, Oskar. Op. 88. Liebe und Wein: Ho hollah! Frau Wirtin, den Laden tu auf, f. Männerchor. (Musikbeil. z. Süddeutschen Sängerztg. Febr. 1924.) Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,40.

Redl, Paul.
Vier Lieder nach Ged. v. R. v. Schaukal. Zürich, Hüni M 2,50.

Reiff-Sertorius, Lily.
Ballade: Und die Sonne machte den weiten Ritt, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 2.
Drei Landsknecht kehrten heim, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 3.
Erinnerung: Oftmals hab dein ich gedacht, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,80.
In der Früh: Es ist noch in der Früh, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.
Kleines Abendlied: Mir ist genug Ruhe, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.
Der Leichtmatrose: Wer bindet die Seile, die Segel? f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 2,50.
Piet Hein: Es braust im Dunkel das finstre Meer, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 2,50.
Schlaflied für Mirjam: Schlafe mein Kind, schlaf, es ist spät, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 2,50.
Schwalbenlied: Die Schwalben, sie fliegen allenthalben, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.
Ein süßes trauriges Lied meine Mutter, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.
Über der Menschen Getriebe, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.
Uraltes Lied von Leben und Lieben, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.
Weil ich jeden Abend einsam bin, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.
Wetterliedchen: Scheint der Mond ins Kämmerlein, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

Reznicek, E. N. v.
Serenade Gdur f. Streichorch. Berlin, Birnbach. Part. M 5; St. M 10.
Walzerserenade f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Rhode, Max.
Op. **51.** Gounodiana. Große Fant. f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4.

Rubinstein, Anton.
Trot de cavallerie f. gr. u. kl. Orch. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin. à M 2.

Rüdinger, Gottfried.
Bayernlied: Bayerland, wie bist du schön, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Russisches Album.
Bd. I/III f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. I/II à M 2; Bd. III M 2,50.

Sammartini.
Canto amoroso, bearb. v. Elman, f. Mandorch. gesetzt v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Cplt. M 1,20; Part. allein M 0,50; St. je M 0,30.

Schebek, J.
Op. 2. Canzona del violino. s.: Gounod, Ave Maria.

Schelle, Johann.
Ach mein herzliebes Jesulein. Duett m. ausgesetztem Continuo hrsg. v. A. Schering. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Schild, Th. F.
Zitherspielers Lieblinge. Album f. Wiener Stimmung, Heft XVII/XVIII je 10 neue Schlagermelodien, bearb. v. Schild u. a. Hamburg, Benjamin à M 2.

Schmalstich, Klemens.
Op. **54.** No. 3. Romanze f. V. u. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **76.** No. 3. Der Torero: Volkslärm von den Zirkusstufen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Schmidt, Franz.
Spielmanns Weisen f. Mandquart. Donaueschingen, F. Schmidt M 3,20.

Schnirlin, Ossip.
Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur. Eine Sammlung schwieriger Stellen der wichtigsten Violinkonzerte, Solostücke u. Kammermusikwerke. Zum tägl. Studium, system. u. chronol. geordnet.
Bd. 1. Sololiteratur. 2. verm. u. verb. Aufl. geb. M 10.
Bd. 2. Kammermusik ohne Pfte. V. I geb. M 10. Mainz, Schott.

Schnyder, Casimir.
Op. **11.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Tonbild. No. 3. Melodie. No. 4. Capriccio. Zürich, Hüni. Cplt. M 2,50.

Schoeck, Othmar.
Op. **36.** Elegie. Liederfolge nach Gedichten v. Lenau u. Eichendorff f. Gesang u. Kammerorch. No. 1. Wehmut: Ich kann wohl manchmal singen. No. 2. Liebesfrühling: Ich sah den Lenz einmal. No. 3. Stille Sicherheit: Horch, wie still es wird im dunkeln Hain. No. 4. Frage nicht: Wie sehr ich dein. No. 5. Warnung u. Wunsch: Lebe nicht so schnell u. stürmisch. No. 6. Zweifelnder Wunsch: Wenn Worte dir vom Rosenmunde weh'n. No. 7. Waldlied: Durch den Hain mit bangem Stoße. No. 8. Waldgang: Ich ging an deiner Seite. No. 9. An den Wald: Ich wandre fort ins ferne Land. No. 10. Kommen u. Scheiden: So oft sie kam. No. 11. Vesper: Die Abendglocken klangen. No. 12. Herbstklage: Holder Lenz, du bist dahin. No. 13. Herbstgefühl: Mürrisch braust der Eichenwald. No. 14. Nachklang: Schon kehren die Vögel wieder ein. No. 15. Herbstgefühl: Der Buchenwald ist herbstlich schon gerötet. No. 16. Das Mondlicht: Dein gedenkend irr ich einsam. No. 17. Vergangenheit: Hesperus, der blasse Funken. No. 18. Waldlied: Die Vögel flieh'n geschwind zum Nest. No. 19. Herbstentschluß: Trübe Wolken, Herbstesluft. No. 20. Verlorenes Glück: Die Bäume rauschen hier noch immer. No. 21. Angedenken: Berg u. Täler wieder fingen. No. 22. Welke Rose: In einem Buche blätternd. No. 23. Dichterlos: Für alle muß vor Freuden. No. 24. Der Einsame: Komm, Trost der Welt. Ausg. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 4.

Schubert, Franz.
Invocation f. Salonorch. bearb. v. H. Wolf. Mainz, Schott. M 1,50.
Sinfonie hmoll (unvollendet). Daraus: Andante f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen M 3,50.

Schumann, Rob.
Op. **82.** Waldszenen. Daraus:
Sechs Stücke: No. 1. Eintritt. No. 2. Einsame Blumen. No. 3. Vogel als Prophet. No. 4. Herberge. No. 5. Jagdlied. No. 6. Abschied, f. V., Vla u. Pfte bearb. v. P. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Scott, Cyril.
Arabesque f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.
Rainbow-trout (Forellen) f. Pfte. Mainz, Schott M 2.

Seiffert, Anton.
Kärntner Liedermarsch. Ferner: Gammeljägermarsch. Alter norwegischer Jägermarsch f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Köln, Gerdes. Cplt. M 1,50.

Seitz, Friedrich.
Op. **14.** Pusztaklänge f. V. m. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen M 2,40.
Op. **25.** Schülerkonzert amoll (I.—VI. Lage) f. V. m. Salonorch. Neue rev. Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen M 2,40.

Sgobbi, Attilio.
Ninnerella, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte — f. Pfte Zürich, Hüni à M 2.

Siede, Ludw.
Bruder Lustig. Marsch u. Onestep f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2.
Frühlingszeit. Serenade f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2.
Goldmädel. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2.
Rosmarin. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2.
Sylda. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2.
Übermut. Onestep f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2.

Singelée, J. B.
Op. **106.** Fantaisie de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod, s.: Gounod.

Smith, Sidney.
Op. **117.** Faust. Brillante Fantasie f. Pfte, s.: Gounod.

Sommer, Reinhold.
Exito. Tango milonga f. Salonorch. bearb. v. J. Lindsay-Theimer. Berlin, Birnbach M 2.
Magneta. Double Fox f. Salonorch. bearb. v. J. Theimer M 2 — f. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Sonnet, Herm.
Rhein, wo sind deine Lieder: Kein fröhliches Lachen, kein Singen im Land, f. Männerchor. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte. Part. M 1; St. à M 0,20.
Saarlied: Wenn vom Rhein herüber zieht, f. Männerchor. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte. Part. M 1; St. à M 0,20.

Sousa, J. Ph.
The loyal legion. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 1,20.

Stafford, Frank.
Niagara. Camel-stumbling f. Salonorch. M 1 — f. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.
Señorita, von dir hört man Sachen. Double fox f. Salonorch. M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Stapf, Osk.
Op. **88.** Liebe u. Wein, s.: Rathgeber, G. Op. 256.

Stockhoff, Walter W.
Op. **1.** Zwölf Quodlibets f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Stöhr, Richard.
Op. **62.** Sonate Adur f. V. u. Pfte. Zürich, Hüni M 7,50.

Stransky, Otto.
Ich bin ein kleiner Pfiffikus. Shimmy Fox f. Salonorch. M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.
Zwischen Zoo und Rumpelmeyer. Onestep f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Strauß, Richard.
Op. **20.** Don Juan. Tondichtung nach Nikolaus Lenau. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 15. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **23.** Macbeth. Tondichtung nach Shakespeares Drama. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 15. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **24.** Tod und Verklärung. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 15. (G.-Z.) e. Schl.
Salome. Dramma in un atto dall'omonimo poema di Oskar Wilde. Nuova versione ritmica di Ottone Schanzer. Textb. ital. Berlin, Fürstner Lire 3.

Stutschewsky, Joachim.
M'chol Kèdem (Danse orientale) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Süß, Rudolf.
Op. 18. Scholarenausfahrt. Lieder zur Laute. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,50.
Op. 19. Dann wär's ein Märchen und andere Gedichte v. P. Sturmbusch f. Gesang m. Laute. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,50.

Triumph-Sammlung.
Bd. 5. s.: Krome, H. Kinderlied u. Spiel.
Bd. 6. s.: Newa-Album.

Wagner, Rich.
Das Liebesverbot. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.
Tristan u. Isolde. Musikdrama. Daraus:
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Cplt. M 3.

Wagner, Siegfried.
Die heilige Linde. Vorspiel f. Orch. Leipzig, Max Brockhaus. Part. zum Privatgebr. M 20. Zu Aufführungen leihweise. Leihgebühr n. Vereinbarung.

Watermann, Adolf.
Op. 8. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Weber, Bernh. Anselm.
Schützenlied: Mit dem Pfeil dem Bogen, f. Männerchor. Pforzheim. Verlag Schwarzwaldpforte. Part. M 1; St. à M 0,20.

Welter, John.
Sei mein. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. S. Larcher. Hamburg, Rettig M 1,50.

Widor, Ch. W.
Serenade f. Mandorch. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Cplt. M 1,20; Part. allein M 0,50; St. à M 0,30.

Wieniawski, H.
Op. 20. Fantaisie brillante über Faust. s.: Gounod.

Zilcher, Paul.
Lebensblätter. Acht Klav.-Stücke unter Zugrundelegung beliebter Melodien. No. 1. Heiteres Geschichtchen (Mozart: Ein Männchen od. Weibchen). No. 2. Morgengruß (Schubert: Morgengruß). No. 3. Gesang der Negerknaben (Old black Joe). No. 4. Negers Heimweh (My old Kentucky home). No. 5. Großmutter erzählt Märchen (Old folks at home). No. 6. Zartes Geheimnis (Kein Feuer, keine Kohle). No. 7. Fast zu ernst (Beethoven: Sonate pathétique. Adagio cantabile). No. 8. Abschied (Des Sommers letzte Rose). München, Atlantic Musikverlag à M 1,20.

Zitherspielers Lieblinge.
s.: Schild, Th. F.

Bücher und Schriften.

Beethoven, Ludw. van.
Konversationshefte. Hrsg. v. W. Nohl. Bd. 1, Lfg. 1, 2. (291 S., XL Taf., mehrere Faks.-Taf.). 1923. München, O. C. Recht à M 4.

Bekker, Paul.
Gesammelte Schriften. Bd. 3. 1923. Neue Musik (XI, 207 S.) Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Hlwbd. M 4,50.

Benz, Richard.
Die Stunde der deutschen Musik. Buch 1. 1923. (VIII. 467 S.). Jena, Diederichs M 12; geb. M 14,50.

Bohnen, Michael.
s.: Iro, Otto. Diagnostik der Stimme.

Brod, Max.
Sternenhimmel. Musik- u. Theatererlebnisse. 1.—3. Tsd. 1923. (263 S.) München, Kurt Wolff M 4; geb. M 6.

Bruckner, A.
s.: Schwebsch, E.
s.: Singer, K. B's Chormusik.

Dahms, Walter.
Musik des Südens. 1. u. 2. Tsd. 1923. (421 S.) Stuttgart. Deutsche Verlagsanstalt. Hlwbd. M 10.

Eckstein, Friedrich.
Erinnerungen an Anton Bruckner. 1923. (62 S., Heliogravüre Bruckners, eingd. Noten und Part. des Männerchors: Am Grabe.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 6. (G.-Z.) e. Schl.

Grunwald, W.
s.: Roland, Fr.

Hunziker, Rudolf.
Hans Georg Nägeli. Gedächtnisrede zur 150. Wiederkehr s. Geburtstages. Mit Bild u. biogr. Anhang. (40 S.) 1924. Winterthur, A. Vogel Fr. 1,75.

Iro, Otto.
Diagnostik der Stimme. Anh.: Ein prominenter Fall von Registerdivergenz: Michael Bohnen, e. Portraitstudie. 1923. (179 S.) Wien, Verlag Die Stimmbildung Kr 42000.

Kruse, Georg Richard.
Franz Schubert. Mit 65 Abb. u. 1 Umschlagb. 1924. (64 S.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. Hlwbd. M 3,50.

Mersmann, Hans.
Musik der Gegenwart. Mit 8 Bildtaf. 1924. (83 S. m. Notenbeisp.) Berlin, J. Bard M 3.

Nägeli, H. G.
s.: Hunziker, R.

Sängerzeitung, süddeutsche.
Amtl. Blatt des Badischen Sängerbundes. Schriftleitung Fr. Mäding. 16. Jahrg. 1924 Jährl. 12 Nrn. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3; einzeln M 0,40.

Schubert, Franz.
s.: Kruse, G. R.

Schwebsch, Erich.
Anton Bruckner. Ein Beitrag zur Erkenntnis von Entwicklungen in d. Musik. 2. wesentl. erw. Aufl., 4.—6. Tsd. 1923. (VIII, 335 S.) Stuttgart, Der kommende Tag M 5,50.

Singer, Kurt.
Bruckners Chormusik. 1924. (136 S., 15 S. Musikbeil.) Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Hlwbd. M 4,50.
Vom Wesen der Musik. Psycholog. Studie. 1924. (45 S.) Stuttgart, Püttmann M 0,95.

Zeitschrift für Musik.
Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. 91. Jahrg. H. 1. Januar 1924. Hauptschriftl.: A. Heuß. Jährlich 12 Hefte. Leipzig, Steingräber à M 1,10.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Field, J., Nocturno No. 1 u. 2.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Holbrooke, J., Op. 45. Königin Mab.
Liszt, Fr., Tasso. Lamento e trionfo.
Mengelberg, R., Op. 9. Symphonische Elegie.
Rachmaninow, S., Op. 3. No. 1. Prélude.
Strauß, R., Op. 20. Don Juan.
— Op. 23. Macbeth.
Op. 24. Tod und Verklärung.
Wagner, S., Die heilige Linde.

b) Ouvertüren.

Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle).
Wagner, R., Tristan u. Isolde.

d) Märsche.

Rubinstein, A., Trot de cavallerie.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Benatzky, R., Bei uns in der Vorstadt.
Bonvin, L., Op. 77b. Adagio appassionato.
Cordén, E., Samba song.
Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Große Fant.
Drescher, C. W., Op. 300. Kinder! spielts ma Weanatanz.
Field, J., Nocturno No. 1 u. 2.
Gilbert, Jedes neue Jahr bringt neu verliebte Pärchen.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Faust. Große Fantasie.
Frühlingslied.
Hymne à Sainte Cécile.
Jessel, L., Ich muß doch auch einmal.
— Rück doch ran mein Schätzchen.
Lasson, P., Crescendo.
Rachmaninow, S., Op. 3. No. 1. Prélude.
Rhode, M., Op. 51. Gounodiana.
Schubert, Fr., Invocation.
— Sinfonie hmoll (unvollendet). Daraus: Andante.
Sgobbi, A., Ninnerella.
Siede, L., Frühlingszeit.
Wagner, R., Das Liebesverbot. Fant.

b) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Cordén, E., Graziella.
Jessel, L., Du kleine Fidschineserin.
Sommer, R., Magneta.
Stafford, Fr., Señorita, von dir hört man Sachen.
Welter, J., Sei mein.

2. Onestep.

Krausz, M., Mausi, mach kein' Seitensprung.
Siede, L., Übermut.
Stransky, O., Zwischen Zoo und Rumpelmeyer!

3. Shimmy.

Benatzky, R., Adieu Mimi.
— Kauft Blumen.
Schatz komm in ein Nachtlokal.
Engel-Berger, W. Schade, ich wär' so gern noch hier geblieben.
Gilbert, J., Pagentanz.
Körner, Th. A., Ja, wenn du Geld hast.
Loewe, Fr., Kathrin, du hast die schönsten Beine von Berlin.
Stransky, O., Ich bin ein kleiner Pfiffikus.

5. Valse Boston.

Benatzky, R., Ich beichte dir.
Krausz, M., Höre, hör.
Lindsay-Theimer, J., Einmal nur.

6. Walzer.

Brüll, K., Keine küßt so wie du.
Gilbert, Mädels gibt es auf der Welt.
Jessel, L., Du bist mein.

7. Sonstige Tänze.

Albeniz, J., Tango.
Helmburgh-Holmes, Op. 115. Java girl.
Jessel, L., Wenn du mit mir Java tanzt.
Krausz, M., Äquator-Java.
Palm, E., Javamädel.
— Der rote Tango.
Pehm, R., Menuett.
Siede, L., Goldmädel.
— Rosmarin.
Sylda.
Sommer, R., Exito. Tango milonga.
Stafford, Fr., Niagara. Camel-stumbling

d) Märsche.

Körner, Th. A., Wenn die kleinen Mädels nah an sechzehn.
Rubinstein, A., Trot de cavallerie.
Seiffert, A., Kärntner Liedermarsch.
Gammeljägermarsch.
Siede, L., Bruder Lustig.
Sousa, J. Ph., The loyal legion.

3. Reines Streichorchester.

Kletzki, P., Op. 7. Sinfonietta emoll.
Reznicek, E. N. v., Serenade Gdur.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Drescher, C. W., Op. 300. Kinder! Spielts ma Weanatanz!
Gounod, Ave Maria.
— Faust. Walzer.
Frühlingslied.
Schebek, J., Op. 2. Canzona del violino.
Schnirlin, O., Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur.

3. Mit Salonorchester.

Seitz, Fr., Op. 14. Pusztaklänge.
— Op. 25. Schülerkonzert amoll (1. bis VI. Lage).

4. Duos.

a) für 2 Violinen.

Gounod, Ch., Ave Maria.

c) Violoncello.

1. Solo.

Hindemith, P., Op. 25. No. 3. Sonate (Atonal).
Merk, J., Op. 11. Zwanzig Etüden.
— Op. 20. 6 Etüden.

4. Duos.

a) für 2 Violoncelli.

Lee, S., Op. 37. Drei Duos Gdur, Bdur, dmoll.

f) Quartette.

Brun, Fr., Streichquart. Gdur.
Gretschaninow, A., Op. 75. Quatuor à cordes No. 3 cmoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Albrecht, G., Andante con variazioni Edur.
Bohnke, E., Op. 12. Sechs Skizzen.
Bonvin, L., Op. 135b. Schwanenlied.
Chopin, Fr., Impromptus und Balladen.
Diabelli, A., Op. 125. Die ersten 12 Lektionen am Pfte.
Drescher, C. W., Op. 300. Kinder! spielts ma Weanatanz.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Blümlein traut sprecht für mich.
Faust. Fantaisie.
Faust. Potp.
Frühlingslied.
Haas, J., Op. 61. No. 1. Sonate Ddur. No. 2. Sonate amoll.
Kattnig, R., Op. 1. Drei Klavierstücke.
Kollo, W., Der kleine Nicolo.
Kornauth, E., Op. 29. Kleine Suite.
Krome, H., Kinderlied u. Spiel.

Lege, W., Alpenrösleins Sehnen.
— Klänge zum Herzen.
Süße Heimat.
Liszt, Fr., Ungar. Rhapsodie No. 2.
Mussorgsky, M., Klavierwerke.
Newa-Album.
Russisches Album, Bd. I/III.
Scott, C., Arabesque.
— Rainbow-trout.
Sgobbi, A., Ninnerella.
Stockhoff, W. W., Op. 1. Zwölf Quodlibets.
Zilcher, P., Lebensblätter.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Sommer, R., Magneta.

5. Valse Boston.

Kockert, O., Op. 79. Mir träumte.
Lindsay-Theimer, J., Einmal nur.

6. Walzer.

Gilbert, J., Das Weib im Purpur. Walzer.
Gounod, Ch., Faust. Walzer.
Reznicek, E. N. v., Walzerserenade.
Watermann, A., Op. 8. Walzer.

7. Sonstige Tänze.

Bach, J. S., Menuett.
Chopin, Fr., Polonaisen.
Kockert, O., Op. 78. Pussi! Tanzinterm.
Krentzlin, R., Op. 97. Mazurka élégante.
Stafford, F., Niagara. Camel-stumbling.

b) Märsche.

Gounod, Ch., Faust. Marsch.
Loeser, A., The box match.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

c) 2 Klaviere zu 4 Händen.

Mozart, W. A., Konzert in Fdur (Köchel No. 413).

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

Mozart, W. A., Klavierkonzert Adur (Köchel 488).

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Basan, R., 's Emmital und 's Vreneli.
Gounod, Ave Maria.
Quantz, J. J., Ausgew. Sonaten. No. 8, Ddur.

c) Mit Klarinette.

Gounod, Ave Maria.

d) Mit Trompete.

Gounod, Ave Maria.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Gounod, Ave Maria. (Fag. u. Horn.)

III. Klavier mit Streichinstrument.

b) Quintette.

Allan, E., Elli, ich kehr zu dir zurück.

d) Trios.

3. Pfte mit V., Vla.

Schumann, R., Op. 82. Waldszenen.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Artok, C., Chanson à bercer et à danser.
Boccherini, L., Concerto en ré.
Fairchild, Bl., Danse russe.
Franck, C., Sonate Adur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Blümlein traut.
Faust. Fantaisie.
Faust. Walzer.
Frühlingslied.
Hymne à Sainte Cécile.
Serenade.
Kirman, P., Chanson palestinienne. Chant des juifs de Yemen.
Kreutzer, R., Konzert No. 13 Ddur.
Pehm, R., Op. 12. Menuett.
Rachmaninow, S., Danses tziganes.
Schmalstich, Kl., Op. 54. No. 3. Romanze.
Schnyder, C., Op. 11. Vier Stücke.
Stöhr, R., Op. 62. Sonate Adur.

2. Pfte mit Vcello.

Atterberg, K., Op. 21. Konzert emoll.
Gounod, Ave Maria.
Stutschewsky, J., M'chol Kèdem.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Coste, N., Op. 41. Herbstblätter. 12 Walzer.
— Op. 52. Das goldene Buch des Gitarristen.
Übungs- und Unterhaltungsstücke f. die 6- u. 7 saitige Git.
Bruger, H. D., Alte Lautenkunst aus drei Jahrhunderten.
Dowland, J., Solostücke.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Eichler, M., Heil! Wandervogel, heil!
Schmidt, Fr., Spielmanns Weisen.

c) Mandolinenchor.

Aitken, G., Op. 17. Zwiegesang.
Friml, R., Op. 36. No. 2. Im Zwielicht.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Lachner, Fr., Op. 113. Festmarsch aus der ersten Suite.
Sammartini, Canto amoroso.
Widor, Ch. W., Serenade.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Schild, Th. F., Zitherspielers Lieblinge. Heft XVII/XVIII.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bohnenblust, G., Op. 12. Abendstern. Heft 1.
Buxtehude, D., Eins bitte ich vom Herrn. Abendmusik.
Franke, F. W., Dies irae.
Palestrina, G. P. da, Stabat mater (achtstimmig).

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Magnificat.
Haarklou, J., Op. 57. Die Schöpfung u. der Mensch.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Nestler, T., Op. 53. Halleluja! Weihnacht ist da!
— Op. 56. Hymnus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Bohnenblust, G., Op. 11. Drei Weihnachtscanons. Für 4—6 hohe St.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Schelle, J., Ach mein herzliebes Jesulein. Duett.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Purcell, H., Dido and Aeneas.

3. Einzelausgabe für Gesang mit Pfte.

d'Albert, E., Mareike von Nymwegen. Lied der Mareike.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

2. Einzelausgaben.

Benatzky, R., Adieu Mimi.
— Bei uns in der Vorstadt.
Erst muß ich die Tante.
Ich beichte dir.
Schatz, komm in ein Nachtlokal.
Conrad, M., Fern vom Rauch der Riesenschlote.
Gilbert, J., Jedes neue Jahr bringt neuverliebte Pärchen.
— Mädels gibts auf der Welt.
Lied u. Tanz der Stanzi.
Pagentanz.

Jessel, L., Du bist mein.
— Du kleine Fidschinesin.
Ich muß doch auch einmal.
Rück doch ran mein Schätzchen.
Die sturmfreie Bude.
Wenn du mit mir Java tanzt.
Krausz, Äquator-Java.
— Höre, hör doch erklingen.
Die Jugend tanzt Shimmy.
So lang ich lebe.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Billeter, A., Op. 16. Im Maien.
Cassimir, L., Heimweh.
— Mein Heimatwald.
Gersbach, Fr., Nachtgesang.
Herrmanns, W., Op. 1. No. 5. Morgengebet.
Kämpf, K., Op. 68. No. 1. Holde Erinnerung. No. 2. Jugend. No. 3. Marianne vom Rhein.
Köhler, W., Nachtzauber.
Kunz, E., Op. 55. No. 2. Die Georgine.
Lavater, H., Op. 29. No. 3. Waldesstille.
Liebe, L., Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär.
Männerchoralbum.
Nestler, Th., Op. 50. Heimatsegen.
— Op. 54. O du blühende Welt.
Op. 55. Die Rose im Tal.
Op. 57. Sängers Heimatgruß.
Op. 60. Habe Mut
Op. 61. Herbstwald du brausender Geselle.
Op. 62. Liesel im Laub.
Op. 64. Frühlingsmorgen.
Niedermann, G., Lieb Seelchen am Abend.
— Sommertag.
Zur See.
Ramrath, K., Verstehst.
— Volkstümliche Männerquart.
Rathgeber, G., Op. 256. Das Glück, es läßt dich grüßen.
Sonnet, H., Rhein, wo sind deine Lieder.
— Saarlied.
Stapf, O., Op. 88. Liebe u. Wein.
Weber, B. A., Schützenlied.

2. Mit Begleitung.

Bruch, M., Op. 43. Arminius. Oratorium. Daraus: Deutsche Klage.
Nestler, Th., Op. 51. Shelleys letzte Fahrt.
— Op. 59. Walzerlied.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Haug, G., Geweihte Stätte.
Kunz, E., Op. 20. No. 4. Jugendgedenken.

2. Mit Begleitung.

Hochstetter, C., In Böhmen liegt ein Städtchen.

e) Sonstige Besetzungen.

Bruckdorfer, Fr., En Wold drin. f. 2 Singst.
— 's Heazgschpia. f. 2 Singst.
Heimatlied, f. 2 Singst.
Bruckdorfer, K., Da Röahnschtock. f. 2 Singst.
— Da Waldbou en da Fremd, f. 2 Singst.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bredschneider, W., Bern, du liebes, altes Bern.
Brüll, K., Keine küßt so wie du.
Cordén, E. Graziella.
— Samba song.
Craemer, G., Op. 18. Blondes Glück.
Duvosel, L., Träumerei.
Engel-Berger, W., Schade, ich wär so gern.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndel.
Jakobson, M., Six mélodies.
Körner, Th. A., Ja wenn du Geld hast.
— Wenn die kleinen Mädels nah an sechzehn.
Kronegger, R., Neuwaldegg, du liebes Nesterl.
Liegel, K., Op. 38. Es glänzte eine Träne.
Lindauer-Cattaneo, J., Sechs Lieder.
Loewe, F., Kathrin.
Mauder, M., Mädel bleib immer bei mir.
Mussorgsky, M., Lieder.
Nellius, G., Op. 23. Urwaldblumen.
Nestler, Th., Op. 63. Ein deutsches Wunder.
Palm, E., Javamädel.
— Der rote Tango.
Redl, P., Vier Lieder nach Ged. v. R. v. Schaukal.
Reiff-Sertorius, L., Ballade.
— Drei Landsknecht kehrten heim.
Erinnerung.
In der Früh.
Kleines Abendlied.
Der Leichtmatrose.
Piet Hein.
Schlaflied für Mirjam.
Schwalbenlied.
Ein süßes trauriges Lied.
Über der Menschen Getriebe.
Uraltes Lied von Leben u. Lieben.
Weil ich jeden Abend einsam bin.
Wetterliedchen.
Rüdinger, G., Bayernlied.
Schmalstich, Kl., Op. 76. No. 3. Der Torero.
Schoeck, O., Op. 36. Elegie.
Stafford, F., Señorita.
Stransky, O., Ich bin ein kleiner Pfiffikus.
— Zwischen Zoo u. Rumpelmeyer.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Bruger, H. D., Alte Lautenkunst aus drei Jahrhunderten.
Dowland, J., Altenglische Madrigale zur Laute.
Kayßler, Fr., Zwölf Forstadtjunktionaten.
Süß, R., Op. 18. Scholarenausfahrt.
— Op. 19. Dann wärs ein Märchen und andere Gedichte.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Prohaska, K., Op. 21. Zwei Gedichte, f. S. m. Begl. v. 2 V., Vla u. Vcello.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Hensel, W. (Jul. Janiczek), Das aufrecht Fähnlein.
Meyer-Heim, Violin-Unterricht.

16. Textbücher.

Meine Braut — deine Braut. (Ich bin du.) (Beutten, H.)
Salome (ital. Text). (Strauß, R.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

...mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

März 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

März 1924.

Zur Richtigstellung empfohlen!

Die Hinweise auf Summer, Sepp, im Schlagwortregister, Jahres-Verzeichnis 1923, beziehen sich auf „Lieder eines fahrenden Sängers". 4 Bde. Magdeburg, Heinrichshofen je M 2,50.

Abel, Bernhard.
Zither-Alben f. Schlagzither (V.-Schl.) qu. 8⁰:
Hausmusik 4. (No. 1. Lassen, Allerseelen. No. 2. Lassen, Das Elternhaus. No. 3. Bohm, Ein Sträußchen vom Gebirge. No. 4. Kafka, Auf grünen Höhen. No. 5. Faust, Vor und zurück. No. 6. Faust, Im Tannengrün. No. 7. Elsner, Erinnerung.) M 1,50.
Hausmusik 5. (No. 1. Lassen, Vorsatz. No. 2. Lassen, Der Schäfer putzte sich zum Tanz. No. 3. Martini-Krug, Gavotte. No. 4. Bendel, Erinnerung an Ischl. No. 5. Zikoff, Der Tiroler u. sein Liebchen. No. 6. Kafka, Ein Morgen in Luzern.) M 1,50.
Hausmusik 6. (No. 1. Christian, H., Alle Tag' ist kein Sonntag. No. 2. Faust, Wandervögel. No. 3. Zarte Seelen. No. 4. Liesel u. Gretel. No. 5. Meinem Liebling.) M 1,50.
Salonalbum 5. (No. 1. Delibes, Naila. Daraus: Pas des fleurs. No. 2. Bendel, Erinnerungen an Innsbruck. No. 3. Faust, Der kleine Ulan. No. 4. Bendel, Der kleine Fähnrich. No. 5. Faust, Le vélocipède. No. 6. Faust, Trubel u. Jubel. Quadrille.) M 1,50.
Salonalbum 6. (No. 1. Newin, Narzissus. No. 2. Negwer, Im Schlesiertal. No. 3. Kafka, Echo aus Kärnten. No. 4. Kafka, Ein Tag in Hainbach. No. 5. Gutmann, Alpenveilchen. No. 6. Hölzel, Wohin mit der Freud.) M 1,50.
Tanzalbum 8. (No. 1 Delibes, Coppélia. No. 2. Gauby, 5 steirische Tänze. No. 3. Faust, Aus des Hochwalds grünen Bergen. No. 4. Faust, Marienpolka. No. 5. Faust, Über Stock u. Stein.) M 1,50.
Tanzalbum 9. (No. 1. Faust, Belvedere. No. 2. Mit klingendem Spiel. No. 3. Theresenwalzer. No. 4. Im Dämmerlicht.) M 1,50.
Leipzig, Domkowsky & Co.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte v. E. Dorn (Op. 39. No. 65.) Offenbach, André M 3.

Almen, Ruth.
Op. **3.** Sonate amoll f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 6.

Amft, Georg.
Deutscher Männerchor. Kunstlieder zeitgenössischer Tonsetzer. gr. 8⁰.
VI. Partiturenbd. No. 51—60. (Bleyle, K., Waldesnacht. — Gulbins, M., Gott ist mein Heil. — Herrmann, W., Die drei Federn. — Huber, H., Der Landsknecht. — Kienzl, W., Trinklied d. Mönche. — Krug, A., Am Wasserfall. — Neumann, M., Matrosenlied. — Schreck, G., Um Mitternacht, — Senftleben, J., Gottes Macht u. Vorsehung. — Seyffardt, E. H., Die Glocken.) M 2.
VII. Partiturenbd. No. 61—70. (No. 61. Draeseke, Dämmerung: Stille, stille. Der Tag ist. No. 62. Eizenberger, Op. **37.** Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale. No. 63. Gabriel, R., Op. **5.** No. 2. Mummelsees Rache: Glatt ist der See. No. 64. Kahn, R., Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. No. 65. Kienzl, W., Op. **89.** No. 1. Husarenlied: Husaren, die reiten, Herr Hauptmann. No. 66. Mendelssohn, A., Wanderlied: Lustig wandr' ich querfeldein. No. 67. Othegraven, A. v., Frühling: Tief im grünen Frühlingshag. No. 68. Reiter, J., Morgenruf: Hinaus in den Morgen. No. 69. Scharwenka, Phil., Op. **123,** No. 2. Sternennacht: Alles Tosen ist zerstoben. No. 70. Zöllner, H., Abendgefühl: Friedlich bekämpfen Nacht sich.) Cplt. M 2.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arensky.
Barcarolle f. Salonorch., s.: Artok, L., Op. **64.**

Artok, L.
Op. **63.** Eine Träne, s.: Mussorgsky.
Op. **64.** Russische Weisen. (Iljinski, Berceuse. — Skrjabin, Mazurka. — Arensky, Barcarolle), f. Salonorch. bearb. Mainz, Schott. Cplt. M 3.
Op. **67.** Melodie (Andantino), s.: Franck, C.
Op. **68.** Nußknackersuite. Daraus:
Marsch, s.: Tschaikowsky.
Op. **69.** Nußknackersuite. Daraus:
Blumenwalzer, s.: Tschaikowsky.
Op. **73.** Romeo u. Julia. Daraus:
Valse ariette f. Salonorch. s.: Gounod.
Op. **74.** Faust-Fantasie f. Salonorch., s.: Gounod.
Op. **75.** Faust-Walzer f. Salonorch., s.: Gounod.

Atterberg, Kurt.
Op. **21.** Konzert emoll f. Vcello u. Orch. (2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. in B., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos., Pauken, 8 V. I, 8 V. II, 6 Bratschen, 4 Vcelli, 4 B.) (Ob. 2, Fag. 2, Pos. 2 ad lib.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 15; 5 Str.-St. je M 1,20; 8 Harmoniest. je M 0,90.

Bach, Joh. Seb.
Bachheft f. V. u. Pfte, s.: Schnirlin, O., Klassische Hefte IV.
Kantate No. 42 am Sonntage Quasimodogeniti: „Am Abend aber desselbigen Sabbats". S., A., T., B. je à M 0,15 Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert No. 1 dmoll f. 3 Pfte m. Begl. v. 2 V., Vla u. B. Vorwort v. A. Schering. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.
Konzert f. 3 Pfte Cdur m. Begl. v. 2 V., Vla u. B. Vorwort v. A. Schering. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.
Präludium und Fuge hmoll f. Org. Hrsgb. in Faksimile. Reprod. nach d. Originalhandschrift d. Musikhist. Museums in Köln v. G. Kinsky. (Musikal. Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke Bd. VI.) Wien, Universal-Edition M 20. (G.-Z.) e. Schl.

Balakirev, Mili.
Islamey. Fantasie orientale p. piano. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Wien, Universal-Edition M 8. (G.-Z.) e. Schl.

Bantock, Granville.
Dramatische Tänze f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Baumann, Ludw.
Frühlingswanderung: Grün u. taufrisch steht der Wald. — Ferner Breuer, Franz, Hänsel u. Gretel: Brüderchen, komm tanz mit mir. — Landhäußer, Emil, Op. **27.** Der frohe Musikant: Ich bin ein froher Musikant, f. Männerchor. 8⁰. (Beilage zur Süddtsch. Sängerztg., März 1924.) Heidelberg, Hochstein M 0,40.

Bendel, Franz.
Op. **90.** Erinnerung an Innsbruck, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 5.
Op. **105.** No. 1. Erinnerung an Ischl, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 5.
Op. **107.** No. 2. Der kleine Fähnrich, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 5.

Bilhaud, Paul.
Enjôlement, bearb. v. A. Pagel, f. Orch. 8⁰. M 1,50. — f. Salonorch. 8⁰. M 1. Berlin, Schlesinger.
Bischoff, Heinz.
Alte Stücke u. Weisen f. d. doppelchörige Laute. (Milan, Luys, 4 Pavanen. — Waissel, M., 7 Tänze. — Krengel, G., No. 1. Jungfraw ewer wankelmuth. No. 2. Nach meiner Lieb viel hundert Knaben trachten. No. 3. Ich hört ein Jungfraw klagen.) Nebst Vorwort und kurzer Anleitung zur Ausführung des Anschlags auf der doppelch. Laute. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Blankenburg, H. L.
Op. **545.** Freudenklänge. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **701.** Der Geist der Einigkeit. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **702.** Frühlingsgrüße. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **785.** Zigeunerkinder. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **786.** Rastlos vorwärts. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **787.** Einigkeit. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **802.** Weltenstürmer. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **805.** Unter Friedenspalmen. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **807.** Dem Verdienst die Krone. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Op. **808.** Klingende Grüße! Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Bleyle, Karl.
Op. **10.** Konzert Cdur f. V. u. Orch. — Ausg. f. V. u. Pfte. Bez. u. Kadenz v. G. Havemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Waldesnacht, s.: Amft, G., Dtsch. Männerchor, Bd. VI.
Bohm, Karl.
Op. **248.** Ein Sträußchen vom Gebirge, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 4.
Bowen, York.
Op. **64.** Sonate Adur f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott M 6.
Bozi, Harold de.
Wo steckt denn bloß mein Archibald? Foxtr. f. Orch. 8⁰. M 2. — f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Brandts-Buys, Jan.
Bilder aus dem Kinderleben, f. Orch. (2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. in A, 2 Fag., 4 Hörner in F, 3 Tromp. in C, 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel, Triangel, Becken, Glockenspiel, Harfe, Streichquint.). Mainz, Schott. Part. M 15; St. nur leihweise.
Breuer, Franz.
Hänsel u. Gretel, s.: Baumann, Ludw., Frühlingswanderung.
Brückner, C.
Zweireihige Harmonika-Schule. (6, 8, 10 od. 12 Bässe.) Ziffernsystem, rev. v. P. Merkelt. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.
Buchbinder, Berndt.
Capriccietto f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger M 2,50.
Přihoda-Serenade bearb. v. O. Mühldrexler, f. V. m. kl. Orch. 8⁰. M 3. — f. V. m. Salonorch. 8⁰. M 3. — f. V. u. Pfte M 2,50. Wien, Doblinger.

Büchse, A.
Rosenzeit: Neuer Lenz lacht uns entgegen, f. Frauench. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.
Volkslied: Was klopfst du zaghaft, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.
Ein Wörtchen nur: Es ist ein armes Wörtchen nur, f. Frauench. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.
Busoni, Feruccio.
Op. **55.** No. 2. Zigeunerlied, f. Bar. m. Orch. 5 Streicher, St. à M 0,80; 11 Harmoniest. à M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Call, Leop. de.
Op. **24.** Daraus 6 Stücke f. 2 Git. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Carcassi, M.
Op. **60.** 25 melodische Etüden f. Git. Teil I. No. 1—13 M 1,25. Teil II No. 14—25 M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Carulli, F.
Capriccio f. Git., s.: Molino, F., Minuetto.
Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth. Heft 7. Die enharmonischen Tonarten. — Die Bindungstechnik. Heft 8. Tonleitern u. Intervallfolgen. Wien, Goll. Heft à M 2.
Christian, H.
Alle Tag ist kein Sonntag, s.: Abel, B., Hausmusik 6.
Corzilius, Viktor.
Die Frühlingsfee. Optte. Daraus:
Ein kleiner Schwips in einer Maiennacht, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. M 0,40.
Loreley, mein Mägdelein, f. Mandquart. M 0,40.
Berlin, Rob. Rühle.
Coste, Nap.
Op. **39.** Andante u. Menuett. Op. **46.** Valse favorite. Zwei Stücke f. konzertierende Git. Berlin, Schlesinger M 1,25.
Rondoletto f. Git., s.: Molino, F., Minuetto.
Couperin, Fr.
L'ausonienne, f. Pfte, s.: Mac Dowell. Du XVIII. siècle.
Le bavolet flottant, f. Pfte, s.: Mac Dowell. Du XVIII. siècle.
La bersan, f. Pfte, s.: Mac Dowell. Du XVIII. siècle.
Croockewit, Jan H.
Blonde Locken. Rheingauer Tango f. Pfte. Wiesbaden, Fr. Schellenberg M 2.
Holland: Huch nein. Onestep f. Pfte m. Text. Wiesbaden, Fr. Schellenberg M 2.
Daniel, W.
Mein Schatzerl: Schön rundlich und fein, mein Schatzerl muß sein, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Delibes, Léo.
Coppélia. Ballett f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 8.
Naila. Daraus:
Pas des fleurs f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 5.
Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Andante cantabile Adur f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Trowell. Mainz, Schott M 2.
Dombrowski, Hansmaria.
Heimliche Quellen. 4. Liederheft f. Gesang m. Pfte (mittl. St.). (Heimliche Quellen: Lieblicher schmeckt der Trank, 2. Fassung. — Ein Vöglein singt im Wald, singt Lieb. — Volkslied: Draußen im weiten Krieg ist blieben. — Lied des Einsamen: Ein banger Träumer such ich das Glück. — Wanderlied: Von dem Berge zu den Hügeln.) gr. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1.
Romantische Abendmusik amoll f. Streichquart. gr. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. kl. 8⁰ (14 S.) u. St. cplt. M 1.; 1 Satz St. 8⁰ M —.40.
Döring, Bruno.
Op. **25.** Liebestraum. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. M 1,25. — f. Pfte M 1. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Op. **35.** Colonia Boston f. Salonorch. 8⁰. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25.
Op. **47.** Illusionen. Valse Bost. f. Salonorch. 8⁰. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25.

Dorn, Edouard.
Op. **89.** No. 64. Evangelimann-Fantasie, s.: Kienzl. — No. 65. Tiefland-Fantasie, s.: d'Albert.

Dostal, Herm.
Fliegermarsch f. Mandquart., s.: Renk, P., Mandolinenmarschalbum.

Draeseke, F.
Dämmerung, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.

Drescher, C. W.
Op. **330.** Kinder! spielts ma Weanatanz! Großes Wienerliederpotp. bearb. v. W. Engel f. Orch. Wien, Blaha. M 12

Duis, Ernst.
Hallo, jo, Spielmann, frischer zu! Fröhliche Lieder zur Laute. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler M 1.

Ehrenberg, Karl.
Op. **20.** Quartett emoll f. 2 V., Vla, Vcello. Berlin, Simrock. Part. kl. 8⁰ M 1,50.

Ehrnau, Richard.
Teure Heimat am Rhein. Lied im Volkston f. Salonorch. 8⁰. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Otto Maaß.

Eizenberger, J.
Op. **37.** Die stille Stadt, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.

Elsner, Siegfr.
Erinnerung (Hindenburgmarsch) f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 4.

Evans, O. A.
Du süßer Hampelmann. Shimmy-Fox f. Salonorch. 8⁰. Berlin, P. Scholz M 0,80.
Mein Mädel verlangt nach mir. Foxtr. f. Salonorch. 8⁰. Berlin, P. Scholz M 0,80.
Mississippi. Shimmy-Fox f. Salonorch. 8⁰. Berlin, P. Scholz M 0,80.

Faust, Karl.
Op. **126.** Theresenwalzer f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 9.
Op. **158.** Belvedere f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 9.
Op. **160.** Im Dämmerlicht f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 9.
Op. **168.** Aus des Hochwalds grünen Bergen, f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 8.
Op. **177.** Mit klingendem Spiel, f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 9.
Op. **178.** Der kleine Ulan, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 5.
Op. **180.** Le vélocipède, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 5.
Op. **207.** Meinem Liebling, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 6.
Op. **208.** Vor u. zurück, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 4.
Op. **209.** Im Tannengrün, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 4.
Op. **315.** Zarte Seelen, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 6.
Op. **364.** Wandervögel, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 6.
Liesel u. Gretel, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 6.
Marienpolka f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 8.
Trubel u. Jubel, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 5.
Über Stock u. Stein, f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 8.

Ferraris, Pierre.
Il me disait. Valse lente f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Fetrás, Oskar.
Veilchen am Wege. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Feuillard, L. R.
Tägliche Übungen f. Vcello. Übungen f. die linke Hand u. den Bogen. Triller, Tonleitern, Akkorde, Doppelgriffe usw. Neue verb. u. verm. Aufl. Mainz, Schott M 2,50.

Flesch, Karl.
Kunst des Violinspiels, Bd. I. Berlin, Ries & Erler M 24.

Franck, César.
Melodie (Andantino) f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (op. **67**). Mainz, Schott M 1,50.

Frey, Martin.
Op. **15.** Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze" v. P. u. R. Dehmel, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Reise: Tipp, tapp, Stühlbein. No. 2. Mückebold: Mückchen, Dünnebein. No. 3. Kinderküche: Marie Marei will Braten machen. No. 4. Fragefritze: Fritz, ich möcht den Spaten haben. No. 5. Freund Husch: Husch, ich schlüpfe aus dem Busch. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber. Cplt. M 1.

Gabriel, Rich.
Op. **5.** No. 2. Mummelsees Rache, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.

Gaitan, Fausto.
Drei Klavierstücke. (No. 1. Sarabande. No. 2. Gavotte. No. 3. Fuge.) Berlin, Ries & Erler. Cplt. M 2,50.

Gaubatz, H. S.
Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Max Reppen M 1.

Gauby, Jos.
Fünf steirische Tänze f. Z., s.: Abel, B., Tanzalbum 8.

Geminiani, Francesco.
Giga Bdur f. V. u. Pfte bearb. v. E. Pente. Mainz, Schott M 1,20.

Gersbach, J.
Das Lied der Treue: Ein getreues Herz zu wissen, f. Männerchor bearb. v. R. Arnold. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gilbert, Jean.
Dorine und der Zufall. Optte. Daraus:
Das ist das alte Lied von jungen Leuten, f. Mandquart. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Katja, die Tänzerin. Optte. Daraus:
Komm Liebchen wander mit deinem Leander, f. Mandquart. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Die kleine Sünderin. Optte. Daraus:
In Berlin, an der Ecke von der Kaiserallee, f. Mandquart. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Das Weib im Purpur. Optte. Daraus:
Sérénade russe: Denk nur an dich, die mir, f. Pfte m. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.
Zwei um Eine. Optte. Daraus:
Textb. v. L. Jacobsen. kl. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50.

Ginzel, Fritz.
Das Schönste auf der Welt ist doch ein Küßchen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pegasus-Theater- u. Musik-Verlag M 1,50.

Giuliani, Mauro.
Op. **4.** Rondoletto. Op. **61.** Grande Ouv. Zwei Stücke f. konzert. Git. Berlin, Schlesinger. Cplt. M 1,50.
Op. **100.** 24 leichte Etüden f. d. Git. Teil I. No. 1—12. Teil II. Nr. 13—24. Berlin, Schlesinger à M 1,50.

Gluck, Chr. W., Ritter von.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Text v. Du Rollet. (Nach Rich. Wagners Bearb.) Mit e. Einf. v. H. Kralik. 1923. (42 S.) Wien, Steyrermühl-Verlag Kr. 3100.

Gounod, Ch.
Ave Maria. f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
— f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
— f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.
— f. Gesang m. Pfte (lat.-dtsch. Text) f. S. od. MS. od. A. Berlin, Schlesinger à M 0,30.
— f. Gesang (mittl. St.) m. Pfte (od. Org.) u. V. od. Vcello m. lat.-dtsch. Text. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Faust. (Margarete.) Oper. Daraus:
Blümlein traut. Kleine Fantasie ohne Oktavenspannung bearb. v. J. Löw (Op. **205.** No. 2), f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Blümlein traut, Marsch u. Soldatenchor. Leichte u. instrukt. Fantasie v. H. Martin (Op. **52.** No. 2), f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Brillante Fantasie v. R. Threde, f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Fantasie f. Salonorch. in 2 Sätzen bearb. v. L. Artok (Op. **74**). Mainz, Schott M 5.

Gounod, Ch.,
Faust. (Margarete.) Oper. Daraus:
Groß. Potp. f. Fl.-Solo v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. V.-Solo v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. 2 V. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle. V. 2 M 0,25.
— f. Vcello-Solo v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. Pfte bearb. v. H. Martin (Op. **24.** No. 15) in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,25.
— f. V. u. Pfte v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle. Klav.-Begleitst. M 0,25.
— f. Pfte in Fantasieform v. F. L. Schubert. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. Pfte zu 4 Hdn in Fantasieform v. H. Martin (Op. **11.** No. 37) in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,25.
Klavausz. zu 2 Hdn bearb. v. O. Singer. Leipzig, Peters M 2,50.
Leichte Fantasie f. V. allein bearb. v. S. Jacob. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. V. u. Pfte bearb. v. S. Jacob. Leipzig. Carl Rühle. Klav.-Begleitst. M 0,25.
Marsch f. Pfte. Kleine Fantasie ohne Oktavenspannung bearb. v. J. Löw (Op. **205.** No. 11). Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Friedrich. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Walzer f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **75**). Mainz, Schott M 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Friedrich. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Walzer u. Chor f. Pfte bearb. v. H. Martin (Op. **26.** No. 26). Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Frühlingslied f. Pfte bearb. v. G. Lange (Op. **171.** No. 34) (Neue Ausg.). Berlin, Schlesinger M 0,70.
— Fantasie-Transkription v. H. Necke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. Gesang m. Pfte (hoch, mittel, tief). Berlin, Schlesinger à M 0,40.
Klavier-Album. (Musiker-Portraits.) Mainz, Schott M 1,50.
Romeo u. Julia. Oper. Daraus:
Großes Potp. f. Fl.-Solo v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. V. bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. 2 V. bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle. V. 2 M 0,25.
— f. Vcello-Solo bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. V. u. Pfte bearb. v. J. Blume. Leipzig, Carl Rühle. Klav.-Begleitst. M 0,25.
— in Fantasieform f. Pfte v. F. L. Schubert. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Valse ariette f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **73**). Mainz, Schott M 1,50.

Granichstaedten, Bruno.
Glück bei Frauen. Optte. Daraus:
Aber hier ist mein süßes Lieblingsplätzchen, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Als der Adam die kleine Eva sah, und: Wenn im März die Knospen sprießen. Lieder bearb. v. E. Hladisch f. kl. Orch. 8°. M 4. — f. gr. Salonorch. 8°. M 4. — — f. kl. Salonorch. 8°. M 3.
Als der Adam seine kleine Eva sah, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Klavausz. zu 2 Hdn m. Text M 5.
Petruslied: Nachts geht der Petrus um, bearb. v. E. Hladisch f. kl. Orch. 8°. M 3. — f. gr. Salonorch. 8°. M 3. — f. kl. Salonorch. 8°. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Pollaczek, geh'n Sie von der Rosa weg, bearb. v. E. Hladisch f. kl. Orch. 8°. M 3. — f. gr. Salonorch. 8°. M 3. — f. kl. Salonorch. 8°. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.

Granichstaedten, Bruno.
Glück bei Frauen. Optte. Daraus:
Tanz Polka mit deiner heska holka, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. v. V. Léon u. H. Reichert. kl. 8°. M 0,50.
Wenn im März die Veilchen sprießen, f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Orch. u. Salonorch., s.: Als der Adam.
Wien, Doblinger.

Graun, Karl Heinrich.
Gigue f. Pfte, s.: Mac Dowell, Du XVIII siècle.

Grazioli, G. B.
Tempo di minuetto f. Pfte, s.: Mac Dowell, Du XVIII siècle.

Gulbins, Max.
Gott ist mein Heil, s.: Amft, Deutscher Männerchor Bd. VI.

Gutmann, Friedr.
Op. **340.** Alpenveilchen, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 6.

Hachmeister, Willy.
Auf dem Steindamm geht ne Kleine. Dat givt doch blot een Hamborg op de Welt. Texth. v. O. Bruhn. 1924. (4 S.). gr. 8°. Hamburg-Veddel, Ahasverus-Verlag M 10.

Hage, Urth.
Serenata f. Salonorch. 8°. Düsseldorf, Max Reppen M 0,50.

Händel, Georg Friedr.
Samson. Oratorium. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. 8°. M 3,50. Dazu Klav.-St. bearb. v. R. Atzler. 8°. M 0,75. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. 8°. M. 2,50. Leipzig, Cranz.

Haug, Gustav.
Op. **62.** No. 2. Le retour: Et je respire de nouveau, f. Männerchor m. frz. Text. 8°. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40.
Op. **73.** No. 3. Heimat: Die grünen Hügel träumen, f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Haydn, Joseph.
Quartett in Cdur, f. oblig. Laute, V., Vla u. Vcello. Nach einer handschriftl. Vorlage a. d. 18. Jhd. 1924. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. u. St. M 4.

Henselt, Ad. von.
Op. **5.** No. 4. Ave Maria, f. kl. Orch. 8°. M 1,20. — f. Salonorch. 8°. M 1,20. Köln, Kuhl

Herrmann, Willy.
Die drei Federn, s.: Amft, G., Deutscher Männerchor, Bd. VI.

Hilber, J. B.
Suite im alten Stil in Edur f. V. u. Pfte. gr. 8°. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.

Hindemith, Paul.
Op. **27.** Das Marienleben. Gedichte v. R. M. Rilke, f. S. u. Pfte.
Heft 1. a) Geburt Mariä: O, was muß es die Engel. b) Die Darstellung Mariä im Tempel: Um zu begreifen, wie sie damals war. c) Mariä Verkündigung: Nicht, daß ein Engel eintrat. d) Mariä Heimsuchung: Noch erging sichs leicht.
Heft 2. a) Argwohn Josephs: Und der Engel sprach u. gab. b) Verkündigung über die Hirten: Seht auf ihr Männer. c) Geburt Christi: Hättest du der Einfalt nicht. d) Rast auf der Flucht nach Ägypten: Diese, die noch eben atemlos flohen.
Heft 3. a) Vor der Hochzeit zu Kana: Konnte sie denn anders als. b) Vor der Passion: O hast du dies gewollt. c) Pietà: Jetzt wird mein Elend voll. d) Stillung Mariä mit dem Auferstandenen: Was sie damals empfanden.
Heft 4. Vom Tode Mariä. (3 Stücke.) a) I. Derselbe große Engel. b) II. Thema m. Variationen: Wer hat bedacht, daß. c) III: Doch vor dem Apostel Thomas.
Mainz, Schott. Cplt. M 8; Heft I—IV à M 2,50.

Hirsch, Hugo.
Der Fürst v. Pappenheim. Optte. Daraus:
Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2.
Kind, dreh dich um, denn ich, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. 8⁰. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.
O Mandarinata. Shimmy-Fox f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.
Señora. Optte. Daraus:
Regiebuch. (Optte v. R. Presber. Gesangstexte v. A. Berg.) kl. 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Hirsch, Richard.
Op. **1.** Cherubin, du süßes Rokokofigürchen, f. Gesang m. Pfte. München, Cherubin-Verlag M 1,80.
Die Schönste v. Java, f. Gesang m. Pfte. (dtsch-engl.). München, Cherubin-Verlag M 1,80.

Hohlbaum, Leona.
Pfingstmusik: Nachbar. Einen Augenblick, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Holbrooke, Joseph.
Op. **50a.** The bells. Dramatic poem by E. A. Poe composed for chorus and grand orchestra. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. Preis nach Übereinkunft.

Hollaender, Friedrich.
Deine süßen blauen Augen. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. K. Fürmann. 8⁰. München, Hieber M 1.
Du kommst mir nicht mehr unter meine lilaseidne Decke, f. Gesang m. Pfte. München, Cherubin-Verlag M 1,80.
Das Lied von der Glocke: Ein Brautvater tritt bei 'nem Küster ein. Chanson f. Gesang m. Pfte. München, Cherubin-Verlag M 1,80.
Liliput. Shimmy-Fox f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Mariann, du brauchst einen Mann. Ein Gassenhauer f. Gesang m. Pfte. München, Cherubin-Verlag M 1,80.
Mona Lisa: Dein Lächeln, Mona Lisa, macht mich toll, f. Gesang m. Pfte. München, Cherubin-Verlag M 1,80.
Musette od. Unlauterer Wettbewerb: Musette ist die süßeste Frau, f. Gesang m. Pfte. München, Cherubin-Verlag M 1,80.
Wer weiß, mit wem du bummelst. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Fürmann. 8⁰. München, Hieber M 1.
Wie du mir, so ich Dir!: Der König Sebastian bei Jahren schon, f. Gesang m. Pfte. München, Cherubin-Verlag M 1,80.

Hollaender, Viktor.
Die dumme Liebe. Optte. Daraus:
Dolly, du sprichst im Schlafe von mir, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. 8⁰. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Holý, Alfred.
Technische Studien für Harfe, Heft 1/2. Wien, Universal-Edition à M 16. (G.-Z.) e. Schl.

Hölzel, Gust.
Op. **230.** Wohin mit der Freud. f. Z., s.: Abel, B. Salonalbum 6.

Hřimaly, J.
Doppelgriff-Übungen, Terzen, Sexten, Oktaven u. Dezimen f. V. Wien, Universal-Edition M 10. (G.-Z.) e. Schl.
Tonleiterstudien f. V. Wien, Universal-Edition M 10. (G.-Z.) e. Schl.

Hubay, Jenö.
Anna Karenina. Oper. (Tolstoi regénye nyomán szinre alkalmazta: Góth Sándor). Textb. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50. (G.-Z.) e. Schl.

Huber, Hans.
Der Landsknecht, s.: Amft, G., Deutscher Männerchor, Bd. VI.

Hühn, Paul.
Die Welt ohne Schleier. Revue. Daraus:
Jedes Mädel kriegt mal einen. Shimmy f. Salonorch. 8⁰. M 2. — f. Salonquint. 8⁰. M 1,50. — f. V.-Solo. 8⁰. M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wenn ich Diktator wär! Couplet f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin-Friedenau, Edition Vox.

Hummer, Andre.
Op. **41.** Germanentreue. Marsch f. Pfte. Offenbach, André M 1.

Iljinski.
Berceuse f. Salonorch., s.: Artok, L., Op. **64.**

Jöde, Fritz.
Der Musikant. Lieder f. d. Schule hrsg. Heft 3. Alte u. neue Lieder f. Einzel-, Wechsel-, Chorges., einstimmig, zweistimmig u. m. Instrumenten. 1924. Wolfenbüttel, Zwißler M 1,25.

Juon, Paul.
Op. **71.** Jotunheimen. Tondichtung. (Ein rauhes nordisches Bergland. — Das „Heim der Frost- u. Reifriesen"), f. 2 Pfte. Berlin, Schlesinger M 5.

Kafka, Joh.
Op. **127.** Ein Morgen in Luzern, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 5.
Op. **132.** Ein Tag in Hainbach, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 6.
Op. **163.** Echo aus Kärnten, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 6.
Op. **193.** Auf grünen Höhen, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 4.

Kahn, Rob.
Schnitterlied, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.

Kaminski, Heinrich.
Tokkata f. Org. über den Choral: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". qu. 4⁰. Wien, Universal-Edition M 10. (G.-Z.) e. Schl.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **139** b. Zweite Sonate Hdur f. Klar. in A od. Vla u. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 5.

Kaun, Hugo.
Abend am Stechlin-See: Violette breite Schatten, f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.
Es leuchtet in dunklen Tagen, f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.
Uraltes Lied: Das ist ein ewig, uraltes Lied, f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.

Kienzl, W.
Op. **89.** Nr. 1. Husarenlied, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.
Op. **102.** Sanctissimum. Eine melodramatische Allegorie in 1 Akt. Textb. Wien, Universal-Edition M 1,50. (G.-Z.) e. Schl.
Der Evangelimann. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte v. E. Dorn (Op. **39.** No. 64). Offenbach, André M 3.
Trinklied der Mönche, s.: Amft, G., Deutscher Männerchor, Bd. VI.

Klein, James.
Die Welt ohne Schleier. Revue. Daraus:
Themse u. Panke: Dein allerliebstes Frauchen ist treu, f. Gesang m. Pfte. Berlin-Friedenau, Edition Vox (Ausl. Leipzig, C. A. Klemm) M 1,50.

Klemperer, Otto.
Psalmus 42: Judica me, per basso solo, organo ed orchestra. Klavausz. bearb. v. W. Rudolf. gr. 8⁰. Mainz, Schott M 2. Part. u. St. nur leihweise.

Knümann, Jo.
Freiheitsmarsch f. Pfte. Recklinghausen, Irisverlag M 1.
In dulce jubilo. Bravourmarsch f. Pfte. Recklinghausen, Irisverlag M 1.

Kodály, Zoltán.
Zwei Männerchöre. No. 1. Trinklied: Heda, trinkt heute! No. 2. Zechergesang: Heida, juchheida, lebet in Freude. 8⁰. Wien, Universal-Edition. Part. cplt. M 8. (G.-Z.) e. Schl.
Zwei Volkslieder aus der Zoborgegend. No. 1. Ach könnt' ich sterben nur. No. 2. Blühend lacht vom Hügel her, f. Frauenchor bearb. 8⁰. Wien, Universal-Edition. Part. cplt. M 6. (G.-Z.) e. Schl.

Köhler, Louis.
Op. **50.** Die ersten Etüden, f. Pfte rev. u. bez. v. L. Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
Op. **151.** Die leichtesten Etüden, f. Pfte rev. u. bez. v. L. Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 0,50.

Koschat, Thomas.
Am Wörther See. Kärntnerliedermarsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Král, J. N.
Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch, s.: Renk, P., Mandolinenmarschalbum.

Krämer, Edmund.
Sturmvogel. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.

Krauß-Elka.
Muß es denn beim Lieben, f. Salonorch. bearb. v. K. Fürmann. 8⁰. München, Hieber M 1.

Kreisler, Fritz.
Volkslieder aus Österreich f. V. u. Pfte bearb. No. 4. Wiener Volkslied: Im Paradies. Mainz, Schott M 1,50.

Křenek, Ernst.
Op. **14.** Zwingburg. Szenische Kantate, Klavausz. M 24. (G.-Z.) e. Schl.
— Textb. Dichtung v. E. Křenek. kl. 8⁰. M 2. (G.-Z.) e. Schl.
Wien, Universal-Edition.
Op. **17.** Der Sprung über den Schatten. Komische Oper in drei Akten. Klavausz. M 75. (G.-Z.) e. Schl.
— Textb. Dichtung v. E. Křenek. kl. 8⁰. M 2.
Wien, Universal-Edition.

Krengel, G.
Jungfraw ewer wankelmuth. Nach meiner lieb. Ich hört ein Jungfraw klagen, s.: Bischoff, H., Alte Stücke.

Kreutzer, Konradin.
Op. **86.** Warnung vor dem Rhein, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Krier, Georges.
s.: Wappaus, K., Wenn du denkst.

Krome, Hermann.
So lang ich lebe. Ein Wein- und Liebeslied f. Gesang m. Pfte. Berlin. Fidelioverlag M 1,50.

Kromer, Karl.
Liederalbum. 20 ausgew. Lieder im Volkston f. Pfte m. unterl. Text bearb. Stuttgart, Zumsteeg M 2,50.

Kronegger, Rudolf.
Im Himmel spielt der Ziehrer! Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Krug, Arnold.
Am Wasserfall. s.: Amft, G., Deutscher Männerchor, Bd. VI.

Krug, D.
Op. **305.** Gavotte v. G. B. Martini f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 5.

Krueger, Paul.
Op. **9.** Rhapsodie No. 1 hmoll f. Salonorch. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 2,50.

Landhäusser, Emil.
Op. **27.** Der frohe Musikant: Ich bin ein froher Musikant, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— s.: Baumann, Ludw., Frühlingswanderung.

Landhäusser, Emil.
Op. **30.** Im fröhlichen Lande, am herrlichen Rhein, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **31.** Auf, Spielmann, zum Rhein: Auf Spielmann, nun wandre zum fröhlichen Rhein, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Landmann, Arno.
Op. **4.** a) Fantasie über den Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. M 1,50. b) Sechs Choralimprovisationen: No. 1. Tut auf die schöne Pforte (Gott des Himmels). No. 2. Jesus meine Zuversicht. No. 3. O Gott, du frommer Gott. No. 4. Herzlich tut mich verlangen. No. 5. O Lamm Gottes unschuldig. No. 6. Lobe den Herren. M 3. Mainz, Schott.
Op. **9.** Sonate bmoll f. Org. Mainz, Schott M 6.
Op. **10.** Vier Vortragsstücke f. Org.: No. 1. Präludium hmoll. No. 2. Capriccio emoll. No. 3. Pastorale Cdur (Stille Nacht, heilige Nacht). No. 4. Fuge Hdur. Mainz, Schott. Cplt. M 3.

Lange, Gust.
Op. **171.** No. 34. Frühlingslied v. Gounod f. Pfte bearb., s.: Gounod, Ch.

Lassen, Ed.
Op. **48.** No. 4. Vorsatz f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 5.
Op. **57.** No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 5.
Op. **72.** No. 1. Das Elternhaus, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 4.
Op. **85.** No. 3. Allerseelen, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 4.
Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Lied. — Petri, H., Wiegenlied: Schlafe nur ein, mein Kind, f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn. 8⁰. Berlin, Ries & Erler. Cplt. M 1,50
Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. gem. Chor bearb. v. P. Wagner. 8⁰. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Lehár, Fr.
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Weibermarsch, f. Mandquart., s.: Renk, P., Mandolinenmarschalbum.

Lemacher, Heinrich.
Op. **19.** Aus Friedenszeit. — Kleine Lieder f. Gesang m. Pfte. Gebet: Herr, schicke was du willt. — Abend: Goldgewölk und Nachtgewölke. — Kleine Ballade: Hoch weht mein Busch. — Frage und Antwort: Reinstes Glück, du läßt es mich. — Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein. — Hab Sonne im Herzen. — Weihnacht: Er ist gewaltic unde starc. — Frühlingserinnerungen: Der rife tet den kleinen vogelen wê. — Zum Reigen: Springen wir den reigen nu frouwe min. gr. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Cplt. M 1.

Lhoyer, A. de
Op. **37.** Daraus 3 Nocturnes f. 2 Git. Berlin, Schlesinger M 1,25.

Liadov, Anatol.
Op. **56.** Baba Jaga. Tongemälde nach einem russ. Volksmärchen f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
Op. **63.** Kikimora. Legende f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,50.

Lindemann, Otto.
Ich hab einen Gärtner für mich ganz allein. Java f. Salonorch. 8⁰. M 1,20. — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Liszt, Franz.
Zweites Konzert Adur f. Pfte m. Orch. 5 Str.-St. je M 0,40; 20 Harmonie-St. je M 0,30; Pfte M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Loeilly, J. B.
Gigue f. Pfte, s.: Mac Dowell, Du XVIII siècle.

Loreti, A.
Melodie f. Git., s.: Molino, F., Minuetto.

Löw, Jos.
Op. **205.** No. 2. Blümlein traut, aus Faust, s.: Gounod.
— No. 11. Marsch aus Faust, s.: Gounod.

Mac Dowell, Edward.
Du XVIII siècle (Aus dem 18. Jhdt.) Morceaux p. harpsichord et clavichord transcrits p. piano. Heft I. Rameau: Courante. Grazioli: Tempo di minuetto. Loeilly: Gigue. Rameau: Sarabande. Couperin, F.: La bersan. — Heft II. Couperin, F.: L'ausonienne (Contre danse). Mattheson: Gigue. Couperin, F.: Le bavolet flottant. Graun, K. H.: Gigue. Mainz, Schott. Heft à M 1,80.

Maichelbek, Franz Anton.
Op. **1.** Zwei Klaviersonaten: No. 1. Ddur. No. 2. Fdur f. d. praktischen Gebrauch bearb. v. W. Weckbecker. Wien, Universal-Edition. Cplt. M 8. (G.-Z.) e. Schl.
Sonata a quattro Ddur (Präludium, Largo, Buffone, Giga). Nach zweistimmigen Originalkompositionen f. concertante V. m. Begl. des Streichorch. frei bearb. v. W. Weckbecker. Wien, Universal-Edition. Part. M 10. (G.-Z.) e. Schl.
— Nach zweistimmigen Klavicembalosonaten f. V. u. Pfte frei bearb. v. W. Weckbecker. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.) e. Schl.

Martin, Henri.
Op. **11.** No. 37. Faust. Großes Potp., s.: Gounod.
Op. **24.** No. 15. Großes Potp. aus Faust, s.: Gounod.
Op. **26.** No. 26. Walzer u. Chor aus Faust, s.: Gounod.
Op. **52.** No. 2. Blümlein traut. Marsch u. Soldatenchor aus Faust f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Gounod.

Martini, G. B.
Gavotte f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 5.

Mattheson, Johann.
Gigue f. Pfte, s.: Mac Dowell, Du XVIII siècle.

May, Ed.
Einmal nur möcht ich dich wiederseh'n, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pegasus- Theater- u. Musik-Verlag M 1,50.

Meinke, Paul.
Es muß doch Frühling werden. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.

Mendelssohn, A.
Wanderlied, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.

Merkel, G.
Schmetterling, f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Mjaskovskij, N.
Op. **25.** Bizarreries. Six esquisses f. Pfte. Berlin, Russ. Musikverlag M 2,50.

Michl, Artur.
Niemand und Jemand. Ein Mysterium. Textb. v. A. H. Greiszing. 1924. (XV, 59 S.) 8⁰. Graz, Moser M 1,20.

Milan, Luys.
Pavanen, s.: Bischoff, H., Alte Stücke.

Milhaud, Darius.
Trois rag-caprices f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 8. (G.-Z.) e. Schl.

Molino, F.
Minuetto. — Ferner: Carulli, F. Capriccio. — Pignocchi, Emanuele: Barcarola. — Loreti, A.: Melodie. — Coste, Nap.: Rondoletto f. Git. (Spielmusik f. Git., Bd. VII: 5 mittelschwere Vortragsstücke). Berlin, Schlesinger M 1.

Möller, Heinrich.
Das Lied der Völker. Bd. II. Skandinavische (schwedische, norwegische, dänische, isländische) Volkslieder. Sorgfältig ausgewählt, übersetzt u. mit Benutzung der besten Bearb. hrsg. v. Dr. H. Möller. Mainz, Schott M 2,50.

Moos, Herm.
Naturbilder. Lieder f. Gesang m. Pfte. a) Ähren im Sturm: O wie der Wind so dunkel. b) Winterabend: Die Tannen stehen im Walde. Heidelberg, Hochstein. Cplt. M 1,50.

Morena, C.
Op. **151.** Leben in die Bude (Das musikalische Haus). Potp. f. Salonorch. M 3. — f. Pfte m. überl. Text M 2. Berlin, Rondoverlag.
Rheinaufwärts. Neuer Rheinströmermarsch. Im Trio: Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein, f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Móry, J.
Op. **13.** Ave Maria gratia plena, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.
Op. **15.** Heft I. No. 1. Dezember: Das sonnenlose Dämmern dieser Tage. No. 2. Albumblatt: Du bist so fremd, du bist so bleich. No. 3. Die Nacht: Geh leise, alle Felder. — Heft II. No. 4. Lieb: Sterb ich einst, Liebster. No. 5. Klage: In diesen welken Tagen. No. 6. Berückung: Und du kamest in mein Haus, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. Heft à M 2.
Op. **16.** Drei Lieder: No. 1. Aufblick: Über unsre Liebe hängt. No. 2. An die Ersehnte: Ich hab dich Gerte getauft. No. 3. Wellentanzlied: Ich warf eine Rose ins Meer, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries u. Erler. Cplt. M 2.

Moszkowski, Maurice.
Op. **60.** No. 2. Mazurka Fdur f. V. u. Pfte bearb. v. F. Ries. Berlin, Ries & Erler M 3.

Moth, Hans.
Mein Cello-Album. Sammlung klassischer u. moderner Tonstücke f. Vcello u. Pfte bearb., m. Fingersatz, Strichart u. Vortragsbez. versehen. Heft 5. Münster, Bisping M 3.

Mozart, W. A.
Lieder f. Gesang m. Pfte. Original-Ausg. hrsg. v. P. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Zwei Rondos, Ddur (Werk 485) und amoll (Werk 511), nach den Handschriften hrsg. in Faksimile-Reprod. v. H. Gál. (Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke 5.) qu. 4⁰. Wien, Universal-Edition M 20. (G.-Z.) e. Schl.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Text v. E. Schikaneder. Mit einer Einführung v. H. Kralik. 1923. (63 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag Kr. 3100.

Mozzani, Luigi.
Fünf Stücke f. Solovortrag, f. Git. Berlin, Schlesinger M 1,25.

Musik im Haus.
Heft 19. Romantische Abendmusik, s.: Dombrowski, Hansmaria.
Heft 21. Suite im alten Stile Edur, s.: Hilber, J. B.
Heft 22. Aus Friedenszeit. Kleine Lieder, s.: Lemacher, Op. **19.**
Heft 23. Die schöne Welt. Wanderlieder, s.: Nellius, Op. **1.**
Heft 24. Sang ein Vogel vom Lindenbaum. Lieder, s.: Schnipperling, W., Op. **24.**
Heft 26. Schwedische Lieder, s.: Othegraven, A. v.
Heft 28. Heimliche Quellen. Lieder, s.: Dombrowski, H. M.

Musikant, Der.
s.: Jöde.

Mussorgsky, Modeste.
Op. posth. Eine Nacht auf dem kahlen Berge. Konzert-Fantasie. Vollendet u. instrumentiert v. N. Rimsky-Korsakow. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 12.
Eine Träne, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **63**). Mainz, Schott M 1,50.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Optte. Daraus:
Verliebte Brüder. Marsch f. Mandquart., s.: Renk, P., Mandolinenmarschalbum.

Negwer, Julius.
Op. **30.** Im Schlesiertal, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 6.

Nellius, Georg.
Op. **1.** Die schöne Welt. Wanderlieder f. drei- bis vierstimmigen Kinderchor m. Pfte. No. 1. Morgenwanderung: Wir schreiten in den Morgenglanz. No. 2. Wandern: Frisch auf, den Buchenstab zur Hand. No. 3. Im Schreiten durch ein Dorf: Wir haben Feld und Wiesenrain. No. 4. Tandaradei (Rastlied im Walde): Nach frohem Wandern ist nun Rast. No. 5. Nachtwanderung: Die Nacht umspannt das Himmelszelt. No. 6. Heimkehr: Nun will ich heimwärts schreiten. No. 7. Der größte Lehrmeister (Auch ein Wanderlied): Ward uns der Schädel vollgepfropft. gr. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. M 1.

Neuert, Fritz.
Abendlied: Nun senkt mit tiefem Schweigen, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Waldesfrieden: Im Wald ist Frieden, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Neufeld, Albert.
Lottchens Divan: Iwan, etwas angegraut. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.
Nee!: Eveline war sehr schüchtern. Lied u. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Neumann, Matthieu.
Matrosenlied, s.: Amft, G., Deutscher Männerchor, Bd. VI.

Newin, E.
Narzissus, f. Z., s.: Abel, B., Salonalbum 6.

Niemann, Walter.
Op. **86.** Pharaonenland. 3 Bilder aus Ägypten. Daraus: No. 3. Altägyptischer Tempeltanz, f. Pfte. Berlin, Simrock M 1.
Op. **93.** Pickwick. Ein Zyklus nach Ch. Dickens f. Pfte. Berlin, Simrock M 3.

Noack, Kurt.
Op. **5.** Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Z. Wiener Stimmung, bearb. v. P. Renk, qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Offenbach, Jacques.
Die schöne Helena. Optte. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Olbrich, Jos.
Frag mich nicht tausendmal, f. Gesang m. Pfte. München, Cherubinverlag M 1,80.
Gretl: Ach Manuel du tanzt so gut, f. Gesang m. Pfte. München, Cherubinverlag M 1,80.
Hanna, reich mir dein Rosenmündchen, f. Gesang m. Pfte. München, Cherubinverlag M 1,80.

Oppermann, Paul.
Da hilft bloß noch die Feuerwehr. Couplet. Pfte-Begl. bearb. v. L. Geller. Recklinghausen, Irisverlag M 1.

Othegraven, A. v.
Frühling, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.
Schwedische Lieder f. Gesang m. Pfte bearb. (Die Taube auf dem Lilienzweig: Es sitzt eine Taube auf dem Lilienzweig. — Sehnsucht: Was ich am Tag auch tue. — Nordlandsmädchen: Fahre Wasser und fahre Holz. — Lenzesweben: Wenn der Lenz erwacht. — Alundaweise: Wohnt ein Knab in Alundas Au. — Ballade: Wo weilst du denn so lange. — Betrogen: Pflücken wollt ich im grünen Walde. — Eine und ich: Und eine und ich und alles auf breitem Wege.) gr. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Cplt. M 2.

Oetiker, A.
Die Pilgerin: Ein armes Pilgerweiblein kniet vor dem Waldaltar, f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Oscheit, Max.
Ruhmesklänge. Marsch f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Pauli, Charles.
Heut, nur heut sei mal mein Männeken. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. R. Antonius. 8⁰. Hamburg, Schultz' Musikverlag M 1.

Perack, Rudolf.
Orchidee. Fox italien f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Petri, Henri.
Wiegenlied, s.: Lassen, E., Ich hatte einst.

Petyrek, Felix.
Sechs groteske Klavierstücke. (No. 1. Nächtl. Zug. No. 2. Excentric. No. 3. Wurstelprater. No. 4. Der offizielle Empfang. No. 5. Ein nächtl. Abenteuer. No. 6. Der Tanz mit dem Schatten.) Wien, Universal-Edition M 10. (G.-Z.) e. Schl.

Petzl-Basny.
Schatz, ich bin allein zu Haus heute Nacht! Barcarole u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. München, Cherubinverlag M 1,80.

Peuerl, Paul.
Deutsche Variationssuite über die Noten f, g, a. aus dem Jahre 1611, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck. Berlin, Raabe & Plothow M 1,50.

Piefke, G.
Preußens Gloria. Armeemarsch f. Mandquart. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Pignocchi, Em.
Barcarola f. Git., s.: Molino, F., Minuetto.

Popp, Wilhelm.
Op. **283.** Walzer-Rondo f. Fl.-Solo m. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 2,50.
Op. **404.** Praktische Anleitung zur Erlernung des Flötenspieles nebst Anthologie, f. Fl. u. Pfte. (Volkslieder, Opernmelodien, Vortragsstücke zur Bildung des Tons und Vortrags.) Leichtfaßlich dargestellt. Neu durchgesehen und ergänzt v. M. Schwedler. Leipzig, Steingräber M 3.

Poppe, Max.
Huch! Darum wag ich's nicht. Shimmy-Fox f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Rettig M 1,20.

Preil, Arthur.
Op. **74.** Horch druff! — Paß uff! Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Irisverlag M 1.
Op. **185.** Die Welt als Sternenzelt. Astronomische Betrachtungen. Pfte-St. bearb. v. R. Schletter. Recklinghausen, Irisverlag M 1.
Op. **186.** So ein Quatsch. Urkomischer Solovortrag f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Irisverlag M 1,25.
Der Bräutigam ohne Braut. Humoristischer Originalvortrag f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Gleßmer. Recklinghausen, Irisverlag M 1.
Der Gleichgültige oder Ich kann's doch nicht ändern, was wollt ihr von mir? Drastisches Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Irisverlag M 1.

Rachmaninov, Serge.
Op. **3.** No. 1. Prélude f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Rameau, Jean Ph.
Courante (Les trois mains) f. Pfte, s.: Mac Dowell, Du XVIII siècle.
Sarabande f. Pfte, s.: Mac Dowell, Du XVIII siècle.

Rathgeber, Georg.
Op. **248.** Wanderglück: Komm, laß uns wandern im Frührotschein, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **256.** Das Glück, es läßt dich grüßen, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Reiter, Josef.
Morgenruf, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.

Renk, Paul.
Mandolinenmarschalbum f. Mandquart. (Dostal, H.: Fliegermarsch. — Nedbal, O.: Verliebte Brüder. — Král, J. N.: Hoch Habsburg. — Lehár, Fr.: Weibermarsch.) 8°. Wien. Doblinger M 2.50.

Ries, Franz.
Op. **20.** No. 4. Schlummerlied f. Salonorch. bearb. v. H. Büchel. 8°. Berlin, Ries & Erler M 1.50.
Albumblätter. Sammlung von Melodien alter Meister f. V. od. Vcello m. Begl. d. Pfte. Neue Ausg. f. V. u. Pfte in 5 Heften. Berlin, Ries & Erler. Bd. à M 3.

Rimsky-Korsakov, N.
Op. **34.** Capriccio español f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 3.
Der goldene Hahn. Oper. Daraus:
Klavausz. m. deutschem Text v. H. Möller. Leipzig, Jurgenson M 20.

Rominger, Gustav.
Jephthas Tochter. Musikdrama in 5 Aufz. Nach d. Oratorium „Jephtha" v. Händel u. d. dramat. Gedicht v. Schw. Maria Gabriela frei bearb. (IV, 92 S.) 1924. 8°. Kehl (Baden). Eckmann M 1.80.

Rosas, Juv.
Über den Wellen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. 8°. Langendreer, Cosmopoliteverlag M 0.40.

Rückmann, Max.
Rate mal, wer mein Liebchen ist? f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. cplt. M 1.40.

Scharwenka, Philipp.
Op. **123.** No. 2. Sternennacht, s.: Amft, Deutscher Männerchor, Bd. VII.

Schiffel, Edwin.
Op. **116.** Erinnerung. Lyrisches Tonstück f. Z. (V.- u. B.-Schl.) 8°. Dresden, Hentzschel M 0,70.

Schmid, Heinr. Kaspar.
Op. **40.** Lieder eines Dorfpoeten f. vierstimmigen Männerchor a capp. 8°. No. 1. Der Rosenbusch: Ganz am Dorfesende. No. 2. Ganz unten im Garten. No. 3. Über die Heide kam ein Wind. No. 4. Nachtgruß: Wenn ich nur das eine wüßt. No. 5. Gleich und gleich: Ich nit schön, du nit schön. No. 6. Der Goldschmied von Köln: Zu Köllen an der Brücke. Mainz. Schott. Part. cplt. M 1; jede St. M 0,20.

Schnippering, Wilh.
Op. **24.** Sang ein Vogel vom Lindenbaum. Lieder auf Texte v. F. W. Grimme f. mittl. St. m. Pfte. (Ich hätt' es nicht gedacht. — Das Sträußchen: Zwei rosenrote Wangen. — Reichtum: Und hast du nichts zu eigen. — Glückselig: Leg deine Händ' in meine. — Gegenüber: Am Fenster gegenüber. — Volkslied: Steh'n zwei Röslein gar so schön. — Tränenlos: Ich bin nicht froh. — Tausendgüldenkraut: Viel stolze Flammenblumen. — Das traurige Waldhorn: Einst hallte vom Stein im Walde. — Die Gedanken: Schön, du bist, Geliebte, meine Wonne.) gr. 8°. M.-Gladbach. Volksvereinsverlag M 2.

Schnirlin, Ossip.
Klassische Hefte f. V. u. Pfte. Heft IV. Bachheft. Berlin, Simrock M 2.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. 8°. Berlin. Rob. Rühle M 0.40.

Schreck, Gustav.
Um Mitternacht, s.: Amft, G., Deutscher Männerchor, Bd. VI.

Schubert, Franz.
Litanei auf das Fest Allerseelen f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8°. Berlin. Rob. Rühle M 0,40.
Sinfonie No. 7 Cdur. Part. kl. 8°. Wien. Wiener Philharmonischer Verlag M 4.
Sonate Cdur (unvollendet), ergänzt v. E. Křenek. Wien, Universal-Edition M 12. (G.-Z.) e. Schl.

Schütte, Werner.
Petite sérénade f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Bähr. 8°. Dresden, Hentzschel M 0,60.

Seifert, Bernh.
Op. **27.** Zur Weinlese. Polka Mazurka f. Z. (V.- u. B.-Schl.) 8°. Dresden. Hentzschel M 0,60.

Sekles, Bernhard.
Op. **31.** Quartett (atonal) f. 2 V., Va u. Vcello. Mainz, Schott. Part. kl. 8° M 2; St. M 8.

Senftleben, Joh.
Gottes Macht und Vorsehung, s.: Amft. G., Deutscher Männerchor, Bd. VI.

Seyffardt, Ernst.
Die Glocken, s.: Amft, G., Deutscher Männerchor, Bd. VI.

Sibelius, Jean.
Op. **24,** No. 9. Romanze f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Simons, Eddy.
Das Lied des fahrenden Gesellen: Bin ein fahrender Geselle, hab nicht Geld und, f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1.
Papageia-Fox. Kakadu u. Papageia: Da war ein alter grüner Kakadu, f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1.
Wozu es auf der Welt die Weiber gibt, f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1.

Skrjabin, Alexander.
Mazurka f. Salonorch., s.: Artok, L., Op. **64.**
Prometheische Phantasien. Übers. u. eingeleitet v. O. v. Riesemann. 1924. Mit einem Titelbildnis. (111 S.) gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Pappbd. M 5.

Smetana, Friedrich.
Au héros: Gloire, frères. au héros, f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,40.

Sonnet, Hermann.
Brüder in Not: Es jagt ein Schrei fernüberher, f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. cplt. M 1.
Deutschland höre wieder, was des Schicksals Stimme, f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. cplt. M 1.
Märzenwind: Nun jauchzt von den Bergen, f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Sor, F.
Op. **60.** 25 einleitende Etüden f. Git. Berlin. Schlesinger M 1,75.
Sechs kleine Stücke f. Git. Berlin, Schlesinger M 1.

Spielmusik f. Gitarre.
Bd. VII, s.: Molino, F.

Staehli, Violette.
Auf einer Alp: Es ist so schön hier, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.
Kleines schlichtes Lied: In der Tiefe hört ich Quellen rauschen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.
Vorfrühlingstag: Und ist auch der Winter nimmer aus, f. Gesang m. Pfte. Berlin. Schlesinger M 0,80.

Stapf, Oskar.
Op. **88.** Liebe u. Wein: Ho hollah! Frau Wirtin, den Laden tu auf, f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.

Steffan, Ernst.
Agri. Optte. Daraus:
Fatme, süße kleine Fatme, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Jugendzeit: Jugendzeit, schöne Jugendzeit! — und Zuerst wünscht man bloß ein Momentchen, bearb. v. J. Stumpf f. Orch. 8°. M 4. — f. gr. Salonorch. 8°. M 4. — f. kl. Salonorch. 8°. M 3.
Jugendzeit! Schöne Jugendzeit! Machst die, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Klavausz. zu 2 Hdn. m. Text M 5.
O schönste Sarah der Sahara. Shimmy f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. v. A. M. Willner u. W. Sterk. kl. 8°. M 0,50.

Steffan, Ernst.
Agri. Optte. Daraus:
Walzer bearb. v. E. Hladisch f. Orch. 8⁰. M 4. — f. Salonorch. gr. Bes. 8⁰. M 4. — f. Salonorch. kl. Bes. 8⁰. M 3. — f. Pfte M 2.
Zuerst wünscht man bloß, f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Orch. u. Salonorch. s.: Jugendzeit.
Wien, Doblinger.

Stephan, Rudi.
Musik für 7 Saiteninstrumente (Streichquintett, Pfte u. Harfe). (Auch mit mehrfacher Besetzung der Streicherstimmen spielbar.) Aus dem Nachlaß hrsg. v. K. Holl. Mainz, Schott. Part. M 15; St. nur leihweise.

Stolz, Rob.
Der Hampelmann. Vaudeville-Optte. Daraus:
Klavausz. z. Dirigieren eing. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10.

Straßmann, Franz.
Ach, die Weiber. Couplet f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Bubi, ich habe eine Radiostation. Rundfunkstep f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Heidelberg, Hochstein.
Komm, o komm, nur du sollst mir gehören. Boston-Serenade f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Müller — Lehmann — Schulze — Krause. Couplet f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Sag, warum willst du nichts wissen? Onestep f. Salonorch. bearb. v. M. Kaule. 8⁰. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Heidelberg, Hochstein.
Die wunderbare Zeit. Couplet. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Straus, Oskar.
Die törichte Jungfrau. Optte. Daraus:
Muß es denn gleich die große Liebe sein, f. Mandquart. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Strauß, Jos.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Stürmer, Bruno.
Op. **3**a. Von fahrenden Leuten. Drei vierstimmige Männerchöre a cappella. 8⁰. a) Lied fahrender Schüler: Pfarrherr, du kühler, öffne. — b) Bergstimme: Ein Reiter durch das Bergtal zieht. — c) Die zierliche Geige: Ein klapperdürrer Fiedelmann. Mainz, Schott. Part. cplt. M 1,50; Jede St. M 0,20; Solo-St. M 0,15.
Op. **6.** Ring. Ein Zyklus f. sechsstimmigen Frauenchor a cappella. 8⁰. a) Lied der Wurzel: Im Dunkel leben wir. b) Lied der Blüten: Wir wissen nichts von unserm Ursprung. c) Lied der Früchte: Scheine Sonne, strahle. d) Lied der Samen: Komm, Sturm, verstreue uns. Mainz, Schott. Part. cplt. M 1; S. 1/3; A. 1/3 je M 0,20.
Op. **7.** Der Zug des Todes: Über die Heide beim Morgengrauen, f. gem. Chor m. Begl. v. 4 Pauken, Becken u. Tamtam. 8⁰. Mainz, Schott. Part. M 1,20; St. S./A., T./B. je M 0,25. Schlagzeug à M 0,25.
Op. **8.** Das Jahr. Ein Zyklus f. gem. Chor a cappella. 8⁰. No. 1. Frühlingsnacht: Es ist, als wenn der Blütenduft. No. 2. Ernte: Wir Männer mähen schreitend. No. 3. Bild: Jungfrauen mit Gesichtern wie Nachtblüten. No. 4. Der Baum: Wirre Äste krampfen nach oben. Mainz, Schott. Part. M 1,20; S./A., T./B. à M 0,40.

Surläuly, Ed.
Nur die Hoffnung festgehalten, f. gem. Chor. 8⁰. Hannover, Bachmann. Part. 0,60; einmal St. M 0,40.

Swoboda, Jos.
Op. **77**b. Herzliches Gedenken. Rêverie f. Z. (V.- u. B.-Schl.) 8⁰. Dresden, Hentzschel M 0,60.
Op. **227.** Liebesgeständnis. Fantasie f. Z. (V.- u. B.-Schl.) 8⁰. Dresden, Hentzschel M 1.

Swoboda, Jos.
Op. **229.** Frühlingsreigen. Tonstück f. Z. (V.- u. B.-Schl.) 8⁰. Dresden, Hentzschel M 0,80.
Op. **230**b. Scherzettino f. Z. (V.- u. B.-Schl.) 8⁰. Dresden, Hentzschel M 0,60.

Szulc, Joseph.
Berceuse No. 11. Gdur, f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 2.

Tießen, Heinz.
Op. **30.** Hamlet-Suite. Drei Orchesterstücke aus der Musik zu Shakespeares Hamlet. No. 1. Vorspiel (Stürmische Winternacht am Meere, auf der einsamen Schloßterrasse). No. 2. Ophelias Tod (Intermezzo nach dem IV. Akt). No. 3. Totenmarsch (Schluß des V. Aktes). Berlin, Ries & Erler. Part. Preis nach Vereinb.

Tinoco, Manuel G.
Op. **21.** Trois morceaux. (Intermezzo et deux danses.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2,50.
Op. **22.** Trois morceaux (Oriental. Arlequin. Valse joyeuse) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 3,50.
Op. **23.** Etude Edur f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.
Op. **24.** Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler M 2.

Toch, Ernst.
Op. **29.** Die chinesische Flöte. Eine Kammersinfonie f. 14 Soloinstrumente u. eine Sopranstimme. (Texte nach Bethges gleichnamiger Sammlung.) Mainz, Schott. Part. gr. 8⁰ M 8; St. nach Vereinb.

Torke, Georg.
Mélancolie, f. kl. Orch. 8⁰. — f. Salonorch. 8⁰. Köln, Kuhl à M 1,50.

Trowell, Arnold.
Op. **52.** No. 3. Caprice ancien f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott M 1.

Tschaikowsky, P.
Op. **6.** No. 3. So schmerzlich so selig, f. Orch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
— — f. Salonorch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
— No. 5. Warum sind denn die Rosen so blaß, f. Orch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
— — f. Salonorch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
Op. **23.** Konzert No. 1 bmoll f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte bearb. v. R. Teichmüller. Leipzig, Peters M 2,50.
— Solost. m. unterlegtem zweiten Pfte, auf Grund der neuen Ausg. rev., mit der ersten Ausg. verglichen u. hrsg. v. W. Niemann. Leipzig, Steingräber M 2.
Op. **28.** No. 3. Warum, f. Orch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
— — f. Salonorch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
Op. **32.** Francesca da Rimini. Fantasie nach Dante f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 8.
Op. **33.** Variationen über ein Rokokothema f. Vcello u. Pfte bearb. v. P. Grümmer. Leipzig, Peters M 1,50.
Op. **39.** No. 21. Süße Träumerei. — Morgengebet, f. Mandchor. 8⁰. Leipzig, Hofmeister. Cplt. M 0,30; einzeln Mand. 1 M 0,10; Mand. 2, Altmand., Mandola, Mandcello à M 0,05.
Op. **40.** No. 6. Chant sans paroles, f. Orch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
— — f. Salonorch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
Op. **47.** No. 4. Schlaf ein, betrübtes Lieb, f. Salonorch. gr. 8⁰. Hamburg, Rettig M 1,20.
— No. 6. Ob heller Tag, f. Orch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
— — f. Salonorch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
Op. **50.** Trio amoll f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. C. Herrmann. Leipzig, Peters M 3.

Tschaikowsky, P.
Op. **64.** Sinfonie No. 5 emoll f. Pfte z. 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. qu. 4⁰. Leipzig, Peters M 2.
Op. **74.** Sinfonie No. 6 hmoll (Pathétique) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. qu. 4⁰. Leipzig, Peters M 2.
Berceuse triste, f. Orch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Torke. 8⁰. Köln, Kuhl M 1,50.
Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Duell-Arie: Wohin seid ihr, Tage des Glücks, f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Schlesinger M 2.
Nußknackersuite. Daraus:
Blumenwalzer f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (op. **69**). Mainz, Schott M 2.
Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (op. **68**). Mainz, Schott M 1,50.

Veracini, Francesco Maria.
Capriccio Fdur f. V. u. Pfte bearb. v. E. Pente. Mainz, Schott M 1,50.

Vogt, Paul.
Nachtgesang, f. Mandquart. bearb. v. P. Rink. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Wagner, Heinr.
Op. **5.** Freundschaftsklänge. Marsch f. Mandquart. bearb. v. G. Hentzschel. 8⁰. Dresden, Hentzschel M 0,80.

Wagner, Richard.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus:
Part. (alte u. neue Fassung) in 2 Bdn. gr. 8⁰. Leipzig, Peters. Cplt. M 20.

Waissel, Matth.
7 Tänze, s.: Bischoff, H., Alte Stücke.

Wappaus, Karl u. **Krier,** Georges.
Wenn du denkst der Mond geht unter. Stimmungswalzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Weber, Karl Maria von
Op. **59.** Jubelouv. f. Salonorch. bearb. v. M. Burger. Mainz, Schott M 2,25.
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Text v. F. Kind. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1923. (58 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag Kr. 3100.
Oberon. Oper. Daraus:
Große Oberon-Fantasie f. Mandquart. v. P. Kempfendorff-Stein. 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Wengert, Julius.
Schön Margaret: Wollen wir ein kleines Tänzchen wagen, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wetzel-José, P.
Op. **60.** Ach die Liebe macht mich verrückt, f. Salonorch. bearb. v. W. Görgel M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1. Hamburg, Max Leichssenring.

Wiesner, Rich.
Op. **51,** No. 1. En forêt: Quand au bois le vent, f. Männerchor. Part. m. frz. Text. 8⁰. Leipzig, Hug & Co., M 0,40.

Wohlgemut, Gustav.
Op. **76.** Das sind die Stillen im Lande, f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. M 1,40.

Zehntner, Louis
Auf der Wanderschaft: Es war der Vögel Wanderzeit, f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Lor sitzt im Garten, f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; jede St. M 0,15.

Zikoff, Fr.
Op. **83.** Der Tiroler und sein Liebchen, f. Z., s.: Abel, B., Hausmusik 5.

Zilcher, Hermann.
Op. **48.** An mein deutsches Land. Vorspiel f. Orch. u. Chor ad lib. Für Militärmusik bearb. v. Th. Grawert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 4; St. M 6
Op. **50.** Symphonie Adur f. 2 Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 8.

Zöllner, H.
Abendgefühl, s.: Amft, G., Deutscher Männerchor, Bd. VII.

Zureich, Franz.
's ist nichts mit den alten Weibern. Ein urfideles altes Volkslied aus Österreich f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Waldesruh: Wie so einsam rauscht der Wald, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.

Bücher und Schriften.

Bücken, Ernst.
Führer und Probleme der neuen Musik. 1924. (172 S.) Köln, Tonger. Pappbd. M 3.

Beiträge zur Akustik.
Hrsg. v. K. Stumpf. Heft 9. 1924. (III, 75 S.) gr. 8⁰. Leipzig, J. A. Barth M 2,80.

Bulletin
de la société „Union musicologique" 3. année, fasc. 1. (V, 103, 3, 8 S.) 1923. Haag. M. Nijhoff. Jährl. n. Fl. 15.

Deutsche Kunstschau.
Halbmonatsschrift f. d. gesamte Kunstleben Deutschlands. Musik, Theater, Lit. Hrsg. v. W. W. Göttig. Jahrg. 1. 1924. (24 Hefte.) 4⁰. Offenbach, André. Viertelj. M 2,50. — Einzelh. M 0,50.

Eckstein, Friedr.
Erinnerungen an A. Bruckner. Wien, Universal-Edition M 6,50. (G.-Z.) e. Schl.

Chop, Max.
Die Bohème. Szenen aus Henry Murgers „Vie de Bohème" in 4 Bildern. Geschichtl., szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlr. Notenbeisp. 1924. (73 S.) kl. 8⁰. Leipzig, Reclam jun. M 0,30.

Gast, Peter (Köselitz, Heinr.)
Die Briefe Peter Gasts an Fr. Nietzsche. Hrgb. v. A. Mendt. 2 Bde. Bd. I. 1876—1883. (332 S., 1 Titelbl.) 1923. 8⁰. München, Nietzsche-Gesellschaft. Hlwbd. M 9.

Grabner, Hermann.
Allgem. Musiklehre als Vorschule f. das Studium der Harmonielehre, des Kontrapunktes, der Formen u. Instrumentationslehre. 1924. (IX, 254, I, 44 S. m. Fig.) 8⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. M 6; geb. M 7.

Klein, Hans.
Die Finkensteiner Singwoche. Hrsg. v. H. Klein. 1924. (87 S.) 8⁰. Augsburg-Aumühle, Bärenreiterverlag M 2.

Kronfeld, Ernst Moritz.
Theateranekdoten. 1924. (202 S., 1 Abb.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag Kr. 12400.

Lach, Robert.
Zur Geschichte des musikalischen Zunftwesens. (Akad. d. Wiss. Philos.-hist. Kl. Sitzungsberichte. Bd. 199. Abh. 3. 1923. (36 S.) gr. 8⁰. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky, A.-G. M 1.

Schümann, Hans.
Monozentrik. Eine neue Musiktheorie. 1924. (209 S. m. z. T. farb. Fig., z. T. farb. Taf.) 8⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. M 14, geb. M 16.
Tonweiser für das Schümannsche Tonsystem D. R. P. zur sofortigen Auffindung aller harm. mögl. Tonverhältnisse. 1924. (Zweiseitig z. T. farb. bedr. Papptaf. m. 3 Schiebern.) 20 × 20,5 cm. Stuttgart, Grüninger Nachf. M 3.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bilhaud, P., Enjôlement.
Brandts-Buys, J., Bilder aus dem Kinderleben.
Drescher, C. W., Op. 330. Kinder! spielts ma Weanatanz!
Granichstaedten, Br., Als der Adam die kleine Eva sah.
— Petruslied.
Pollaczek, geh'n Sie.
Wenn im März die Knospen.
Henselt, A. von, Op. 5. No. 4. Ave Maria.
Liadov, A., Op. 56. Baba Jaga.
— Op. 63. Kikimora, Legende.
Mussorgsky, M., Op. posth. Eine Nacht auf dem kahlen Berge.
Rimsky-Korsakov, N., Op. 34. Capriccio español.
Schubert, Fr., Sinfonie No. 7. Cdur.
Steffan, E., Jugendzeit.
— Zuerst wünscht man.
Stephan, R., Musik für 7 Saiteninstrumente.
Tiessen, H., Op. 30. Hamlet-Suite.
Toch, E., Op. 29. Die chinesische Flöte. Eine Kammersinfonie.
Torke, G., Mélancolie.
Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 3. So schmerzlich so selig.
— Op. 6. No. 5. Warum sind denn die Rosen so blaß.
Op. 28. No. 3. Warum.
Op. 32. Francesca da Rimini.
Op. 40. No. 6. Chant sans paroles.
Op. 47. No. 6. Ob heller Tag.
Berceuse triste.

b) Ouvertüren.

Händel, G. Fr., Samson.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Bozi, H. de., Wo steckt denn bloß mein Archibald?

6. Walzer.

Steffan, E., Agri, Walzer.
— Jugendzeit.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Arensky, Barcarolle.
Artok, L., Op. 64. Russische Weisen.
Bilhaud, P., Enjôlement.
Döring, Br., Op. 25. Liebestraum.
Ehrnau, R., Teure Heimat am Rhein.
Franck, C., Melodie.
Gaubatz, H. S., Intermezzo.
Gounod, Faust. Fantasie.
Granichstaedten, B., Als der Adam die kleine Eva sah.
— Pollaczek, geh'n Sie von der Rosa weg.
Wenn im März die Knospen sprießen.
Hage, U., Serenata.
Henselt, Ad. v., Op. 5. No. 4. Ave Maria.
Hirsch, H., Kind, dreh dich um.
Hollaender, V., Dolly, du sprichst im Schlafe von mir.
Iljinski, Berceuse.
Krueger, P., Op. 9. Rhapsodie No. 1 hmoll.
Lassen, E., Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Morena, C., Op. 151. Leben in die Bude. Potp.
Mussorgsky, M., Eine Träne.
Petri, H., Wiegenlied.
Ries, Fr., Op. 20. No. 4. Schlummerlied.
Sibelius, J., Op. 24. No. 9. Romanze.
Steffan, E., Zuerst wünscht man bloß ein Momentchen.
Szulc, J., Berceuse No. 11. Gdur.
Torke, G., Mélancolie.
Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 3. So schmerzlich, so selig.
— Op. 6. No. 5. Warum sind denn die Rosen.
Op. 28. No. 3. Warum.
Op. 40. No. 6. Chant sans paroles.
Op. 47. No. 4. Schlaf ein, betrübtes Lieb.
— No. 6. Ob heller Tag.
Eugen Onegin. Duell-Arie.

b) Ouvertüren.

Händel, G. F., Samson.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Bozi, H. d., Wo steckt denn bloß mein Archibald?
Evans, O. A., Mein Mädel verlangt nach mir.

2. Onestep.

Straßmann, Fr., Bubi, ich habe eine Radiostation.
— Sag, warum willst du nichts wissen?
Wetzel-José, P., Op. 60. Ach die Liebe macht mich verrückt.

3. Shimmy.

Evans, O. A., Du süßer Hampelmann.
— Mississippi.
Hollaender, Fr., Deine süßen blauen Augen.
— Wer weiß, mit wem du bummelst.
Hühn, P., Jedes Mädel kriegt mal einen.
Krauß-Elka. Muß es denn beim Lieben.
Pauli, Ch., Heut, nur heut sei mal mein Männeken.
Poppe, M., Huch! Darum wag ich's nicht.

5. Valse Boston.

Döring, Br., Op. 35. Colonia Boston.
— Op. 47. Illusionen.

6. Walzer.

Gounod, Faust. Walzer.
— Romeo u. Julia.
Steffan, E., Agriwalzer.
— Jugendzeit.
Tschaikowsky, P., Blumenwalzer.

7. Sonstige Tänze.

Bantock, Gr., Dramatische Tänze.
Lindemann, O., Ich hab einen Gärtner für mich ganz allein.
Skrjabin, Mazurka.

d) Märsche.

Tschaikowsky, P., Nußknackersuite.

4. Blasorchester.

b) Militärmusik.

Zilcher, H., Op. 48. An mein deutsches Land.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Bach, J. S., Konzert No. 1 dmoll f. 3 Pfte.
— Konzert Cdur f. 3 Pfte.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Gounod, Faust. Groß. Potp. f. Fl.
— Romeo u. Julia. Großes Potp. f. Fl.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Popp, W., Op. 283. Walzer Rondo.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Gounod, Faust. Großes Potp.
— Faust. Leichte Fantasie.
Romeo und Julia. Großes Potp.
Hřimaly, J., Doppelgriff-Übungen, Terzen, Sexten, Oktaven u. Dezimen.
— Tonleiterstudien.
Hühn, P., Jedes Mädel kriegt mal einen.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Buchbinder, B., Přihoda-Serenade.
Maichelbek, Fr. A., Sonata a quattro.

3. Mit Salonorchester.

Buchbinder, B., Přihoda-Serenade.

4. Duos.

b) für 2 Violinen.

Gounod, Faust. Groß. Potp.
— Romeo u. Julia. Groß. Potp.

c) Violoncello.

1. Solo.

Feuillard, L. R., Tägliche Übungen.
Gounod, Faust. Groß. Potp.
— Romeo u. Julia. Groß. Potp.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Atterberg, K., Op. 21. Konzert cmoll.

f) Quartette.

Ehrenberg, K., Op. 20. Quartett emoll.
Dombrowski, H., Romantische Abendmusik amoll.
Sekles, B., Op. 31. Quartett (atonal).

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

d'Albert, E., Tiefland. Fantasie.
Balakirev, M., Islamey.
Döring, Br., Op. 25. Liebestraum.
Gaitan, F., Drei Klavierstücke.
Gilbert, J., Sérénade russe.
Gounod, Ch., Blümlein traut.
— Faust. Brillante Fantasie.
Faust. Großes Potp.
Margarete (Faust). Klavierausz.
Frühlingslied.
Klavier-Album.
Romeo und Julia. Groß. Potp.
Granichstaedten, Br., Glück bei Frauen.
Hirsch, H., Der Fürst v. Pappenheim.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Fantasie.
Köhler, L., Op. 50. Die ersten Etüden.
— Op. 151. Die leichtesten Etüden.
Kromer, K., Liederalbum.
Mac Dowell, E., Du XVIII siècle.
Maichelbek, Fr. A., Op. 1. Zwei Klaviersonaten. No. 1. Ddur. No. 2. Fdur.
Mjaskovskij, N., Op. 25. Bizarreries.
Milhaud, D., Trois rag-caprices.
Morena, C., Op. 151. Leben in die Bude. Potp.
Mozart, W. A., Zwei Rondos, Ddur u. amoll.
Niemann, W., Op. 93. Pickwick.
Petyrek, F., Sechs groteske Klavierstücke.
Schubert, Fr. Sonate Cdur (unvollendet)
Steffan, E., Agri. Klavierausz.
Tinoco, M. G., Op. 21. Trois morceaux.
— Op. 22. Trois morceaux.
Op. 23. Etude Edur.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

2. Onestep.

Croockewit, J. H., Holland.

3. Shimmy.

Hirsch, H., O Mandarinata.

6. Walzer.

Gounod, Faust. Walzer u. Chor.
Steffan, E., Agri. Walzer.

7. Sonstige Tänze.

Couperin, Fr., L'ausonienne.
— Le bavolet flottant.
La bersan.
Croockewit, J. H., Blonde Locken. Rheingauer Tango.
Gaitàn, F., Gavotte.
— Sarabande.
Graun, K. H., Gigue.
Grazioli, G. B., Tempo di minuetto.
Lindemann, O., Ich hab einen Gärtner f. mich ganz allein. Java.
Loeilly, J. B., Gigue.
Mattheson, J., Gigue.
Niemann, W., Op. 86. No. 3. Altägyptischer Tempeltanz.
Rameau, J. Ph., Courante (Les trois mains).
— Sarabande.

b) Märsche.

Gounod, Faust. Marsch.
Hummer, A., Op. 41. Germanentreue.
Knümann, J., Freiheitsmarsch.
— In dulce jubilo.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Gounod, Faust. Blümlein traut. Marsch u. Soldatenchor.
— Faust. Groß. Potp.
Faust. Marsch.
Faust. Walzer.
Tinoco, M. G., Op. 24. Gavotte.
Tschaikowsky, P., Op. 64. Sinfonie No. 5 emoll.
— Op. 74. Sinfonie No. 6 hmoll (Pathétique).

c) 2 Klaviere zu 4 Händen.

Juon, P., Op. 71. Jotunheimen.
Tschaikowsky, P., Op. 23. Konzert No. 1 bmoll.
Zilcher, H., Op. 50. Symphonie Adur.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

Liszt, Fr., Zweites Konzert Adur.

II. Klavier mit Blasinstrument.

c) Mit Klarinette.

Karg-Elert, S., Op. 139b. Zweite Sonate Hdur.

III. Klavier mit Streichinstrument.

b) Quintette.

Hühn, P., Jedes Mädel kriegt mal einen.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Tschaikowsky, P., Op. 50. Trio amoll.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Viol.

Almén, R., Op. 3. Sonate amoll.
Bleyle, K., Op. 10. Konzert Cdur.
Buchbinder, B., Capriccietto.
— Přihoda-Serenade.
Geminiani. Giga Bdur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Faust. Groß. Potp.
Faust. Leichte Fantasie.
Romeo u. Julia. Groß. Potp.
Hilber, J. B., Suite im alten Stil in Edur.
Kreisler, Fr., Volkslieder aus Österreich.
Maichelbek, Fr. A., Sonata a quattro Ddur.
Moszkowski, M., Op. 60. No. 2. Mazurka Fdur.
Peuerl, P., Deutsche Variationssuite.
Ries, Fr., Albumblätter.
Schnirlin, O., Klassische Hefte. Heft 4. Bachheft.
Veracini, Fr. M., Capriccio Fdur.

2. Pfte m. Vcello.

Bowen, Y., Op. 64. Sonate Adur.
Ditters v. Dittersdorf, K., Andante cantabile Adur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Moth, H., Mein Cello-Album.
Trowell, A., Op. 52. No. 3. Caprice ancien.
Tschaikowsky, P., Op. 33. Variationen über ein Rokoko-Thema.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Karg-Elert, S., Op. 139b. Zweite Sonate Hdur.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bach, J. S., Präludium und Fuge hmoll.
Kaminski, H., Tokkata über: Wie schön leucht't uns der Morgenstern.
Landmann, A., Op. 4. a) Fantasie über den Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. b) Sechs Choralimprovisationen.
— Op. 9. Sonate bmoll.
Op. 10. Vier Vortragsstücke.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

c) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Call, L. de, Op. 24. Daraus 6 Stücke.
Lhoyer, A. de, Op. 37. Daraus 3 Nocturnes.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Bischoff, H., Alte Stücke u. Weisen f. d. doppelchörige Laute.

Carcassi, M., Op. 60. 25 melodische Etüden.
Carulli, F., Capriccio.
Coste, N., Op. 39. Andante u. Menuet.
— Op. 46. Valse favorite.
Rondoletto.
Giuliani, M., Op. 4. Rondoletto.
— Op. 61. Grande Ouv.
Op. 100. 24 leichte Etüden.
Krengel, G., Ich hört ein Jungfraw klagen. Jungfraw ewer wankelmuth. Nach meiner lieb.
Loreti, A., Melodie.
Milan, L., Pavanen.
Molino, F., Minuetto.
Mozzani, L., Fünf Stücke.
Pignocchi, Em., Barcarola.
Sor, F., Op. 60. 25 einleitende Etüden.
— Sechs kleine Stücke.
Waissel, M., 7 Tänze.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Haydn, J., Quartett in Cdur.

9, 2. Harfe.

Holý, A., Technische Studien.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Blankenburg, H. L., Op. 545. Freudenklänge.
— Op. 701. Der Geist der Einigkeit.
Op. 702. Frühlingsgrüße.
Op. 785. Zigeunerkinder.
Op. 786. Rastlos vorwärts.
Op. 787. Einigkeit.
Op. 802. Weltenstürmer.
Op. 805. Unter Friedenspalmen.
Op. 807. Dem Verdienst die Krone.
Op. 808. Klingende Grüße!
Corzilius, V., Ein kleiner Schwips in einer Maiennacht.
— Loreley, mein Mägdelein.
Dostal, H., Fliegermarsch.
Ferraris, P., Il me disait.
Fetrás, O., Veilchen am Wege.
Gilbert, J., Das ist das alte Lied.
— In Berlin, an der Ecke.
Komm Liebchen wander.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Hollaender, F., Liliput.
Koschat, Th., Am Wörther See.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Krämer, E., Sturmvogel.
Kreutzer, K., Op. 86. Warnung vor dem Rhein.
Lehár, F., Weibermarsch.
Meinke, P., Es muß doch Frühling werden.
Merkel, G., Schmetterling.
Morena, C., Rheinaufwärts.
Nedbal, O., Verliebte Brüder.
Offenbach, J., Die schöne Helena. Fantasie.
Oscheit, M., Ruhmesklänge
Perack, R., Orchidee.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 1. Prélude.
Renk, P., Mandolinenmarschalbum.
Rosas, J., Über den Wellen.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schubert, Fr., Litanei auf das Fest Allerseelen.
Straus, O., Muß es denn gleich die große Liebe sein.
Strauß, J., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust.
Vogt, P., Nachtgesang.
Wagner, H., Op. 5. Freundschaftsklänge.
Wappaus, Karl u. Krier, G., Wenn du denkst der Mond geht unter.
Weber, K. M. von, Große Oberon-Fantasie.

c) Mandolinenchor.

Tschaikowsky, P., Op. 39. No. 12. Süße Träumerei. — Morgengebet.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Abel, B., Hausmusik 4—6. (V.-Sch.)
— Salonalbum 5—6. (V.-Sch.).
Tanzalbum 8—9. (V.-Schl.).
Christian, H., Alle Tag ist kein Sonntag. (V.-Schl.).
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade, f. Z. (Wiener-St.).
Schiffel, E., Op. 116. Erinnerung. (V.- u. B.-Schl.).
Schütte, W., Petite sérénade. (V.- u. B.-Schl.).
Seifert, B., Op. 27. Zur Weinlese. (V.- u. B.-Schl.).
Swoboda, J., Op. 77b. Herzliches Gedenken. (V.- u. B.-Schl.).
— Op. 227. Liebesgeständnis. (V.- u. B.-Schl.).
Op. 229. Frühlingsreigen. (V.-u. B.-Schl.)
Op. 230b. Scherzettino. (V.-u. B.-Schl.).

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 42. „Am Abend aber desselbigen Sabbats“.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pianoforte.

Gounod, Ch., Ave Maria.
Hindemith, P., Op. 27. Das Marienleben.
Klemperer, O., Psalmus 42: Judica me.
Móry, J., Op. 13. Ave Maria.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Gounod, G., Ave Maria m. V. od. Vcello.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Wagner, R., Tannhäuser.

2. Klavierauszüge.

Křenek, E., Op. 14. Zwingburg.
— Op. 17. Der Sprung über den Schatten.
Rimsky-Korssakov, N., Der goldene Hahn.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Stolz, R., Der Hampelmann.

2. Einzelausgaben.

Granichstaedten, B., Aber hier ist mein süßes Lieblingsplätzchen.
— Als der Adam seine kleine Eva.
Petruslied.
Pollaczek, geh'n Sie von der Rosa weg.
Tanz Polka mit deiner heska holka.
Wenn im März die Veilchen sprießen.
Hollaender, V., Dolly du sprichst im Schlafe von mir.
Hühn, P., Jedes Mädel kriegt mal einen.
— Wenn ich Diktator wär!
Klein, J., Themse u. Panke.
Steffan, E., Fatme, süße kleine Fatme.
— Jugendzeit!
O schönste Sarah der Sahara. Shimmy.
Zuerst wünscht man bloß.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Hollaender, Fr., Das Lied von der Glocke.
Oppermann, P., Da hilft bloß noch die Feuerwehr.
Preil, A., Op. 74. Horch druff! — Paß uff!
— Op. 185. Die Welt als Sternenzelt.
Op. 186. So ein Quatsch.
Der Bräutigam ohne Braut.
Der Gleichgültige od. Ich kanns doch nicht ändern, was wollt ihr von mir?
Straßmann, Fr., Ach die Weiber.
— Müller — Lehmann — Schulze — Krause.
Die wunderbare Zeit.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Haug, G., Op. 73. No. 3. Heimat.
Lassen, E., Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Stürmer, Br., Op. 8. Das Jahr.

2. Mit Begleitung.

Holbrooke, J., Op. 50a. The bells.
Stürmer, Br., Op. 7. Der Zug des Todes. f. gem. Chor. m. Begl. v. 4 Pauken, Becken u. Tamtam.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Amft, G., Deutscher Männerchor.
Baumann, L., Frühlingswanderung.

Bleyle, K., Waldesnacht.
Breuer, F., Hänsel u. Gretel.
Büchse, A., Volkslied.
Daniel, W., Mein Schatzerl.
Draeseke, F., Dämmerung.
Eizenberger, J., Op. 37. Die stille Stadt.
Gersbach, J., Das Lied der Treue.
Gulbins, M., Gott ist mein Heil.
Haug, G., Op. 62. No. 2. Le retour.
Herrmann, W., Die drei Federn.
Huber, H., Der Landsknecht.
Kaun, H., Abend am Stechlin-See.
— Es leuchtet in dunklen Tagen.
Uraltes Lied.
Kienzl, W., Trinklied der Mönche.
Kodály, Z., No. 1. Trinklied. No. 2. Zechergesang.
Krug, A., Am Wasserfall.
Landhäußer, E., Op. 27. Der frohe Musikant.
— Op. 30. Im fröhlichen Lande.
Op. 31. Auf Spielmann, zum Rhein.
Neuert, Fr., Abendlied.
— Waldesfrieden.
Neumann, M., Matrosenlied.
Oetiker, A., Die Pilgerin.
Rathgeber, G., Op. 248. Wanderglück.
— Op. 256. Das Glück, es läßt dich grüßen.
Reiter, J., Morgenruf.
Rückmann, M., Rate mal, wer mein Liebchen ist?
Scharwenka, Ph., Op. 123. No. 2. Sternennacht.
Schmid, H. K., Op. 40. Lieder eines Dorfpoeten.
Schreck, G., Um Mitternacht.
Senftleben, J., Gottes Macht u. Vorsehung.
Seyffardt, E., Die Glocken.
Smetana, Fr., Au héros.
Sonnet, H., Brüder in Not.
— Deutschland höre wieder.
Märzenwind.
Staehli, V., Kleines schlichtes Lied.
Stapf, O., Op. 88. Liebe u. Wein.
Stürmer, Br., Op. 3a. Von fahrenden Leuten.
Surläuly, Ed., Nur die Hoffnung festgehalten.
Wengert, J., Schön Margaret.
Wiesner, R., Op. 51. No. 1. En forêt.
Wohlgemuth, G., Op. 76. Das sind die Stillen im Lande.
Zehntner, L., Auf der Wanderschaft.
— Die Lor sitzt im Garten.
Zöllner, H., Abendgefühl.
Zureich, Fr., 's ist nichts mit den alten Weibern.
— Waldesruh.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Büchse, A., Rosenzeit.
— Ein Wörtchen nur.
Kodály, Z., No. 1. Ach könnt ich sterben nur. No. 2. Blühend lacht vom Hügel her.
Stürmer, Br., Op. 6. Ring.

2. Mit Begleitung.

Nellius, G., Op. 1. Die schöne Welt.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Dombrowski, H., Heimliche Quellen.
Ehrnau, R., Teure Heimat am Rhein.
Frey, M., Op. 15. Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze“.
Ginzel, Fr., Das Schönste auf der Welt.
Gounod, Ch., Frühlingslied.
Hirsch, H., Kind, dreh dich um.
Hirsch, R., Op. 1. Cherubin.
— Die Schönste v. Java.
Hohlbaum, L., Pfingstmusik.
Hollaender, Fr., Du kommst mir nicht mehr unter meine.
— Mariann, du brauchst einen Mann.
Mona Lisa.
Musette.
Wie du mir, so ich Dir!
Krome, H., So lang ich lebe.
Kronegger, R., Im Himmel spielt der Ziehrer!
Lehmacher, H., Op. 19. Friedenszeit.
May, Ed., Einmal nur möcht ich dich wiederseh'n.
Möller, H., Das Lied der Völker.
Moos, H., Naturbilder.
Móry, J., Op. 16. Heft I. No. 1. Dezember. No. 2. Albumblatt. No. 3. Die Nacht. Heft II. No. 4. Lieb. No. 5. Klage. No. 6. Berückung.
— Op. 16. Drei Lieder.
Mozart, W. A., Lieder.
Neufeld, A., Lottchens Divan.
— Nee!
Olbrich, J., Frag mich nicht tausendmal.
— Gretl.
Hanna, reich mir dein Rosenmündchen.
Othegraven, A. v., Schwedische Lieder.
Petzl-Basny, Schatz, ich bin allein zu Haus.
Schnippering, W., Op. 24. Sang ein Vogel vom Lindenbaum.
Simons, E., Das Lied des fahrenden Gesellen.
— Papageia-Fox.
Wozu es auf der Welt die Weiber gibt.

Staehli, V., Auf einer Alp.
— Vorfrühlingstag.
Straßmann, Fr., Bubi, ich habe eine Radiostation.
— Komm, o komm, nur du sollst mir gehören.
Sag, warum willst du nichts wissen.
Wetzel-José, P., Op. 60. Ach die Liebe.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Duis, E., Hallo, jo, Spielmann, frischer zu!

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Busoni, F., Op. 55. No. 2. Zigeunerlied f. Barit. m. Orch.

15. Gesammelte Werke, Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Brückner, C., Zweireihige Harmonika-Schule.
Carulli, F., Gitarrenschule.
Flesch, K., Kunst des Violinspiels, Bd. I.
Jöde, Fr., Der Musikant.
Popp, W., Op. 404. Praktische Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels.

16. Textbücher.

Agri (Steffan, E.).
Anna Karenina (Hubay).
Auf dem Steindamm geht ne Kleine. (Hachmeister, W.).
Fidelio (Beethoven, Op. 72).
Freischütz (Weber, K. M. v.).
Glück bei Frauen (Granichstaedten, B.).
Jephthas Tochter (Rominger).
Iphigenie in Aulis (Gluck).
Niemand u. Jemand (Michl, A.).
Prometheische Phantasien (Skrjabin).
Sanctissimum (Kienzl, W., Op. 102).
Sprung über den Schatten, der (Křenek, E., Op. 17).
Zwei um Eine (Gilbert).
Zwingburg (Křenek, E., Op. 14).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

April 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April 1924.

Die angegebenen Formate haben folgende Maße: 8⁰ bis 25 cm, 4⁰ bis 35 cm, 2⁰ oder fol. bis 45 cm, gr. 2⁰ über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4⁰-Größe.

Zur Richtigstellung empfohlen!

Bartelt, Joh.
Der Abschied. Fant. f. Ob. m. Pfte od. Orch., jetzt **Bellmann & Thümer,** Waldheim, Sa. (Zu ändern im Handb. 12, S. 48.)

Haeser, Georg.
Aus dem Leben eines Taugenichts. Sämtl. Gesänge aus J. v. Eichendorffs Novelle f. eine Singst. m. Pfte im Volkston komp. u. mit verbindender Dichtung versehen. (18 S.), früher Hug & Co., jetzt Dresden, **Vier-Eulen-Verlag** M 2,50.

Muth, Fritz.
Op. **49.** Souvenir de Columbia. Konzertpolka f. Tromp. in B m. Orch. M 3, jetzt **Bellmann & Thümer,** Waldheim, Sa. (Zu ändern im Handb. 14, S. 551.)

Schwartz, Rudolf.
Die natürliche Gesangstechnik, sowie Merkbüchlein für Gesangsstudierende, früher C. F. Kahnt, Leipzig, jetzt **E. Bisping,** Münster. (Zu ändern im Jahresverz. 1923, S. 109.)

Semper, Georg.
De Scheerenslieper. Oder Sängerkrieg opn Swiensmarkt in Veerlannen. Singspiel. Ferner: Semperlieder (hochdtsch) Bd. III, IV, jetzt **Presto-Verlag,** Hamburg. (Zu ändern im Jahresverz. 1923, S. 85.)

Alden, James.
Schade, daß du verheiratet bist. Onestep bearb. v. K. Stiebitz, f. Salonorch. 8⁰. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Accord.

Alfred, Andreas.
Jungdeutschlands Schwurlied: Empor zum Schwure hebt die Hand, f. Gesang m. Pfte. 8⁰. München, Hieber M 0,50.

Anders, Erich.
Op. **16.** Venezia. Tragische Oper in 1 Akt v. Hans Ludwig. Daraus:
Klavausz. bearb. v. G. Zeelander. (157 S.)
Berlin, Ries & Erler M 20.

Arnold, Ernst.
Op. **91.** Mädi mag nur Gold, ferner: Engel-Berger, W., Camelwalk. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Gabor Steiner. Cplt. M 1,50.
Op. **119.** Ja warum lieb ich gerade dich. Java f. Salonorch. bearb. v. H. Schantl. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner à M 1,50.

Aeschbacher, Karl.
Op. **12.** Johannisnacht: Liebchen, komm in die Nacht, f. Männerchor m. T.-Solo. 8⁰. Zürich, Hüni. Part. M 0,25.
Lied vom Frühlingsregen: Regen, welch ein Segen, f. gem. Chor. 8⁰. Zürich, Hüni. Part. M 0,25.
Morgen auf dem Acker: Sei mir gegrüßt, f. gem. Chor. 8⁰. Zürich, Hüni. Blatt-Part. M 0,25.
Zum Jahresschluß: Des Jahres letzte Stunde, f. Männerchor. 8⁰. Zürich, Hüni M 0,15.

Ayßlinger, Ruland.
Op. **168.** Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch, f. Männerchor. 8⁰. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,60.
Op. **181.** Einsam: Sinnend schreit ich durch die Gassen, f. Männerchor. 8⁰. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.

Bach, Joh. Seb.
Veröffentlichungen der Neuen Bachges. Jg. XXIV, Heft I. X. Abt.: Arien f. T. m. e. obl. Instr. u. Pfte. od. Orgelbegl. 3. Heft. (Klav.-St. 25 S.) M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Inventionen, zwei- u. dreistimmige (Sinfonien). Urtext u. Bearb. vereinigt. Jubiläumsausg. (1723—1923) v. G. Preitz. (71 S. m. Vorwort.) Köln, Tonger M 1,50.
Kantate No. 53: Schlage doch gewünschte Stunde. Part. kl. 8⁰ m. Vorrede v. W. Fischer (dtsch-engl.-frz.) Textunterlage dtsch-engl. Mit Heliogravüre Bachs (8 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Violinsonate Nr. 2, s.: Suite Ddur.
Suite Ddur. Daraus: Air. — Ferner Violinsonate No. 2. Daraus: Gavotte (Bourré), f. kl. Orch. — Klav.-St. bearb. v. R. Atzler. 8⁰. Leipzig, Cranz M 0,50.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Kein Hälmlein wächst auf Erden, f. gem. Chor bearb. v. E. Roeder. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Bachmann, Helmut.
Wandervogels Frühlingsfahrt: Zwei Rappen zieh ich aus dem Stall, f. Gesang m. Git. kl. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 0,10.

Baumann, Ludwig.
Im Hochgebirge: Dem Himmel so nah, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Baußnern, Waldemar von.
Drei kleine Sonaten f. Pfte. Daraus: No. 3 emoll. (Allegro moderato. — Thema m. Var.) (18 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.

Becker, Albert.
Op. **95.** Ophir. Indisches Intermezzo f. Orch. M 2. — f. Salonorch. bearb. v. M. Meißner M 2,50. — f. Salonquart. M 2. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Beethoven, Ludw. van.
Op. **27.** No. 2. Sonate cismoll (Mondscheinsonate) f. Pfte, rev. u. m. Bemerkungen, sowie Fingersätzen versehen v. M. van de Sandt (22 S.) Köln, Gerdes M 0,60.
Beethoven-Heft f. V. u. Pfte, s.: Schnirlin, O., Klassische Hefte V.

Behrend, Fritz.
Op. **36.** 4 Lieder f. Gesang m. Pfte: No. 1. Ich und du: Wir träumten voneinander. No. 2. Hoffe Herz, nur mit Geduld. No. 3. Golgatha: Es gafft das Volk von fern u. nah. No. 4. Sag ich ließ sie grüßen: Wenn du bei mei'm Schätzel kommst (9 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Cplt. M 2.
Der deutsche Schmied: Am Amboß steht der deutsche Schmied, f. Gesang m. Pfte (5 S.). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.
Kaiser Friedrich II.: In den Armen seines Jüngsten, f. Gesang m. Pfte (10 S.). Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2,50.

Bell, Harry.
Salomo: Ach ich liebe dich so. Shimmy-Fox f. Salonorch. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musik-Verlag Lyra je M 1,20.

Bendel.
Op. **127.** No. 2. Der kleine Fähnrich. Marsch-Rondo f. Mandorch. bearb. v. H. Bleil (3 Mandolinen, Mandolas, Git., 3 V., Vcello). 8⁰. Berlin, R. Kirst. St. je M 0,20.

Bennemann, Kurt.
Flory. Tango f. Pfte. Dresden, Vier-Eulen-Verlag M 1,80.

Berg, Alban.
Op. **3.** Streichquart. (atonal). Part. kl. 8⁰ (30 S.). M 2; St. M 8. Wien, Universal-Edition.
Op. **5.** Vier Stücke f. Klar. u. Pfte. (Klav.-St. 10 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Bittner, Julius.
Frühling im alten Wien. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Sechzehn Lieder v. Liebe, Treue u. Ehe. Für m. St. u. Pfte. Heft I. Zueignung: Wem säng ich Lieder, wenn nicht Dir? — An Sie: Du bist der schimmernd Edelstein. — Minnelied: Wo ich immer geh u. stehe. — Nachtwanderung: Ich geh zu dir in dunkler Nacht (15 S.).
Heft II. Wiederkunft: Ich habe dich schon längst gekannt. — Zuversicht: Und ob auch Sturm das Haus. — Mysterium: Du hältst uns, Frau, die heiligste. — Ausblick: Wald vor uns, Wies' vor uns (24 S.).
Heft III. Choral: Zu einem Wesen wurden zwei. — Wiegenlied eines Vaters: Du kleiner Mensch im Bettlein klein. — Refugium: Ich weiß, daß dir und mir. — Aprilsonne: Weißt du noch, wie das war? (21 S.).
Heft IV. Du bist wie eine Julinacht. — Nächtliche Stunde: Es ist schon spät, so um die Mitternacht. — Herbstmorgen: Ich seh vor mir ein liebes Bild. — Trost: Wir waren nie getrennt (24 S.).
Wien, Universal-Edition à M 2.

Blankenburg, H. L.
Op. **218.** Frühlingskinder. Marsch bearb. v. P. Lincke. f. kl. Orch. 8⁰. M 3. — f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. — f. Milit.-Mus. kl. 8⁰. M 3. — f. Pfte (5 S.) M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Op. **807.** Dem Verdienst die Krone. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **813.** Deutscher Gruß. Bravourmarsch f. Salonorch. 8⁰. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Lachendes Leben. Marsch f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Ordensrittermarsch, f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Bleil, Heinz.
Op. **86.** Eine lustige Autofahrt, f. Pfte (5 S.) M 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn (7 S.) M 1,50. — 2 V.- u. Vcello-St. 8⁰. je M 0,20. — f. Mandquart. 8⁰. jede St. M 0,20. Berlin, R. Kirst.

Böhme, Walther.
Op. **30.** Die heilige Stadt. Bilder u. Szenen nach Worten der heilig. Schrift u. religiösen Dichtungen. Für Einzelst., gem. Chor u. Orch. (gr. Kinderchor u. Orgel ad lib.). Klavausz. gr. 8⁰. (121 S.) M 7,50. — Chor-St. à M 0,90. — Kinderchor à M 0,15. — Führer kl. 8⁰. (22 S.) M 0,25. — Textb. kl. 8⁰. (8 S.) M 0,10. Waldheim, Sa., Bellmann & Thümer.

Böhner, Ludwig.
Große Konzertouvertüre Ddur, bearb. v. M. Meißner, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. (V I, V. obl., Vcello u. Pfte) M 1,75. — f. V. u. Pfte M 1,25. Waldheim, Sa., Bellmann & Thümer.

Bohnke, Emil.
Op. **7.** Sonate fmoll, f. Vcello u. Pfte (Klav.-St. 23 S.). Berlin, Simrock M 3.

Bornschein, Eduard.
Abendrot: Mir ist nach einer Heimat weh, f. Gesang m. Pfte (im Türmer, XXVI. Jg., Heft 6). Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Brochwitz, O.
Dem Vaterland: Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Gesang m. Pfte. Cassel, Walter Simon M 1,50.

Bromme, Walter.
Karneval der Liebe. Optte. Daraus:
Dir fehlt zum Glück, ich weiß es genau. Java, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. 8⁰. M 1,50. — V. I. 8⁰. M 0,15. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Mädel u. Soldat sind nötig. Marschlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. 8⁰. M 1,50. — V. I. 8⁰. M 0,15. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Bruckner, Anton.
Fantasie Gdur, f. Pfte (5 S.). Zürich, Hüni M 1,50.
Messe in Ddur hrgb. v. J. V. Wöß. Mit Vorrede (dtsch-engl.-frz.) u. Photogr. Bruckners. Part. kl. 8⁰. (175 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.

Buck, Rudolf.
Op. **26.** No. 1. Morgenlied aus „Macbeth": Verschwunden ist die finstre Nacht. — No. 2. Trost: Tröste dich, die Stunden eilen. — No. 3. Trutzlied: Und bricht die Welt in Scherben. Für Männerchor. 8⁰. Breslau, Hainauer. Part. je M 1; jede St. M 0,20.

Busoni, Ferruccio.
Op. **55.** No. 2. Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel im tiefen Schnee. Ballade f. Bar. m. Orch. Part. (16 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Chevalier, Ernest.
Mama! — Ferner Eysler, Edm., Servus Wien! Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Gabor Steiner. Cplt. M 1,50.

Chiari, Eduard.
Op. **31.** Vier Klavierstücke (No. 1. Präludium. No. 2. Adagio. No. 3. Scherzo Fdur. No. 4. Scherzo Edur). (15 S.) Wien, Doblinger-Verlag M 3.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturno f. V.-Solo m. kl. Orch. und Op. **28.** No. 15. Prélude. Klav.-St. bearb. v. R. Atzler. 8⁰. Leipzig, Cranz. Cplt. M 0,75.

Clewing, K.
Alle Tage ist kein Sonntag, f. Frauenchor, s.: Krell, E., Neue Liederfolge, Heft I.

Cortopassi, Domenico.
Le onde del Danubio. Shimmy-Fox f. Pfte m. Text. Moncalieri, Beltramo M 1,20.
Canzone d'aprile. Sérénade hésitation f. Salonorch. 8⁰. Moncalieri, Beltramo M 1.
Charme des Alpes. Valse hésitation f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Moncalieri, Beltramo M 1.
Foxtrot della primavera f. Salonorch. 8⁰. Moncalieri, Beltramo M 1.
Rusticanella (Lied an die Hirtin): Wenn der junge Tag erwacht. Canzone f. Gesang m. Pfte (it.-dtsch). Moncalieri, Beltramo M 1,20.

Cox, Percy.
In Java gibts Bananen. Java-dance f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte (dtsch. v. H. Frey) M 1,50. Berlin, Birnbach.
Jamaica: In Jamaica lebt ein Affenpaar. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Croockewit, Jan H.
Heimliche Gedanken. Stimmungstango f. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg M 2.
Schneeglöckchen. Salonwalzer f. Pfte (5 S.). Wiesbaden, Schellenberg M 2.

David, Fred.
Mädel, was du für ein Glück hast. Java-girl f. Salonorch. 8⁰. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Accord.

Delibes, Leo.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzikati. f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller (5 S.). Berlin, Birnbach M 0,25.

Delson, L.
Er spielt für die Veronika. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Diabelli, Anton.
Op. **149.** Melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Nach der Original-Ausg. (40 S.) qu. 4°. Köln, Gerdes M 1.

Dicker, S.
Op. **121.** Ewige Liebe. Romance sans paroles, f. Vcello m. Pfte. Spandau, L. Schroeder M 1,50.

Dobrowen, J.
Op. **4.** Quatre Mazurkas f. Pfte (10 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **6.** Deux valses f. Pfte (7 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **10.** Zweite Sonate emoll f. Pfte (21 S.). Wien, Universal-Edition M 2,50.

Duhan, Hans.
Mozart. Singspiel. Daraus:
Du Glockenspiel der Liebe, f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Koffler M 1,50.
Es drückt den Menschen manchmal der Schuh, f. Gesang m. Pfte bearb. von J. Koffler M 1,50.
Leise hör ichs klingen, f. Gesang m. Pfte. bearb. v. J. Koffler M 1,50.
Salzburg! Salzburg! f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Koffler M 1,50.
Wien, Gabor Steiner.

Dziewior, Fritz.
Nur für dich. Walzerinterm. f. Orch. 8°. M 1,50. — f. Salonorch. 8°. M 1,20. — f. Pfte M 1,20. — f. Mandquart. 8°. M 0,60. Stettin, F. Mörike Nachf.

Eccard, Johann.
Maria wallt zum Heiligtum, f. sechsstimmigen gem. Chor hrgb. v. K. Straube. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 1; S., 1., 2. A. T., 1., 2. B. je M 0,15.

Ecker, Leo.
Op. **6.** Frohe Sänger. Marsch f. Orch. 8°. M 1,50. — f. Salonorch. 8°. M 1,50. Teschen (Poln.-Schles.), Kresy-Verlag.

Edgar, Percy und **Strong,** Mark.
Schatz komm auf mein Motorrad. Onestep f. Salonorch. 8°. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. München, Hieber.

Effer, Christian jr.
Op. **6.** Vier Rheinlieder f. Gesang m. Pfte. a) Rheinwein-Rheinmaid: Auf, hebt den goldnen Pokal. — b) Trinken u. Lieben am Rhein: Ein munterer Bursch zog den Rhein. — c) Der Wirtin goldblondes Töchterlein: Im Wirtshaus „Zur durstigen Seele". Hörde i. W., Karl Arndt à M 1.

Egl, Jakob.
Lenzfahrt: Am Himmel wächst der Sonne Glut, f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1.

Eichel, R.
Smyrna. Türkischer Marsch f. Orch. 8°. M 1,50. — f. Salonorch. 8°. M 1,50. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Eichner, Ernst.
Sonate Fdur f. V. u. Pfte bearb. v. R. Sondheimer (Klav.-St. 15 S.). Berlin, Edition Bernoulli M 3,50.

Ellers, Frank.
Radio. Shimmy f. Pfte. Zittau, E. Olivas Buchh. M 1,20.

Eisenring, Georg.
Heil sei dem Haus. Festhymne f. drei bis siebenstimmigen Doppelchor m. Pfte. 8°. Zürich, Hüni. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Eisler, Hanns.
Op. **1.** Sonate (atonal) f. Pfte (19 S.). Wien, Universal-Edition M 2.

Enders, Georg.
Am Brunnen vor dem Tore. Filmsingspiel. Daraus:
Küsse mich unter der blühenden Linde. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag M 1,50.
Du Mädel vom Rhein. Filmsingspiel. Daraus:
Mädel ich bin dir so gut, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag M 1,50.
Herrgott hast doch oben so viel Engelein. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag M 1,50.
Ich hab dich lieb (Esdur). (Erl. Bearb. Original Edur), f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag M 1,20.
Komm in mein Stübchen rein. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musik-Verlag M 1,20.
Ein letztes Mal sollst du mich küssen. Valse Bost. f. Pfte m. Text. Berlin, Pan-Musikverlag M 1,50.
Mein Mädel vom Neckarstrand. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag M 1,50.
Rosarotes Mündchen, rosarote Schuh: Ich bin dein, du bist mein. Minnelied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pan-Musikverlag M 1,20.

Engel-Berger, Willy.
Camelwalk f. Salonorch., s.: Arnold, Ernst, Op. **91.**
Mein Schicksal liegt in deiner kleinen Hand. Shimmy-Lied f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
Weißt du es noch?; ferner Pallos, P., Op. **120.** Am Kanapee. Foxtr.-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8°. Wien, Gabor Steiner. Cplt. M 1,50.
Weißt du es noch? Foxtr.-Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Enthoven, Emile.
Op. **11.** Var. über ein Gavotten-Thema f. Pfte (12 S.). Wien, Universal-Edition M 2.

Erdmann, A. N.
Kurzgefaßte Tenorhornschule, auch für Althorn, Tromp., Flügelhorn, Cornet à piston u. Ventilposaune passend. Neue verb. Aufl. (31 S.). Leipzig, Domkowsky & Co., M 1,50.

Erdmann, Eduard.
Op. **6.** Fünf Klavierstücke (11 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.
Op. **9.** Rondo f. Orch. Part. (48 S.). Berlin, Ries & Erler. Preis nach Vereinb.
Op. **12.** Sonate f. V. allein (atonal). qu. 4° (9 S.). Berlin, Ries & Erler M 3.

Erste Ball, der.
s.: Lindsay-Theimer, J.

Esser, Ben.
Op. **4.** Skizzen f. Pfte (No. 1. Stilles Kind. No. 2. Kleiner Schelm. No. 3. Etwas schüchtern. No. 4. Ich hab recht. No. 5. Bitte. No. 6. Nun kanns doch nicht sein. (7 S.) Neheim, Sauerländer Musik-Verlag M 1,50.

Eyle, Edgar.
Op. **60.** Jedes Mädel kling, kling, kling. Humoristisches Lied. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Georgswalde i. B., Hanel M 1,50.
Op. **85.** Mein Mädel wo wohnst du. Stimmungsschlager. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Georgswalde i. B., Hanel M 1,50.

Eysler, Edmund.
Das ist die Gretel aus Fünfaus. Lied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. 8°. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Du alter Stefansturm. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8°. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
In ihren Armen hab ich an dich gedacht! Eine briefl. Rechtfertigung im Shimmytempo f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
In Neustift am Wald. Wienerlied; ferner: O ihr lieben alten Bäume. Lied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. 8°. Wien, Gabor Steiner. Cplt. M 1,50.
Kammlied: Jetzt sitz ich am Abend daham. Lied m. obl. Kammbegl. im Refrain; f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Eysler, Edmund.
Die Kunst zu lieben. Shimmylied. Ferner: Sag der Lieb adieu. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. 8°. Wien, Gabor Steiner. Cplt. M 1,50.
Die Kunst zu lieben: Ja, das ist die Kunst zu lieben. Duett f. Gesang mit Pfte M 1,50. Wien, Gabor Steiner.
Der ledige Schwiegersohn. Optte. Daraus:
Else, so ruf ich dich Tag und Nacht. Lied f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. 8°. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Endlich hab ich dich wieder. Walzerrondo f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. 8°. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Holder Engel werde mein. Duett f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. 8°. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Mein kleiner Apparat. Chanson f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. 8°. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
O küß so lang du ledig bist! Duett f. Salonorch. 8°. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Gabor Steiner.
Maja. Onestep; ferner: Ständchen, Valse Bost. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8°. Wien. Gabor Steiner. Cplt. M 1,50.
Nur zu bald wird man alt. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8°. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
O ihr lieben alten Bäume, s.: In Neustift am Wald.
Sag der Lieb adieu, f. Salonorch., s.: Die Kunst.
Servus Wien, f. Salonorch., s.: Chevalier, E., Mama!
Ständchen, s.: Maja, Onestep.
14 Tage Arrest. Posse m. Gesang. Daraus:
Sag der Lieb adieu: Hupft man vergnügt als, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
So ein Seitenrutscher. Wienerlied f. Salonorch., s.: Lehar, F., Man sagt uns.
— f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wer heut sich lang besinnt, f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. 8°. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wo die Palmen blühen: Komm, wir wollen in die Länder ziehn. Duett f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Gabor Steiner.
Wann i nur mein Weinderl hab. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Fall, Richard.
Im Mai, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8°. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Junger Mann, fang dir. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8°. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner à M 1,50.
Küß mich nicht auf den Mund, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8°. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Wenns mans noch nie gemacht. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. 8°. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Fleutebein, Jodocus.
Kölner Funkermarsch: Jitz röck an, dat statse Funkenheer, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1.

Frank, Marco.
3 Lieder (No. 1. Liebesnacht: O weile, süßer Geliebter. No. 2. Der Frühling: Es raunt in den Zweigen. No. 3. Veilchen: Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt) f. Gesang m. Pfte in 1 Heft. (9 S.). Wien, Doblinger M 2,50.

Frantzen, Heinr.
Rheinlandklänge. Liederpotp. f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. 8°. Köln, Gerdes M 0,80.

Friedemann, Karl.
Op. **171.** Schweizerische Waffenbrüder. Marsch f. Salonorch. 8°. Frs. 1,80. — f. V.-Solo. 8°. Frs 0,30. — f. Pfte Frs. 1,80. Bern, Müller-Gyr Söhne.
Op. **176.** Die schweizerische Grenzwacht. Milit.-Marsch f. Salonorch. 8°. Frs. 1,80. — f. V.-Solo. 8°. Frs 0,30. — f. Pfte Frs. 1,80. Bern, Müller-Gyr Söhne.

Fromm-Michaelis, Ilse.
Op. **6.** Sonate Cdur f. Pfte (27 S.). Berlin, Ries & Erler M 5.

Fuchs, Robert.
Op. **112.** Tautropfen. 13 kurze einfache Stücke f. Pfte (15 S.). Wien, Robitschek M 3.

Fürstenberg, August.
Op. **18.** Das Waldvöglein. Konzertpolka f. Fl. u. Pfte od. Orch. Für Fl. (Piccolo-solo) u. Orch. M 2. — f. Fl. u. Pfte (Klav.-St. 5 S.) M 1,50. Waldheim, Sa., Bellmann & Thümer.

Gal, Hans.
Op. **16.** Quartett fmoll f. 2 V., Bratsche u. Vcello. Part. kl. 8°. (46 S.) Berlin, Simrock M 2.

Gaßmann, A. L.
Op. **59.** Wo Wäggis obe-n-appe. 12 heimelige Jodelliedli. Aus dem Volksmund aufgezeichnet u. f. Jodelchor gesetzt. Part. (27 S.). kl. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne Frs 2.

Geis, Wilhelm.
Wie ich so lieb dich hab, f. gem. Chor. 8°. — f. Frauenchor. 8°. Frankfurt a. M., Baselt. Part. à M 0,80; St. cplt. à M 0,80.

Gellert, Friedr.
Op. **116.** No. 1. Jauchze lieb Kind: Laß dein Röckchen flattern im Wind, f. Männerchor. 8° Offenbach, André. Part. M 0,80.

Gersbach, Fritz.
Der Schalk: Läuten kaum die Maienglocken, f. Männerchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Frs 0,40.

Gilbert, Jean.
Das Weib im Purpur. Optte. Daraus:
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn (71 S.). Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.
Zwei um Eine. Optte. Daraus:
Ich flirte hier, ich flirte da, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Leb wohl mein Schatz. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. 8°. M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Lieber Schatz, ach schenk mir doch ein Auto! Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. 8°. M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Weißt du nicht, wie lieb ich dich hab. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. 8°. M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Ginzel, Fritz.
Das interessante Flötenspiel (Friedericus rex Chanson), f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1,50.

Goldmann, Kurt.
Op. **48.** Dolce far niente. Valse Bost. f. Pfte. Georgswalde i. B., Hanel M 1,50.

Gounod, Charles.
Ave Maria, f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Faust. Oper. Daraus:
Walzer f. Pfte. Originalausgabe des Komponisten. Neue Bearb. v. R. Krentzlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Frühlingslied, f. Pfte bearb. v. G. Lange. Neue Ausg. v. R. Krentzlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
— f. hohe u. tiefe St., mit Atem- u. Vortragszeichen versehen v. Fr. Rebling (Text dtsch-frz.). Leipzig, Carl Rühle je M 0,25.

Graener, Paul.
Op. **63.** Suite Adur f. Fl. u. Pfte (Klav.-St. 15 S.). Berlin, Zimmermann M 2,50.

Gretscher, Philipp.
Op. **117.** Drei Lieder m. Pfte auf Ged. v. K. König. No. 1. Kränzel. Lieb u. Leid: Ging in Waldes Einsamkeit. No 2. Freude: Durch mein Haus blitzt. No. 3. Stilles Land: Liegt ein stilles Land hinter (8 S.). gr. 8°. Stettin, F. Mörike Nachf. Cplt. M 1,50.
Deutsche Hymne: Hebt an den Sang, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 0,80; Einzelst. M 0,20.

Griesenbeck, Willy.
Op. 48. Meine Freunde: Wir wohnten beisammen am grünen Rhein f. Männerchor. 8⁰. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.

Grimm, Hans.
Spitzweg-Märchen. Phantastisches Spiel in drei Bildern von E. Hohenstatter. Daraus:
Klavausz. vom Komponisten (76 S.) M 7,50.
Führer durch die Handlung (15 S.). kl. 8⁰. M 0,30.
München, Zierfuß.

Grosz, Wilhelm.
Op. 18. Lieder an die Geliebte nach Worten des Dschenab Schenabbüdin Bey. In deutsch. Übersetzung v. H. Bethge. Für hohe St. m. Pfte. No. 1. Du allein: Sieh, wiederum hab ich. No. 2. Schicksal: Ich bin verwirrt in meinem Liebessehnen. No. 3. Wenn ich Dichter wäre: Bei Dir, Geliebte, ruht mein Herz sich aus. No. 4. Das Singen deines Mundes: Ich lausche deinem lieblichen Gesang. No. 5. Und doch: All diese schönen Lieder (14 S.). Wien, Universal-Edition. Cplt. M 1,50.

Grubery, George.
Humpty-dumpty, f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. 8⁰. Berlin, Astraverlag M 1,20.

Grunz, Herbert.
Op. 24. 's wär doch viel schöner auf der Welt. Stimmungsschlager f. Gesang m. Pfte. Georgswalde i. B., Hanel M 1,50.
Op. 27. Lieselotte: Die Lieselotte, das ist 'ne Motte. Shimmy-Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Georgswalde i. B., Hanel M 1,50.

Hajos, Karl.
Bleib bei mir! Melody-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner je M 1,50.

Halim, W.
Fetwa. Türkisches Interm. Twostep f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1.

Haller-Goettler, Georg.
Mövenreigen. Valse lente f. Pfte. Offenbach, André M 1,20.

Handmann, Lothar.
Bubi Lenchen. Shimmy f. Pfte m. Text. Georgswalde i. B., Hanel M 1,50.
Jasmin. Valse bost f. Pfte. Georgswalde i. B., Hanel M 1,50.

Hansa-Album.
No. 33. 55 Volks-, Burschen-, Jäger-, Gesellschafts-, Wander-, Kinder- und humoristische Lieder, sowie Lieder berühmter Tonsetzer, f. V. od. Mandoline od. Fl. (21 S.) M 1,20.
No. 34. Haus-Musik III. (Neueste Schlager. — Beliebte Salonstücke. — Beliebte Rheinlieder) f. V. oder Mandoline od. Fl. (26 S.) M 1,20.
Leipzig, Domkowsky & Co.

Hanschmann, Hermann.
Esperanza. Shimmy f. Pfte. Offenbach, André M 1,20.

Hasse, Karl.
Op. 23. Musik f. Klavier. (24 Stücke). No. 5 u. 6. — Ferner: Philipp, Franz, Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen, f. Gesang m. Pfte. (Beilage z. Neuen Musikztg., Jg. 45, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,80.

Hauer, Walter.
Op. 13. No. 1. Sommerlied: Trarira, der Sommer der ist da, f. Männerchor. 8⁰. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.
Op. 14. No. 1. Leise zieht durch mein Gemüt, s.: Mendelssohn-Bartholdy.

Haupt, Karl.
Du wirst mich schon erhören. Shimmy f. Salonorch., s.: Hügel, R., Op. 60.
— f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
I und mei Maderl. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Haupt, Karl.
Tonleitershimmy. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. — f. V. u. Pfte. Wien, Gabor Steiner je M 1,50.

Haydn, Joseph.
Op. 84. Sinfonie concertante f. V., Vcello, Ob., Fag. u. Orch. Neu bearb. v. H. Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. 4⁰ (68 S.) M 12.

Hellwig, K.
Daheim, f. Frauenchor, s.: Krell, E., Neue Liederfolge, Heft I.

Hempel, Adolf.
Heilige Nacht: Stille, heilige Stille fließet durch die Nacht, f. Org. od. Pfte m. Text. 8⁰. München, Hieber M 0,30.

Henning, Joachim.
Op. 62. Schatz, heut gehst du nicht nach Hause. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.
Für mein Schatzi tu ich alles! Foxtr.-Lied f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,80.

Hermanns, Willy.
Der Garten: Um den Garten ist ein Zaun, f. Männerchor. 8⁰. Bochum, Rebbert. Blatt-Part. M 0,20.

Hirsch, Hugo.
Dolly. Optte. Daraus:
Wenn ich bei Bubi bin, f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
O Mensch, was nützt die Traurigkeit, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1.
Señora. Optte. Daraus:
Ich sag nicht ja, ich sag nicht nein. Shimmy f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. M 0,60.
War die erste Frau ne Pleite. Marschlied f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. M 0,60.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hoffmann, Fritz.
Sommerfäden: O wie leicht und ungesehen, f. dreistimmigen Frauenchor u. Pfte. 4⁰. Cassel, Walter Simon. Part. M 1,50; einmal St. M 0,80.

Hoffmann, R.
Op. 35. Sommerabend: Es geht der Sommertag zur Ruh, f. Männerchor. 8⁰. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.

Hubay, Jenö.
Op. 117. No. 14. Csarda Szene f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte (Pfte St. 21 S.). Wien, Universal-Edition M 4.

Hügel, Robert.
Op. 60. Ein Pupperl möcht ich haben. Lied. Ferner: Haupt, K., Du wirst mich schon erhören, Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Gabor Steiner. Cplt. M 1,50.
Meine Pupperln: Ein Pupperl, ein feines, das ist so wunderschön, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Wir reisen nach Wildwest. Lied u. Foxtr. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Hummer, Andre.
Op. 41. Germanentreue. Marsch f. Pfte. Offenbach, André M 1.

Hutans, Adolf.
Die Fliederflöte: Komm in den stillen Garten, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 1,20.

Jascha, Oskar.
Ein Billetdoux, f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Jessel, Leon.
Frühling im Thüringerland, f. Frauenchor, s.: Krell, E., Neue Liederfolge, Heft I.
Meine Tochter Otto. Optte. Daraus:
Auf dem Lande. Ländler f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich möchte mit dir nach Venedig, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Birnbach.

Ippisch, Franz.
Streichtrio fismoll, f. V., Bratsche, Vcello. Wien, Doblinger. St. M 4,50.

Jüngst, Hugo.
Op. **107.** Mazeppa: Was auf Gottes weiter Erde. — Ein Zyklus f. Männerchor m. T.- u. S.-Solo u. Pfte od. Orch.-Begl. m. Benutzung polnischer Volks- u. Tanzlieder u. verbindender Dichtung. Orch.-Part. 4° (30 S.) M 6; Orch.-St. M 8. Leipzig, Otto Forberg.

Ivanovici.
Seufzer-Walzer, f. Mandorch. bearb. v. H. Bleil. (3 Mandolinen, Mandola, Git., 3 V.) 8°. Berlin, R. Kirst. St. je M 0,20.

Kalliwoda, Joh. Wenzeslaus.
Das deutsche Lied. Für Orch. u. Harm.-Musik bearb. v. A. Franz. Dazu Pfte-Direktion. 8°. Waldheim, Sa., Bellmann & Thümer M 0,40.

Kappel, Karl.
Lieder einer Sommerseele f. Git. (No. 1. Einem jungen Mädchen: Ich sah dich immer nur mit Rosen. No. 2. Abendgespräch: Was blickst du träumend ins verwölkte Land. No. 3. Gute Nacht Liebchen: Gute Nacht. Schlaf wohl.) kl. 8°. (7 S.) München, Zierfuß. Cplt. M 0,80.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **139 a.** Jugend. Musik (Hdur) f. Fl., Klar. in A, Horn u. Pfte. (Klav.-St. 27 S.) Leipzig, Zimmermann M 8.

Karganoff, Genari.
Op. **10.** Miniatures. Sept pièces f. Pfte (19 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.

Kauder, Hugo.
Vierundzwanzig Melodien für das Pfte (25 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.

Kaun, Hugo.
Bruder, schlag ein: Nun laßt den fressenden Bruderstreit, f. Männerchor. 8°. Offenbach, André. Part. M 1.

Kempff, Wilhelm.
Op. **13.** Sonate cismoll f. V. allein (9 S.). Berlin, Simrock M 1,50.

Kipke, Alexander.
Ist man jung, dann lacht die Liebe. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Braunschweig, Bartels M 1.

Koch, Friedr. Ernst.
Op. **14.** Vier lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Frühlingsabend (Klav.-St. 3 S.). No. 2. Gebet (Klav.-St. 3 S.). No. 3. Nordisches Lied (Klav.-St. 3 S.). No. 4. Erinnerung (Klav.-St. 3 S.). Leipzig, Kahnt à M 1,20.

Koch, Markus.
Op. **58.** a) Musikstücke zu Freiübungen f. Volksschüler u. -Schülerinnen f. Pfte. b) Zwei Musikstücke über Volkslieder zum Taktlauf f. Knaben u. Mädchen f. Pfte. c) Musikstücke zu Freiübungen f. Mittelschülerinnen f. Pfte. München, Zierfuß à M 0,80.

Kockert, Otto.
Op. **78.** Pussi! Tanz-Interm. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 8°. Berlin, Birnbach M 1,60.

Köhler, Louis.
Op. **151.** Die leichtesten Etüden f. Pfte. Neu rev. v. K. Ramrath (13 S.). Köln, Gerdes M 0,50.

Königsberger, Josef.
Violet, siehst du den weißen Flieder blühen? f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Krausz, Michael.
Bajazzos Abenteuer. Optte. Daraus:
Klavausz. (123 S.) M 10.
Regie- u. Soufflierbuch v. L. Stärk u. A. Eisler. 8°. (123 S.) M 0,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krehl, Stephan.
Op. **38.** Kanonische Studien. 16 zweistimmige Kanons f. Pfte (41 S.). Wien, Universal-Edition M 2,50.

Krell, Emil.
Neue Liederfolge, f. vierstimmigen Frauen- (Kinder-) Chor. Als Ergänzung zu Liedsammlungen. Heft I. No. 1. Krell, E., Laßt uns wandern. No. 2. Jessel, Leon, Frühling im Thüringerland: Nun pack ich mein Ränzel. No. 3. Krell, E., Dideldum: Vorbei ist nun die Winterszeit. No. 4. Hellwig, Karl: Daheim: Ein Weg durch Korn u. roten Klee. No. 5. Clewing, Karl: Alle Tage ist kein Sonntag. No. 6. Krell, E.: Wo du hingehst, da will. (15 S.) 8°. Berlin, Birnbach M 0,80.

Krenger, J. Rud.
Bi üs im Bärnerland, f. dreistimmigen Kinderchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Blatt-Part. Frs 0,20.
Emmenthal, Grüß Gott: Ein grünes Hügelland im Schoß, f. dreistimmigen Kinderchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Blatt-Part. Frs 0,20.
Heimat: Die grünen Hügel träumen wohl, f. dreistimmigen Kinderchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Blatt-Part. Frs 0,20.
D's Hüsli: I suech min Heimat um und um. Volkslied f. dreistimmigen Kinderchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Blatt-Part. Frs 0,20.
Schweizer Grenzwacht: Wilder Schlachten Schrecken wüten, f. dreistimmigen Kinderchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Blatt-Part. Frs 0,20.
Uf de Bärge n — isch guet läbe! f. dreistimmigen Kinderchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Blatt-Part. Frs 0,20.
Wanderlied: Und schmückt der Lenz auf. f. dreistimmigen Kinderchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Blatt-Part. Frs 0,20.
Wi baas isch mir da obe, f. dreistimmigen Kinderchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne Frs 0,20.

Krentzlin, Richard.
Beim Tanz der Jugend. Die modernsten u. bekanntesten Tänze, f. Pfte ganz leicht bearb. v. R. Krentzlin. Bd. 3 (40 S.), Bd. 4 (40 S.). Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2,50.

Kreuder, Peter.
Bitte weitergehen. Orig.-Java f. Salonorch. 8°. München, Hieber M 1.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager v. Granada. Oper. Daraus:
V.-Solo aus dem 2. Akt m. Salonorch. bearb. v. F. Zajic. 8°. (Klav.-St. 4°.) Berlin, Birnbach M 1,60.

Krome, Hermann.
Aus dem Rosengarten v. H. Löns. (41 S.) f. Gesang m. Pfte. Rose Marie. — Der Rosengarten: Ich weiß ein' Garten. — Rose weiß, Rose rot (Rose im Schnee). — Unter der Linde (Erwartung): Unter der Linde da ist. — Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch. — Weidenbaum, ich will dirs sagen (Liebesklage). — Machangelbaum (Der Traum): Machangel, lieber Machangelbaum. — Es singt der Vogel Wunderlich (Das Vogelorakel). — Tausendschönchen in dem Garten. — Ein leises Lied: Alle Birken sind grün. — Totenblumen: Es blühten Tulpen u. Narzissen. — Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide. — Dann nicht: Der rote, der weiße und der blutrote Klee. — Husarenlied: Heiß ist die Liebe. — Es geht ein Licht im Dunkeln (Das Grab). — Grün ist die Heide (Geheimnis): Als ich gestern einsam ging. — In der Hagenbuchenlaube (Trost). — Auf Wiedersehn (Vergißmeinnicht): Die Schneegans zieht, der Sommer. — Das Fensterlein: Ach ich war den ganzen Tag. — Herzblatt am Lindenbaum. (Kurz ist der Mai.) — Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. — Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das. — Roter Klee, weißer Klee. — Die Sommervögel singen (Das Wahrzeichen). — Wegewarte: Es steht eine Blume. — Das Buchenblatt: Nun hat es sich gewendet. Berlin, Birnbach. Cplt. M 2.

Krueger, Paul.
Op. **10.** Rhapsodie No. 2 (phantastique), f. Salonorch. 8°. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 2.

Kunsemüller, Ernst.
Op. **15.** Suite nach Spitzweg, f. Pfte u. Vcello (Klav.-St. 35 S.). Berlin, Ries & Erler M 10.

Kunz, Ernst.
Op. **67.** No. 4. Herbstnacht: Als ich, ein Kind, f. Männerchor. 8⁰. Part. M 0,60.
— No. 7. Sei willkommen, schöner Tag, f. Männerchor. 8⁰. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Leipzig, Hug & Co.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Op. **171.** No. 34. Frühlingslied, s.: Gounod.

Lange, Hans.
Op. **3.** Suite Gdur f. 3 V. allein. Berlin, R. Kirst M 1,80.
Op. **4.** Festmarsch f. 3 V., Vcello, Schlagzeug, Kinderinstr. 8⁰. St. je M 0,15, Klav.-St. 4⁰ M 1. — f. Mandolinenorch. (3 Mandolinen, Mandola, Git.). 8⁰. St. je M 0,15. Berlin, R. Kirst.

Lautenschläger, W.
Horrido. Marsch. — Ferner: Mania, Paul, Marsch der Prinzengarde f. Blasmusik. 8⁰. Köln, Gerdes. Cplt. M 1,50.

Lehar, Franz.
Clo-clo. Optte. Daraus:
Feurige Tänzer. Java, bearb. v. A. Ischpold, f. gr. Orch. 8⁰. M 1,50. — f. Salonorch. 8⁰. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Geh schon nach Haus zu deiner Frau. Foxtr. f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich habe „La Garconne" gelesen, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich suche einen Mann. Lied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Kinder, es ist keine Sünde (Himmelsgrammophon), f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. 8⁰. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Klavausz. zu 2 Hdn. (m. Text) (84 S.) M 6.
Nur ein einziges Stündchen. Walzerlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Pflück die Rose dir: Komm, laß dir ein Geheimnis sagen. Lied-Blues f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. v. Bela Jenbach. (35 S.) 8⁰. 1924. M 0,50.
Wenn man über fünfzig ist. Marschlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Drei-Masken-Verlag.
Man sagt uns schönen Frauen nach. Foxtrott. Ferner Eysler, Edm., So ein Seitenrutscher. Wienerlied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Man sagt uns schönen Frauen nach, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Morgen vielleicht? Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Wenn eine schöne Frau befiehlt, f. Salonorch. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner je M 1,50.

Lessig-Turin, R.
Echo d'orient. Onestep f. Salonorch. 8⁰. M 2,40. — f. Pfte (5 S.) M 2,40. Leipzig, Hug & Co.
En avant. Onestep f. Salonorch. 8⁰. M 2,40. — f. Pfte (7 S.) M 2. Leipzig, Hug & Co.

Liederbuch für Männerchor.
Hrsg. vom Bernischen Kantonal-Gesangverein. Bd. III. (VII, 166 S.) kl. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne Frs 2,25.

Lincke, Paul.
Pipifax. Foxtr. f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. — f. Pfte (5 S.) M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Sandmännchen. Rheinisches Volkslied f. Salonorch. bearb. — f. Pfte. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à M 1.
Sommerlust. Walzer f. Salonorch. 8⁰. M 2. — f. Pfte (11 S.) M 2. Berlin, Apollo-Verlag.
Winterlandschaft. Walzer f. Salonorch. 8⁰. M 2. — f. Pfte (10 S.) M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindsay-Theimer, J.
Der erste Ball. Leichtes modernes Tanzalbum f. Pfte. Bd. II. (44 S.) Berlin, Birnbach M 2.

Liszt, Franz.
Les préludes. Poème symphonique. Part. kl. 8⁰ m. Heliogravüre v. Liszt. (88 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.
Puszta-Wehmut, f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. 4⁰. Mandoline 1, 2, 3, Mandola, Git., Vcello, Fl., B. à M 0,10. Leipzig, Hofmeister.
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephistowalzer), f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. 4⁰. Berlin, Birnbach M 3.

Loeser, Albert.
The box match. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1,60.
Valse érotique f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1,60.

Loewe, Fritz und **Yellowstone.**
Pyramiden-Shimmy (Der Tutankhamen): Der Tutankhamen, der liebt die Damen, f. Salonorch. 8⁰. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Accord.

Loewe, Karl.
Op. **123.** Die Uhr, f. Mandorch. bearb. v. H. Bleil (3 Mandolinen, Mandola, Git., 3 V., Vcello). 8⁰. Berlin, R. Kirst. St. à M 0,15.
Jägerlied: Wilde, mächtige Lust genieß! f. Männerchor frei bearb. v. L. Rebbert (Op. **25**). 8⁰. Bochum, Rebbert. Part. M 1,50; St. cplt. M 1,20.

Lück, Franz.
Op. **20.** Sollst im Traum mein Eigen sein: Wenn der Abend still gekommen, f. Gesang m. Pfte M 1,20. — 2 V.-, Vcello-St. 8⁰. à M 0,15. — f. Mandquart. 8⁰. St. à M 0,20. Berlin, R. Kirst.

Lutz, Hugo.
Op. **135.** No. 2. Wandern im Wald: Will ich einmal recht lustig sein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Mahler, Gustav.
Kindertotenlieder. Gedichte v. F. Rückert. Part. kl. 8⁰ m. Vorrede v. R. Specht (dtsch-engl.-frz.). Textunterlage dtsch-engl. Mit einer Heliogravüre v. E. Orlik. (68 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,80.
Lieder eines fahrenden Gesellen. Part. kl. 8⁰. Vorwort (dtsch-engl.-frz.) v. R. Specht. Mit Photogr. Mahlers v. 1884. Textunterlage dtsch-engl. (68 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,80.

Mania, P.
Marsch der Prinzengarde f. Milit.-Mus., s.: Lautenschläger, W.

Männeke, Hermann.
Blühendes Veilchen. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. — f. Pfte (5 S.) M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Marcellus, Hermann.
Herzliebchen unterm Rebendach. Lebende Lieder in 1 Aufz. Daraus:
Klavausz. (zusammengestellt v. H. Marcellus). (7 S.) M 2.
Textb. (16 S.) 8⁰. M 1,50.
Leipzig, Gust. Richter.
Unterm Lindenbaum. Volksstück m. Gesang in 1 Aufz. Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (5 S.). M 3.
Textb. v. H. Marcellus (24 S.) 8⁰. M 1,50.
Leipzig, Gust. Richter.

Meißner, Georg.
Singvögel am Strelasund. Konzertpolka f. Fl. picc. solo m. Salonorch. M 1,50. — m. Pfte M 1,20. Stettin, Mörike Nachf.
Ultima ratio regis. Marsch f. Orch. 8⁰. M 1,50. — f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. — f. Mandquart. 8⁰. M 0,60. Stettin, Mörike Nachf.

Meißner, Georg.
Ultima ratio regis. — Rakow, A., Op. 5. Friedensfanfaren. — Op. 55. Der Tannenbergermarsch f. Milit.-Mus. kl. 8⁰. M 2. — f. Blechmusik. kl. 8⁰. M 1,50. Stettin, Mörike Nachf.
Zum Städtel hinaus. Marsch f. Orch. 8⁰. M 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. K. Noack. 8⁰. M 1,50. — f. Mil.-Mus. kl. 8⁰. M 2. — f. Blechmus. kl. 8⁰. M 1,50. — f. Mandquart. 8⁰. M 0,60. Stettin, Mörike Nachf.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90.** No. 1. Passionsgesang: Was hast Du verwirket. S., A., T., B. à M 0,15. No. 2. Ostermotette: Christus lebet, Christus sieget. S., A., T., B. à M 0,60. Leipzig Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **26.** Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle) f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 4⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.
Op. **67.** No. 1. Lieder ohne Worte, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. 8⁰. Dazu: Klav.-St. Leipzig, Cranz M 1.
Op. **85.** No. 1. u 6. Zwei Lieder ohne Worte, f. kl. Orch. Klav.-St. bearb. v. R. Atzler. 8⁰. Leipzig, Cranz. Cplt. M 0,75.
Leise zieht durch mein Gemüt, f. Männerchor bearb. v. W. Hauer (Op. **14.** No. 1). 8⁰. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.

Meßner, Oskar.
Op. **420.** Frisch gewagt. Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola, Git. u. Z. (V.-Schl.). 8⁰. Berlin, R. Kirst. St. à M 0,15; Z.-St. M 0,25.
Op. **421.** Grazien-Reigen. Scherzo f. 2 Mandolinen, Mandola, Git. u. Z. (V.-Schl.). 8⁰. Berlin, R. Kirst. St. à M 0,15; Z.-St. M 0,25.
Op. **422.** Das Dorfglöckchen. Idylle f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Z. (V.-Schl.). 8⁰. Berlin, R. Kirst. St. à M 0,15.
Op. **423.** Rokoko-Menuett f. 2 Mandolinen, Mandola, Git. u. Z. (V.-Schl.). 8⁰. Berlin, R. Kirst. St. à M 0,15.

Metzner, Oskar.
Acherontisches Frösteln: Schon nascht der Star die rote Vogelbeere, f. Gesang m. Pfte (4 S.). Wien, A. J. Gutmann M 1.
Das alte Steinkreuz am Neuen Markt: Berlin-Cölln war die Stadt genannt, f. Gesang m. Pfte (11 S.). Wien, A. J. Gutmann M 2.
Das Herz: Das Pflaster täuschend, das seit langen Zeiten, f. Gesang m. Pfte (7 S.). Wien, A. J. Gutmann M 1.
In einer großen Stadt: Es treibt vorüber mir im Meer, f. Gesang m. Pfte (6 S.). Wien, A. J. Gutmann M 1.
Kleine Legende: Heut' bin ich durch Ried und Rohr, f. Gesang m. Pfte (6 S.). Wien, A. J. Gutmann M 1.
Das Kornfeld: Als die Saat der Erd' entsprossen, f. Gesang m. Pfte (6 S.). Wien, A. J. Gutmann M 1.
Schlag ihn tot: Wenn du zauderst und in Angst, f. Gesang m. Pfte (7 S.). Wien, A. J. Gutmann M 1.

Meyer, Louis H.
Op. **215.** Kleine Lieder ohne Worte f. Pfte (No. 1. Spielende Kinder. No. 2. Wiegenlied). (7 S.). Probstdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag M 1,50.

Micheli, Giulio de.
Op. **27.** Allah, Allah, Allah!: Eines Tages war, o Schrecken. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Moncalieri, Beltramo M 1,20.
Op. **29.** Canzone villereccia, f. Salonorch. 8⁰. Moncalieri, Beltramo M 1.
Op. **37.** Le canzoni d'Italia. Potp. Riduzione per piccola orchestra di L. Zeitlberger. 8⁰. Moncalieri, Beltramo M 4.

Mielke, Georg.
Mien Heimat. (Heimatliebe.) Optte. Daraus:
Bräutigam u. Braut: Wi hebt oft as Kinner speelt, f. Gesang m. Pfte (plattdtsch u. hochdtsch) M 1,20.

Mielke, Georg.
Mien Heimat. (Heimatliebe). Optte. Daraus:
Jeder Mensch trägt im Leben sein Päckchen: De Mensch sall nie klogen, f. Pfte m. Gesang (plattdtsch u. hochdtsch) M 1,20.
Lied vom Holsteiner Mädel: De Mächens ut dem noblen Stand, f. Gesang m. Pfte (plattdtsch u. hochdtsch) M 1,20.
Mein Dörfchen, mein kleines, am Nordseestrand: As ick noch jung wär, f. Gesang m. Pfte (plattdtsch u. hochdtsch) M 1,20.
Leipzig, Gust. Richter.

Morena, Camillo.
Op. **154.** Brahms Memoiren, f. Salonorch. 4⁰. Berlin, Simrock M 7.

Moser, Franz.
Op. **32.** II. Streichquartett Fdur f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger. St. M 7,50.
Op. **36.** Vier fantastische Stücke (No. 1. Pan. No. 2. Vision. No. 3. Idée fixe. No. 4. Rhapsodie) f. V. (Fl.) u. Pfte (Klav.-St. 30 S.). Wien, Doblinger M 3,50.

Moser, Rudolf.
Op. **21.** No. 1. Ich armes Käuzlein kleine, f. 3stimmigen Frauench. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60.

Mozart, W. A.
Klaviersonaten, kritisch bearb. u. hrsg. v. Th. Prusse in 2 Bdn., brosch. Bd. 1 (S. 1—148), Bd. 2 (S. 149—304) à M 2,50. In 1 Bd. cplt. (304 S.) M 4,50. Frankfurt a. d. O., Bratfisch.

Müller-Eisenach, Karl Hugo.
Auszug der Wartburgritter. Marsch f. Pfte. Eisenach, Wartburgverlag M 1,50.

Müller-Hermann, Johanna.
Op. **27.** Symphonie dmoll f. Soli, Chor u. Orch., mit Worten v. R. Huch. Klavausz. (100 S.). Wien, Universal-Edition M 12.

Mussorgskj, M. P.
Die Fürsten Howansky (Howantschina). Ein musikalisches Volksstück in 5 Aufz. Beendet u. orchestriert von N. A. Rimsky-Korsakoff. Dtsche Übersetzung v. E. Fritzheim. Klavausz. (202 S.). Leipzig, (Bessel & Co), — Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition M 20.

Nelson, Rud.
Die Damen vom Olymp. Optte. Daraus:
In der Bar ist Großbetrieb, f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
Treffpunkt „Dorado". Vaudeville in 3 Akten. Daraus:
Blues: Das kann nur ein Schwips sein, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. 8⁰. M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Englischer Walzer: Ich bin für die übliche, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Othello-Marsch: Man muß ein Othello sein, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Tahiti: Was machen die Mädchen in Tahiti, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Neubeck, Ludw.
Op. **8.** Der Sieger. Ein symph. Heldenlied f. gr. Orch. Part. (73 S.) Berlin, Ries & Erler M 10.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantast. Oper in drei Akten mit Tanz nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel, bearb. v. H. S. Mosenthal. Mit einer Einf. v. R. Specht. kl. 8⁰. (54 S.) Wien, Universal-Edition M 0,30.

Niedermann, G.
Frühling: Treib hin, du letzte Scholle.—Frühling: Nun ist er endlich kommen, f. Männerchor. 8⁰. Zürich, Hüni. Auf 1 Blatt. Part. M 0,15.

Niemann, Walter.
Op. **89.** Japan. Ein Zyklus f. Pfte. Daraus:
No. 5. Tanz der Geisha (7 S.). Berlin, Simrock M 1.
Op. **92.** Das magische Buch, f. Pfte. Daraus:
No. 1. Kolibri (11 S.) M 1,50.
No. 6. Die silberne Kaskade (10 S.) M 1,50.
Berlin, Simrock.

Niggli, Friedrich.
Technik u. Anschlag. Übungen für das Pfte. (45 S.) Leipzig, Hug & Co. M 4.

Offenbach, Jacques.
Fürstin Tanagra. Komische Oper (f. d. Bühne bearb. v. K. Lafite). Daraus:
Die Herrscherin in der Liebe: Wieder muß der Lieb' ich entbehren, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
O Tanagra, du rätselhaftes Wesen, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leipzig, Weinberger.

Ostermann, Willy.
Eu-Eu-Eugenie, wie du gibt's wenige, f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Köln, Gerdes.
Eu-Eu-Eugenie. — Ferner: Ich hann dich am Sonndag, f. Blasmusik. 8⁰. Köln, Gerdes. Cplt. M 1,50.
Ich hann dich am Sonndag mem Hermann gesinn, f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Blasmus., s.: Eu-Eu-Eugenie. Köln, Gerdes.

Pallos, Paul.
Op. **120.** Am Kanapee im Séparé, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
— f. Salonorch., s.: Engel-Berger, W., Weißt du es noch?
Fraun, die niemals man besessen. Valse à Ninon f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Palm, Emil.
Dein Mund hat mich im Kuß berauscht. Shimmy f. Bandoneon bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,60.
Der Rhein, der Wein und du. Shimmy f. Bandoneon bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,60.
Der rote Tango. Tango milonga f. Bandoneon bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,60.

Perner, Klemens jun.
Op. **5.** Klostergraber Turnermarsch, f. Orch. 8⁰. M 2. — f. Salonorch. 8⁰. M 2. — f. Pfte M 1. Waldheim, Sa., Bellman & Thümer.

Peter, Eugen.
Op. **38.** Goldelfen-Walzer f. Orch. 8⁰. M 1,80. — f. Salonorch. 8⁰. M 1,80. Teschen (Poln. Schles.), Kresy-Verlag.

Peterka, Rudolf.
Op. **9.** Quartett amoll f. 2 V., Vla, u. Vcello (Zurück zur Musik). Part. (39 S.) kl. 8⁰ M 1,50; St. 4⁰ M 4,50. Berlin, Simrock.

Peters, Rudolf.
Op. **11.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (11 S.) M 1,50. No. 2. Intermezzo (7 S.) M 1. No. 3. Ballade (11 S.) M 1,50. No. 4. Improvisation (5 S.) M 1. No. 5. Valse caprice (9 S.) M 1,50. Berlin, Simrock.
Op. **12.** Elf Lieder f. Gesang m. Pfte. H. I. No. 1. Mein Trost: Schwer ist die Last. No. 2. Mittag: Am Waldessaume träumt die Föhre. No. 3. Weißer Flieder: Naß war der Tag, die schwarzen. No. 4. Herbstgefühl: Wie ferne Tritte hörst du's schallen. No. 5. An die Parzen: Nur einen Sommer gönnt ihr. (11 S.) H. II. No. 6. Der Stieglitz: Die Sonne blitzt, ein Distelfeld. No. 7. Das verlassene Mägdelein: Früh, wenn die Hähne kräh'n, eh. No. 8. Die Schnitterin: In einem grünen Walde. No. 9. Abend: Goldgewölk und Nachtgewölke. No. 10. Meeresstrand: Ans Haff nun fliegt die Möwe. No. 11. Sommerbild: Ich sah des Sommers letzte Rose. (13 S.) Berlin, Simrock. H. à M 1,50.

Petyrek, Felix.
Die arme Mutter u. der Tod. Ein Wintermärchenspiel nach Andersen in drei Bildern v. H. Reinhart. Klavausz. (73 S.) Wien, Universal-Edition M 7,50.

Pfeiffer, August.
Frühlingslied: Jetzt ist des Winters grimmer Frost, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.

Philipp, Fr.
Der schwere Abend, f. Gesang m. Pfte, s.: Hasse, K.

Profes, Anton.
Madame Pharao. Optte. Daraus:
Ach bitte, verraten Sie mir, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Das ist das Schönste in der Ehe, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
In Timbuktu: Komm mein Engel, fahr mit mir, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Blüthgen M 1,50.
Kind, wenn du 'nen Mann verloren hast, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
O du reizende Liebesdienerin. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Schmetterlingshochzeit für eine Nacht: Ich hab' heut ein Gelüst, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. 8⁰. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Birnbach.

Provaznik, Anatol.
Op. **137.** Valse joyeuse f. Pfte (5 S.) M 1. — f. V. u. Pfte (Klav.-St. 7 S.) M 1,25. Wien, Universal-Editon M 1.

Rahlfs, Ludw.
Deutsche Wacht: Wir sind Germaniens neue Wacht. Alte Landsknechtsweise f. Gesang m. Pfte, Klaviersatz v. R. Rahlfs. Hannover, A. Kettner M 0,25.

Rakow, Arno.
Op. **5.** Friedensfanfaren, f. Blasmus., s.: Meißner, G., Ultima ratio regis.
Op. **55.** Der Tannenbergermarsch, f. Blasmus., s.: Meißner, G., Ultima ratio regis.

Rathgeber, Georg.
Op. **251.** Volkslied: Dort oben auf dem Berge, da steht ein hohes Haus, f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Rebbert, L.
Op. **25.** Jägerlied, s.: Löwe, Karl

Respighi, Ottorino.
Aretusa: Früh, Aretusa, ist erwacht. Dichtung v. G. B. Shelly. Ital. Übertragung v. R. Ascoli, dtsch v. R. S. Hofmann, f. Gesang m. Pfte (19 S.). Wien, Universal-Edition M 2,50.

Reznicek, E. N. v.
Ernster Walzer gmoll f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Richmond, James.
Faust. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. B. Bélai. 8⁰. Kiel, Bélai M 1,20.

Rieger, Otto.
Sonate fmoll f. Vla u. Pfte (Klav.-St. 31 S.). Wien, Doblinger M 6.

Rieks, A.
Op. **7.** Frühlingslust: Ein heller, lichter Frühlingstag, f. Männerchor. 8⁰. Bochum, Rebbert. Blatt-Part. M 0,20.

Ritter, Theodor.
Westfälischer Volkstanz, bearb. f. Mandorch. 4⁰. Mandoline 1 M 0,20; Mandoline 2, 3, Mandola, Vcello, Fl., B. à M 0,10; Git. M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

Robert, Eric.
Bei mir kommt's so genau nicht drauf an. Shimmylied f. Salonorch. 8⁰. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. München, Zierfuß.

Rose, Hans.
Du kannst mich mal um Mitternacht, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. 8⁰. M 1,20; V. 1 M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Colosseumverlag.

Rosenmüller, Johann.
Welt ade, ich bin dein müde, f. 5stimmigen gem. Chor hrsg. v. K. Straube. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 1; S. 1/2, A., T., B. je M 0,15.

Rossini, Gioachino.
Die diebische Elster. Oper. Daraus:
Ouv. Part. kl. 8° m. Heliogravüre v. Rossini. (60 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.

Sanders, Sig.
Nateswara. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. G. Scharf. 8°. München, Hieber M 1.

Sauer, Ludwig.
Op. **66.** Wenn du ein tiefes Leid erfahren, f. Männerchor. 8°. Frankfurt a. M., Baselt. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.
Op. **67.** Hab Sonne im Herzen, f. Männerchor. 8°. Frankfurt a. M., Baselt. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.
Op. **72.** Beim Rheinwein: Nun füll mir noch einmal, f. Männerchor. 8°. Frankfurt a. M., Baselt. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.
Op. **75.** Wie's daheim war, wo die Wiege, f. Männerchor. 8°. Frankfurt a. M., Baselt, Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.
Op. **79.** Aufschwung: Mußt Erde du nicht, f. Männerchor. 8°. Frankfurt a. M., Baselt. Part. M 1,20; 4 St. M 1,20.
Op. **80.** Der lustige Hans: Heißa, juchheißa! Abends da, f. Männerchor. 8°. Frankfurt a. M., Baselt. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.
Wahlsprüche: In Freud und Leid zum Lied, f. Männerchor. 8°. Frankfurt a. M., Baselt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80.

Sauret, E.
Op. **39.** No. 3. Melodie f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. 8°. Berlin, Birnbach M 1,60.

Schmitt, Aloys.
Op. **16.** Daraus:
Tägliche Übungen f. Pfte. Neue Ausg. v. K. Ramrath. (25 S.) gr. 8°. Köln, Gerdes M 1.

Schneider, Oskar.
Drei Miniaturen: a) Melodie, b) Groteske, c) Scherzino, f. Pfte. Zittau, E. Olivas Buchh. Cplt. M 1.

Schnirlin, Ossip.
Klassische Hefte f. V. u. Pfte. H. V. Beethoven-Heft (Klav.-St. 23 S.). Berlin, Simrock M 2.

Schoeck, Othmar.
Op. **36.** Elegie. Liederfolge nach Ged. v. Lenau u. Eichendorff, f. 1 St. m. Kammerorch. Textb. kl. 8°. (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20.

Schönberg, Arnold.
Op. **5.** Pelleas u. Melisande (nach dem Drama v. M. Maeterlinck). Symphonische Dichtung f. Orch. Bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Jalowetz. (76 S.) Wien, Universal-Edition M 10.

Schreiner, Ad.
Musikalische Täuschungen. Potp. f. V. u. Pfte. Waldheim, Sa., Bellmann & Thümer M 2,50.

Schreker, Franz.
Ein Tanzspiel. Klavausz. f. Pfte z. 2 Hdn v. G. Blasser. (14 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Schubert, Franz.
Op. **132.** Der 23. Psalm: Gott meine Zuversicht, f. Männerchor m. Orch.-Begl. bearb. v. R. Heuberger. Wien, Robitschek. Orch.-St. cplt. M 12.

Schulhoff, Erwin.
Op. **10.** Var. über ein eigenes Thema f. Pfte. (22 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.
Op. **21.** Grotesken f. Pfte. (23 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.
Op. **29.** Fünf Arabesken f. Pfte. (23 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.

Schumann, Robert.
Op. **1.** Abegg-Variationen und Op. **2.** Papillons f. Pfte. Urtext u. Bearb. vereinigt. Neuausg. v. G. Preitz. (27 S.) Köln, Tonger M 1.

Schumann, Robert.
Op. **38.** Sinfonie No. 1. Daraus:
Satz IV f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. 4°. Berlin, Birnbach M 2.

Siede, Ludwig.
Maienkinder. Walzer, bearb. v. A. Wilke f. Orch. 8°. M 2,20. — f. Salonorch. 8°. M 1,60. Berlin, Birnbach.

Simons, Eddy.
Papageia-Fox: Denn die Papageia, f. Salonorch. 8°. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte (5 S.) M 1,50. Hamburg, Rettig.
Wozu es auf der Welt die Weiber gibt, f. Salonorch. bearb. v. S. Larcher. 8°. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte (5 S.) M 1,50. Hamburg, Rettig.

Smetana, Friedrich.
Dalibor. Oper. Daraus:
Entreakt u. Einzug des Königs Wladislav. Klav.-St. bearb. v. R. Atzler. 8°. Leipzig, Cranz M 1.
Smetana-Album. 30 morceaux de piano. Revision par H. de Kaan. (127 S.) Wien, Universal-Edition. Pappbd. M 5.
Die verkaufte Braut. Kom. Oper in 3 Akten. Mit e. Einf. v. R. Simons. (Textb.) 1924. (47 S.) 8°. Wien, Steyrermühl-Verlag Kr 3100.

Sonnet, Hermann.
Frühlingstreiben: Trara, gebrochen ist das Winterschweigen, f. Männerchor. 8°. Offenbach, André. Part. M 1.

Spoliansky, Mischa.
Ein Höschen aus blaßblauer Seide und . . . Ein Märchen im Shimmyschritt, f. Salonorch. bearb. v. K. Fürmann. 8°. München, Hieber M 1.
Ich brauche ein Zimmer für heute nacht! Shimmy-Lied f. Salonorch. bearb. v. G. Scharf. 8°. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. München, Hieber.

Steffan, Ernst.
Agri. Optte. Daraus:
Fatme, süße kleine Fatme, bearb. v. J. Stumpf, f. Orch. 8°. M 3. — f. Salonorch. gr. Bes. 8°. M 3. — f. Salonorch. kl. Bes. 8°. M 2. Wien, Doblinger.

Stetten, Hans.
Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Männerchor. 8°. Blatt-Part. M 0,25. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. München, Zierfuß.

Stiller, E.
Op. **6.** O Maienzeit, o Liebestraum, f. Männerchor. 8°. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. cplt. M 0,60.

Stilz, Philipp.
Morgen marschieren wir zu dem Bauer. Soldaten- u. Wanderlied f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stolz, Robert.
Op. **416.** Kleine Frau, im Parkhotel ist noch ein Zimmer frei! f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8°. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner à M 1,50.
Op. **417.** Wien, du Märchen aus 1001 Nacht, f. Salonorch. 8°. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner à M 1,50.
Op. **428.** Andulka laß mich Trompete blasen. Shimmy f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8° m. Text. Berlin, Drei-Masken-Verlag M 0,60.
Op. **450.** Mädi. Optte. Daraus:
Mädi, mein süßes Mädi. Foxtr. f. Z. (V.-Schl.) m. Text, bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
Op. **451.** Der Hampelmann. Vaudeville-Optte in 3 Akten v. G. Beer u. F. Lunzer. Mise-en-scene verfaßt nach der Wiener Uraufführung v. G. Beer u. Regisseur H. Fuchs. Regie- u. Soufflierbuch. Als Manuskript gedruckt. 8°. (169 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50.

Stolz, Robert.
Op. **452.** Der Kavalier von 10 bis 4. (Ein Ballroman.) Optte. Daraus:
Du trägst den Duft von süßen Sünden. Walzerlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich habe mich leider so getäuscht in dir. Shimmy-Lied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn. (64 S.) M 6.
Mich quält ein tief Geheimnis. Boston-Interm. f. Gesang m. Pfte M 1,50.
So ein kleines Mädelchen. Shimmy-Duett f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. 8⁰. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Susinka du, mach heut mir dein Herz, Onestep f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. 8⁰. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50
Textb. Ein Ballroman (Der Kavalier von 10 bis 4). Optte in 3 Akten v. A. M. Willner u. R. Oesterreicher. Gesangstexte v. F. Rotter. 1924. (24 S.) kl. 8⁰. M 0,50.
Weißt du, worauf ich heute einen Gusto hätte, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wenn du wüßtest, wie gut ich dich leiden kann, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. 8⁰. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Straßmann, Franz.
The blue monkey (Zum blauen Affen). Java melodious f. Salonorch. bearb. v. M. Kaule. 8⁰. Heidelberg. Hochstein M 1,50.
Deutschlands Sonnenwende: Mit finsteren Gewalten, f. Salonorch. bearb. v. M. Kaule. 8⁰. M 1,50. — f. Pfte M 2. — f. Männerchor bearb. v. J. Wengert. 8⁰. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Komm, o komm, nur du sollst mir gehören. Boston-Serenade f. Salonorch. bearb. v. M. Kaule. 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Zum blauen Affen: Im Hotel zum blauen Affen. Java melodious f. Salonorch., s.: The blue monkey. — f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Straus, Oskar.
Die Perlen der Kleopatra. Optte. Daraus:
Potp. f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. (13 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Strauß, Richard.
Op. **16.** Aus Italien. Symphonische Fantasie. Part. kl. 8⁰ m. Heliogravüre u. Vorwort v. R. Specht (dtsch-engl.-frz.). (265 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 5.
Op. **28.** Till Eulenspiegels lustige Streiche. Part. kl. 8⁰ m. Heliogravüre u. Einleitung v. R. Specht. (103 S.) (Dtsch-engl.-frz.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.
Op. **30.** Also sprach Zarathustra (frei nach Fr. Nietzsche). Part. kl. 8⁰ m. Heliogravüre u. Einleitung v. R. Specht (dtsch-engl.-frz.). (217 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.
Op. **35.** Don Quixote. Fantastische Var. über ein Thema ritterlichen Charakters. Part. kl. 8⁰ m. Heliogravüre u. Einleitung v. R. Specht (dtsch-engl.-frz.). (176 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.

Strecker, Heinrich.
Op. **147.** Ob'n auf der Knödelhütten. Ein modernes Wienerlied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Strong, Mark.
s.: Edgar, Percy, Schatz komm auf mein Motorrad.

Telke, C.
Friedensfeier. Marsch f. Orch. 8⁰. M 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. K. Noack. 8⁰. M 1,50. — f. Milit.-Mus. kl. 8⁰. M 2. — f. Pfte M 1,20. — f. Mandquart. 8⁰. M 0,60. Stettin, Mörike Nachf.

Tichauer, Hans.
Komm spiel mit mir. Shimmylied f. gr. u. kl. Kinder. f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Gabor Steiner M 1,50.
Ja, in der Steiermark, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. (56 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
— No. 6. Barcarolle f. Pfte. Neue Ausgabe v. M. P. Heller, (7 S.) Berlin, Birnbach M 0,25.
Op. **37a.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, hrsg. v. P. Klengel. (51 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M. 1,50.
Op. **39.** Kinder-Album. 24 leichte Klavierstücke hrsg. v. P. Klengel. (33 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
— Neue Ausg. rev. u. m. Fingersatz vers. (33 S.) Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1 M 0,20; Mandoline 2, 3, Mandola, Git., Vcello, B. à M 0,10.
— No. 6. Lied ohne Worte f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1 M 0,20; Mandoline 2, 3, Mandola, Git., Fl., Vcello, B. à M 0,10.

Ujvari, Karl.
Oh mein Baby, Vater zieht aufs Meer. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Breyer. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner je M 1,50.

Vetterling, Arno.
Samuel Cohn: Nur nicht Bananen. Shimmy-Fox f. Salonorch. 8⁰. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, Fritz Brandt.

Vogel, Max.
Die Ratsmädels. Optte. Daraus:
Doch der Frühling weckt alles wieder, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Es kommen die Bilder der seligen Zeit, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Im Ringel u. Rosenkranz: Dann tanzen wir auch um den Rosenstock, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Lieb, wann kommt wohl die Stunde, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Zwei Mädchen u. ein Mann, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leipzig, Gust. Richter.
Schatzi, steh ich vorm Radio, f. Orch. bearb. v. C. Goldmann. 8⁰. M 1. — f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. 8⁰. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, E. Bauermann.
Der Weg ins Paradies. Schwank-Optte. Daraus:
Klavausz. bearb. v. F. Schröder (59 S.) M 20.
Textb. v. F. Renker (72 S.). 8⁰. M 3.
Leipzig, Gust. Richter.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. v. H. Kralik. 1924. (66 S.) 8⁰. Wien, Steyrermühl-Verlag Kr 3100.
Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus:
Chor u. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 4⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.
Pilgerchor, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. 8⁰. Berlin, Birnbach M 0,60.
Textb. (51 S.). 8⁰. 1924. Wien, Steyrermühl-Verlag Kr 3100.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Siegmunds Liebeslied, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 4⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Weber, K. M. v.
Silvana. Oper. Daraus:
Arie f. Ob. m. Orch. Waldheim, Sa., Bellmann & Thümer M 2.

Weidt, Karl.
Op. **105.** Heimkehr: Deutsche Worte hör ich wieder, f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weinberger, Jaromir.
Drei Stücke f. V. u. Pfte, rev. v. O. Ševčik. No. 1. An Nelly Gray (Klav.-St. 3 S.). No. 2. Cowboys Weihnacht (Klav.-St. 3 S.). No. 3. Banjos (Klav.-St. 7 S.). Wien, Universal-Edition à M 1,25.

Weiner, Leo.
Op. **13.** II. Streichquartett fismoll. Part. kl. 8° m. Heliogravüre v. Weiner. (48 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,75.

Weiner, Paul.
Das Radiomädel. Optte. Daraus:
My boy. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.

Wellesz, Eugen.
Op. **18.** Diana. Ein Ballett. Textb. (11 S.) 1924. kl. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,40.

Wengert, Julius.
Morgen-Psalm: Die Welt erwacht aus süßem Traum, f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. M 0,25.

Werau, A. M.
Op. **626.** Wenn du glaubst, du kannst mich kränken. Shimmy f. Salonorch. 8°. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner je M 1,50.

Weschenfelder, E.
Das alte Lied: Hab oftmals ein Lied gesungen, f. gem. Chor. 8°. Coburg, J. Menzel. Part. M 1; 4 St. M 0,80.
Heimweh: Auf den Bergen wird es Frühling, f. Männerchor. 8°. Coburg, Menzel. Part. M 1; 4 St. M 0,80.
Mägdleins Klage: Es blühen in meinem Garten, f. Männerchor. 8°. Coburg, Menzel. Part. M 1; 4 St. M 0,80.
Mein Lied: In meines Lebens Jugendtagen, f. Männerchor. 8°. Coburg, Menzel. Part. M 1; 4 St. M 0,80.
Sommernacht: Der laue Tag ist fortgezogen, f. Männerchor. 8°. Coburg, Menzel. Part. M 1; 4 St. M 0,80.
Vorüber: Ein Kirchlein steht verlassen, f. Männerchor. 8°. Coburg, Menzel. Part. M 1; 4 St. M 0,80.
Waldesfrieden: Wie so einsam rauscht der Wald, f. Männerchor. 8°. Coburg, Menzel. Part. M 1; 4 St. M 0,80.
Wanderzauber: Frisch auf zum frohen Wandern, f. Männerchor. 8°. Coburg, Menzel, Part. M 1; 4 St. M 0,80.
Weihnachtslied: Heilge Stille will sich breiten, f. Männerchor. 8°. Coburg, Menzel. Part. M 1; 4 St. M 0,80.

Wladigeroff, Pantscho.
Op. **16.** Vardar. Bulgarische Rhapsodie f. V. u. Pfte (Klav.-St. 18 S.). Wien, Universal-Edition M 3.

Woitschach, Carl.
In Reih und Glied. Militärmarsch f. Pfte. Berlin-Lankwitz, Hiob M 1,50.

Wyttenbach, Th.
Bergweihnachten: Draußen schwebt die Nacht, f. Männerchor. 8°. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Frs 0,40.

Zemlinsky, Alexander.
Op. **18.** Lyrische Symphonie in sieben Gesängen nach Ged. v. R. Tagore f. Orch., 1 S.- u. 1 Bar.-Stimme. Klavausz. v. H. Jalowetz (51 S.). Wien, Universal-Edition M 6.

Ziegler, Hermann.
Abend im Walde: Abend senkt sich nieder, f. Männerchor im Volkston. 8°. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.

Ziehm, Max.
Tändelei. Vortragsstück f. 2 Mandolinen, Mandola, Git., 2 V., Vcello (8°) St. je M 0,15 und Pfte (4°) M 0,80. Berlin, R. Kirst.

Zilcher, Hermann.
Op. **45.** Doktor Eisenbart. Oper. Daraus:
5 Streichst. — 25 Harmoniest. — einmal Bühnenmusik. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Preis nach Übereinkunft.

Zingel, Rud. Ew.
Der Gottsucher: Ich schritt durch einen dämmerdunklen Raum, f. Gesang m. Pfte (5 S.). Leipzig, Kahnt M 1.

Bücher und Schriften.

Beethoven, L. van.
Briefe. Ausgew. u. eingel. v. R. Elchinger. (XVI, 219 S., 9 Taf.) kl. 8°. 1924. München, G. Hirth. Lwbd. M 7; Hldrbd. M 10.

Bistron, Julius.
Friedrich Smetana. (32 S., 1 Faks.) 1924. kl. 8°. Wien, Pegasus-Verlag M 0,70.

Chop, Max.
Wilhelm Rinkens Biographie. (19 S.) 1924. 8°. Berlin, Simrock M 0,20.

Draeseke, Felix.
Verzeichnis sämtlicher Werke (von Otto zur Nedden). (19 S.) 1924. 8°. Dresden (Komm.-Verlag L. Hoffarth) M 0,70.

Hohenstatter-Grimm.
Spitzwegmärchen. Ein phantast. Spiel in 3 Bildern. Kurzer Führer durch die Handlung. (15 S.) kl. 8°. München, Zierfuß M 0,30.

Kempter-Scheurer, Max.
Über die Notwendigkeit einer Reform des Musikschulwesens im engeren Sinne. (36 S., 1 Taf.) gr. 8°. 1923. Bern, P. Haupt M 1,50.

Nestriepke, Siegfried.
Volksbühnen-Gemeinden: Wesen, Aufbau, Wirken. 2. erg. u. umgearb. Aufl. 1924. (63 S.) 8°. Berlin, Volksbühnen-Verlags- und Vertriebs-G. m. b. H. M 0,90.

Neue Musikzeitung.
Illustrierte Halbmonatsschrift mit Musikbeilagen. 45. Jg. 1924. Heft 1, April. Herausgeber H. Holle. Stuttgart, Grüninger Nachf., viertelj. M 3,60.

Peters, Illo.
Die mathematischen u. physikalischen Grundlagen der Musik. Mit einer Kurve. 1924. (33 S.). Leipzig, Teubner M 0,80.

Rinkens, W.
s.: Chop., M.

Rychnovsky, Ernst.
Smetana. 1924. (359 S.) gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, Hlwbd. M 8.

Smetana, F.
s.: Bistron.
s.: Rychnovsky, E.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bach, J. S., Suite Ddur. Daraus: Air.
— Violinsonate 2. Daraus: Gavotte (Bourré).
Becker, A., Op. 95. Ophir.
Erdmann, E., Op. 9. Rondo.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
Liszt, Fr., Les préludes.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 67. No 1. Lieder ohne Worte.
— Op. 85. No. 1 u. 6. Zwei Lieder ohne Worte.
Müller-Hermann, J., Op. 27. Symphonie dmoll.
Neubeck, L., Op. 8. Der Sieger.
Smetana, Fr., Dalibor. Entreakt u. Einzug des Königs Wladislav.
Strauß, R., Op. 16. Aus Italien.
— Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
Op. 30. Also sprach Zarathustra.
Op. 35. Don Quichote.

b) Ouvertüren.

Böhner, L., Große Konzertouvertüre Ddur.
Rossini, G., Die diebische Elster.

c) Tänze.

3. Shimmy.

Steffan, E., Fatme, süße kleine Fatme.
Vogel, M., Schatzi, steh ich vorm Radio.

6. Walzer.

Dziewior, F., Nur für dich.
Peter, E., Op. 38. Goldelfen-Walzer.
Siede, L., Maienkinder.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 218. Frühlingskinder.
Ecker, L., Op. 6. Frohe Sänger.
Eichel, R., Smyrna.
Meißner, G., Ultima ratio regis.
— Zum Städtel hinaus.
Perner, K. jun., Op. 5. Klostergraber Turnermarsch.
Teike, C., Friedensfeier.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Becker, A., Op. 95. Ophir.
Bleil, H., Op. 86. Eine lustige Autofahrt.
Chevalier, E., Mama!
Cortopassi, D., Canzone d'aprile.
Eysler, E., Das ist die Gretel aus Fünfaus.
— Du alter Stefansturm.
Else.
Holder Engel werde mein.
In Neustift am Wald.
Mein kleiner Apparat.
O ihr lieben alten Bäume. Lied.
O küß so lang du ledig bist!
Servus Wien.
So ein Seitenrutscher.
Wann i nur mein Weinderl hab.
Wer heut sich lang besinnt.
Fall, R., Im Mai.
— Küß mich nicht auf den Mund.
Gilbert, Lieber Schatz, ach schenk mir doch.
Hügel, R., Op. 60. Ein Pupperl möcht ich haben.
Jessel, L., Ich möchte mit dir nach Venedig.
Krueger, P., Op. 10. Rhapsodie No. 2 (phantastique).
Lehar, F., Pflück die Rose dir.
— Wenn eine schöne Frau befiehlt.
Lincke, P., Sandmännchen.
Micheli, G. de., Op. 29. Canzone villereccia.
— Op. 37. Le canzoni d'Italia.
Morena, C., Op. 154. Brahms Memoiren.
Ostermann, W., Eu-Eu-Eugenie, wie du gibt's wenige.
Pallos, P., Op. 120. Am Kanapee.
Profes, A., Ach bitte verraten Sie mir.
— Das ist das Schönste in der Ehe.
Schmetterlingshochzeit f. eine Nacht.
Sauret, E., Op. 39. No. 3. Melodie.
Schumann, R., Op. 38. Sinfonie No. 1. Satz 4.
Stolz, R., Op. 452. So ein kleines Mädelchen.
Strecker, H., Op. 147. Ob'n auf der Knödelhütten.
Wagner, R., Siegmunds Liebeslied.

b) Ouvertüren.

Böhner, L., Große Konzertouv. Ddur.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Ouvertüre zu den Hebriden. (Fingals-Höhle.)

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Arnold, E., Op. 91. Mädi mag nur Gold.
Bromme, W., Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht.
Cortopassi, D., Foxtrot della primavera.
Engel-Berger, W., Weißt du es noch?
Fall, R., Junger Mann.
— Wenn man's noch nie gemacht.
Hügel, R., Wir reisen nach Wildwest.
Lehar, Fr., Man sagt uns schönen Frauen nach.
Lincke, P., Pipifax-Foxtr.
Simons, E., Papageia-Fox.
Stolz, R., Op. 416. Kleine Frau, im Parkhotel ist noch ein Zimmer frei!
Weiner, P., My boy.

2. Onestep.

Alden, J., Schade, daß du verheiratet bist.
Bell, H., Salomo.
Edgar, P., und Strong, M., Schatz komm auf mein Motorrad.
Eysler, E., Maja. Onestep.
Lehar, F., Kinder es ist keine Sünde (Himmelsgrammophon).
Lessing-Turin, R., Echo d'orient.
— En avant.
Profes, A., In Timbuktu.
Stolz. R., Op. 452. Susinka du!

3. Shimmy.

Eysler, E., Die Kunst zu lieben.
— Nur zu bald wird man alt.
Gilbert, J., Leb wohl mein Schatz.
Hajos, K., Bleib bei mir!
Haupt, K., Du wirst mich schon erhören.
— I und mei Maderl.
— Tonleitershimmy.
Loewe, Fr. und Yellowstone, Pyramiden-Shimmy (Der Tutankhamen).
Profes, A., Kind, wenn du 'nen Mann verloren hast.
Richmond, J., Faust.
Robert, E., Bei mir kommts so genau nicht drauf an.
Rose, H., Du kannst mich mal um Mitternacht.
Simons, E., Wozu es auf der Welt die Weiber gibt.
Spoliansky, M., Ein Höschen aus blaßblauer Seide und . . .
— Ich brauche ein Zimmer für heute nacht!
Steffan, E., Fatme.
Stolz, R., Op. 452. Wenn du wüßtest, wie gut ich dich leiden kann.
Tichauer, H., Komm spiel mit mir.
Ujvari, K., Oh mein Baby.
Vetterling, A., Samuel Cohn.
Vogel, M., Schatzi, steh ich vorm Radio.
Werau, A. M., Op. 626. Wenn du glaubst, du kannst mich kränken.

5. Valse Boston.

Eysler, Ständchen.
Männeke, H., Blühendes Veilchen.

Sanders, S., Nateswara.
Straßmann, Fr., Komm, o komm, nur du sollst mir gehören.

6. Walzer.

Bittner, J., Frühling im alten Wien.
Cortopassi, D., Charme des Alpes.
Dziewior, Fr., Nur für dich.
Eysler, E., Endlich hab ich dich wieder.
— Sag der Lieb adieu.
Gilbert, J., Weißt du nicht, wie lieb ich dich hab.
Jascha, O., Ein Billetdoux.
Lehar, Fr., Morgen vielleicht?
Lincke, P., Sommerlust.
— Winterlandschaft.
Liszt, Fr., Der Tanz in der Dorfschenke.
Loeser, A., Valse érotique.
Ostermann, W., Ich hann dich am Sonndag mem Hermann gesinn.
Pallos, P., Fraun, die niemals man besessen.
Peter, E., Op. 38. Goldelfen-Walzer.
Profes, O du reizende Liebesdienerin.
Stolz, R., Op. 417. Wien, du Märchen aus 1001 Nacht.
Siede, L., Maienkinder.

7. Sonstige Tänze.

Arnold, E., Op. 119. Ja warum? Java.
Bromme, W., Dir fehlt zum Glück, ich weiß es genau. Java.
Cox, P., Jamaica. Intermezzo.
— In Java gibts Bananen. Java-dance.
David, Fr., Mädel, was du für ein Glück hast. Java-girl.
Engel-Berger, W., Camelwalk.
Grubery, G., Humpty-dumpty.
Jessel, L., Auf dem Lande. Ländler.
Kockert, O., Op. 78. Pussi! Tanz-Interm.
Kreuder, P., Bitte weitergehen. Orig.-Java.
Lehar, F., Cloclo. Feurige Tänzer. Java.
Nelson, R., Das kann nur ein Schwips sein.
Straßmann, Fr., The blue monkey (Zum blauen Affen). Java melodious.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 218. Frühlingskinder.
— Op. 807. Dem Verdienst die Krone.
Op. 813. Deutscher Gruß.
Lachendes Leben.
Ordensrittermarsch.
Ecker, L., Op. 6. Frohe Sänger.
Eichel, R., Smyrna.
Friedemann, C., Op. 171. Schweizerische Waffenbrüder.
— Op. 176. Die schweizerische Grenzwacht.
Lange, H., Op. 4. Festmarsch.
Loeser, A., The box match.
Perner, Kl. jun., Op. 5. Klostergraber Turnermarsch.
Meißner, G., Ultima ratio regis.
— Zum Städtel hinaus.
Straßmann, Fr., Deutschlands Sonnenwende.
Teike, C., Friedensfeier.
Wagner, R., Tannhäuser.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Meißner, G., Ultima ratio regis.
— Zum Städtel hinaus.
Rakow, A., Op. 5. Friedensfanfaren.
— Op. 55. Der Tannenberger-Marsch.

b) Militärmusik.

Blankenburg, H. L., Op. 218. Frühlingskinder.
Lautenschläger, W., Horrido. Marsch.
Mania, P., Marsch der Prinzengarde.
Meißner, G., Ultima ratio regis.
— Zum Städtel hinaus.
Ostermann, W., Eu-Eu-Eugenie.
— Ich hann dich am Sonndag.
Rakow, A., Op. 5. Friedensfanfaren.
— Op. 55. Der Tannenberger-Marsch.
Teike, C., Friedensfeier.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Haydn, J., Op. 84. Sinfonie concertante.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Fürstenberg, A., Op. 18. Das Waldvöglein, f. Fl. picc. u. Orch.
Weber, K. M. v., Arie f. Ob. m. Orch.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Erdmann, E., Op. 12. Sonate f. V. allein (atonal).
Friedemann, C., Op. 171. Schweizerische Waffenbrüder.
— Op. 176. Die schweizerische Grenzwacht.
Hansa-Album.
Kempff, W., Op. 13. Sonate cismoll.
Rose, H., Du kannst mich mal um Mitternacht.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturno.
— Op. 28. No. 15. Prélude.

3. Mit Salonorchester.

Kreutzer, K., Das Nachtlager v. Granada. V.-Solo a. d. II. Akt.

e) Trios.

Ippisch, Fr., Streichtrio fismoll.
Lange, H., Op. 3. Suite Gdur.

f) Quartette.

Berg, A., Op. 3. Streichquart. (atonal).
Gal, H., Op. 16. Quartett fmoll.
Moser, Fr., Op. 32. II. Streichquartett Fdur.
Peterka, R., Op. 9. Quartett amoll.
Weiner, L., Op. 13. II. Streichquartett fismoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bach, J. S., Inventionen. zwei- u. dreistimmige.
Baußnern, W. v., Drei kleine Sonaten.
Beethoven, L. v., Op. 27. No. 2. Sonate cismoll.
Bleil, H., Op. 86. Eine lustige Autofahrt.
Bruckner, A., Fantasie Gdur.
Chiari, E., Op. 31. Vier Klavierstücke.
Dobrowen, J., Op. 10. II. Sonate emoll.
Eisler, H., Op. 1. Sonate (atonal).
Enthoven, E., Op. 11. Var. über ein Gavotte-Thema.
Erdmann, E., Op. 6. Fünf Klavierstücke.
Esser, B., Op. 4. Skizzen.
Fromm-Michaelis, I., Op. 6. Sonate Cdur.
Fuchs, R., Op. 112. Tautropfen.
Gilbert, J., Das Weib im Purpur. Klavausz.
Gounod, Ave Maria.
— Frühlingslied.
Hasse, K., Op. 23. Musik f. Klavier.
Karganoff, G., Op. 10. Miniatures.
Kauder, H., Vierundzwanzig Melodien.
Köhler, L., Op. 151. Die leichtesten Etüden.
Krehl, St., Op. 38. Kanonische Studien.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Lehar, F., Cloclo. Klavausz.
Lincke, P., Sandmännchen.
Meyer, L. H., Op. 215. Kleine Lieder ohne Worte.
Mozart, W. A., Klaviersonaten.
Niemann, W., Op. 89. Japan.
— Op. 92. Das magische Buch.
Niggli, Fr., Technik u. Anschlag.
Peters, R., Op. 11. Fünf Klavierstücke.
Schmitt, A., Op. 16. Daraus: Tägliche Übungen.
Schneider, O., Drei Miniaturen.
Schulhoff, E., Op. 10. Var. über ein eigenes Thema.
Schumann, R., Op. 1. Abegg-Variationen.
— Op. 2. Papillons.
Smetana, Fr., Smetana-Album.
Stolz, R., Op. 452. Der Kavalier. Klavausz.
Straus, O., Die Perlen der Kleopatra. Potp.
Tschaikowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 37a. Die Jahreszeiten.
Op. 39. Kinder-Album.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Lincke, P., Pipifax-Foxtr.

2. Onestep.

Lessig-Turin, R., Echo d'orient.
— En avant.

3. Shimmy.

Cortopassi, D., Le onde del Danubio.
Eilers, Fr., Radio.
Handmann, L., Bubi Lenchen.
Hanschmann, H., Esperanza.
Robert; E., Bei mir kommts so genau nicht.

5. Valse Boston.

Enders, G., Ein letztes Mal sollst du mich küssen.
Goldmann, K., Op. 48. Dolce far niente.
Handmann, L., Jasmin.
Männeke, H., Blühendes Veilchen.

6. Walzer.

Croockewit, J. H., Schneeglöckchen.
Dobrowen, J., Op. 6. Deux valses.
Dziewior, F., Nur für dich.
Gounod, Faust. Walzer.
Haller-Goettler, G., Mövenreigen.
Lincke, P., Sommerlust.
— Winterlandschaft.
Peters, R., Op. 11. No. 5. Valse caprice.
Provaznik, A., Op. 137. Valse joyeuse.
Reznicek, E. N. v., Ernster Walzer gmoll.

7. Sonstige Tänze.

Bennemann, K., Flory. Tango.
Croockewit, J. H., Heimliche Gedanken. Stimmungstango.
Delibes, L., Pizzikati.
Dobrowen, J., Op. 4. Quatre Mazurkas.
Koch, M., Op. 58. Musikstücke zu Freiübungen.
Krentzlin, R., Beim Tanz der Jugend.
Lindsay-Theimer, J., Der erste Ball.
Schreker, Fr., Ein Tanzspiel. Klavausz.
Schulhoff, E., Op. 21. Grotesken.
— Op. 29. Fünf Arabesken.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 218. Frühlingskinder.
Friedemann, C., Op. 171. Schweizerische Waffenbrüder.
— Op. 176. Die schweizerische Grenzwacht.
Hummer, A., Op. 41. Germanentreue.
Meißner, G., Ultima ratio regis.
Müller-Eisenach, K. H., Auszug der Wartburgritter.
Perner, K. jun., Op. 5. Klostergraber Turnermarsch.
Straßmann, Fr., Deutschlands Sonnenwende.
Teike, C., Friedensfeier.
Woitschach, C., In Reih und Glied.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Bleil, H., Op. 86. Eine lustige Autofahrt.
Diabelli, A., Op. 149. Melodische Übungsstücke.
Schönberg, A., Op. 5. Pelleas u. Melisande.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Fürstenberg, A., Op. 18. Das Waldvöglein.
Graener, P., Op. 63. Suite Adur.
Meißner, G., Singvögel am Strelasund.
Moser, F., Op. 36. Vier fantastische Stücke.

c) Mit Klarinette.

Berg, A., Op. 5. Vier Stücke.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Karg-Elert, S., Op. 139a. Jugend. Musik (Hdur).

III. Klavier mit Streichinstrument.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V., Vcello.

Becker, A., Op. 95. Ophir.
Böhner, L., Große Konzertouv. Ddur.
Lück, Fr., Op. 20. Sollst im Traum mein Eigen sein.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Böhner, L., Große Konzertouv.
Eichner, E., Sonate Fdur.
Haupt, K., Tonleiter-Shimmy.
Hubay, J., Op. 117. No. 14. Csarda-Szene.
Moser, Fr., Op. 36. Vier fantastische Stücke.
Provaznik, A., Op. 137. Valse joyeuse.
Schnirlin, O., Klassische Hefte. Heft V. Beethoven-Heft.
Schreiner, A., Musikalische Täuschungen. Potp.
Weinberger, J., Drei Stücke.
Wladigeroff, P., Op. 16. Vardar.

2. Pfte mit Vcello.

Bohnke, E., Op. 7. Sonate fmoll.
Dicker, S., Op. 121. Ewige Liebe.
Koch, Fr. E., Op. 14. Vier lyrische Stücke.
Kunsemüller, E., Op. 15. Suite nach Spitzweg.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Rieger, O., Sonate fmoll.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Palm, E., Dein Mund hat mich im Kuß berauscht.
— Der Rhein, der Wein und du.
Der rote Tango.

9. *Zupfinstrumente.*

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Bleil, H., Op. 86. Eine lustige Autofahrt.
Dziewior, F., Nur für dich.
Frantzen, H., Rheinlandklänge.
Halim, W., Fetwa. Türkisches Interm.
Henning, J., Für mein Schatzi tu ich alles!
Hirsch, H., O Mensch, was nützt die Traurigkeit.
Lück, F., Op. 20. Sollst im Traum mein Eigen sein.
Meißner, G., Ultima ratio regis.
— Zum Städtel hinaus.
Teike, C., Friedensfeier.
Wagner, R., Pilgerchor.

c) Mandolinenchor.

Bendel, Op. 127. No. 2. Der kleine Fähnrich.
Ivanovici, Seufzer-Walzer.
Lange, H., Op. 4. Festmarsch.
Liszt, Fr., Puszta-Wehmut.
Loewe, K., Op. 123. Die Uhr.
Ritter, Th., Westfälischer Volkstanz.
Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 40. No. 6. Lied ohne Worte.

d) Sonstige Besetzungen.

Meßner, O., Op. 420. Frisch gewagt.
— Op. 421. Grazien-Reigen.
Op. 422. Das Dorfglöckchen.
Op. 423. Rokoko-Menuett.
Ziehm, M., Tändelei.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Eccard, J., Maria wallt zum Heiligtum.
Mendelssohn, A., Op. 90. No. 1. Passionsgesang.
Rosenmüller, J., Welt ade, ich bin dein müde.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 53: Schlage doch gewünschte Stunde.
Böhme, W., Op. 30. Die heilige Stadt.
Bruckner, A., Messe in Ddur.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Weschenfelder, E., Weihnachtslied.
Wyttenbach, Th., Bergweihnachten.

2. Mit Begleitung.

Schubert, Fr., Op. 132. Der 23. Psalm.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Hempel, A., Heilige Nacht.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Hempel, A., Heilige Nacht.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Anders, E., Op. 16. Venezia.
Grimm, H., Spitzweg-Märchen.
Mussorgskj, M. P., Die Fürsten Howansky (Howantschina).
Petyrek, F., Die arme Mutter u. der Tod.

3. Einzelausgabe für Gesang mit Pfte.

Offenbach, J., Fürstin Tanagra. Daraus: Die Herrscherin in der Liebe.
— O Tanagra, du rätselhaftes Wesen.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Krausz, M., Bajazzos Abenteuer.
Vogel, M., Der Weg ins Paradies.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Bromme, W., Dir fehlt zum Glück, ich weiß genau.
— Mädel u. Soldat sind nötig.
Wenn ein Mädel die Liebe.
Duhan, H., Du Glockenspiel der Liebe.
— Es drückt den Menschen manchmal.
Leise hör ichs klingen.
Salzburg! Salzburg!
Eysler, Else! So ruf ich dich Tag u. Nacht.
— Endlich hab ich dich wieder.
Holder Engel werde mein.
Die Kunst zu lieben.
Mein kleiner Apparat.
O küß, so lang du ledig bist.
Sag der Lieb adieu.
So ein Seitenrutscher.
Wer heut sich lang besinnt.
Wo die Palmen blühen.
Gilbert, J., Ich flirte hier, ich flirte da.
— Leb wohl mein Schatz, vergiß mich nicht.
Lieber Schatz, ach schenk mir doch ein Auto.
Weißt du nicht, wie lieb ich dich hab.
Jessel, L., Auf dem Lande blüht die Liebe.
— Ich möchte mit dir nach Venedig.
Lehar, F., Feurige Tänzer tanzen nur noch Java.
Geh schon nach Haus zu deiner Frau.
Ich habe „La Garconne" gelesen.
Ich suche einen Mann.
Kinder, es ist keine Sünde.
Nur ein einziges Stündchen.
Pflück die Rose dir.
Wenn man über fünfzig ist.
Mielke, G., Bräutigam u. Braut.
— Jeder Mensch trägt im Leben sein Päckchen.
Lied vom Holsteiner Mädel.
Mein Dörfchen, mein kleines, am Nordseestrand.
Nelson, Blues: Das kann nur ein Schwips sein.
— Englischer Walzer.
Othello-Marsch.
Tahiti.
Profes, A., Ach bitte, verraten Sie mir.
— Das ist das Schöne so in der Ehe.
In Timbuktu.
Kind, wenn du nen Mann verloren hast.
O du reizende Liebesdienerin.
Schmetterlingshochzeit f. eine Nacht.
Stolz, R., Op. 452. Du trägst den Duft von süßen Sünden.
— Ich habe mich leider so getäuscht in dir.
Mich quält ein tief Geheimnis.
So ein kleines Mädchen braucht.
Susinka du, mach heut mir.
Weißt du, worauf ich heute.
Wenn du wüßtest, wie gut ich.
Vogel, M., Doch der Frühling weckt alles wieder.
— Es kommen die Bilder der seligen Zeit.
Im Ringel u. Rosenkranz.
Lieb, wann kommt wohl die Stunde.
Zwei Mädchen u. ein Mann.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

Enders, G., Küsse mich unter der blühenden Linde.
— Mädel ich bin dir so gut.
Marcellus, H., Herzliebchen unterm Rebendach.
— Unterm Lindenbaum.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

Ginzel, Fr., Das interessante Flötenspiel.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., Lied vom Frühlingsregen.
— Morgen auf dem Acker.
Bach, W. Fr., Kein Hälmlein wächst auf Erden.
Geis, W., Wie ich so lieb dich hab.
Weschenfelder, E., Das alte Lied.

2. Mit Begleitung.

Eisenring, G., Heil sei dem Haus.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., Op. 12. Johannisnacht.
— Zum Jahresschluß.
Ayßlinger, R., Op. 168. Das bittersüße Lied.
— Op. 181. Einsam.
Baumann, L., Im Hochgebirge.
Buck, R., Op. 26. No. 1. Morgenlied aus „Macbeth". No. 2. Trost. No. 3. Trutzlied.
Egl, J., Lenzfahrt.
Gaßmann, A. L., Op. 59. Wo Waggis obe-n-appe.
Gellert, Fr., Op. 116. No. 1. Jauchze lieb Kind.
Gersbach, Fr., Der Schalk.
Griesenbeck, W., Op. 48. Meine Freunde
Hauer W., Op. 31. No. 1. Sommerlied.
Hermanns, W., Der Garten.
Hoffmann, R., Op. 35. Sommerabend.
Kaun, H., Bruder, schlag ein.
Kunz, E., Op. 67. No. 4. Herbstnacht.
— Op. 67. No. 7. Sei willkommen, schöner Tag.
Liederbuch für Männerchor.
Loewe, K., Jägerlied.
Lutz, H., Op. 135, No. 2. Wandern im Wald.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Leise zieht durch mein Gemüt.
Niedermann, G., Frühling.
Pfeiffer, A., Frühlingslied.
Rathgeber, G., Op. 251. Volkslied.
Rieks, A., Op. 7. Frühlingslust.
Sauer, L., Op. 66. Wenn du ein tiefes Leid erfahren.
— Op. 67. Hab Sonne im Herzen.
Op. 72. Beim Rheinwein.
Op. 75. Wie's daheim war, wo die Wiege.
Op. 79. Aufschwung.
Op. 80. Der lustige Hans.
Wahlsprüche.
Sonnet, H., Frühlingstreiben.
Stetten, H., Rheintreue.
Stiller, E., Op. 6. O Maienzeit, o Liebestraum.
Stilz, Ph., Morgen marschieren wir zu dem Bauer.
Straßmann, Fr., Deutschlands Sonnenwende.
Weidt, K., Op. 105. Heimkehr.
Wengert, J., Morgen-Psalm.
Weschenfelder, E., Heimweh.
— Mägdleins Klage.
Mein Lied.
Sommernacht.
Vorüber.
Waldesfrieden.
Wanderzauber.
Ziegler, H., Abend im Walde.

2. Mit Begleitung.

Jüngst, H., Op. 107. Mazeppa.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Hellwig, K., Daheim.
Jessel, L., Frühling im Thüringerland.
Krell, E., Neue Liederfolge.
Krenger, J. R., Bi üs im Bärnerland.
— Emmental, Grüß Gott.
Heimat.
D's Hüsli.
Schweizer Grenzwacht.
Uf de Bärge n — isch gut läbe!
Wanderlied.
Wi baas isch mir da obe.
Moser, R., Op. 21. No. 1. Ich armes Käuzlein kleine.

2. Mit Begleitung.

Hoffmann, Fr., Sommerfäden.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Alden, J., Schade, daß du verheiratet bist.
Alfred, A., Jungdeutschlands Schwurlied.
Arnold, E., Op. 119. Ja warum lieb ich.
Behrend, Fr., Op. 36. 4 Lieder.
— Der deutsche Schmied.
Kaiser Friedrich II.
Bittner, J., Sechzehn Lieder von Liebe, Treue und Ehe.
Bornschein, Ed., Abendrot.
Brochwitz, O., Dem Vaterland.
Cortopassi, D., Rusticanella.
Cox, P., Jamaica.
— In Java gibt's Bananen!
David, F., Mädel, was du für ein Glück hast.
Delson, L., Er spielt für die Veronika.
Edgar, P. u. Strong, M., Schatz komm auf mein Motorrad.
Effer, Ch. jr., Op. 6. Vier Rheinlieder.
Enders, G., Herrgott hast doch oben.
— Ich hab dich lieb.
Komm in mein Stübchen rein.
Mein Mädel vom Neckarstrand.
Rosarotes Mündchen, rosarote Schuh.
Engel-Berger, W., Weißt du es noch?
Eyle, E., Op. 60. Jedes Mädel kling, kling, kling.
— Op. 85. Mein Mädel wo wohnst du.
Eysler, E., In ihren Armen hab ich an dich gedacht.
— Kammlied.
Fall, R., Junger Mann, fang dir.
Fleutebein, J., Kölner Funkermarsch.
Frank, M., 3 Lieder.
Gounod, Frühlingslied.
Gretscher, Ph., Op. 117. Drei Lieder.
— Deutsche Hymne.
Grosz, W., Op. 18. Lieder an die Geliebte.
Grunz, H., Op. 24. 's war doch viel schöner auf der Welt.
— Op. 27. Lieselotte.
Hajos, K., Bleib bei mir nur eine einz'ge Stunde.
Haupt, K., Du wirst mich schon erhören.
Henning, J., Op. 62. Schatz, heut gehst du nicht nach Hause.
Hügel, R., Meine Pupperln.
Hutans, Ad., Die Fliederflöte.
Kipke, Al., Ist man jung, dann lacht die Liebe.
Königsberger, J., Violet, siehst du.
Krome, H., Aus dem Rosengarten v. H. Löns.
Lehar, Fr., Man sagt uns schönen Frauen nach.
— Wenn eine schöne Frau befiehlt.
Loewe, F. u. Yellowstone, Pyramiden-Shimmy.
Lück, F., Op. 20. Sollst im Traum mein Eigen sein.
Metzner, O., Acherontisches Frösteln.
— Das alte Steinkreuz am Neuen Markt.
Das Herz.
In einer großen Stadt.
Kleine Legende.
Das Kornfeld.
Schlag ihn tot.
Micheli, G. de, Op. 27. Allah, Allah, Allah!
Ostermann, W., Ech hann dich am Sonndag.
— Eu-Eu-Eugenie.
Pallos, P., Op. 120. Am Kanapee im Séparé.
Philipp, Fr., Der schwere Abend.
Peters, R., Op. 12. Elf Lieder.
Rahlfs, L., Deutsche Wacht.
Respighi, O., Aretusa.
Rose, H., Du kannst mich mal um Mitternacht.
Simons, E., Papageia-Fox.
— Wozu es auf der Welt die Weiber gibt.
Spoliansky, M., Ich brauche ein Zimmer.
Stetten, H., Rheintreue.
Stolz, R., Op. 416. Kleine Frau, im Parkhotel.
— Op. 417. Wien du Märchen aus 1001 Nacht.
Straßmann, Fr., Zum blauen Affen.
Tichauer, H., Ja, in der Steiermark.
Ujvari, K., Op. 89. O mein Baby, Vater.
Vetterling, A., Samuel Cohn.
Vogel, M., Schatzi, steh ich vorm Radio.
Werau, A. M., Op. 626. Wenn du glaubst, du kannst.
Zemlinsky, Al., Op. 18. Lyrische Symphonie.
Zingel, R. Ew., Der Gottsucher.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Bachmann, H., Wandervogels Frühlingsfahrt.
Kappel, K., Lieder einer Sommerseele.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Engel-Berger, W., Mein Schicksal liegt in deiner kleinen Hand.
Hirsch, H., Ich sag nicht ja, ich sag nicht nein.
— War die erste Frau 'ne Pleite.
Wenn ich bei Bubi bin.
Nelson, R., In der Bar ist Großbetrieb.
Stolz, R., Op. 428. Andulka laß mich Trompete blasen.
— Op. 450. Mädi, mein süßes Mädi.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Busoni, F., Op. 55. No. 2. Zigeunerlied.
Mahler, G., Kindertotenlieder.
— Lieder eines fahrenden Gesellen.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Veröffentlichungen der Neuen Bachges. Jg. XXIV, H. I. X. Abt.: Arien f. Tenor m. e. obl. Instr.
Erdmann, A. N., Kurzgefaßte Tenorhornschule.

16. Textbücher.

Cloclo (Lehar).
Bajazzos Abenteuer (Krauß, M.).
Ballroman, ein (Stolz, Op. 452).
Diana (Wellesz, Op. 18).
Elegie (Schoeck, Op. 36).
Hampelmann, der (Stolz).
Herzliebchen unterm Rebendach (Marcellus).
Kavalier von 10 bis 4, der (Stolz, R., Op. 452).
Lohengrin (Wagner, R.).
Lustigen Weiber v. Windsor, die (Nicolai).
Tannhäuser (Wagner, R.)
Unterm Lindenbaum (Marcellus).
Verkaufte Braut, die (Smetana, F.).
Weg ins Paradies (Vogel, M.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Mai 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Mai 1924.

Verlags-Veränderung:

Gustav Teichgräber, Musikverlag, Dortmund, jetzt **Arthur Weber,** Dortmund.

Abendroth, Hermann.
Dann sei zufrieden, Mensch. Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Irisverlag M 1,50.
Das fällt gar nicht auf in der heutigen Zeit. Couplet. Recklinghausen, Irisverlag M 1,50.
Es ist kaum zu glauben — was jetzt alles passiert! Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Irisverlag M 1,50.
Ich möchte einmal, ich möchte zweimal. Shimmy f. Streichorch. M 2. — f. Z. (V.-Schl.) m. Gesang M 0,80. Hamburg, Großmann.

L'Alford, Harry
s.: Long, G. J., Im Rausch des Glücks.

André, Ludw.
Op. **191.** Der Himmel auf Erden: Im Tal eine Hütte, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **199.** An die Mägdelein: Hört, ihr Mägdelein, laßt das Grämen sein, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **200.** Am sonnigen Rhein: Wenn im sonnigen Herbste, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **202.** 's Wiederfind'n: Von der Wanderschaft a Bua, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **205.** Abend am Chiemsee: Einsam treibt ein morscher Einbaum, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Arthur, Ralph.
Mady. Valse boston f. Salonorch. Hannover, Oertel M 1,20.

Artis, Harry.
Bist du im Bilde. Shimmy-Fox f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.
Der Ring des Brahma. Optte. Daraus:
In der roten Laterne. Shimmy f. Salonorch. Magdeburg, H. Huschenbeth M 1,20.

Artok, L.
Op. **70.** Tanzsuite, s.: Tschaikowsky, P., Nußknackersuite.

Attenhofer, C.
Op. **13.** No. 4. Sommerruh, wie schön bist du, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60.

Atterberg, Kurt.
Op. **3.** Sinfonie No. 1 hmoll. (1909—1911, rev. 1913.) Part. (197 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Preis nach Übereinkunft.

Ayßlinger, Ruland.
Op. **168.** Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **181.** Einsam: Sinnend schreit ich durch die Gassen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **185.** Auferstehung (Zur Jugendweihe): Der Lenz erwacht. Aus tausend, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **211.** Zum Jubiläum: Die Herzen auf! am Jubelfeste, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bach, Joh. Christian.
Sonate Esdur ferner: Naumann, Joh. G., Sonate Bdur f. Pfte, neu hrsg. v. R. Sondheimer. (11 S.) Berlin, Edition Bernoulli. Cplt. M 2.

Bach, Joh. Christoph.
Motetten. No. 1. Fürchte dich nicht! (5stimmig). No. 2. Lieber Herre Gott, wecke uns auf! (8stimmig f. Doppelchor). No. 3. Herr, nun lässest du deinen Diener (8stimmig f. Doppelchor). Part. (35 S. m. Vorwort.) [Die Kunst des Bachschen Geschlechts hrsg. v. A. Fareanu, Bd. 4.] Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.
Unsers Herzens Freude. Motette f. 2 Chöre. Hrsg. v. K. Straube. Part. (16 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50. 4 Chorst. à M 0,30.

Bach, Joh. Sebast.
Kaffeekantate: Schweigt stille, plaudert nicht. Faksimile-Reproduktion der Handschrift nach d. Orig. d. Pr. Staatsbibl. Berlin. (Philharmonia-Faksimiledrucke No. 1.) Wien, Universal-Edition M 14.
Magnificat Ddur. Klavausz. bearb. v. S. Jadassohn. (51 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Präludium u. Fuge emoll f. Normalharmonium bearb. v. M. Seiffert. Berlin, Carl Simon Musikverlag M 1.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Largo hmoll f. Normalharmonium m. V. od. Vcello bearb. v. B. Wendel (op. 27). Berlin, Carl Simon Musikverlag M 1.

Barclay Squire, W.
s.: Fuller-Maitland, J. A., Fitzwilliam virginal-book.

Baumann, Ludw.
Im Hochgebirge: Dem Himmel so nah; ferner: Waelrant, Hubert, An einem Bächlein saß ein einsam Mägdlein, bearb. v. W. Nagel f. Männerchor. (Musikbeil. d. Süddtsch. Sängerztg. Mai 1924.) Heidelberg, Hochstein M 0,40.

Becce, Giuseppe.
Joh. Brahms. Ernste Suite. Ferner Lyrische Suite. s.: Brahms, J.

Becker, William.
Eljen indulo. Ungar. Marsch f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **58.** Klavierkonzert No. 4 Gdur. Part. kl. 8° m. Heliogravüre. (136 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.
Klaviersonaten in 2 Bdn hrsg. v. F. Lamond. Bd. 1. (252 S.) Bd. 2. (308 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Bd. à M 4.

Benatzky, Ralph.
Eine Teestunde bei Ralph Benatzky u. Josma Selim. 10 ausgew. Chansons m. Conférencen. Pierrot-Cyclus f. Gesang m. Pfte. (Sonnenwirt [Ein ländlich Tanzlied]. — Das große Los: Loeb Jeinkef hausierte. — Pierrot-Cyclus: a) Pierrot lunaire: Pierrots Häuschen im Mondenschein. — b) Humoreske: Aber, aber, Colombinchen. — c) En passant: Colombinchen komm mit mir. — d) Pierrots Abschied von seiner geliebten Colombine: Colombinchen, wozu das Getue. — e) Pierrot stirbt: Wenn ich sterbe legt mir Rosen. — f) Pierrot-Triumphator: Wenn ich, Pierrot, König der Chansons. — Der wohlgesinnte Liebhaber: Im Nebelduft die Nacht. — Glück bei Frauen: Ein junger Herr, den ich seit langem kenne. Shimmy.) (35 S.) Berlin, Edition Vuvag M 5.

Bergfeld, Alfred.
Deutschlands Erwachen. Melodram m. Pfte v. O. Wolters. Musik zusammengestellt v. A. Bergfeld. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 3.

Bergfeld, Alfred.
Das Marschlied. Ein Situationsplan v. R. Nonnenbruch: Soeben hab ich 'nen Militärmarsch gehört. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2.

Black, Little.
Op. **57**. Spring time. Foxtr. f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Blankenburg, H. L.
Op. **197**. Fackelreiter. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **542**. Jubelsturm. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **545**. Freudenklänge. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **548**. Charme de fleur. Valse lente f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **551**. Jubiläumsklänge. Festmarsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **552**. In venta temporis. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **553**. Sonnenkinder, f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **554**. Freiheitsgöttin. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **705**. Deutsche Eichen. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **787**. Einigkeit. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **801**. Blühender Frühling. Ständchen-Gavotte f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **807**. Dem Verdienst die Krone. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **808**. Klingende Grüße. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **809**. Im Lorbeerschmuck. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **813**. Deutscher Gruß. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Freiheit durch Einigkeit. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2.

Böhm, Anton u. **Burkhart**, Franz.
Fahrend Volk. 250 deutsche Volkslieder mit Lautenbegl. Im Auftrage der studentischen Verbände „Jungösterreich" und „Neuland" hrsg. (362 S.) 8⁰. Wien, Volksbund-Verlag ö. K 22000.

Bohnke, Emil.
Op. **11**. Concerto in Ddur f. V. u. Orch. — Ausg. f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 32 S.) Mainz, Schott M 8.

Boldi, J. B.
Zigeunerlied, f. Band. bearb. v. B. Burger. Berlin, Roehr. M 0,60.

Bonnard, Leon.
Maggidudi (Melonen): Alle Tage nur Melonen. Foxtr.-Lied. (deutscher Text v. K. Robitschek) f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Borodin, Alexander.
Moskva! Scènes russes p. Orch.: f. Salonorch. bearb. v. A. Leschetitzky. Hannover, Oertel M 3.
Russische Rhapsodie nach Motiven der Oper „Fürst Igor", f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 3.

Borries, Fritz von.
Op. **4**. Vier Kinderlieder v. Ch. Morgenstern f. Gesang m. Pfte. No. 1. Traumliedchen: Träum, Kindlein, träum, im Garten. No. 2. Winternacht: Es war einmal eine Glocke. No. 3. Nächtliche Schlittenfahrt: Die Uhr schlägt zwölfe. No. 4. Die drei Spatzen: In einem leeren Haselstrauch. Leipzig, Kistner & Siegel je M 1.

Braham, Ph. u. **Alstyne**, E. van.
Rubinstein. One u. Twostep Interm. f. Mandquart. Berlin, Roehr M 0,60.

Brahms, Joh.
Ernste Suite, bearb. v. G. Becce. kl. Orch. M 4 n. — Salonorch.-Ausgabe A M 4 n. — Salonorch.-Ausgabe B M 2 n. Berlin, Simrock.
Lyrische Suite, bearb. v. G. Becce f. kl. Orch. M 2,50 n. — Salonorch-Ausgabe A M 2,50 n. — Salonorch.-Ausgabe B M 1,50 n. Berlin, Simrock.

Breuer, Franz.
Hänsel u. Gretel: Brüderchen, komm tanz mit mir. — Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. cplt. M 0,80.

Bromme, Walter.
Carneval der Liebe. Optte. Daraus:
Dir fehlt zum Glück, f. Orch. bearb. v. W. Geisler M 2.
— f. Band. bearb. v. B. Burger M 0,50.
— f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰. M 0,50.
Mädel u. Soldat. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50.
— f. V. M 0,15.
Textb. v. F. Stein u. W. Steinberg. kl. 8⁰. 1924. (16 S.) M 0,50.
Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht, f. Orch. bearb. v. W. Geisler M 2.
— f. Band. bearb. v. B. Burger M 0,50.
— f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰. M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Brown, Eddy.
Hebräisches Volkslied u. Tanz f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Bruinier, Franz.
Op. **1**. Frühlingsshimmy: Wer niemals küßt, f. Pfte m. Text. Berlin-Lichterfelde, Karstädt M 1,50.
Op. **2**. Tam-tam: In China, nah bei Tientsien. Chinesischer Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Karstädt M 1,50.

Bucharoff, Simon.
Vier Tonstücke (No. 1. Überlegung. No. 2. Trunken. No. 3. Zweifel. No. 4. Freude) f. Pfte. (31 S.) Leipzig, Steingräber. Cplt. M 2,50.

Burgmüller, J. F.
Op. **100**. Etüden f. Pfte. Neu rev. v. K. Ramrath. (S. 39) Köln, Gerdes M 1.

Burkhart, Franz.
Fahrend Volk, s. Böhm, Anton.

Burns, Tom.
Mein Vetter Nick: Vier Meter lang, zwei Meter dick. Onestep f. Gesang m. Pfte Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,20.

Carulli, F.
Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth. H. 9. Studien zur Vervollkommnung der Geläufigkeit. (26 S.) Wien, Goll M 1,50.

Conrad, Art.
Say it with a ukulele, f. Gesang m. Pfte (engl. Text). Berlin, Roehr M 1,50.

Conradi, A.
Berlin, wie es weint und lacht. Ouv. f. Milit.-Musik bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 4.

Corelli, Arcangelo.
Op. **3.** No. 4. Sonata da chiesa a tre hmoll f. 2 V., Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 13 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3.
Op. **5.** No. 11. Kammersonate Edur f. V. u. Pfte bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 8 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.

Cowler, Jim.
Op. **27.** Black u. blue; ferner: Noack, H., Bei einem süßen Mädel, f. Salonorch. Berlin, Roehr. In 1 H. M 1,20.
Op. **27.** Black and blue. Foxtr. f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.
Op. **29.** Fayûm. Egyptian foxtr. bearb. v. H. Noack f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Crispi, A.
Kleine Ocarinaschule: Ziffernmethode. Ohne Noten mit 24 Liedern, Tänzen u. Märschen. (13 S.) qu. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25.

Czerny, Karl.
Op. **139.** 100 Übungsstücke (Exercices p. les commençants). Rev. v. K. Ramrath (68 S.) Köln, Gerdes M 1,80.
Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen. Neu rev. v. K. Ramrath. (51 S.) Köln, Gerdes M 1,20.

Darras, Eug. Herbert.
Du warst mir viel! Lied f. Salonorch. Berlin, P. Fischer M 1,20.
Kinder laßt den Schnaps nicht stehn. Stimmungsschlager f. Salonorch. M 1,20; V. M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Dixon, Harold.
Immer wieder blüht der Flieder, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Prestoverlag à M 1,20.
Komm zurück, du mein Alles, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Prestoverlag à M 1,20.
Schatz, ich hab dich lieb (Mammy land). Foxtr. f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Prestoverlag à M 1,20.

Dobrowen, J.
Op. **8.** Quatres etudes f. Pfte. (24 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Döring, Bruno.
Op. **47.** Illusionen. Valse boston f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Egen, Austin.
Monday morning blues: Das ist der Blues, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Roehr M 1,20.

Eilenburg, Richard.
Op. **51.** J'y pense. Gavotte f. Bandoneon bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz M 1,50.
— f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonl.) bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 1,50.
Op. **57.** Petersburger Schlittenfahrt, f. Bandoneon bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz M 1,50.
— f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonl.) bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 1,50.

Einödshofer, Julius.
Bimmy, tanz mit mir den Shimmy, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Engel, D. H.
Op. **43.** No. 7. Sei getreu bis in den Tod. Motette f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,25.
Jauchzet dem Herrn alle Welt. Festmotette f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. Frs 0,50.

Engel-Berger, Willy.
Er ging grad hinauf zur Frau Binder. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Roehr M 1,20.

Erben, Reinhold.
Der Jugend Liederborn. Für allgem. Volksschulen hrsg. v. R. Erben, J. Syrowatka u. H. Wagner. II. Teil. Ausg. A. (Für das 4. und 5. Schulj. an Volksschulen, denen eine Bürgerschule angegliedert ist.) Mit Bildern v. Ludw. Richter. Mit Erlaß des Ministeriums f. Schulwesen und Volkskultur vom 30. 11. 1923, Zahl 111. 818/23/1 zum Unterrichtsgebrauche f. Volksschulen m. dtsch. Unterrichtssprache allgem. zugelassen. 1923. 8°. Reichenberg, P. Sollors Nachf. geb. Kč 8,40.

Erlebach, Ph. H.
Sonate emoll f. V., Gambe (Vcello) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 12 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50.

Eysoldt, Leo.
Op. **37.** Ich möcht verheiratet sein. Onestep f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Köln, Haley-Verlag.
Op. **39.** Java-Träume, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Köln, Haley-Verlag.

Faust, Ridi.
Radio: Wenn die Antenne steht, f. Gesang m. Pfte. Schwerin i. M., Althen & Claußen M 1,50.

Felber, Rudolf.
Slowakische Volkslieder. Ins Dtsche übertr. u. f. m. St. m. unterl. dtsch. u. slowak. Text bearb. Vorwort v. A. Kolisek. (31 S.) 1923. (Boleraz. — Schwerer Fuhrmann. — Kirschen nahm vom Jahrmarkt. — Einmal muß noch hin ich schauen. — Freien werd ich nicht. — Laß nieder dich nun Sonn'. — Sterben werd ich. — Hier die kleine Kirch. — Siebzig Röcke warn ihr Eigen. — Bin ein Hirte. — Flink vom Damm. — Uhr von Nitra. — Wer von euch, ihr Mädchen. — Nun gute Nacht, du Herzliebste. — Hei, hab ein trefflich Roß. — Wasser, Wasser, will es nicht. — Mädchen, du mein Schwälblein. — Komm nur Knab. — Tynom, tanom. — Bei der Donau Wäsch sie spreiten.) Zürich, Hüni & Co., M 2,50.

Fiebrich, F. P.
Op. **339.** Wann die Welt amal stirbt. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **362.** Wo ich geborn wordn. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **389.** Das silberne Kannderl: Du liabes altes Haus. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **396.** Das goldene Ringerl: O du goldnes Ringerl, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **401.** 's Lachen und Weinen: Für uns gibt's nur a Musi Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Ich hab ein Zimmer, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Sammlung populärer Wiener Musik. H. 1. (Op. **339.** Wann die Welt amal stirbt. — Op. **362.** Wo i bin geborn worden. Wienerlied. — Op. **389.** Das silberne Kanderl: Du liabes, altes Haus. — Op. **396.** Das goldene Ringerl: O du goldnes Ringerl glänzt. — Op. **401.** 's Lachen u. Weinen: Für uns gibt's nur a Musi.) (11 S.) f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2.

Fischer, Reinhold.
Fußball-Lehmann. Soloszene f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Fliersbach, Konrad (Condi).
Op. **4.** Junge Liebe: Schön Elschen saß am Fenster (Text aus: Lustiges Groß-Wien). Ferner: Viegener, Jos. Hab Sonne im Herzen, f. 3stimmigen Frauenchor bearb. Münster, Viegener. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Francoeur.
Sonata Edur f. Vcello u. Pfte bearb. v. Trowell. (Pfte-St. 15 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Frank, Josef.
Zwölf Lieder zur Laute. (No. 1. Lautenrezept: Ich geb in meinem Lautensang. No. 2. Wachau: Rebenland, Freudenland. No. 3. Abend: Über farbenbunten Himmel. No. 4. Weinlied: Und sollt es nicht dein Liebchen sein.

Frank, Josef.
No. 5. Vorfrühling: Der Wald, der war noch wintersgrau. No. 6. Ewige Schönheit: Müde werd ich nimmer deiner. No. 7. Kirschenblüte: Komm Mädel untern Kirschenbaum. No. 8. Aggstein: Wenn alte Zeiten kämen. No. 9. Sommer: Im Korn eine Gasse. No. 10. Der Alte vor der Schenke: Wenn aus rechten, frischen Kehlen. No. 11. Vorbei: War dereinst ein junger Maien. No. 12. Der Einsame: Glimme Pfeifchen mir zur Nase.) (15 S.) qu. 8⁰. Wien, Goll. Cplt. M 1,50.

Frantzen, Heinrich.
Op. **46.** Ich will von der Liebe nichts mehr wissen, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0.60.
Rheinlandklänge. Potp. f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 0,80.

Friedemann, Karl.
Op. **198.** Fortuna. Ouv. f. Blechmusik Frs 9. — f. Harmoniemusik Frs 10.50. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Allzeit — bereit! Marsch f. Blechmusik M 4,50. qu. 8⁰. — f. Militärmusik M 5.25. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Fries, P.
Weiße Rosen. Konzertwalzer f. Mandorch. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 0,90.

Fuller-Maitland, J. A. u. **Barclay Squire,** W.
Fitzwilliam virginal-book, in 2 H. hrsg. (je 27 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.

Gade, Niels W.
Op. **1.** Nachklänge von Ossian. Ouv. f. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.

Gaugler, Th.
Lob- und Dankgesang: Wir danken u. loben den Herrn, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,25.

Gebhard, Kurt.
Op. **1.** Wege am Strom. Sechs Ges. f. Gesang m. Pfte. No. 1. Lächle in das himmlische Gesicht. No. 2. Der Kirchturm sagt sein Einmaleins. No. 3. Die Alten sprechen vor meinem Fenster. No. 4. Nun ist das Werk der Blütenzeit. No. 5. Wenn du von mir gehst. No. 6. Abendlich bereiten Welt und Sonnen. (12 S.) Charlottenburg, H. Pasche M 3.
Op. **2.** Zwei Gesänge: No. 1. Hinter deines Hauses weißen Fenstern. No. 2. Die Straße langt zum Meer. f. Gesang m. Pfte. Charlottenburg, Hans Pasche M 1,50.

Geilsdorf, Paul.
Op. **30.** Kleine Lieder, Ged. v. R. Habetin, f. Gesang m. Pfte. (24 S.) No. 1. Auf der grünen Wiese saß ich. No. 2. Schlafe, Maria: Schlafe, kleine Maria. No. 3. Am Abend: Manchmal treibts mich noch. No. 4. Allerseelen: Sonnesatt und blumenmüde. No. 5. Am Anger, da stand einst. No. 6. Der Bohème: Ich kam mit dem Winde. No. 7. Frühling: Die Sonne schien mir ins Zimmer. No. 8. Der Schatz auf der Leiter: Meine liebe Kleine, öffne mir. No. 9. Stiller Wald, träume du. No. 10. Bleib, wo du bist: Ich hatte ein Mädchen so hübsch. No. 11. Klage: Vor meinem Fenster schauern. No. 12. Nicht wenn du glücklich bist. No. 13. Veilchen blühen im Maienhauch. No. 14. Mailied: Du herrlicher Maie. No. 15. Die Schmiede: Der Schmied in meinem Dorfe. No. 16. Heute am Morgen. No. 17. Sommerrosen: Nun blühen die Rosen wieder. No. 18. Wir hatten uns so auf den Sommer gefreut. No. 19. Weinlied: Ihr Brüder, schenkt ein. No. 20. Das Lied: Aus warmer, milder Sommernacht. No. 21. Herbst ist's nun geworden. No. 22. Allein: Daß ich von dir auch scheiden muß. Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Geller, Ludw.
Ach was sind die Menschen dumm (Bittere Wahrheiten aus heutiger Zeit), f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Geller, Ludw.
Die Bananenmaid. Shimmy f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Einen kleinen Fehler hat doch jede Frau (Ein Pantoffelheldenschicksal in 4 Teilen), f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1.50.
Das Lenchen vom Ballett. Groteskszene f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Niedlich und Friedlich, zwei fidele Wandervögel. Urkomische Kontrast-Duoszene. Recklinghausen, Irisverlag M 1,50.
Professor Konfusius. Eine humoristisch-patriot. Ansprache über Wiederaufbau und Säuglingspflege, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Schneidermeister Colibri mit dem Liebeslititi. Urkomische Duoszene f. 2 Herren. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Georg, Hermann.
Op. **11.** Auf Adlers Schwingen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,20.
Op. **12.** Für Recht u. Freiheit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,20.

German, Edward.
Nell Gwyn. Suite (Three dances) bearb. v. A. Pagel f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Roehr.

Gerschon, Jos.
Gretelein, s.: Winkler, E., Hab Sonne im Herzen.

Gilbert, Jean.
Zwei um Eine. Optte. Daraus:
Wißt ihr, ob morgen die Welt noch besteht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Gillet, Ernest.
Der fröhliche Müller. Morceau de salon f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80.
Vous êtes charmante! Valse lente f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80.

Ginzel, Fritz.
Das war der Gipfelpunkt. Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1.50.
Ich muß heut noch! Damen-Chanson. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1.50.
Palisadenkarl und die rote Frieda. Apachenduett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
O Lu-Lu-Lu-Lu-Lucia! Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Goltermann, G.
Op. **4.** Deutschland hoch! Die drei Gesellen: Es waren drei Gesellen, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Bachmann M 1,25.

Gößler, Wilhelm.
Op. **32.** Hymne: Groß ist der Herr! Von, f. Männerchor u. Orch. od. Pfte-Begl. Klavausz. (7 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,80.

Gounod, Ch.
Ave Maria, f. Salonorch. (auch m. Vcello solo ad lib.) bearb. v. F. Mayer-Wien (V. 1 liegt doppelt bei). Leipzig, Carl Rühle M 1,50.
— f. 1 od. 2 V. (Mand. od. Fl.) Leipzig, Carl Rühle M 0.25.
— f. Solo-Vcello (m. Begl. Vcello f. Ensemble-Bes.). Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. Pfte leicht bearb. v. F. Mayer-Wien. Leipzig, Carl Rühle M 0.25.
— f. Pfte. Übertragung vom Komponisten. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0.25.
— f. 1 od. 2 V. (Mand. od. Fl.), Vcello, Pfte (Gesang ad lib.) M 1. (Harm.-St. ad lib. M 0,25.) Leipzig, Carl Rühle.
— f. V., Vcello u. Pfte (Gesang ad lib.) M 0,75. (Harm. ad lib. M 0,25.) Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.
— f. 1 od. 2 V. (Mand., Fl.) m. Pfte M 0,50. — Harm. u. Gesang ad lib. M 0,25. Leipzig, Carl Rühle.

Gounod, Ch.
Ave Maria, f. Vcello m. Pfte u. Gesang M 0,50. (Harm. ad lib. M 0,25.) Leipzig, Carl Rühle.
— f. Harm.-Solo m. dtsch. u. lat. Text (m. Begl. Harm. f. Ensemble-Bes.) Dtsch. Text v. C. Frey. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. Harm. u. Pfte (Gesang ad lib.). Leipzig, Carl Rühle M 0,50.
— f. Fl., Pfte u. Harm. (Gesang ad lib.) M 0,75. Leipzig, Carl Rühle M 0,75.
— f. Mandqu. bearb. v. W. Müller (Git.-St. auch solo spielbar). Leipzig, Carl Rühle. St. à M 0,15; cplt. M 0,60; Git.-Solost. M 0,20.
— f. Z. (V.-Schl.). (Auch als Begl.-St. f. alle erschienenen Ausg. passend). qu. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— f. gem. Chor m. Pfte-Begl. u. weltl. dtsch. Text: „Trost der Nacht": Weit weht Abendhauch über die Gefilde. Klavausz. u. St. (St. à M 0,20) M 2. Leipzig, Otto Forberg.
— f. Männerchor m. Pfte-Begl. u. weltl. dtsch. Text „Trost der Nacht": Weich weht Abendhauch über die Gefilde. Klavausz. u. St. (St. à M 0,20) M 2. Leipzig, Otto Forberg.
— f. 3stimmigen Frauenchor m. Org.-Begl. u. geistl. deutsch. u. lat. Text. [„Gebet": Herr, gnadenreicher Gott. — Ave Maria.] Org.-Part. u. St. (St. à M 0,25) M 2. Leipzig, Otto Forberg.
— f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte-Begl. u. weltl. dtsch. Text „Trost der Nacht": Weich weht Abendhauch über die Gefilde. Klavausz. u. St. (à St. M 0,25) M 2. Leipzig, Otto Forberg.
— f. Gesang m. Pfte, m.-t. St. Neuausgabe bearb. v. L. Benda (lat. Text). Braunschweig, Litolff à M 0,30.
— f. h., m., t. St. m. Pfte: Ave Maria du, die reich gesegnet (Text dtsch-lat., dtscher Text v. C. Frey), Leipzig, Carl Rühle à M 0,25.
— f. Gesang (lat.-dtsch), dtscher Text v. C. Frey: Ave Maria du, die reich gesegnet, m. V. (Fl.), Harm. u. Pfte M 0,75. — m. Vcello, Harm. u. Pfte M 0,75. — m. Orch.-Begl. (V. od. Vcello od. Fl.-Solo) M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.
Faust (Margarete). Oper. Daraus:
Faust-Album. 5 ausgew. Gesänge aus der Oper Faust (Margarete). Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Ja, das Gold regiert. — Es war ein König in Thule. — Valentins Gebet. — Blümlein traut. — Es ist schon spät.) (17 S.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— — f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 23 S.) Braunschweig, Litolff M 1.
Fantasie f. Pfte v. S. Smith (op. **117**). Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,60.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn m. unterlegtem dtsch. u. frz. Text. Dtsche Übers. v. J. Behr. Neue Bearb. v. F. H. Schneider. (167 S.) Wien, Universal-Edition M 5.
— m. dtsch. u. frz. Text. Dtsche Übersetzung v. J. Behr. Neue rev. Ausg. (250 S.) Wien, Universal-Edition M 12.
Walzer f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 4.
— f. Pfte bearb. v. Komponisten. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Frühlingslied. Fantasie f. Pfte v. G. Lange (Op. **174**. No. 34). Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.
— Fantas. Transkription v. H. Necke f. V. allein bearb. v. F. Mayer (Vcello ad lib.). Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
— — f. V., Vcello u. Pfte. bearb. v. F. Mayer. Leipzig, Carl Rühle M 0,50.

Gounod, Ch.
Frühlingslied. Fantas. Transkription v. H. Necke f. V. u. Pfte bearb. v. F. Mayer (Vcello ad lib.). Leipzig, Carl Rühle M 0,50.
— — f. Mandquart. bearb. v. W. Müller (Git.-St. ist auch solo spielbar). Leipzig, Carl Rühle. St. à M 0,15; cplt. M 0,60; Git.-Solost. M 0,20.
— f. Harmoniumsolo bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.
Gounod-Album. 5 ausgew. Kompositionen v. Ch. Gounod. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (25 S.) (Ave Maria. — Frühlingslied. — Serenade. — Faustwalzer. — Soldatenchor) f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 1.
— — f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 27 S.) Braunschweig, Litolff M 1,50.
Sérénade: Quant tu chantes, f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 1,20.

Graff, Johann.
Op. **1**. No. 3. Violinsonate Ddur f. V. u. Pfte bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 10 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Grainger, Percy Aldridge.
Seemann, noch einen Tag. Seemannslied in Form eines kurzen Präludiums f. Pfte bearb. Wien, Universal-Edition M 1.
Spoon river. Amerikanischer Volkstanz f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

Gruenberg, Louis.
Op. **16**. Polychromatics. A miscellany of piano pieces (35 S.) Wien, Universal-Edition M 3,50.

Gruner, Otto.
„Schorsch" mit seiner Zigarre, s.: Ruselli, G.

Grzyb, Siegfr.
Die Abenteuerin. Optte. Daraus:
Adieu mein Schatz, es war ne süße Nacht, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Josephine kehre wieder, f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Vuvag.

Guillod, G.
Durch dein Blut: Brüder! Die Augen himmelan! f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Guiraud, E.
Madame Turlupin. Daraus:
Intermezzo bearb. v. K. Zimmer f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Guttmann, Artur.
Frei und deutsch sei der Rhein: Auf Alpenhöhen frei geboren, f. Gesang m. Pfte. Mit Titelblatt M 0,50, ohne M 0,20. Berlin, Edition Vuvag.

Hager, Fred W.
Quellengeister. Twostep f. Bandoneon bearb. v. A. Weber M 0,60. — f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl M 0,60. Berlin, Roehr.

Händel, Georg Friedrich.
Messias. Oratorium. Daraus:
Arie: Er weidet seine Herde, f. Normal-Harm. bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Carl Simon Musikverlag M 1.

Han-Hag.
Hi-am. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Rosendahl. — f. Pfte. Hamburg, Prestoverlag je M 1,20.
Rokoko. Shimmy-Serenade f. Salonorch. bearb. v. W. Rosendahl. — f. Pfte. Hamburg, Prestoverlag je M 1,20.

Hanisch, M.
Op. **84**. Die Weihnachtsglocken. Nocturno f. Pfte. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,25.

Hanschmann, Herm.
Esperanza. Shimmy f. Salonorch. Offenbach, André M 1,80.

Hardmeier, Ernst.
Auf Golgatha, beim Kreuzesstamm, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Hausmusik.
H. 20, s.: Schlensog, Martin, Geistl. Hausmusiken.
H. 21, s.: Rein, Walter, Neue Madrigale.

Haydn, Jos.
Du bists, dem Ruhm u. Ehre gebühret, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. Frs 0,35.

Heinze, Richard.
Op. **164.** 's trotzig Dirndel: A trotziges Dirndel werd stets i genannt, f. m. St. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Henderson, Ray.
Georgette, dein Duft der macht, bearb. v. H. Noack f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,50. Berlin, Roehr.

Heniot, Hans L.
Op. **1.** Sonate gmoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 38 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Henning, Joachim.
Op. **34.** Wohl in der Sommernacht, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.
Op. **36.** Es hat doch jeder eine Puppe. Onesteplied f. Ges. m. Z. (V.-Schl.). qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.
Op. **45.** Willst du mein Schnuckchen sein. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.
Op. **49.** Für mein Schatzi tu ich alles, f. Mandquartett bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 0,80.
Op. **55.** Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis hat. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.
Op. **67.** Ja, das ist schön! Stimmungslied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.

Hensel, Walter.
Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatlicher Folge hrsg. Jahrg. 1. 1923. qu. 8⁰.
Heft 1. Fränkisches Volkslied: Auf, du junger Wandersmann. — Freiheit, die ich meine. — Ein schön teutsch Reiterlied: Dort steht der Feind gen uns. (8 S. m. Vorwort.)
Heft 2. Schöns Hänselein: Wie früh ist auf schöns Hänselein. — Ich wollt, wenns Kohlen schneit. — Zwei mährische Wiegenlieder: Ich hab mein Kindlein schlafen gelegt. — Schlaf, Kindelein süße. (S. 9—16.)
Heft 3. Auf, Auf! Ihr Buben steht alle. — Altes fränkisches Weihnachtslied: Wach Nachtigall, wach auf! — Es ist ein Ros entsprungen. — In dulci jubilo. (S. 17—24.)
Heft 4. Spinnradeltanz. — Für den Winterabend: Es wollt ein Fuhrmann fahren. — Es blies ein Jäger. — Es ging ein Knab spazieren. (S. 25—32.)
H. 5. O Tannenbaum, du trägst ein grünen Zweig. — Winteraustreiben: So treiben wir den Winter aus. — Deutscher Choral: Die eisern Pestilenz ist los. — Altdtsch. Minnelied: Der Winter ist ein strenger Gast. (S. 33—40.)
Heft 6. Der Rösselreiter: Es kam ein Herr zum Schlößlein. — Abendgebet: Abends, wenn ich schlafen geh. — Kindlein mein, schlaf nur ein. — Singrädlein: Hau dich nit, stich dich nit. (S. 49—56.)
Heft 7. De Paltrock: Et leet seck en Buur en Paltrock schnien. — Der Faltrock: Es ließ sich ein Bauer. — Altdeutsches Hochzeitslied: Herfür, für eines frommen Bräutgams Tür. — Bauer u. Bär: Es gingen drei Bauren und suchten. (S. 41—48.)
Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Heft à M 0,20.

Heyer, Hans.
Auf der Wartburg. Triumphmarsch f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Heymann, Werner R.
Laß mich im Frühling nicht allein. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Hillmann, Karl.
Op. **25.** No. 1. Ständchen: Alles wiegt die stille Nacht, f. h. Männerst. m. Pfte M 1,20.
— No. 2. Gebet vor der Schlacht: Ich habe mich dir hingegeben, f. B. m. Pfte M 1.
Offenbach, André.
Op. **37.** No. 1. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein saß. M 1.
— No. 2. Frühlingssonnenschein: Frühlingsträume füllen wieder Herz u. Sinn. M 1.
— No. 3. Lebewohl, lebewohl! Du fühltest nicht M 0,80. f. h. Männerst. m. Pfte.
Offenbach, André.
Op. **38.** No. 1. Die Waise: Sie haben mich geheißen nach Heidelbeeren gehn, f. m. bis h. St und Pfte M 1.
— No. 2. Zu spät: Sie haben dich fortgetragen, f. h. St. u. Pfte M 0,80.
— No. 3. Maryna: Seit du gestorben bin ich recht allein, f. m. bis h. St. u. Pfte M 1.
Offenbach, André.

Hindemith, Paul.
Op. **28.** Der Dämon. Tanzpantomime in 2 Bildern v. M. Krell. Part. (72 S.) Mainz, Schott. Part u. Orchst. Preis nach Vereinbarung.

Hirsch, Hugo.
Dolly. Optte. Daraus:
Wenn ich bei Bubi bin, Shimmyfox f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Bärtel. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.
Ich sag nicht ja, f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Bärtel. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.
Kind, dreh dich um, denn ich möchte dich mal von hinten sehn, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50. — f. Mandquart. M 0,60. — f. Z. (Münch. Stimmung) m. Text bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰. M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Mandarinata, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50. — f. Mandquart. M 0,60. — f. Z. (Münch. Stimmung) m. Text bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰. M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Señora. Optte. Daraus:
Ich sag nicht ja, ich sag nicht nein. Shimmy f. Orch. bearb. v. H. Krome M 1,50.
War die erste Frau ne Pleite, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome M 1,50. — f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Bärtel M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hoffmann, E. A.
12 leichte Kinder-Weihnachtslieder nach schweizerischen Texten f. Gesang m. Pfte. (14 S.) No. 1. Der Samichlaus: Wenn es popplet. No. 2. Wie lang müend mer no plange. No. 3. Lüt, Glöggli, bim, bam, bim. No. 4. Christchindli, liebs Christchindli. No. 5. Christchindli, chum zuemer. No. 6. O Chinde, chömet. No. 7. Lueged, wie-n-am grüenen Ast. No. 8. Wie höpperlet und pöpperlet. No. 9. Was laufe, und chaufe, und springe die Lüt? No. 10. O Samichlaus mer händ. No. 11. Oh Jesus-Chind im Chrippli. No 12. Und ist es Stübli no so chli. Zürich, Hüni & Co. M 2.

Hollaender, Victor.
Dolly, du sprichst im Schlafe von mir, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50. — f. Mandquart. M 0,60. — f. Z. (Münch. Stimmung) m. Text bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰. M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Holzmann, A.
Feuert los. Marsch f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. Berlin, Roehr M 0,60.

Hubay, J.
Anna Karenina. Oper. Daraus:
Balalaikalied des Wronsky: Grauer Himmel, bleiche Sonne, f. Gesang m. Pfte M 1.
Wie froh sind wir alle! Szene f. Gesang m. Pfte M 1,20.
Wien, Universal-Edition.

Hütten, Karl.
Kribbelköpfchen. Intermezzo f. Mandorch. bearb. v. H. Birk. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1.

Jaeggi, St.
1824—1924. Jahrhundertklänge, f. Blechmusik. qu. 8°. Frs 4,50. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Frs 5.25. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Jaener, Gert.
Radio-Java: Radio ist heute die Mode, f. Salonorch. M 1.20. — f. Gesang m. Pfte M 1.50. Berlin, Roehr.

Jarnach, Philipp.
Op. **16.** Quartett atonal f. 2 V., Va, Vcello. Part. (67 S.) 8°. M 2; St. 4°. M 10. Mainz, Schott.

Jelmoli, Hans.
Aus heller Nacht: In der Stadt die dunklen Mächte, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80.

Jerome, M. K.
s.: Motzan, Otto.

Joly, P.
Charivari. Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 1.50.
Goldfisch. Valse tzigane f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.
Kursaal. Foxtr. f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.

Kämpf, Karl.
Op. **6.** Gewitter in den Alpen. Salonstück f. Normal-Harm. Berlin, Carl Simon Musikverlag M 1.

Karganoff, Génari.
Op. **22.** Aquarelles. Cinq pièces f. Pfte. (18 S.) Wien. Universal-Edition M 1.25.

Katscher, Robert.
Weil die Resi einen neuen roten Sonnenschirm besitzt, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,20. — f. Milit.-Mus. bearb. v. M. Przywarski M 2.50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Katscher, Rob. und **May,** Karl M.
Ganz in der Näh vom Gürtel. Wienerlied u. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Roehr M 1.20.

Keil, Gustav.
Germania-Marsch f. Mandquart. bearb. v. E. Schmiedecke. Stettin, Mörike Nachf. M 0,60.

Kéler, Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,25.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

Kemits, Fred Ch.
Java sun. Original-Java f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 0,80. — f. Pfte M 1,50. Dresden, Salora-Verlag.

Kienzl, Wilh.
Op. **66.** No. 1. Wiegenlied f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 1,50.

Knümann, Jo.
Op. **1.** Elegische Wasserspiele, f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Op. **4.** 3 Phantasiestücke f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Op. **5.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. (Das ist ein Brausen u. Heulen. — Liebesklage: Weidenbaum, dir will ichs sagen. — Bitte: Sei gut zu mir! — An Dich: Einst zog ich durch Wege u. Gassen. — Es ging ein stilles Weinen. — Wenn ich bei meiner Liebsten bin.) (13 S.) Recklinghausen, Iris-Verlag. Cplt. M 2.
Op. **6.** Scherzo fismoll f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Op. **7.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 13 S.) Recklinghausen, Iris-Verlag M 2.
Op. **8.** Erotische Suite f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Op. **10.** No. 3. Was ich liebe: Ich liebe die Sonne, die Wolken f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Freiheitsmarsch f. Salonorch. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,20.

Knümann, Jo.
In dulci jubilo. Bravourmarsch f. Salonorch. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,20.

Kodály, Zoltán.
Adagio f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Köhler, Louis.
Op. **50.** Die ersten Etüden f. Pfte. Neu rev. v. K. Ramrath. (27 S.) Köln, Gerdes M 0,60.
Op. **151.** Die leichtesten Etüden f. Pfte. Neu rev. v. K. Ramrath. (13 S.) Köln, Gerdes M 0,50.

Koenig, F.
Mein Vaterland: Die Alpen halten rings umfangen, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0.25.

Königsberger, Josef.
Nachts da geht der Teufel auf den Seelenfang, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Violet, siehst du den weißen Flieder blühen, f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 1,60.

Kormann, Hans Ludwig.
Lieder aus meinem Garten. Ein Zyklus nach Ged. v. E. Dauthendey f. Gesang m. Pfte. No. 1. Mein unerschöpflich Lied bist du. No. 2. Das Leben träumt in meinem Garten. No. 3. Tief Gold u. heißer Purpur. No. 4. In meinem Garten eine Harfe steht. No. 5. In meinem Garten rauscht ein tiefer Brunnen. (11 S.) Leipzig, Kistner & Siegel. Cplt. M 1,80.

Krause, Edwin.
O Papa, du bist schuld daran! Drastisches Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Krause, Karl Otto.
Weißt du noch, wie's damals war. Lied f. Z. (Münch. u. Wiener St.) bearb. v. H. Vries. qu. 8°. Berlin, Roehr. Cplt. M 0,60.

Kretschmann, Theobald.
Menuett u. Bourrée f. Va d'amour od. V. m. Pfte. Hrsg. v. M. L. Goldis. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Weinberger M 2.

Krieger, Joh. Philipp.
Wo wilt du hin, weil's Abend ist, f. 2 Sing-St. u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Krützfeld, Hugo.
Op. **32.** Die Radio-Fee: Wenn du wie ich das kannst, f. Gesang m. Pfte. Altona/Elbe, F. Horst M 1,20.
Gestatten Sie, mein Fräulein Krause, f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1.50. Hamburg, Großmann.

Kubiena, Friedrich.
Sieben Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. (Engelwacht: Wo ein Kindlein fromm. — Der Bauer u. die Tauben: Der Bauer hat ein Taubenhaus. — Vom langsamen Schneck: Ei, wie langsam kommt der Schneck. — Klein Häschen wollt spazieren. — Die traurige Geschichte vom dummen Hänschen: Hänschen will ein Tischler werden. — Das Ährenfeld: Ein Leben war's im Ährenfeld. — Kampf des Winters mit dem Sommer.) (17 S.) qu. 8°. Augsburg-Aumühle, Bärenreiter-Verlag M 1.
Kuhländler Tänze. 30 der schönsten Tänze aus dem Kuhländchen gesammelt. (Einleitung, Text u. Noten [f. Pfte]. 39 S.) 8°. Augsburg-Aumühle, Bärenreiter-Verlag M 2.

Kunst des Bachschen Geschlechts.
Hrsg. v. A. Fareanu. Bd. 4. s.: Bach, Joh. Christoph, Motetten.

Lach, Robert.
Orientalische Ges. f. Gesang m. Pfte. Heft 1. Gebet: Groß ist Gott u. sein Prophet. — Abendruf: Ihr Gläub'gen, nun ruht. — Mondnacht am Ganges: Siehe, es schweiget die Nacht. — An die Einsamkeit: Wer dich nie geschaut. — Liebeslied: Du meine schlanke Gazelle. — An das Tigerfinkchen: Wie du flatterst, zart u. duftig. — Die Blume im Fenster: Eine Blume fand ich heut. (19 S.) 1917. Wien, Weinberger M 2,50.

Landén, Einar.
Eldgafteln (Feuerzauber). Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 2,50. — f. Milit.-Mus. bearb. v. M. Przywarski M 2,50. — f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl M 0,60. Berlin, Roehr.

Landru, Jean.
Mägdelein, warum denn. Shimmy-Foxtr. f. Salonorch. M. 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Hamburg, Presto-Verlag.

Lange, Gustav.
Op. **171.** No. 34. Frühlingslied. Fantasie f. Pfte, s.: Gounod, Ch.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte, neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.
Op. **231.** No. 1. Pilgerchor, s.: Wagner, R., Tannhäuser.
— No. 2. Lied an den Abendstern, s.: Wagner, R., Tannhäuser.
— No. 4. Einzug der Gäste auf die Wartburg, s.: Wagner, R., Tannhäuser.

Langer, Gust.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. Mandorch. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 2.

Lassus, Orlandus.
Jubilate deo. Motette a. d. Magnum opus musicum. No. 117. In moderner Notation, mit Vortragszeichen u. m. dtsch. Text (Jubelt unserm Gott alle Lande) versehen v. F. J. Breitenbach sen. f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,15.

Lee, S.
Op. **101.** Le premier pas du jeune violoncelliste. 50 petites pièces très faciles et progressives p. Vcello avec accomp. d'un second Vcello (ad lib.). (33 S.) Leipzig, Cranz M 4,50.

Lehár, Franz.
Cloclo. Optte. Daraus:
Ich habe „La Garconne" gelesen. Foxtr. f. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 1,50.
Olé-Ola-Olé, f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 1. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Leipold, Bruno.
Jesus Nazarenus. Volkstümliches geistliches Oratorium in vier Teilen f. Chor, Soli, Streichorch. u. Org. Daraus: Klavausz (76 S.) Frs 8; S.-, A.-, T.- u. B.-St. à Frs 0,80.
Weihnachtschöre (Lobt Gott ihr Christen allzugleich. — Laßt uns das Kindlein grüßen. — O hehre Nacht, wo Gott) f. gem. Chor m. Orgel Frs 0,50.
Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Komm, heilger Geist, erfülle mich, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs. 0,25.
Der rechte Steuermann: Will auch dein Schifflein oftmals, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Die Seligpreisungen. Liturgische Feier. Vertonung der Seligpreisungen f. gem. Chor (S.- od. T.-Solo ad lib.) in Verbindung mit Lutherworten u. evtl. Gemeindegesang m. Org. Textauswahl u. Aufbau v. W. Baudert. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. Frs 2; St. à Frs 0,50.

Lemoine, Henry.
Op. **37.** Etudes enfantines p. piano dédiées aux jeunes élèves (Kinderetüden). Rev. v. K. Ramrath. (67 S.) Köln, Gerdes M 1,50.

Lendvai, Erwin.
Op. **33.** Fünf Sonette der Louise Labé. Lieder-Cyclus f. S. m. Kammerorch. No. 1. Ich leb, ich sterb, ich brenn. No. 2. O braune Augen, Blicke weggekehrt. No. 3. Gleich wenn ich endlich abends. No. 4. Küß mich noch einmal, küß mich. No. 5. Der Sonne, eh sie wiederkommt, zu Ehren. Part. (46 S.) Mainz, Schott. Part. u. Orch.-Mat. nach Vereinbarung.

Leopold, B.
Jugoslavische Perlen. Fantasie über Volkslieder u. Volkstänze aus Jugoslavien f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann M 3.

Leopoldi, Hermann.
Herr Professor Wiesenthal. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Roehr M 1,20.

Leuschner, Ernst.
Op. **143.** Grünberg, mein schönes Grünberg! Marschinterm. f. Orch. — f. Salonorch. Schweidnitz i. Schl., Leuschner à M 2.
Op. **161.** Verliebte Augen. Walzer f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Schweidnitz i. Schl., Leuschner.
Op. **162.** Meine süße, kleine Wackelmaus. Gesangsrheinländer f. Orch. — f. Salonorch. Schweidnitz i. Schl., Leuschner à M 2.
Op. **165.** Mädel, komm mit mir ins Himmelreich. Marschintermezzo f. Orch. — f. Salonorch. Schweidnitz i. Schl., Leuschner à M 2.

Lied der Völker, Das.
s.: Möller, Heinr.

Lieder vom Rhein.
Eine Auswahl der schönsten u. beliebtesten Rheinlieder aus alter u. neuer Zeit. Textb. Bd. 1. kl. 8°. Köln, Joh. Böttger M 0,20.

Lincke, Paul.
Liebchen, ade! scheiden tut weh. Abschieds-Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Nautilus. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Lindemann, Otto.
Zehn selige Minuten. Großes Schlagerpotp. zum Mitsingen f. Pfte m. Text. (12 S.) Berlin, Rob. Rühle M 2.

Lindemann, Wilh.
Hoch die Liebe, hoch der Wein! Trinklied f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,20.

Lindhardt, D. O.
Das ist Moritz. Java f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,20.

Lindner, W.
Op. **4.** Nelson-Marsch f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Lindsay-Theimer, John.
Kleine Inge. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,60.

Long, G. Jerome u. **L'Alford,** Harry.
Im Rausch des Glücks. Valse f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Hamburg, Presto-Verlag.

Lothar, Mark.
Op. **2.** No. 1. Traum: Mir hat heut Nacht gar sonderbar. No. 2. Gute Stunde: Erdbeern glühn im Garten, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlag Ries & Erler à M 1,50.

Lukaszyk, Erich.
Prinzessin Schmetterling. Shimmy-Fox f. Salonorch. — f. Pfte m. Text. Hamburg, Presto-Verlag à M 1,20.

Mahler, Alma Maria.
Fünf Gesänge. No. 1. Hymne: Wenige wissen das Geheimnis der Liebe. No. 2. Ekstase: Gott, deine Himmel sind mir. No. 3. Der Erkennende: Menschen lieben uns. No. 4. Lobgesang: Wie das Meer ist die Liebe. No. 5. Hymne an die Nacht: Hinüber wall ich und jede Pein. (22 S.) Leipzig, Weinberger. Cplt. M 3.

Mania, Paul.
Im Rolandsbogen: Ich kam von fern gezogen, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) qu. 8°. Köln, Gerdes M 0,60.

Manns, Friedrich.
Op. **50.** Die Nacht: Wir segnen dich, du stille, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

May, Karl M.
Ganz in der Näh vom Gürtel, s.: Katscher, R.

Maywien, Franz.
Op. **120.** Tanzt man den Java! Original-Javatanz f. Salonorch. (m. Gesang ad lib.). V. 1 liegt doppelt bei. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 0.25. Leipzig, Carl Rühle.

Meißner, G.
Ein kleines Lied! Wie geht's nur an, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Mörike Nachf. M 0,50.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90.** I. Passionsgesang: Was hast du verwirket, f. gem. Chor. Part. (5 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
- - II. Ostermotette: Christus lebet, Christus sieget, f. gem. Chor. Part. (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **14.** Rondo capriccioso Edur f. Pfte. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Blumenlied, f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Roehr M 0,60.
Marquisette f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 1,80.
Plaudernde Quelle, f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 1,80.

Meyer-Steineg, Theodor.
Vom Mütterlein, s.: Prusik, K., Heimkehr.

Micheli, Giulio de.
Première petite suite f. Orch. bearb. v. W. E. Rösch. Berlin, Roehr M 6.

Möller, Heinrich.
Das Lied der Völker. Bd. 3. Engl. u. nordamerikan. Volkslieder, ausgew., übers. u. m. Benutzung der besten Bearb. hrsg. (63 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Morena, Camillo.
Op. **155.** Erste Rubinstein-Suite (Ukrainische Suite) f. kl. Orch. M 4 no. — Salonorch.-Ausg. A M 4 no. — Salonorch.-Ausg. B M 2 no. Berlin, Simrock.

Morse, Theodor.
Op. **160.** Blau Äuglein (Kriegers Abschied). Soldatenmarsch f. Milit.-Mus. bearb. v. Przywarski. Berlin, Roehr M 2,50.

Motzan, Otto u. **Jerome,** M. K.
Bright eyes (Aha, da ist Papa), f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Berlin, Roehr M 1,50.

Mozart, W. A.
Fantasie dmoll f. Pfte. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,25.
Don Giovanni. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Git. M 0,40; Mand. 1 M 0,30; Mand. 2, 3, Mandola, Vcello, B., Fl. à M 0,20. Leipzig, Hofmeister.
Missa 3. Daraus:
„Et in spiritum sanctum", f. V. od. Vcello u. Org. (Harm.) bearb. v. J. Dobler. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. u. St. M 2,25.
Serenade No. 1 Ddur (Werk 100). 5 Streichst. je M 0,80; 8 Harmoniest. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sinfonie Cdur (Jupiter). (Köchel 551.) Faks.-Reprod. der Handschr. nach dem Original d. Pr. Staatsbibliothek (Philharmonia-Faksimiledrucke No. 2). Wien, Universal-Edition M 18,75.

Müller, S.
Heimatland: Und so lang ich noch jauchz, f. Männerchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Die Hoffnung: Es wandelt auf Erden ein himmlisches Licht, f. 4stimmigen Frauenchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Musikant, Der.
s.: Jöde, Beiheft No. 1, s.: Praetorius, Mich., Zwiegesänge.

Musik im Haus.
Heft 29, s.: Othegraven, A. v., Deutsche Volkslieder.

Naumann, Joh. Gottl.
Sonate Bdur, s.: Bach, Joh. Christian.

Naumann, Reinhold.
6 Lieder f. Gesang m. Pfte od. m. Laute. Pfte-Satz v. W. Sacks. No. 1. Blumenhochzeit: Ein Blümlein wollte Hochzeit machen. No. 2. Der Spinnrich: Ein junger Spinnrich sprach. No. 3. Die Genügsame: Mein Haus ist bei Tag und bei Nacht. No. 4. Hirtenprinz: Unter maiengrünen Zweigen. No. 5. Herz u. Gewissen: Ein Küßchen nur! — Das tu ich nicht. No. 6. Schelmenliedchen: Ich liebe eine Bäuerin. (11 S.) Leipzig, Robolsky M 2.

Necke, Hermann.
Op. **394.** Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid! Originallied m. hinzugef. Text f. Salonorch. m. Streich- od. Blas-Solo (auch m. Trombasolo in C ad lib.) bearb. v. F. Mayer-Wien. (V. 1 liegt doppelt bei.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Neumann, Egon.
Ich bring dich um die Ecke, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50. — f. Mandquart. M 0,60. — f. Z. (Münch. Stimmung) m. Text bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰. M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Nimm bloß die Hand da weg, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50. — f. Mandquart. M 0,60. — f. Z. (Münch. Stimmung) m. Text bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰. M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Neumann, Fritz.
Japanischer Frühling. 5 Lieder (Nachdichtungen v. H. Bethge). Bangnis: Die Mutter hat aufs strengste. — Die schöne Nuna-Kawa-Hime spricht: Wenn erst die Sonne hinterm Berg. — Schwermut: Wenn nie die Blüten auf den Kirschbäumen. — Vertrauen: Ich lehne mich an deine Brust. — Trübes Lied: Die Blüten rieseln nieder. (17 S.) Leipzig, Weinberger. Cplt. M 3.

Noack, Herbert.
Bei einem süßen Mädel, f. Salonorch., s.: Cowler, Jim, Op. **27.**
Bei einem süßen Mädel. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.

Novák, Vitězslav.
Op. **36.** Serenade f. Orch. Part. kl. 8⁰ m. Photogr. Nováks. (100 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3,50.

Oppermann, Paul.
Bitte, zier'n se sich nicht. Couplet f. Gesang m. Pfte bearb. v. L. Geller. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1.50.

Othegraven, A. von.
Deutsche Volkslieder f. MS. u. Bar. m. Pfte gesetzt. Liebeskummer: Ach, in Trauren muß ich leben. — Das Ringlein: Ich trag ein goldnes Ringelein. — Der feine Reiter: Ei du feiner Reiter. — Mädchens Antwort: Da der Vogel auf dem Baum saß. — Zwiegesang: Zum Sterben bin ich verliebet. — Rätsellied: Ach Jungfer, ich will ihr. (19 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1.

Paganini, Nicolo.
Caprice XXII f. V. u. Pfte bearb. v. E. Brown. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Palm, Emil.
Um neun, mein Schatz, um neun, f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Wenn dir ein Mädelchen die Treue kündigt, f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Paul, Dr.
Lustige sächsische Lieder f. Gesang u. Git. (Laute od. Mand., V.). No. 1. Die Elbe in Sachsen: O Elbe, Fluß u. schönes Tal! No. 2. Das Sachsenlied: Gar mancher findet's sonderbar. No. 3. Das Teuerungskrawallied: Kindersch, diese Teuerung! No. 4. Das Zensurenlied: Wer e braves Kerlchen is. No. 5. Das kalte Winterlied: Wenn von den Böömen alles Loob. — No. 6. Das rauhe Herbstlied: Nun is der Sommer hin. No. 7. Wenn-Verse: Wenn, was man mit wenn anfängt. No. 8. Die großen

Paul, Dr.
Ferjen: Wers Jahr hindurch muß wärgen. No. 9. Das Teuere-Zeiten-Lied: Wie der Zeiten bittre Qualen. — Anhang. No. 10. Freud u. Leid in der sächsischen Schweiz: Wenn frühzeitg am Himmel ob'n. No. 11. De Dresdner Vogelwiese: Hern se, off der Vogelwiese. (15 S.) Chemnitz, Berndt. Cplt. M 1,50.

Petermann, Ernst.
Das Lied vom Ridi-Radio. Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Der philosophische Zettelankleber. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Was mir mein Friseur erzählt. Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave: Nach der Heimat möcht ich eilen. Lied im Volkston f. Gesang m. Pfte (m.). Leipzig, Carl Rühle M 0,25.

Pfleger, Karl.
's Zeiserl: Afn Bam singt a Zeiserl; ferner: Von der hohen Alm, f. Gesang m. Git. bearb. v. L. Zuth. Wien, Verlag Zeitschrift f. d. Git. M 0,40.

Pittroff, Andr.
Völkischer Weckruf: Öffne die Augen, mein deutsches Land! f. Männerchor. Leipzig, (A. Mehner) Komm.-Verlag. Blatt-Part. M 0,60.

Prager, Willy.
Fräulein, wolln Sie nicht. Shimmylied f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 1,50.

Praetorius, Michael.
Zwiegesänge. Ausgew. u. übertragen a. d. 5. u. 9. Teil der Musae Sioniae (1605—11) von F. Jöde. No. 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. No. 2. Wachet auf, ruft uns. No. 3. Wo Gott zum Haus nicht gibt. No. 4. Nun freut euch, lieben Christen mein. No. 5. Der Tag, der ist so freudenreich. No. 6. Komm, heiliger Geist. No. 7. Ein Kindelein so löbelig. No. 8. Wie schön leuchtet der Morgenstern. No. 9. Mitten wir im Leben. No. 10. Wenn mein Stündlein fürhanden ist. No. 11. Allein Gott in der Höh. No. 12. In dulci jubilo. No. 13. Gelobet seist du Jesu Christ. No. 14. Nun lob mein Seel den Herrn. No. 15. Erstanden ist der heilige Christ. No. 16. Aus tiefer Not. (40 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler M 1,25.

Preil, Arthur.
Mägdelein, halte ein! Couplet f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Steindorf. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Die Sachsen, die Sachsen. Originalvortrag über die sächs. Gemütlichkeit f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.
Wir leben wirklich jetzt in einer großen Zeit. Satyrisches Couplet f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Steindorf. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Profes, Anton.
Madame Pharao. Optte. Daraus:
Deine Augen leuchten wie die Sonne, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Birnbach.

Provaznik, Anatol.
Op. **140.** Hindoo song f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 8 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.

Prümers, Adolf.
Op. **52.** Sieger des Lebens: Schicksal, sprich, o sprich! Zweite Sinfonie f. Männerchor a cappella. Part. (15 S.) Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 2; St. à M 0,40.

Prusik, Karl.
Heimkehr: Feins Maidlein am Brunnen; ferner: Meyer-Steineg, Theod. Vom Mütterlein: Hab meinem Mütterlein Rosen. Wien, Verlag Zeitschrift f. d. Git. M 0,40.
Trio Adur f. 3 Git. (2. Satz). Wien, Verlag Zeitschrift f. d. Git. M 0,40.

Purcell, Henry.
Dido and Aeneas. Tragische Oper in 3 Akten v. N. Tate. Auf Grund der Partiturausg. der „Musical antiquarian society" in London neu hrsg. u. f. Orch. gesetzt v. A. Bodanzky. Klavausz. v. G. Blasser (88 S.) m. engl.-dtsch. Text. Dtsch. Text v. R. St. Hoffmann. Wien, Universal-Edition M 3,50.

Rachmaninoff, Serge.
Op. **3.** No. 2. Prélude cismoll f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.
— f. Pfte. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,25.

Rauls, Mac.
Du, ach du. Shimmy-Fox f. Salonorch. Magdeburg, Huschenbeth M 1,20.
Flying star (Sternschnuppe). Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. W. Schilling. — f. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe à M 1,50.
Pfeif auf die Arbeit. Shimmy-Fox f. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Ree, Louis.
Op. **17.** No. 2. Suite im alten Stil. Daraus:
Menuett f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Probstdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag M 1,50.

Reger, Max.
Op. **54.** No. 1. Streichquartett gmoll. Part. 8⁰. m. Photogr. Regers v. 1897. (44 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.
— No. 2. Streichquartett Adur. Part. 8⁰ m. Photogr. Regers v. 1900. (36 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.
Nachgel. Werk. Erstes Quintett cmoll f. 2 V., Va, Vcello u. Pfte. Studienpart. 8⁰. (92 S.) Mainz, Schott M 2.

Rein, Walter.
Neue Madrigale. Alte Weisen mit neuem Satz f. 4, 5 u. 6 St. Part. (16 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler M 1.

Reinhardt, Heinrich.
Der Glückstrompeter. Optte. Daraus:
Ihr süßen, ihr reizenden Mädels von Wien. Walzerlied f. Mandquart. M 0,60.
— f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50.
— f. Z. (Münch. Stimmung) m. Text bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰. M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Rennert, Friedrich.
Lieder der Diva. 12 Chansons. Bd. 1. Op. **63.** Fieberheiße Nächte: Schlaflos sind für mich. Op. **64.** Der Geiger: Abend für Abend stehe ich hier. Op. **65.** Marquise und Pavillon: Träumend liegt ein Park im Mittagssonnenschein. Op. **66.** Das lila Boudoir: Komm in mein Boudoir. Op. **67.** Dein gedenk ich immer (Seemannslied). Op. **68.** Leise singt der Samowar (Russ. Lied). Op. **69.** Der Liebesnarr der Königin: Laut rufet heut der Trompete Getön: Königin mein, nur du allein. Op. **70.** Alraune: Wozu hast du mein Strumpfband noch . Op. **71.** Jüngeling, wenn du ein Mädel küßt. Op. **72.** Sie war aus Java. Op. **73.** Verlieb dich oft, verlob dich selten! (Wienerlied): Die blaue Frühlingsluft berauscht die Sinne. Op. **74.** Rheinlied: Ich trink auf dein sonniges Augenpaar. (34 S.) Dresden, Vier-Eulen-Verlag M 5.

Reutter, Otto
Aus! Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Bevor du sterbst. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Das dank ich dir, du schöne Rentenmark. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Gründ'n wir ne G. m. b. H. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Man wird ja so bescheiden. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Radiofunken. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Reznicek, Ernst N. von.
Sieben deutsche Volkslieder aus dem 16. u. 17. Jhdt. f. gem. Chor m. Pfte-Begl. ad lib. 1924. Part. (41 S.) gr. 8°. No. 1. Von rechter Lieb u. Stätigkeit: Wiewol ich arm u. elend bin. No. 2. Der Tummler: Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gan! No. 3. Gruß aus der Ferne: Der Mond der steht am höchsten. No. 4. Tanz, Mägdlein, tanz! No. 5. Marienruf: Dich, Frau vom Himmel ruf ich an. No. 6. Im Maien: Zu Maien die Vögelchen singen. No. 7. Das Pavierlied: Was wöll wir aber heben an. Berlin, Birnbach. Part. cplt. M 4,50; St. M 2,40.

Rheinberger, Jos.
Op. **2.** No. 5. Waldesgruß: Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen, f. gem. Chor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; 4 St. à M 0,15.

Rhode, Max.
Op. **33.** Das Promenadenmädel. Intermezzo f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Musikverlag Astra.

Richards, Henry.
Afghanistan: Wie schön ist's in Afghanistan. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Noack. 8°. M 1,20. — f. Milit.-Mus. bearb. v. Przywarski M 2,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.
Dell' amore veneziano: O Madonna, wundermild. Double-Fox-Serenade f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Berlin, Roehr M 1,20.
Kleine Geisha Butterfly, f. Salonorch. bearb. v. H. Noack M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Berlin, Roehr.
Vergißmeinincht. Foxtr. f. Bandoneon bearb. v. A. Weber. Berlin, Roehr M 0,60.

Richter, Franz Xaver.
Op. **5.** I. Streichquart. Cdur, hrsg. v. P. Mies (Collegium Musicum No. 51). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. je M 0,60.

Riede, Erich.
Op. **1.** No. 1. Wiegenlied: Singet leise, leise. M 1,20. No. 2. Frühlingsdämmerung: In der stillen Pracht. M 1,50. f. 2 Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André.

Ritter, Theodor.
Pierrot-Ständchen, f. Mandorch. Mand., Git. à M 0,20; Mand. 2, 3, Mandola, Vcello, B., Fl. à M 0,10. Leipzig, Hofmeister.

Rodriguez, Juan.
Mi esclava (Meine Sklavin). Tango milonga f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à M 1,50.

Rogar, Alf.
Op. **34.** The gray waltz. Valse lento f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Stettin, Mörike Nachf.

Room, Charles.
Chile dance f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
The stolen Java: Komm leg in meinen Arm dich, Kind, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Rosen, Willy.
Du kannst ruhig Du zu mir sagen, f. Salonorch. bearb. v. E. Bludau M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Laufe keiner Frau nach. Daraus:
Das ist Berlin, auf der Tauentzien: Ja, das ist Berlin, auf der Tauentzien, f. Salonorch. bearb. v. E. Bludau M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wenn Du's nicht bist, dann wird's ne Andre sein. Shimmylied f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rosendahl, Wismar.
Bubi, dreh doch die Uhr zurück, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Presto-Verlag à M 1,20.

Rosendahl, Wismar.
Hamborg — hest du di verännert. Revue. Daraus:
Komm her du Kleine. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,20. f. Pfte (m. Text) M 1,20.
St. Paulimarsch: St. Pauli blivt St. Pauli, f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,20.
Hamburg, Presto-Verlag.

Röthlin, A.
Op. **19.** O Wält!: Was dänkisch au! f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. M 0,25.

Rubinstein, Anton.
Rubinstein-Suite, erste, s.: Morena, C., Op. **155.**

Ruh, Emil.
An meine Heimat: Aus weiter Fern kehr ich zurück, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich. Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,25.
Erntedank: Danket dem Schöpfer und preist, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Gottes Volk darf nie ermüden. Nach einer alten Volksweise bearb. f. Männerchor. Adliswil-Zürich. Ruh & Walser. Part. Frs 0,35.
Traue Jesu: Herz, aufs Kreuze mußt du schauen, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Ruselli, Georg und **Gruner,** Otto.
„Schorsch" mit seiner Zigarre. Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Salmhofer, Franz.
Op. **5.** No. 1. Lied einer jungen Mutter: Träume, du mein süßes Leben. No. 2. Vigilie: Die falben Felder schlafen schon. No. 3. Wonne der Wehmut: Trocknet nicht Tränen der ewigen Liebe. No. 4. Deine Sehnsucht ist leer, f. Gesang m. Pfte. (14 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Salvini, G.
Kleine Mandolinenschule, ohne Noten sofort zu spielen. Durchges. u. rev. v. P. Merkelt. (15 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.

Schäffer, H.
Die Post im Walde, f. Milit.-Mus. Hannover, Oertel M 3.

Schattergann, J. Hans.
Kediri Samba, f. Salonorch. — f. Pfte (Tanzbeschr. v. K. Meyer). Berlin, Ed. Bloch je M 1,50.
Madura Java f. Salonorch. — f. Pfte m. Tanzbeschr. v. K. Meyer. Berlin, Ed. Bloch je M 1,50.

Schjelderup, Gerhard.
Aubade (Wir fahren lustig durch Berg u Tal): Par monts et vaux fuit (Chant populaire norvégien No. 6) f Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,20.

Schlensog, Martin.
Geistliche Hausmusiken f. Streichinstrumente. No. 1. Kleines Trio in gmoll. No. 2. Phantasie u. Fuge f. Streichquart. amoll. (15 S.) 8°. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. u. St. M 1,50.
Phantasie u. Fuge amoll, s.: Geistl. Hausmusiken.

Schmidt-Hagen, Franz.
Der Frühling ist da. Urkomisches Couplet f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Schulken, Hermann.
Op. **111.** Seliges Wandern: Taufrisch der Morgen, goldig die Welt. Wandermarsch f. Männerchor. New-York, Orbis music publishing Co. Part. $ 0,20; St. $ 0,40.

Siegl, Otto.
Op. **11.** No. 1. Schwarz ist die Ackerkrume (h.). No. 2. Mondnacht: Silberne Wiesen hängen am Hang (m.), f. Gesang m. Pfte. Graz, Alder-Verlag à M 1,20.
Op. **12.** No. 1. Galantes Ständchen f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 5 S.) Graz, Alder-Verlag M 1,80.
Op. **16.** No. 1. Schlummerlied: Leise fällt ein Schnee, f. Gesang (h.) m. Pfte. Graz, Alder-Verlag M 1,20.
Op. **20.** Erste Sonate bmoll f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 27 S.) Graz, Alder-Verlag M 6.
Op. **21.** No. 1. Das junge Liebchen saß bei mir (m.). No. 2. Im Volkston: Ich hab kein Haus, ich hab kein Nest (m.), f. Gesang m. Pfte. Graz, Alder-Verlag à M 1,20.

Silésu, L.
Un peu d'amour (Liebesglück), f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin. Roehr M 0,60.

Simons, Eddy.
Chicken Shimmy f. Pfte. Hamburg, Presto-Verlag M 1,20.

Simons, Mac.
Radiofimmel: Ja der Radiofunkenfimmel, f. Salonorch. M 1,20 — f. V. M 0,20 — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Smetana, Friedrich.
Böhmische Tänze. Daraus:
No. 1. Cibulička, f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
No. 2. Souvenir de Bohème, f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.
No. 3. Polka f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50.

Smith, Erwin, R.
Fern von Dir: Herrlich goldne Abendsonne (Carolina sunshine), f. Pfte. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Presto-Verlag je M 1,20.

Smith, Sidney.
Op. **17.** Der Wasserfall. Salonstück f. Pfte. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.
Op. **117.** Faust-Fantasie f. Pfte, s.: Gounod, Ch., Faust.

Sommerlatt, B.
Hannoverscher Königsgruß. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 1,20.

Stahl, Peter.
Dickchen, ach Dickchen! Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Steiner, Georg.
Op. **169.** Manhattan. Shimmy f. Salonorch. — f. Pfte. Hamburg, Presto-Verlag à M 1,20.

Steiner, Georg.
Drei Stücke. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Vision. No. 3. Serenade, f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Stolz, Rob.
Op. **450.** Mädi. Optte. Daraus:
Mädi, mein süßes Mädi, f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50. — f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Bärtel M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **451.** Der Hampelmann. Optte. Daraus:
Tanz mit mir Java, f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Bärtel M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Storch, Ernst.
Shimmy-Gentleman f. Salonorch. Dresden, Salora-Verlag M 0,80.

Straus, Oskar.
Die Perlen der Cleopatra. Optte. Daraus:
Klavausz. (113 S.) M 10.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß, Ed.
s.: Strauß, Jos., Strauß-Album.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz M 1,80.
— f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonl.) bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz je M 1,80.

Strauß, Josef und **Strauß,** Eduard.
Strauß-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze, f. V.-Solo (30 Kompositionen in 1 Bd.). (43 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Strauß, Richard.
Op. **70.** Schlagobers. Heiteres Wiener Ballett in 2 Aufzügen. Daraus:
Klavausz. zu 2 Hdn mit Hinzufügung der Handlung bearb. v. O. Singer. (156 S.) brosch. M 16; geb. Leinen M 19 no.
Schlagoberswalzer, f. Pfte bearb. v. K. Besl M 2,40.
Tanz der Prinzessin Pralinee, f. Pfte bearb. v. K. Besl M 2.
Berlin, Fürstner.

Strauß, Richard.
Tanzsuite aus Klavierstücken v. François Couperin zusammengestellt u. f. kl. Orch. bearb. v. R. Strauß. — f. Pfte bearb. v. C. Besl. (59 S.) Berlin, Fürstner M 5.

Streabbog, L. (L. Gobbaerts).
Op. **105.** Le petit carneval. 6 leichte Tänze f. Pfte. (16 S.) Köln, Gerdes M 1,50.
Op. **108.** Les papillons. 6 leichte Tänze f. Pfte. (16 S.) Köln, Gerdes M 1,50.
Les étoiles d'or. 6 leichte Tänze f. Pfte. (16 S.) Köln, Gerdes M 1,50.
Opern-Album. Kleine Opernfantasien f. Pfte. (38 S.) Köln, Gerdes M 1,50.

Suppé, Franz v.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Boccaccio-Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1,20. — f. Konzertina Chemnitzer Tonlage M 1,20. — f. Konzertina Karlsfelder Tonlage M 1,20. Leipzig, Cranz.
Teufelsmarsch f. Bandoneon bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz M 1,20.
— f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 1,20.

Suter, Hermann.
Op. **25.** Le laudi di San Francesco d'Assisi (Cantico delle creature) per coro, soli, voci di ragazzi, organo ed orch. Riduzione per canto e pfte. (117 S.) Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag) M 8.

Sweelinck, Joh. Peter.
Chanson: Vom Jan, der alles hat: „Du hast allein, Jan, Weinland und Au'n, f. 5stimmigen gem. Chor (frz.-dtsch) übersetzt u. bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1,20; einmal St. M 0,75.

Thomale, Max.
Drei Lieder f. mittl. St. m. Pfte. No. 1. Königin der Nacht: Einmal im Jahr blühest du. M 1,50. No. 2. Die Mütter: Wenn das Spiel am schönsten war. M 1,50. No. 3. Am Grabe des Helden: Streut die Blumen, süß von Duft M 1. Leipzig, W. Ehrler & Co.

Thonet, Karl.
Op. **54.** Sonniges Mägdlein: Es ruht mein Auge voll Entzücken, f. Gesang m. Pfte. Bonn, Thonet (Selbstverlag) M 1.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **30.** Streichquart. esmoll, hrsg. v. H. Gottesmann. Wien, Universal-Edition. St. M 3.
Op. **35.** Violinkonzert Ddur f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. Pfte-Begl. nach der Part. bearb. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 43 S.) Braunschweig, Litolff M 1,80.
Op. **37.** No. 10. Herbstlied, f. Mandorch. Mand., Git. à M 0,20; Mand. 2, 3, Mandola, Vcello, B. à M 0,10. Leipzig, Hofmeister.
Op. **39.** Kinder-Album. 24 leichte Stücke f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (31 S.) Braunschweig, Litolff M 1.
— No. 24. In der Kirche, f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Mand. 1 M 0,20; Mand. 2, Mandola, Git., Vcello, B. à M 0,10. Leipzig, Hofmeister.
Op. **42.** No. 3. Melodie f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **50.** Trio amoll f. Pfte, V. u. Vcello. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 84 S.) Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **74.** Symphonie (pathétique) No. 6 f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (81 S.) Braunschweig, Litolff M 2.
Casse noisette, s.: Nußknackersuite.
Nußknackersuite. Daraus: Tanzsuite f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Op. 70.) Mainz, Schott M 5.

Tschaikowsky, Peter.
Tschaikowsky-Album. 4 ausgew. Stücke f. V. u. Pfte. (Op. 2. No. 3. Chant sans paroles. Op. 11. Streichquart. Daraus Andante cantabile. Op. 35. Violinkonzert Ddur. Daraus Canzonetta. Op. 42. No. 1. Méditation.) Neuausg. v. Schultze-Biesantz. (Pfte-St. 19 S.) Braunschweig, Litolff M 1.

Tunder, Franz.
Aria: Ein kleines Kindelein, f. S. m. Streichorch. u. Org. Part. (zugleich Org.-St.) M 1; Instrumentalst. cplt. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Verdi, Giuseppe.
Der Maskenball. Oper. Daraus:
3. Akt. Scena ed aria: Ja du warst's, der das Herz mir entwendet, f. Gesang od. Solo-Trombone, -Vcello, -Harm. m. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann Leipzig, Cranz M 2; dazu Pfte-St. M 0,75.
— f. Gesang od. Trombone-, Vcello-, Harm.-Solo m. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80.
Nabucadonosor. Oper. Daraus:
Ouv. f. Bandoneon bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz M 1,50.
— f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonl.) bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 1,50.

Vesper, Willy Friedr.
Op. 53. Lenznacht. Serenade f. Orch. M 0,80. — f. Mandquart. M 0,60. Stettin, Mörike Nachf.

Viegener, Jos.
Hab Sonne im Herzen, s.: Fliersbach, K., Junge Liebe.

Vierdanck, Johann.
Triosuite Adur. (Aus erster Teil: Neue Pavanen 1641, No. 41ff.) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. M. Seiffert. (Pfte-St. 8 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Wagner, Richard.
Operngesangsalbum. Ausgew. Gesänge f. e. Frauenst. m. Begl. des Pfte (h. u. t. je 115 S.). — f. Männerst. (h. u. t. je 176 S.). Leipzig. Breitkopf & Härtel. — Berlin, Fürstner. — Mainz, Schott. Jeder Bd. M 3.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus:
Vorspiel, f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 2,80.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Einzug der Gäste auf die Wartburg, f. Pfte bearb. v. G. Lange (Op. 231. No. 4). Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,25.
Lied an den Abendstern. f. Pfte bearb. v. G. Lange (Op. 231. No. 2.) Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,25.
Ouv. Part. (84 S.) 8⁰ m. Heliogravüre Wagners. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Pilgerchor f. Pfte bearb. v. G. Lange (Op. 231. No. 1). Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,25.

Wallace, Mildred White.
Weißt du, daß jedes Glück. Foxtr. f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Hamburg, Presto-Verlag.

Waelrant, Hubert.
An einem Bächlein s.: Baumann, Ludw. Im Hochgebirge.

Walser, G. A.
Führe mich: Herr, führe du die Sache meiner Seele, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.
Komm zu Jesus: Hast du Jesu dich ergeben? f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Weber, J. R.
Die höchsten Güter: Glaube hilft in allen Lebenslagen, f. 4stimmigen Frauenchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blatt-Part. Frs 0,20.

Weckmann, Matthias.
Wenn der Herr die Gefangenen von Zion, f. S., A., T. u. B. m. Streichorch. u. Org. bearb. v. M. Seiffert. Part. (47 S.) zugl. Org.-St. M 6; 4 Chor-St. (à M 0,25) M 1; Instrumentalst. cplt. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wie liegt die Stadt so wüste, f. S.- u. B.-Solo m. Streichorch. u. Org. bearb. v. M. Seiffert. Part. zugl. Orgelst. (18 S.) M 2,50; St. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Weiner, Paul.
Das Radiomädel. Optte. Daraus:
Klavausz. (86 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 10.

Weiß, Julius.
Op. 38. Erste Blumenlese f. angehende Mandolinisten. Sammlung beliebter Volks- u. Opernmelodien, leicht u. instruktiv fortschreitend nach den gleichnamigen Violinwerken v. J. Weiß, f. Mand. (1. Lage) bearb. v. E. Rupp. Heft I. C- u. Gdur. Heft II. D- u. Fdur. Heft III. A- u. Bdur. Heft IV. E- u. Esdur (je 7 S.) à M 1. Heft I—IV cplt. in 1 Bd. (21 S.) M 2,50. Berlin, Julius Weiß Musikverlag Walter Thomas.
Op. 53. Zweite Blumenlese f. angeh. Mandolinisten. Sammlung bel. Volks- u. Opernmelodien, leicht u. instrukt. fortschreitend nach den gleichnamigen Violinwerken v. J. Weiß, f. Mand. (1. Lage) bearb. v. E. Rupp. 4 Hefte (je 7 S.) à M 1; in 1 Bd. (21 S.) cplt. M 2,50. Berlin. Julius Weiß Musikverlag Walter Thomaß.

Wendel, Bruno.
Op. 27, s.: Bach, W. Friedemann, Largo hmoll.

Werlé, Heinr.
25 alte dtsch. Volkslieder u. Gesänge zu 1—3 St. m. u. ohne Instrumentalbegl. f. Schule u. Haus. (35 S.) 8⁰. Mainz, Schott M 0,60.

Werner-Kersten, W.
Rotblonde Asta, ich hab dich erkannt. Shimmy-Chanson f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,20.

Winkler, Emil.
Hab Sonne im Herzen; ferner: Gerschon, Jos., Gretelein: Schau doch den Frühlingstag, f. Gesang m. Git. Wien. Verlag Zeitschrift f. d. Git. M 0,40.

Wittwer, Chr.
Ostermotette: So du bekennest Jesum, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. Frs 0,35.

Wünschmann, Theodor.
Op. 5. Der Todspieler. Melodramische Musik: Herr Pastor, kommen Sie! m. Pfte-Begl. Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Yardner, Ernest.
Man küßt nicht allein auf das Mündchen. Valse Boston-Lied. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Dresden, Salora-Verlag.

Zehr, Theo.
Was haben Sie denn gedacht? Couplet. Recklinghausen, Irisverlag M 1,50.

Zeitschrift für die Gitarre.
Hrsg. v. Dr. J. Zuth.
No. 2, s.: Winkler, Emil. Hab Sonne.
No. 3, s.: Prusik, K., Heimkehr.
Sonderblätter f. Hausmusik.
No. 4, s.: Pfleger, Karl, 's Zeiserl.
No. 5, s.: Prusik, K., Trio Adur f. 3 Git.

Bücher und Schriften.

Abt, Fr.
s.: Rost, B.

Brandt, Ernst.
Expressionismus in der Musik. Eine kritisch-ästhetische Betrachtung. (16 S.) 8⁰. 1922. Braunschweig, Bartels M 0,20.

Degen, Max.
Die Lieder v. Carl Maria v. Weber. (VII, 93 S.). gr. 8°. 1924. Freiburg, Herder & Co. (Komm.-Verlag) M 2.

Goldschmidt, Viktor.
Materialien zur Musiklehre. Heft 2. (S. 137—256.) 4°. 1924. Heidelberg, C. Winters Univers.-Buchh. M 4,50.

Hensel, Walther.
Über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk. (21 S.) gr. 8°. 1924. Rudolstadt, Greifenverlag M 0,30.

Meyer, Fritz.
Die schönsten Sonaten alter Meister im Violinunterricht. Ein methodischer Leitfaden m. vielen Notenbeispielen f. Lehrende u. Lernende. 1922. (132 S. m. Notenbeisp.) Braunschweig, Bartels M 1.

Moreck, Curt.
Der Tanz in der Kunst. Die bedeutendsten Tanzbilder von der Antike bis zur Gegenwart. Mit e. Einleitung v. F. Böhme. (XXXV S., 136 Bl., S. 137—187 m. Abb., 8 Taf.) gr. 8°. 1924. Heilbronn, W. Seifert. Lwbd. M 20 Hldrbd. M 35.

Rabich, Ernst.
Musikgeschichtliche Prüfungsaufgaben. Heft 2. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60.

Rost, Bernhard.
Vom Meister des volkstümlichen deutschen Liedes Franz Abt. Kurze Darstellung seines Lebens und Schaffens. Mit e. Anhang: Abts Briefe aus Amerika an seine Gattin in Braunschweig. (32 S.) 8°. Chemnitz, Deutscher Verlag M 0,75.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Atterberg, K. Op. 3. Sinfonie No. 1 hmoll.
Brahms, J., Ernste Suite.
— Lyrische Suite.
German, Ed., Nell Gwyn. Suite.
Micheli, G. de, Premiére petite suite.
Morena, C., Op. 155. Erste Rubinstein-Suite.
Mozart, W. A., Serenade No. 1 Ddur (Werk 100).
— Sinfonie Cdur (Jupiter) (Köchel 551).
Novák, V., Op. 36. Serenade
Verdi, G., Ja du warst's, der das Herz mir entwendet.
Vesper, W. Fr., Op. 53. Lenznacht.

b) Ouvertüren.

Gade, N. W., Op. 1. Nachklänge von Ossian.
Wagner, R., Tannhäuser.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Black, L., Op. 57. Spring time.
Bromme, W., Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht.
Landén, E., Eldgaffeln (Feuerzauber).
Lehár, Fr., Ich habe „La Garconne“ gelesen.
Stolz, R., Op. 450. Mädi, mein süßes Mädi.

3. Shimmy.

Abendroth, H., Ich möchte einmal.
Hirsch, H., Ich sag nicht ja, ich sag nicht nein.

6. Walzer.

Leuschner, E., Op. 161. Verliebte Augen.
Rogar, A., Op. 34. The gray waltz.

7. Sonstige Tänze.

Bromme, W., Dir fehlt zum Glück.
German, Ed., Nell Gwyn. Suite.
Guiraud, E., Madame Turlupin.
Hindemith, P., Op. 28. Der Dämon.
Leuschner, E., Op. 162. Meine süße, kleine Wackelmaus.

d) Märsche.

Hirsch, H., War die erste Frau 'ne Pleite.
Leuschner, E., Op. 143. Grünberg, mein schönes Grünberg.
— Op. 165. Mädel, komm mit mir ins Himmelreich.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Artok, L., Op. 70. Tanzsuite.
Borodin, A., Moskva!
— Russische Rhapsodie nach Motiven der Oper „Fürst Igor“.
Brahms, J., Ernste Suite.
— Lyrische Suite.
Darras, E. H., Du warst mir viel!
German, Ed., Nell Gwyn. Suite.
Gillet, E., Der fröhliche Müller.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Sérénade.
Kienzl, W., Op. 66. No. 1. Wiegenlied.
Knümann, J., Op. 8. Erotische Suite.
Königsberger, J., Violet, siehst du den weißen Flieder blühen.
Leopold, B., Jugoslavische Perlen.
Lindemann, W., Hoch die Liebe, hoch der Wein!
Lindsay-Theimer, J., Kleine Inge.
Meyer-Helmund, E., Marquisette.
— Plaudernde Quelle.
Morena, C., Op. 155. No. 1. Rubinstein-Suite.
Palm, E., Um neun, mein Schatz, um neun.
— Wenn dir ein Mädelchen die Treue kündigt.
Profes, A., Deine Augen leuchten wie die Sonne.
Rachmaninov, S., Op. 3, No. 2. Prélude.
Rhode, M., Op. 33. Das Promenadenmädel.
Rosendahl, W., Bubi, dreh doch die Uhr zurück.
Tschaikowsky, Casse noisette.
— Nußknackersuite.
Verdi, G., Ja, du warst's, der das Herz.
Wallace, M. W., Weißt du, daß jedes Glück.
Yardner, E., Man küßt nicht allein auf das Mündchen.

b) Ouvertüren.

Gade, N. W., Op. 1. Nachklänge von Ossian.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Black, L., Op. 57. Spring time.
Bonnard, L., Maggidudi (Melonen).
Cowler, J., Op. 27. Black and blue.
— Op. 29. Fayûm.
Dixon, H., Immer wieder.
— Schatz ich hab dich lieb.
Henderson, R., Georgette.
Katscher, R. u. May, K. M., Ganz in der Näh vom Gürtel.
Lehar, F, Olé-Ola-Olé.
Noack, H., Bei einem süßen Mädel.
Richards, H., Afghanistan.
— Dell' amore veneziano.
Kleine Geisha Butterfly.

2. Onestep.

Eysoldt, L., Op. 37. Ich möcht' verheiratet sein.
Grzyb, S., Josephine.
Krützfeld, H., Gestatten Sie, mein Fräulein Krause.

3. Shimmy.

Artis, H., Bist du im Bilde.
— In der roten Laterne.
Darras, E. H., Kinder laßt den Schnaps nicht stehn.
Engel-Berger, W., Er ging grad hinauf zur Frau Binder.
Geller, L., Die Bananenmaid.
Han-Hag, Hi-am.
— Rokoko.
Hanschmann, H., Esperanza.
Heymann, W. R., Laß mich im nicht allein.

Katscher, R., Weil die Resi einen neuen roten Sonnenschirm besitzt.
Landru, J., Mägdelein, warum denn.
Leopoldi, H., Herr Professor Wiesenthal.
Lukasczyk, E., Prinzessin Schmetterling.
Rauls, M., Du, ach du.
— Flying star.
Rosen, W., Du kannst ruhig Du zu mir sagen.
— Das ist Berlin, auf der Tauentzien! Wenn Du's nicht bist, dann wirds 'ne Andre sein.
Rosendahl, W., Komm her du Kleine.
Simons, M., Radiofimmel.
Steiner, G., Manhattan.
Storch, E., Shimmy Gentleman.

5. Valse Boston.

Arthur, R., Mady.

6. Walzer.

Blankenburg, H. L., Op. 548. Charme de fleur.
Dixon, H., Komm zurück.
Gillet, E., Vous êtes charmante!
Leuschner, E., Op. 161. Verliebte Augen.
Long, G. J. u. L'Alford, H., Im Rausch des Glücks.
Rogar, A., Op. 34. The gray waltz.

7. Sonstige Tänze.

Blankenburg, H. L., Op. 801. Blühender Frühling.
Egen, A., Monday morning blues.
Eysoldt, L., Op. 39. Javaträume.
Guiraud, E., Madame Turlupin. Intermezzo.
Jaener, G., Radio-Java.
Kemits, Fr. Ch., Java sun.
Leuschner, E., Op. 162. Meine süße, kleine Wackelmaus.
Maywien, Fr., Op. 120. Tanzt man den Java!
Rée, L., Op. 17. No. 2. Suite im alten Stil.
Rodriguez, J., Mi esclava.
Room, Ch., Chile dance.
— The stolen Java.
Schattergan, J. H., Kediri Samba.
— Madura Java.
Smetana, Fr., Böhmische Tänze.

d) Märsche.

Becker, W., Eljen indulo.
Blankenburg, H. L., Op. 197. Fackelreiter.
— Op. 542. Jubelsturm.
Op. 545. Freudenklänge.
Op. 551. Jubiläumsklänge.
Op. 552. In venta temporis.
Op. 553. Sonnenkinder.
Op. 554. Freiheitsgöttin.
Op. 705. Deutsche Eichen.
Op. 787. Einigkeit.
Op. 807. Dem Verdienst die Krone.
Op. 808. Klingende Grüße.
Op. 809. Im Loorbeerschmuck.
Op. 813. Deutscher Gruß.
Freiheit durch Einigkeit.

Bromme, W., Mädel und Soldat.
Heyer, H., Auf der Wartburg.
Knümann, J., Freiheitsmarsch.
— In dulce jubilo.
Leuschner, E., Op. 143. Grünberg, mein schönes Grünberg!
— Op. 165. Mädel, komm mit mir ins Himmelreich.
Lindner, W., Op. 4. Nelson-Marsch.
Rosendahl, W., St.-Pauli-Marsch
Sommerlatt, B., Hannoverscher Königsgruß.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Friedemann, K., Op. 198. Fortuna. Ouv.
— Allzeit — bereit!
Jaeggi, St., 1824—1924. Jahrhundertklänge.

b) Militärmusik.

Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht.
Friedemann, K., Op. 198. Fortuna. Ouv.
— Allzeit — bereit!
Gounod, Ch., Faust. Walzer.
Hirsch, H., Ich sag nicht ja.
— War die erste Frau 'ne Pleite. Wenn ich bei Bubi bin.
Jaeggi, St., 1824—1924. Jahrhundertklänge.
Katscher, R., Weil die Resi einen neuen roten Sonnenschirm besitzt.
Landén, E., Eldgaffeln.
Morse, Th., Op. 160. Blau Äuglein.
Richards, H., Afghanistan.
Schäffer, H., Die Post im Walde.
Stolz, R., Op. 450. Mädi, mein süßes Mädi.
— Op. 451. Tanz mit mir Java.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Verdi, G., Ja du warst's f. Pos. m. Orch.

2. Mit Salonorchester.

Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid.
Verdi, G., Ja du warst's f. Pos. m. Salonorch.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Bromme, W., Mädel und Soldat.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Strauß, J. u. Strauß, Ed., Strauß-Album.

3. Mit Salonorchester.

Necke, H., Op. 394. Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid.

4. Duos

a) für 2 Violinen.

Gounod, Ch., Ave Maria.

c) Violoncello.

1. Solo.

Gounod, Ch., Ave Maria.

4. Duos

a) für 2 Violoncelli.

Lee, S., Op. 101. Le premier pas du violoncelliste.

e) Trios.

Schlensog, M., Geistliche Hausmusiken.

f) Quartette.

Jarnach, Ph., Op. 16. Quartett atonal.
Reger, M., Op. 54. No. 1. Streichquart. gmoll.
— Op. 54. No. 2. Streichquart. Adur.
Richter, Fr. X., Op. 5. No. 1. Streichquart. Cdur.
Schlensog, M., Phantasie u. Fuge amoll.
Tschaikowsky, P., Op. 30. Streichquart. esmoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bach, J. Ch., Sonate Esdur.
Beethoven, L. von, Klaviersonaten.
Bucharoff, S., Vier Tonstücke.
Burgmüller, J. F., Op. 100. Etüden.
Czerny, K., Op. 139. 100 Übungsstücke.
— Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen.
Dobrowen, J., Op. 8. Quatres etudes.
Fuller-Maitland, J. A. u. Barclay Squire, W., Fitzwilliam virginal-book.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Faust-Album.
Faust. Fantasie.
Frühlingslied.
Gounod-Album.
Margarete (Faust). Klavausz.
Grainger, P. A., Seemann, noch einen Tag.
Gruenberg, L., Op. 16. Polychromatics.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Karganoff, G., Op. 22. Aquarelles.
Knümann, J., Op. 1. Elegische Wasserspiele.
— Op. 4. 3 Phantasiestücke.
Op. 6. Scherzo fismoll.
Op. 8. Erotische Suite.
Köhler, L., Op. 50. Die ersten Etüden.
Lange, G., Op. 171. No. 34. Frühlingslied.
— Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten.
Op. 231. No. 1. Pilgerchor.
— No. 2. Lied an den Abendstern.
Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines.
Lincke, P., Nautilus.
Lindemann, O., Zehn selige Minuten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 14. Rondo capriccioso Edur.

Mozart, W. A., Fantasie dmoll.
Naumann, J. G., Sonate Bdur.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Berühmtes Präludium cismoll.
Rhode, M., Op. 33. Das Promenadenmädel.
Smith, S., Op. 17. Der Wasserfall.
— Op. 117. Faust. Fantasie.
Streabbog, L., Opern-Album.
Wagner, R., Lied an den Abendstern.
— Pilgerchor.
Tschaikowsky, P., Op. 39. Kinder-Album.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Cowler, J., Op. 27. Black and blues.
— Op. 29. Fayûm.
Joly, P., Kursaal.

2. Onestep.

Joly, P., Charivari.

3. Shimmy.

Bruinier, Fr., Op. 1. Frühlingsshimmy.
Han-Hag, Hiam.
— Rokoko.
Krützfeld, H., Op. 32. Die Radio-Fee.
Lukasczyk, E., Prinzessin Schmetterling.
Rauls, M., Flying star (Sternschnuppe)
— Pfeif auf die Arbeit.
Rosendahl, W., Komm her du Kleine.
Simons, E., Chicken Shimmy.
Steiner, G., Op. 169. Manhattan.

5. Valse Boston.

Döring, Br., Op. 47. Illusionen.

6. Walzer.

Gounod, Ch., Faust.
Joly, P., Goldfisch.
Smith, E. R., Carolina sunshine.
Strauß, R., Op. 70. Schlagoberswalzer.

7. Sonstige Tänze.

Eysoldt, L., Op. 39. Java-Träume.
Grainger, P. A., Spoon river.
Kemits, Fr. Ch., Java sun.
Rodriguez, J., Mi esclava. Tango milonga.
Room, Ch., Chile dance.
Strauß, R., Op. 70. Schlagobers. Klavausz.
— Tanz der Prinzessin Pralinée.
Tanzsuite aus Klavierstücken von François Couperin.
Streabbog, L., Op. 105. Le petit carneval.
— Op. 108. Les papillons.
Les étoiles d'or.

b) Märsche.

Georg, H., Op. 11. Auf Adlers Schwingen
— Op. 12. Für Recht u. Freiheit.
Lange, G., Op. 231. No. 4. Einzug der Gäste auf die Wartburg.
Wagner, R., Einzug der Gäste auf die Wartburg.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Tschaikowsky, P., Op. 74. Symphonie (pathétique) No. 6.

2. Ouverturen.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

Beethoven, L. van, Op. 58. Klavierkonzert No. 4 Gdur.

III. Klavier mit Streichinstrument.

b) Quintette.

Reger, M., Nachgel. Werk. Erstes Quintett cmoll.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V., Vcello

Vierdanck, J., Triosuite Adur.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Erlebach, Ph. H., Sonate emoll.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Tschaikowsky, P., Op. 50. Trio amoll.

4. Pfte mit 2 V.

Corelli, A., Op. 3. No. 4. Sonata da chiesa a tre hmoll.
Gounod, Ch., Ave Maria.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Bohnke, E., Op. 11. Concerto in Ddur.
Brown, E., Hebräisches Volkslied u. Tanz.
Corelli, A., Op. 5. No. 11. Kammersonate Edur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Faustalbum.
Frühlingslied.
Gounod-Album.
Graff, J., Op. 1. No. 3. Violinsonate Ddur.
Heniot, H. L., Op. 1. Sonate gmoll.
Knümann, J., Op. 7. Zwei Stücke.
Kodály, Z., Adagio.
Kretzschmann, Th., Menuett und Bourrée.
Paganini, N., Caprice XXII.
Provaznik, A., Op. 140. Hindoo song.
Siegl, O., Op. 12. No. 1. Galantes Ständchen.
Steiner, G., Drei Stücke.
Tschaikowsky, P., Op. 35. Violinkonzert Ddur.
— Op. 42. No. 3. Mélodie. Tschaikowsky-Album.

2. Pfte mit Vcello.

Francoeur, Sonata Edur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Siegl, O., Op. 20. Erste Sonate hmoll.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Kretschmann, Th., Menuett u. Bourrée.

8, 6. Orgel und Harmonium.

b) Harmonium.

Bach, J. S., Präludium u. Fuge emoll.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Händel, G. Fr., Er weidet seine Herde.
Kämpf, K., Op. 6. Gewitter in den Alpen.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Bach, W. Fr., Largo hmoll.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Mozart, W. A., Missa 3. Daraus: Et in spiritum sanctum.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Boldi, J. B., Zigeunerlied.
Bromme, W., Dir fehlt zum Glück.
— Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht.
Eilenberg, R., Op. 51. J'y pense.
— Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt.
Hager, F. W., Quellengeister.
Hirsch, H., Kind dreh dich um.
— Mandarinata.
Hollaender, V., Dolly, du sprichst im Schlafe von mir.
Holzmann, A., Feuert los.
Neumann, E., Ich bring dich um die Ecke.
— Nimm bloß die Hand da weg.
Reinhardt, H., Ihr süßen, ihr reizenden Mädels von Wien.
Richards, H., Vergißmeinnicht.
Strauß, (Sohn) J., Op. 333. Wein, Weib, und Gesang.
Suppé, F. v., Boccaccio-Marsch.
— Teufelsmarsch.
Verdi, G., Nabucadonosor. Ouv.

c) Konzertina.

Eilenberg, R., Op. 51. J'y pense.
— Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
Suppé, F., Boccacciomarsch.
— Teufelsmarsch.
Verdi, G., Nabucadonosor. Ouv.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

b) Trios für 3 Lauten oder Gitarren.

Prusik, K., Trio Adur.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Gounod, Ch., Frühlingslied.
Weiß, J., Op. 38. Erste Blumenlese f. angehende Mandolinisten.
— Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Mandolinisten.

b) Mandolinenquartett.

Braham, Ph. u. Alstyne, E. von, Rubinstein.
Frantzen, H., Rheinlandklänge. Potp.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Hager, F. W., Quellengeister.
Hirsch, H., Kind, dreh dich um.
— Mandarinata.
Hollaender, V., Dolly, du sprichst im Schlafe von mir.
Keil, G., Germania-Marsch.
Laudén, E., Eldgaffeln (Feuerzauber).
Meyer-Helmund, E., Blumenlied.
Neumann, E., Ich bring dich um die Ecke.
— Nimm bloß die Hand da weg.
Reinhardt, H., Ihr süßen, ihr reizenden Mädels von Wien.
Silésu, L., Un peu d'amour (Liebesglück).
Vesper, W. F., Op. 53. Lenznacht.

c) Mandolinenchor.

Fries, P., Weiße Rosen.
Hütten, K., Kribbelköpfchen.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Mozart, W. A., Don Giovanni. Ouv.
Ritter, Th., Pierrot-Ständchen.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 10. Herbstlied.
— Op. 39. No. 24. In der Kirche.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Gounod, Ave Maria. (Münch. Stimmung).
Hirsch, H., Kind, dreh dich um (Münch. Stimmung).
— Mandarinata (Münch. Stimmung).
Hollaender, V., Dolly, du sprichst im Schlafe von mir (Münch. Stimmung).
Krause, K. O., Weißt du noch, wie's damals war (Münch. u. Wiener Stimmung).
Neumann, E., Ich bringe dich um die Ecke (Münch. Stimmung).
— Nimm bloß die Hand da weg (Münch. Stimmung).
Reinhardt, H., Ihr süßen, ihr reizenden Mädels von Wien (Münch. Stimmung).

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bach, J. Ch., Unsers Herzens Freude.
Engel, D. H., Op. 43. No. 7. Sei getreu bis in den Tod.
— Jauchzet dem Herrn alle Welt.
Gaugler, Th., Lob- u. Dankgesang.
Guillod, G., Durch dein Blut.
Hardmeier, E., Auf Golgatha beim Kreuzesstamm.
Haydn, J., Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret.
Lassus, O., Jubilate deo.
Leipold, B., Jesus Nazarenus.
— Komm, heilger Geist, erfülle mich.
Der rechte Steuermann.
Mendelssohn, A., Op. 90. No. 1. Passionsgesang.
— — No. 2. Ostermotette.
Ruh, E., An meine Heimat.
— Erntedank.
Traue Jesu.
Walser, G. A., Führe mich!
— Komm zu Jesus.
Weckmann, M., Wenn der Herr die Gefangenen von Zion.
Wittwer, Ch., Ostermotette.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. Ch., Motetten.
Bach, J. S., Magnificat Ddur.
Leipold, B., Jesus Nazarenus.
— Die Seligpreisungen.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Ruh, E., Gottes Volk darf nie ermüden.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Müller, S., Die Hoffnung.
Weber, J. R., Die höchsten Güter.

2. Mit Begleitung.

Gounod, Ch., Ave Maria.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Krieger, J. Ph., Wo wilt du hin, weil's Abend ist.
Praetorius, M., Zwiegesänge.
Suter, H., Op. 25. Le laudi di San Francesco d'Assisi.
Weckmann, M., Wie liegt die Stadt so wüste.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Gounod, Ch., Ave Maria.
Hoffmann, E. A., 12 leichte Kinder-Weihnachtslieder nach schweizerischen Texten.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Tunder, F., Aria: Ein kleines Kindelein.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gounod, Ch., Faust. (Margarete.)
Purcell, H., Dido and Aeneas.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Hubay, J., Anna Karenina. Daraus: Balalaikalied des Wronsky.
— Wie froh sind wir alle!

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Straus, O., Die Perlen der Cleopatra.
Weiner, P., Das Radiomädel.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Gilbert, J., Wißt ihr, ob morgen die Welt noch besteht.
Grzyb, S., Adieu mein Schatz.
— Josephine kehre wieder.
Profes, A., Deine Augen leuchten.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Rosendahl, W., Hamborg — hest du di verännert: St. Paulimarsch.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Abendroth, H., Dann sei zufrieden, Mensch.
— Das fällt gar nicht auf in der heutigen Zeit.
Es ist kaum zu glauben — was jetzt alles passiert!
Benatzky, R., Eine Teestunde bei Ralph Benatzky u. Josma Selim.
Bergfeld, A., Das Marschlied.
Fischer, R., Fußball-Lehmann.
Geller, L., Ach was sind die Menschen dumm.
— Einen kleinen Fehler hat doch jede Frau.
Das Lenchen vom Ballett.
Professor Konfusius.
Ginzel, Fr., Das war der Gipfelpunkt
— Ich muß heut noch!
O Lu-Lu-Lu-Lu-Lucia!
Gruner, O., Schorsch mit seiner Zigarre.
Krause, E., O Papa, du bist schuld daran!
Kubiena, Fr., Kuhländler Tänze.
Oppermann, P., Bitte, zier'n se sich nicht.
Petermann, E., Das Lied vom Ridi-Radio.
— Der philosophische Zettelankleber.
Was mir mein Friseur erzählt.

Preil, A., Mägdelein, halte ein!
— Die Sachsen, die Sachsen.
Wir leben wirklich jetzt in einer großen Zeit.
Rennert, Fr., Lieder der Diva.
Reutter, O., Aus!
— Bevor du sterbst.
Das dank ich dir, du schöne Rentenmark.
Gründ'n wir ne G. m. b. H.
Man wird ja so bescheiden.
Radiofunken.
Ruselli, G. u. Gruner, O., Schorsch mit seiner Zigarre.
Schattergann, J. H., Kediri-Samba.
— Madura-Java.
Schmidt-Hagen, F., Der Frühling ist da.
Stahl, P., Dickchen, ach Dickchen!
Zehr, Th., Was haben Sie denn gedacht?

2. Duette.

Geller, L., Niedlich und Friedlich, zwei fidele Wandervögel.
— Schneidermeister Colibri mit dem Liebeslititi.
Ginzel, Fr., Palisadenkarl und die rote Frieda.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Attenhofer, C., Op. 13. No. 4. Sommerruh, wie schön bist du.
Koeng, F., Mein Vaterland.
Rein, W., Neue Madrigale.
Rheinberger, J., Op. 2. No. 5. Waldesgruß.
Röthlin, A., Op. 19. O Wält!
Sweelinck, J. P., Chanson: Vom Jan, der alles hat.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kaffeekantate.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Reznicek, E. N. v., 7 deutsche Volkslieder.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

André, L., Op. 191. Der Himmel auf Erden.
— Op. 199. An die Mägdelein.
Op. 200. Am sonnigen Rhein.
Op. 202. 's Wiederfind'n'
Op. 205. Abend am Chiemsee.
Ayßlinger, R., Op. 168. Das bittersüße Lied.
Op. 181. Einsam?
Op. 185. Auferstehung. (Zur Jugendweihe.)
Op. 211. Zum Jubiläum.
Baumann, L., Im Hochgebirge.
Breuer, F., Hänsel u. Gretel.
Jelmoli, H., Aus heller Nacht.
Manns, Fr., Op. 50. Die Nacht.
Müller, S., Heimatland.
Pittroff, A., Völkischer Weckruf.
Prümers, A., Op. 52. Sieger des Lebens.
Schjelderup, G., Aubade (Wir fahren lustig durch Berg u. Tal).
Schulken, H., Op. 111. Seliges Wandern.
Waelrant, H., An einem Bächlein saß.

2. Mit Begleitung.

Gößler, W., Op. 32. Hymne.
Gounod, Ch., Ave Maria.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Fliersbach, K. (Condi). Op. 4. Junge Liebe.
Viegener, J., Hab Sonne im Herzen.

2. Mit Begleitung.

Gounod, Ch., Ave Maria.

d) Kinder- und Schulchöre.

Werlé, H., 25 alte deutsche Volkslieder und Gesänge zu 1—3 St.

e) Sonstige Besetzungen.

Erben, R., Der Jugend Liederborn.
Hensel, W., Finkensteiner Blätter.
Othegraven, A. von, Deutsche Volkslieder f. MS. u. Bar.
Riede, E., Op. 1. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Frühlingsdämmerung. F. 2 Frauen-St. m. Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bonnard, L., Maggidudi (Melonen).
Borries, Fr. v., Op. 4. Vier Kinderlieder.
Bruinier, F., Op. 2. Tam-tam.
Burns, T., Mein Vetter Nick.
Conrad, A., Say it with a ukulele.
Darras, E. H., Kinder laßt den Schnaps nicht stehn.
Dixon, H., Immer wieder blüht der Flieder.
— Komm zurück, du mein Alles.
Schatz, ich hab dich so lieb.
Einödshofer, J., Bimmy, tanz mit mir Shimmy.
Eysoldt, L., Op. 37. Ich möcht verheiratet sein.
Faust, R., Radio.
Felber, R., Slowakische Volkslieder.
Fiebrich, F. P., Op. 362. Wo ich geborn wordn.
— Op. 389. Das silberne Kannderl.
Op. 396. Das goldene Ringerl.
Op. 401. 's Lachen und Weinen.
Ich hab ein Zimmer.
Sammlung populärer Wiener Musik.
Wann die Welt amal stirbt.
Gebhard, K., Op. 1. Wege am Strom.
— Op. 2. Zwei Gesänge.
Geilsdorf, P., Op. 30. Kleine Lieder.
Geller, L., Die Bananenmaid.
Goltermann, G., Op. 4. Deutschland hoch! Die drei Gesellen.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Guttmann, A., Frei und deutsch sei der Rhein!
Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndel.
Henderson, R., Georgette.
Heymann, W. R., Laß mich im Frühling nicht allein.
Hillmann, K., Op. 25. No. 1. Ständchen.
— Op. 37. No. 1. Zwiegesang. No. 2. Frühlingssonnenschein. No. 3. Lebewohl.
Hillmann, K., Op. 38. No. 1. Die Waise. No. 2. Zu spät. No. 3. Maryna.
Jaener, G., Radio-Java.
Katscher, R., Weil die Resi einen neuen Regenschirm besitzt.
Knümann, J., Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 10. No. 3. Was ich liebe.
Königsberger, J., Nachts da geht der Teufel.
Kormann, H. L., Lieder aus meinem Garten.
Krützfeld, H., Gestatten Sie, mein Fräulein Krause.
Kubiena, Fr., Sieben Kinderlieder.
Lach, R., Orientalische Gesänge.
Landru, J., Mägdelein, warum denn.
Lincke, P., Liebchen ade!, scheiden tut weh.
Lindhardt, D. O., Das ist Moritz.
Long, G. J. u. L'Alford, H., Im Rausch des Glücks.
Lothar, M., Op. 2. No. 1. Traum. No. 2. Gute Stunde.
Mahler, A. M., Fünf Gesänge.
May, K. M., Ganz in der Näh vom Gürtel.
Maywien, F., Op. 120. Tanzt man den Java.
Meißner, G., Ein kleines Lied! Wie geht's nur an.
Möller, H., Das Lied der Völker.
Motzan, O. u. Jerome, M. K., Bright eyes.
Naumann, R., 6 Lieder f. Gesang m. Pfte oder Laute.
Neumann, Fr., Japanischer Frühling.
Noack, H., Bei einem süßen Mädel.
Palm, E., Um neun, mein Schatz, um neun.
— Wenn dir ein Mädelchen die Treue kündigt.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave.
Prager, W., Fräulein, wolln Sie nicht.
Richards, H., Kleine Geisha Butterfly.
— Afghanistan.
Room, Ch., The stolen Java.
Rosen, W., Das ist Berlin auf der Tauentzien.
— Du kannst ruhig Du zu mir sagen Wenn Du's nicht bist.
Rosendahl, W., Bubi, dreh doch die Uhr zurück.
Salmhofer, F., Op. 5. No. 1. Lied einer jungen Mutter. No. 2. Vigilie. No. 3. Wonne der Wehmut. No. 4. Deine Sehnsucht ist leer.
Siegl, O., Op. 11. No. 1. Schwarz ist die Ackerkrume. No. 2. Mondnacht.
— Op. 16. No. 1. Schlummerlied.
Op. 21. No. 1. Das junge Liebchen saß bei mir. No. 2. Im Volkston.
Simons, M., Radiofimmel.
Smith, E. R., Fern von Dir!
Thomale, M., Drei Lieder f. mittl. St.
Thonet, K., Op. 54. Sonniges Mägdlein!
Wagner, R., Operngesangsalbum.
Wallace, M. W., Weißt du.
Werner-Kersten, Rotblonde Asta.
Yardner, E., Man küßt nicht allein auf das Mündchen.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Böhm, A. u. Burkhart, F., Fahrend Volk.
Frank, J., Zwölf Lieder zur Laute.
Gerschon, J., Gretelein.
Meyer-Steineg, Th., Vom Mütterlein.
Paul, Dr., Lustige sächsische Lieder.
Pfleger, K., 's Zeiserl. Von der hohen Alm.
Prusik, K., Heimkehr.
Winkler, E., Hab Sonne im Herzen.
Zeitschrift f. die Gitarre.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Abendroth, H., Ich möchte einmal, ich möchte zweimal (V.-Schl.).
Bromme, W., Dir fehlt zum Glück (Münch. Stimmung).
— Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht (Münch. Stimmung).
Frantzen, H., Op. 46. Ich will von der Liebe nichts mehr wissen (V.-Schl.).
Henning, J., Op. 34. Wohl in der Sommernacht (V.-Schl.).
— Op. 36. Es hat doch jeder eine Puppe (V.-Schl.).
Op. 45. Willst du mein Schnuckchen sein (V.-Schl.).
Op. 55. Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis hat (V.-Schl.).
Op. 67. Ja, das ist schön! (V.-Schl.)
Mania, P., Im Rolandsbogen (V.-Schl.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Gounod, Ch., Ave Maria.
Lendvai, E., Op. 33. Fünf Sonette der Louise Labé.
Verdi, G., Ja du warst's, der.

14. Melodramen.

Bergfeld, A., Deutschlands Erwachen.
Wünschmann, Th., Op. 5. Der Todspieler.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Carulli, F., Gitarrenschule.
Crispi, A., Kleine Ocarinaschule.
Salvini, G., Kleine Mandolinenschule.

16. Textbücher.

Carneval der Liebe. (Bromme.)
Lieder vom Rhein.
Schlagobers. (Strauß, R., Op. 70.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Juni 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni 1924.

Zur Richtigstellung empfohlen!

Amadei, A.
Invano. Jetzt: **Verlag Benjamin,** Hamburg. Zu ändern im Handb. XVI, S. 7.

Cortopassi, Dom.
Donauwellen-Shimmy. Jetzt: **Verlag Benjamin,** Hamburg. Zu ändern im Handb. XVI, S. 73.

Erdlen, Herm.
Op. **37.** Wiener Schlittenfahrt, f. Salonorch. — f. Pfte. Jetzt: **Verlag Rettig,** Hamburg. Zu ändern im Handb. XVI, S. 101.

Micheli, G. de.
Op. **18.** II. petite suite. — Op. **25.** Serenade di baci. — Op. **37.** Le Canzoni d'Italia. Potp. — III. petite suite. Jetzt: **Verlag Benjamin,** Hamburg. Zu ändern im Handb. XVI, S. 300.

Simons, Eddy.
Lied des fahrenden Gesellen. — Papageia-Fox. — Wozu es auf der Welt die Weiber gibt. Jetzt: **Verlag Rettig,** Hamburg.

Abt, Franz.
Die Nacht: Die Abendglocken rufen das weite Tal, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

d'Albert, Eugen.
Mareike v. Nymwegen. Legendenspiel. Daraus:
Potp. f. Pfte (m. Text) bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 3.
Tiefland. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte v. E. Dorn (Op. **39,** No. 65). Offenbach, André M 3.

André, Anton.
Op. **57.** No. 2. Mädchenlaune: Die Mädchen sind veränderlich, f. Männerchor rev. v. F. Bischof. Offenbach, André. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.
Op. **61.** No. 3. An die Sonne: O Sonne, Königin der Welt, f. Männerchor rev. v. F. Bischof. Offenbach, André. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.

André, Johann.
Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub den lieben, f. Männerchor bearb. v. L. André. Offenbach, André. Part. M 0,40; 4 St. M 0,40.

Armandola, José.
Blondes Haar — roter Mund. Samba f. Salonorch. M 0,80. — f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin, Edition Accord.

Armeemarschalbum.
32 historische und moderne Märsche und der große Zapfenstreich (51 S.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2.

Armeemärsche, 12.
(No. 1. Torgauer. No. 2. Hohenfriedberger. No. 3. Armeemarsch No. 7. No. 4. Dessauer. No. 5. Marsch d. finnländ. Reiterei. No. 6. Radetzky. No. 7. Coburger Josias. No. 8. Alexander. No. 9. Pariser Einzugsmarsch. No. 10. Regimentskolonne. No. 11. Armeemarsch No. 13 (Petersburger). No. 12. Präsentiermarsch Fr. Wilh. III.) f. V. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Ascher, Leo.
Schenk mir noch eine jener Stunden. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia Musikverlag M 1,50.

Atterberg, Kurt.
Op. **7.** Konzert emoll (komp. 1913) f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte (Pfte-St. 36 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Aysslinger, Ruland.
Op. **211.** Zum Jubiläum: Die Herzen auf! am Jubelfeste, f. Männerchor. Mülheim, Engels. Part. M 0,80.

Bach, Johann.
Unser Leben ist ein Schatten. Motette f. S. 1/2, A., T. 1/2, B. 1/2 m. dtsch. u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. à M 0,30.

Bach, Joh. Seb.
Johannespassion. Part. 8° m. Heliogr. Bachs, Bildern aus Dürers kl. Passion u. Vorwort (dtsch-engl.-frz.) v. Herm. Roth. Text dtsch-engl. (324 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 5.
Kleine Präludien, Fughetten, Duette, Menuette. Musikal. Labyrinth f. Pfte. Urtext u. Bearb. vereinigt. Studienausg. v. G. Preitz. Bd. 1. (35 S.) Köln, Tonger M 1.

Basny, Walter P.
Josephin, weißt du nicht, daß ich verheirat't bin? Lied u. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Scharf M 1,50. — f. Salonquintett M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1. — f. Gesang u. Pfte M 1,50. München, Cherubin-Verlag.
Siam Fu. China-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. G. Scharf. München, Hieber M 1.

Bauer, Anton.
Sechs kleine Klavierstücke im „atonal-futuristischen" Stil. qu. 8°. Rosenheim i. Bayern, Bauer M 0,50.

Beer, Leopold J.
Op. **19.** Im Kreislauf des Jahres. 12 instrukt. Violinstücke (im Umfang der ersten Lage) m. Begl. einer zweiten V. Berlin, Schlesinger M 1.

Beethoven, L. v.
Op. **2.** No. 1. Klaviersonate No. 1 fmoll, hrsg. v. A. Schnabel. (23 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
— No. 2. Klaviersonate No. 2 Adur, hrsg. v. A. Schnabel. (31 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
— No. 3. Klaviersonate No. 3 Cdur, hrsg. v. A. Schnabel. (35 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **7.** Klaviersonate No. 4 Esdur, hrsg. v. A. Schnabel. (35 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **10.** No. 1. Klaviersonate No. 5 cmoll, hrsg. v. A. Schnabel. (19 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 2. Klaviersonate No. 6 Fdur, hrsg. v. A. Schnabel. (19 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 3. Klaviersonate No. 7 Ddur, hrsg. v. A. Schnabel. (27 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
Op. **13.** Klaviersonate No. 8 cmoll (pathétique), hrsg. v. A. Schnabel. (22 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
Op. **14.** No. 1. Klaviersonate No. 9 Edur, hrsg. v. A. Schnabel. (16 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 2. Klaviersonate No. 10 Gdur, hrsg. v. A. Schnabel. (22 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
Op. **21.** Sinfonie No. 1 Cdur. Part. 8° m. Vorwort v. W. Altmann. (68 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
Op **22.** Klaviersonate No. 11 Bdur, hrsg. v. A. Schnabel. (31 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
Op. **26.** Klaviersonate No. 12 Asdur, hrsg. v. A. Schnabel. (23 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
Op. **57.** Klaviersonate fmoll (Appassionata). Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du. — Ferner: Kreutzer, Konradin. Forschen nach Gott: Ich suche dich! o Unerforschlicher, f. Männerchor. Leipzig, Otto Dietrich. Part. cplt. M 0,50; 4 St. cplt. je M 0,15.
Op. **92.** Sinfonie No. 7 Adur. Part. 8° m. Vorwort v. W. Altmann. (176 S.) Leipzig, Eulenburg M 3.
— Daraus: Allegretto f. Salonorch. bearb. v. L. Keller. Düsseldorf, Suppan M 2.
Op. **93.** Sinfonie No. 8 Fdur. Part. 8° m. Vorwort v. W. Altmann. (139 S.) Leipzig, Eulenburg M 3.
Op. **125.** Sinfonie No. 9 dmoll m. Schlußchor über Schillers Ode an die Freude. Part. 8° m. Vorwort v. W. Altmann (284 S.) Leipzig, Eulenburg M 4.

Behrend, Fritz.
Op. **28.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Du, mein Glück: Meine Seele, eine Taube. No. 2. Traumsommernacht: Sommernacht, Traumsommernacht. No. 3. Kälte: Meine armen Veilchen sind erfroren. No. 4. Alp: So bebebange die schwarze Nacht. (11 S.) Leipzig, Leuckart M 1,80.

Benatzky, Ralph.
Glück bei Frauen. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1 50. — f. Salonquintett M 0.75. Berlin, Edition Vuvag
Mein Liebling, denk nicht schlecht von mir. Samba f. gr. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1.20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Accord.

Bénech, F. L.
Chinesische Nächte. Oriental. Foxtr. f. Pfte. Leipzig, Junne M 1,50.

Benl, Ferdinand M.
Op. **105.** Abend auf der Milseburg: Dunkle Schatten sinken um mich, f. Gesang m. V., Vcello u. Pfte. Fulda, Fuldaer Aktiendruckerei M 1,50.

Billetter, A.
Op. **17.** Hymne à la musique: Beauté, c'est toi, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40.

Blankenburg, H. L.
Op. **105.** Festjubel. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,80.

Bohm, Karl.
Op. **326** No. 12. Was i hab. Oberbayr. Volkslied f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
— No. 27. Still wie die Nacht. Altdeutscher Liebesreim, f. V. od. Mandoline (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.
— No. 37. 's Zuschaun. Lied im bayrischen Volkston f. V. od. Mandoline m. Text. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Bonnard, Leon.
Maggidudi (Melonen). Foxtr.-Lied f. Milit.-Mus. bearb v. H. Blüthgen. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Börner, Kurt.
Op. **17.** Drei Duette m. Pfte. No. 1. Blätterfall: Leise windverwehte Lieder. No. 2. Lenzlied (Mignon): Buntbeblümte Wiesen dehnen. No. 3. Sehnsucht: Was weckst du mich auf. (13 S.) Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag Cplt. M 3.
Op. **30.** Drei Meerlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ein heller Sonnenstrahl. No. 2. Du wildes, schäumendes, tosendes Meer. No. 3. Es träumt das Meer. (11 S.) Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag. Cplt. M 3.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **27.** Trois valses f. Pfte. No. 1. La gracieuse. No. 2. La mélancholique. No. 3. La viennoise. (15 S.) Hamburg, Benjamin M 2.
Op. **29.** 12 études nouvelles (illustrées) p. piano. Heft 1 (No. 1—6). (22 S.) Heft 2 (No. 7—12). (27 S.) Hamburg, Benjamin à M 2.50.

Brahms, Joh.
Op. **5.** Sonate fmoll. Daraus:
Andante f. Salonorch. bearb. v. Th. Mackeben. Hamburg, Benjamin M 1.50.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
s.: Schnirlin, O., Klassische Hefte No. 6.

Brandl, Max.
Lustig beisammen. 20 froh-, frei-, tief- u. stumpfsinnige Klampf'nlieder (Git.- od. Lautenlieder). (43 S.) 8⁰. München-Pasing, Hoenes M 1.50 n.

Brändli, H.
Züricher Fastnachtsmarsch f. Salonorch. bearb. v. A. Rossow. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag M 2.25.

Brede, Albrecht.
An die Heimat: Ich kenne ein Land, so reich, f. 3stimmigen Frauenchor od. Kinderchor bearb. v. F. Hoffmann. Kassel, W. Simon. Blatt-Part. M 0,10.

Bremer, H.
Op. **27.** Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum, f. Gesang m. Pfte. Dresden, Hentschel & Gräf M 1.

Brenner, Bruno.
Treffen wir uns mal bei Mampe. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Dresden-A., Hentschel & Gräf M 1,50.

Broechin, Ernst.
Op. **15.** No. 1. Der Gärtner: Wohin ich geh und schaue. No. 2. Herbstbild: Dies ist ein Herbsttag, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. je M 0,60; jede St. M 0,15.

Brochwitz, O.
Wir haben ein Recht. Lied f. Gesang m. Pfte. Kassel, W. Simon, Kommissionsverlag M 1.

Bromme, Walter.
Carneval der Liebe. Optte. Daraus:
Dir fehlt zum Glück Java, f. Harmonie-Musik bearb. v. H. Männeke M 2.
— f. V. od. Mandoline 1 M 0,15.
— f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards M 0,60.
Weine nicht, wird er der Deine nicht, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1.50.
Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht. Foxtr. f. Harmonie-Musik bearb. v. H. Männeke M 2.
— f. V. od. Mandoline 1 M 0.15.
— f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards M 0.60.
Berlin, Rondo-Verlag.

Bruckner, Anton.
Große Messe No. 3 fmoll f. gem. Chor u. Orch. Einführung u. Text. (8 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0.30.

Brückner, F.
Die Heimat; s.: Salzmann, Th., Kunterbunt. Heft 19.

Brüll, K.
Keine küßt so wie du, f. Blasmusik; s.: Sammlung f. Blasmusik Bd. 4.

Buck, Rudolf.
Op. **27.** No. 1. Karfreitag: Ans Kreuz geschlagen ward der deutsche Geist, f. Männerchor. Part. M 1,20; 4 St. M 1. No. 2. Schlaflos: Ruhende Nacht. Schatten decken, f. Männerchor. Part. M 1; 4 St. M 0,80. Breslau, Hainauer.

Burgmüller, Fr.
Op. **109.** 18 Genre-Etüden f. Pfte. Neue Ausg. rev. v. E. Parlow. (35 S.) Hamburg, Benjamin M 1.

Busoni, Ferruccio.
Op. **46.** Harlekins Reigen, f. Orch. Part. 8⁰. (47 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.50.
Op. **53.** Tanzwalzer f. Orch. Part. 8⁰. (39 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.50.

Büttner, Paul.
Heut und ewig. Kinderkonzert aus „Des Knaben Wunderhorn". Ein Fragespiel f. Orch., Solost. u. Kinderchor. (Part. 27 S.) Leipzig, Leuckart. Part. M 4,50.

Chopin, Fr.
Nocturne f. Mandquart.; s.: Muschter, O.

Comingo, B. B.
Black fox. Samba s.: Palais de danse Heft VI.

Cordén, Emilio.
Graziella: Deine Augen schöne Frau. Double Fox f. Blasmusik, s.: Sammlung f. Blasmusik Bd. 4.
— f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,40.
In Java: Was die Mazurka einst war. Orig. Java dance f. V. od. Mandoline Hamburg, Benjamin M 0,20.
— f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,40.
Lockende Sünde. Tango f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Cui, Cesar.
Op. **50.** No. 9. Orientale, f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Hamburg, Benjamin M 2,50.

Czerny, Franz.
Der alte Mühlbursch: Der Mond ist aufgegangen, ich wandre f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1.

Dardany.
El gavilán. Valse boston mystérieuse f. Pfte. Leipzig, Junne M 1,50.

Darell, Ric.
Banjuwanga: Mädel sag „Ja". Komme doch. Java f. Pfte m. Text. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

David, Fred.
Einmal ich, einmal Du. Foxtr. f. gr. Salonorch. bearb. v. H. Noack M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Accord.
Wenn über die Tauentzien. Shimmy f. gr. Salonorch. M 1,20. f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Accord.

David, Lee.
Gone. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Davidoff, Karl.
s.: Moth, H., Meister des Vcellospiels Heft 3.

Dimitrieseu, Jonel.
Rumänische Fantasie f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 3,50.

Donizetti.
Lucia di Lammermoor. Oper. Daraus:
Quartett u. Chorsatz f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.

Dorn, Edouard.
Op. **39.** No. 64. s.: Kienzl, W., Evangelimann-Fantasie. No. 65. s.: d'Albert, E., Tiefland-Fantasie.

Down, John.
Reminiszenz. Shimmy. s.: Palais de danse Heft VI.

Duganne, J. Mahlon.
The girls of America. March and twostep f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Duis, Ernst.
Tirantanderei. Kleine gepuderte Liedlein zur Laute. Freunde der Porzellandame auf Urgroßmutters Spiegelschrank. (15 S.) 8°. (Lautenlied: Heut will ich die Laute schlagen. — Er klagt, daß der Frühling so kortz blüht: Kleine Blumen wie aus Glas. — Es macht ihn durchauß vergnügt, daß es schon Lätare ist: Dass Eyss hat aussgekracht. — Nachtmusikchen vor ihrem Fenster: Am Bandelier das Plompompom. — Unterschied im Antworten: Mägdchen, wenn die Männer schrein. — Die Erfahrung: O Chloe, warum fliehst du mich.) Wolfenbüttel, Zwißler M 1.

Dvořak, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Eberhardt, Goby.
Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität f. V. IV. Text zum Studienmaterial (37 S. m. Photogr., Zeichnungen, Noten) M 2.
V. Erster Notenteil zum Studienmaterial. (52 S.) M 2,50. Hamburg, Rahter.

Eberle, Fr.
Op. **123.** Meyerbeeriana. Kleine Fantasie über Meyerbeersche Themen f. Salonorch. bearb. v. M. Schröder. Hamburg, Benjamin M 2,50.

Ehrlich, Ado.
Sei gegrüßt, du rheinisch Mädchen. f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Düsseldorf, Suppan M 0,60.

Elite-Melodien-Album.
Heft 25. Tanz- und Liederschlager f. V., Mandoline, Fl. (24 S.) Hamburg, Benjamin M 1,50.

Engel-Berger, Willy.
Du sollst es nie erfahren. Shimmy u. Lied f. Salonorch. bearb. v. J. Morley M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Engel-Berger, Willy.
Schade, ich wär so gern noch hier geblieben. Shimmy u. Lied f. Blasmusik, s.: Sammlung f. Blasmusik Bd. 4. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Edition Brüll M 0,40.
Wenn du schlafen gehst, dann denk an mich. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia Musikverlag M 1,50.

Eyssler, Edm.
Der lachende Ehemann. Optte. Daraus:
Weinlied, f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Fahr, Walter.
Abendmusik auf dem Wasser. Serenade f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.

Feitel, Gottfried.
Frühlingszauber, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Fetrás, Oskar.
Op. **222.** Russische Volksklänge. Suite über russ. Lieder u. Tänze f. Salonorch. Hamburg, Benjamin M 3.

Fisher, Fred.
Chicago. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. L. Terry. — f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,50.

Flath, W.
Einen Brief soll ich schreiben, s.: Salzmann, Kunterb. Heft 19.
Ein schwarzbraunes Mädel so flink, s.: Salzmann, Kunterb. Heft 19.
Sommernacht am Rhein, s.: Salzmann, Kunterb. Heft 19.

Fliersbach, Konrad.
Op. **115.** Mädchen aus Westfalenland: Ich hab der Mädchen viel gekannt, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.

Franck, César.
Der kleinen Puppe Herzeleid, f. Pfte rev. v. E. Parlow. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Friedenthal, Karl.
Skalen in zwei und drei Oktaven f. Mandoline. Zur Erreichung der Fertigkeit im Lagenspiel (Anh. zu den „Skalenfingerübungen"). Berlin, Schlesinger M 0,50.

Gay, B.
Fate: Du hast das Glück mir geraubt. Oriental novelty foxtrot f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 1,50. — f. V. od. Mandoline M 0,20. — f. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Hamburg, Benjamin.

Geiger, Ernö.
Op. **81.** O Marianka. Komm auf. Lied u. Shimmy (Refrain nach Motiven v. F. Smetana) f. Salonorch. bearb. v. R. Hruby M 1,50. — f. V. od. Mandoline M 0,20. — f. Ges. u. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. M 1. Hamburg, Benjamin.

Gilbert, Jean.
Das Weib im Purpur. Optte. Daraus:
Klavausz. (125 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 10.

Gompf, Richard.
Gretelein! schau doch den Frühlingstag, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Gonda, Max.
Rheinzauber. Rheinländer. s.: Palais de danse Heft VI.

Goepfart, Karl.
Op. **74.** Trio emoll f. Fl., Oboe u. Pfte. (Pfte-St. 17 S.) Leipzig, Fr. Schuberth jr. M 7,50.
Op. **75.** Trio gmoll f. Klar., Fag. u. Pfte. (Pfte-St. 17 S.) Leipzig, Fr. Schuberth jr. M 7,50.

Gounod, Ch.
Ave Maria, f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.
— f. Pfte. Original-Ausg. bearb. v. J. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
— f. V. od. Mandoline. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.

Gounod, Ch.
Ave Maria, f. V. (od. Fl. od. Mandoline) u. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,25.
— f. V., Vcello, Fl., Org. ad lib. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
— f. Mandoline bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,80.
— f. Mandquart. bearb. v. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 0,60.
— f. Mandquart. bearb. v. A. Meyer-Kassel. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.
— f. Gesang m. Pfte (h., m., t.), lat. Text. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,25.
La Colombe. Kom. Oper. Daraus:
Entr'acte f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 2.
Faust (Margarethe). Oper. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 6.
— f. Pfte bearb. v. J. Leybach (Op. **35**). Berlin, Schlesinger M 1.50.
— f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Birnbach M 1.
Melodienkranz aus der Oper, f. Salonorch bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3.
— f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.
Soldatenchor f. Mandquart. bearb. v. M. Eichler. Leipzig, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,45.
Walzer f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 3.
— f. Mandquart. bearb. v. A. Meyer-Kassel. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.
— f. Mandquart. bearb. v. M. Eichler. Leipzig, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,90.
Frühlingslied. f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Schlesinger M 1.50.
— f. Pfte bearb. v. J. Löw (Op. **152.** No. 31). Hamburg, Benjamin M 0,25.
— f. Mandquart. bearb. v. A. Meyer-Kassel. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.
— f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1, Harfe à M 0,20; Mandoline 2, 3, Mandola, Gitarre, Vcello. Fl., B. à M 0,10.
— f. Gesang m. Pfte (h. u. m.). Leipzig. Otto Dietrich à M 0,25.
— Paraphrase f. Pfte v. G. Lange (Op. **171.** No. 34). Hamburg, Benjamin M 0,50.
Gounod-Album. 8 der beliebtesten u. schönsten Stücke aus seinen Werken zusammengestellt u. in Form v. Fantasien u. Transkriptionen bearb. f. Pfte. No. 1. Ave Maria. No. 2. Blümlein traut. No. 3. Faust. Duett des 3. Aktes. No. 4. Serenade. No. 5. Faustwalzer. No. 6. Faust: Soldatenchor. No. 7. Frühlingslied. No. 8. Faust: Juwelen-Arie. (55 S.) Münster, Bisping M 2.
Intermezzo solenne f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 1,80.
Serenade f. Mandquart. bearb. v. A. Meyer-Kassel. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.

Grossmann, Louis.
Der Geist des Wojwoden. Oper. Daraus:
Czardas f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 3.

Händel, Georg Friedrich.
Op. **5.** No. 1. Kammertrio No. 16 Adur f. 2 V. (Fl.). Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 13 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40.
— No. 2. Kammertrio No. 17 Ddur f. 2 V., Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 15 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel M 2,40.

Händel, Georg Friedrich.
Op. **5.** No. 3. Kammertrio N. 18 emoll f. 2 V. od. Fl., Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 16 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel M 2,40.
— No. 4. Kammertrio No. 19 Gdur f. 2 V. od. Fl., Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 23 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40.
— No. 5. Kammertrio No. 20 gmoll f. 2 V. od. Fl., Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 21 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40.
— No. 6. Kammertrio No. 21 Fdur f. 2 V. od. Fl., Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 24 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel 2,40.
— No. 7. Kammertrio No. 22 Bdur f. 2 V. od. Fl., Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 18 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel M 2,40.
Kammertrio No. 1 Bdur f. 2 Oboen. Fag. u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40.
— No. 5 Gdur f. 2 Oboen, Fag. od. Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40.
— No. 6 Ddur f. 2 Oboen, Fag. od. Vcello u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40.
— No. 14 gmoll f. 2 V. (Fl. od. Oboe). Vcello (Fag.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo f. Mandquart. bearb. v. M. Eichler. Leipzig. Verlagsanstalt Hymnophon M 0,45.

Hanemann, Franz.
Hab Sonne im Herzen, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Blatt-Part. M 0,80.
Trinkspruch dem 1921er Wein: Trinkst du von diesem Wein, f. Männerchor. Iserlohn, Hanemann. Part. M 1.

Harder, A.
Schweizer Marsch f. Pfte bearb. v. Ed. Hoenes. München-Pasing, Hoenes M 1.

Hauer, Josef Matthias.
Op. **25.** Klavierstücke. Mit Überschriften nach Worten v. Fr. Hölderlin. (18 S.) Berlin, Schlesinger M 2,50.

Haug, Gustav.
Op. **84.** Goodwin-Sand: Das sind die Bänke von Goodwin-Sand. f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1.50; St. à M 0,30.

Haydn, Joseph.
Das Lied des Stahlhelm: Stahlhelm, Bund der Frontsoldaten (Melodie: Deutschland über alles). f. Gesang m. Pfte bearb. v. M. Rauls. Magdeburg. Wolf & Ruthe M 1.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
Part. (576 S. m. Heliogr. Haydns v. Hardy 1792, m. Titelkupfer der Breitkopfschen Originalausg. u. Vorwort, dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien. Wiener Philharmonischer Verlag M 7.50.
Klaviersonate No. 1 Esdur, hrsg. v. J. Kwast. (19 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 2 emoll hrsg. v. J. Kwast. (15 S.) Berlin. Ullstein M 0,60.
— No. 3 Cdur hrsg. v. J. Kwast. (15 S.) Berlin. Ullstein M 0,60.
— No. 4 Edur hrsg. v. J. Kwast. (8 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 5 Adur hrsg. v. J. Kwast. (8 S.) Berlin. Ullstein M 0,50.
— No. 6 Asdur hrsg. v. J. Kwast. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 7 Ddur hrsg. v. J. Kwast. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 8 Gdur hrsg. v. J. Kwast. (10 S.) Berlin. Ullstein M 60,0.

Haydn, Joseph.
Klaviersonate No. 9 Bdur hrsg. v. J. Kwast. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 10 Ddur hrsg. v. J. Kwast. (11 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 11 Cdur hrsg. v. J. Kwast. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 12 Fdur hrsg. v. J. Kwast. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Sinfonie Ddur. Daraus:
Menuett f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig Musikverlag Hella. Part. M 0,30.

Heautontimorumenus.
Op. **1.** Die Maschine. Eine extonale Selbstsatire f. Pfte zu 4 Hdn (1921). Dieses Werk enthält: 1. ein zwölfschlägiges „Rhythmusthema", 2. ein zwölfverschiedentöniges „Modellthema", 3. ein zwölfverschiedenintervalliges „Intervallenthema", 4. eine abwechselnd aus kleiner u. großer Sekunde gebaute „Neutralskala", 5. ein aus 2, 3 und 4 gebildetes „Kombinationsthema", 6. den größten Akkord der Musik: den vom „Pyramidenakkord" (zwölf nach der Größe geordnete Intervalle) abgeleiteten „Mutterakkord", bestehend aus zwölf verschiedenen Tönen u. zugleich aus zwölf verschiedenen Intervallen, 7. das „Spiegelbild" und die „Schlüssellage" eines Themas, sowie dessen „Systemsymmetrie" und 8. die mathematisch-kontrapunktische Durchführung der Einfälle 1 bis 7. (29 S.) Berlin, Schlesinger M 2.

Heller, V.
Ballerinnerungen. Intermezzo f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.

Helmburgh-Holmes.
Op. **116.** Gamelang: Nein, du kannst mein Schatz nicht sein f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Befa-Verlag.

Henning, Max.
Op. **42.** Ostsee-Erinnerungen. Ouv. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Friede.

Henselt, Adolf.
Wenn ich ein Vöglein wär! f. Pfte. Neue rev. Ausg. v. E. Parlow. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Henze, Karl.
Hell scheint der Mond. Var. über ein russ. Volkslied f. 2 Mandolinen, Mandola, Mandcello, B., Gitarre, Fl., Triangel u. Pauken. Leipzig, Musikverlag Hella. St. à M 0,20.
Kurzgefaßte Anleitung zur Erlernung der Altmandoline und des Mandoloncello. (8 S.) Leipzig, Musikverlag Hella M 0,80.

Herrmann, Willy.
Op. **102.** No. 4. Je länger, je lieber sitz ich, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60 jede St. M 0,15.

Hettstedt, Ernst.
Schule für die Wartburglaute. Das Instrument des Sängerkrieges auf der Wartburg. Zum Selbstunterricht verfaßt u. hrsg. (23 S.) qu. 8⁰. Bad Reichenhall, Hettstedt M 3

Heymann, Werner Richard.
Borneo. f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Wenn du mich nicht mehr liebst. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Junne à M 1,50.

Hirsch, Karl.
Ich hört ein Vöglein pfeifen, f. Männerchor bearb. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.
Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. Männerchor bearb. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.
Wach auf, meins Herzens Schöne, f. Männerchor bearb. Iserlohn, Hanemann. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.

Hladky, V.
Op. **102.** Freudige Botschaft. Konzertpolka f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Wien, Polyhymnia-Verlag M 0,90.

Hladky, V.
Am Schwanenweiher. Konzertstück f. Mandquart. Wien, Polyhymnia-Verlag M 0,90.
Erinnerung an Ruine Rauenstein. Idylle f. Mandquart. Wien, Polyhymnia-Verlag M 0,50.
Fantasie brillante f. Mandquart. Wien, Polyhymnia-Verlag M 0,90.
Frauenliebe. Walzer f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Wien, Polyhymnia-Verlag M 1,30.
Tauperle. Nokturno f. Mandquart. Wien, Polyhymnia-Verlag M 0,65.

Hoffmann, Fritz.
Op. **25.** No. 1. Auf der Lüneburger Heide. in dem. f. Männerchor. Kassel, W. Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,10.

Hollaender, Friedrich.
Bobby! Sag die Wahrheit. Shimmy f. gr. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin. Edition Accord.

Hrbáček, Heinrich.
Fantasie über slowakische Volkslieder f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Jessel, Leon.
Valse lila, s.: Palais de danse Heft VI.

Isenmann, Karl.
Op. **2.** No. 3. Heute scheid ich, morgen wandr' ich. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Jungmann, A.
Op. **117.** Heimweh, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60.
Seufzerwalzer f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.

Kalmán, Emmerich.
Gräfin Mariza. Optte. Daraus:
Behüt dich Gott. Lied. Foxtr. f. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Braunes Mädel v. der Puszta. Shimmy-Fox f. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Einmal möcht ich wieder tanzen. Walzerlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Grüß mir mein Wien. Lied f. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich möchte träumen. Lied. Foxtr. f. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn M 5.
Komm mit nach Varasdin! Shimmy f. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Komm Zigány. Lied f. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 2. f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Mariza-Walzer f. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 3. — f. Pfte bearb. v. G. Blasser M 2.
Moderne Tänze (a) Kinderlied. Shimmy. b) O du lieber Augustin. Java-Parodie. c) Tennis. d) Sag ja. Valse boston) f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 4.
Sag ja, mein Lieb, sag ja. Walzerlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. v. J. Brammer u. A. Grünwald. (30 S.) 8⁰. M 0,50.
Wien, Karczag.

Kammerer, Im. I.
Op. **4.** No. 2. Im Schatte: O Summerszyt, wie gleitig, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Kammerer, Im I.
Op. **5.** No. 2. Schön Marie: So holt mir eine Kanne doch, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Kämpf, Karl.
Vespergesang: Horch, wie übers Wasser hallend, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; 4 St. à M 0.20.

Karganoff, Genari.
Op. **8.** Romanze sans paroles, f. Salonorch bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 1,50.
Op. **20.** Album lyrique, f. Pfte. Heft I, II (je 21 S.). Wien, Universal-Edition à M 1,50.

Kasteneder, J. H.
Konzertouv. f. Mandquart. Wien, Polyhymnia-Verlag M 0,90.
Sirenen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Wien, Polyhymnia-Verlag M 1.

Katscher, Robert.
Blues, nur blues, das soll die Mode sein. Ein parodistisches Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia Musikverlag M 1.50.

Kaun, Hugo.
Op. **115.** Zweites Konzert cmoll f. Pfte u. Orch. Ausg. f. Pfte m. unterl. 2. Pfte. (63 S.) Offenbach, André M 7.

Keller, Albert.
Die drei Zigeuner: Drei Zigeuner fand ich einmal, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.
Der Schmied: Ich hör meinen Schatz, den Hammer, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0.20.

Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte v. E. Dorn (Op. **39.** No. 64). Offenbach, André M 3.

Killing, R.
Op. **6.** Froh durchs Leben. Walzer f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.

Kirchl, Adolf.
Op. **90.** Sieben Lieder a. d. kleinen Rosengarten v. H. Löns f. 3stimmigen Frauenchor. No. 1. Die Nachtigall: Was ist das für ein süßer Schall. No. 2. Komm mit: Wenn die Eule ruft im Wald. No. 3. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. No. 4. Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne. No. 5. Der Kuckuck schrie die ganze Nacht. No. 6. Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. No. 7. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte. Leipzig, Leuckart. Part. à M 0.80; jede St. M 0.20.

Klengel, Paul.
Op. **1.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Nun die Schatten dunkeln. No. 2. Scheiden u. Meiden: So soll ich dich nun meiden. No. 3. All mein Gedanken, mein Herz. No. 4. Wiegenlied: Die Englein zünden die Sterne an. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 1.
Op. **2.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Wo klare Brünnlein fließen. No. 2. Im Grase taut's. No. 3. Vor dem Muttergottesbilde: Heut Nacht im Mondenschein. No. 4. Durch die Ferne, durch die Nacht. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 1.
Op. **4.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Heimweh: Wenn unterm blauen Himmelszelt. No. 2. Scheideblick: Als ein unergründlich Wonnemeer. No. 3. Die Dornen: Ich wollte brechen Rosen mir. No. 4. Neig, schöne Knospe, dich zu mir. No. 5. Seh ich deine zarten Füßchen an. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 1.

Klose, Oskar.
Op. **121.** Stets blieb ich fest, hab nie geweint, f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0.20.

Köhler, E.
Op. **50.** Bundesgruß u. Festmarsch f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0.30.

Kollmaneck, Ferd.
Op. **351.** Kleines Konzert No. 5 Ddur f. Mandqnart. Leipzig, Musikverlag Hella. Cplt. M 1; St. à M 0,25.
Op. **405.** Madrigal, s.: Nägeli, H. G., Freut euch.
Op. **602.** Volksliederkranz. Potp. f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0.30.
Op. **618.** Schülerfreuden. 20 instrukt., melodiöse Tonstückchen f. eine Mandoline m. Gitarrebegl. (2. Mandoline u. Mandola nach Belieben) als Übungs- u. Unterhaltungsmusik f. den Anfang neben jeder Schule zu verwenden u. in progressiver Reihe nach pädagogischen Richtlinien verfaßt. qu. 8°. Mandolinensolo-St. M 0,60; Mandoline 2. Mandola à M 0.30; Gitarre Part. M 0.80. Leipzig, Musikverlag Hella.
Op. **630.** Weihnachtsliederkranz. Potp. f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0.30.
Op. **642.** Konzert in Adur No. 1 f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Hella M 1.60.
Op. **674.** Phantom. Ein Stimmungsbild f. Mandoline m. Pfte. Leipzig, Musikverlag Hella M 1.20.
Orientalischer Marsch f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. St. à M 0.20.
Von Gau zu Gau. Marsch f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. St. à M 0.20.

Kollo, Walter.
Drunter und drüber. Revue. Daraus:
Ich hab ein Stübchen im fünften Stock. Foxtr.-Lied f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0.20.
— f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Küsse mich! Apachenlied f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0.20.
Lindenmarsch f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0.20.
Die tanzende Prinzessin. Optte. Daraus:
Der Bubikopf: Mach dir doch 'nen Bubikopf. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1.50. — f. Salonquintett M 0.75. — f. Gesang m. Pfte M 1.50.
Denkst du an die Tage, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1.50. — f. Salonquintett M 0.75. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Dummes Herz, o, du dummes, kleines Herz, f. Gesang m. Pfte M 1.50.
Für ein bißchen Liebe. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1.50. — f. Salonquintett M 0.75. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.50.
Vielleicht ein ander Mal! Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1.50. — f. Salonquintett M 0.75. — f. Gesang m. Pfte M 1.50.
Berlin, Edition Vuvag.

Königsberger, Josef.
Nachts da geht der Teufel auf den Seelenfang, f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 1,60.

Korla.
Idea. Tango f. Salonorch. M 1.20. — f. Pfte M 1.50. Berlin, Edition Accord.

Körner, Theo A.
Der Knalleffekt: Wenn du nicht kannst laß mich mal. Shimmy blues f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0.20.
— f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8°. Berlin, Edition Brüll M 0.40.
Servus Margareth, grüß deinen Mann von mir. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.50.

Kranz, Albert.
Op. **18.** Drei geistliche Lieder. No. 3. Nach Hause: Von Schatten schwarz umgeben, f. Gesang m. Org. (Pfte) M 1.20. — f. Gesang m. Org. u. Streichquart. M 1,80. Leipzig, Leuckart.

Kreutzer, Konradin.
Forschen nach Gott, s.: Beethoven, op. **57.**
Das Nachtlager v. Granada. Oper. Daraus:
Szene f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 3.
Violinsolo f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. (Pfte-St. 3 S.) Hamburg, Benjamin M 0,25.

Kronegger, Rudolf.
Op. **330.** A Stückerl Alt-Wien: D' allergrößte Freud für mi. Urwienerlied m. Jodler ad lib. f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Kücken, Fr.
Der Gefangenen Klage, s.: Salzmann, Th., Kunterb. H. 19.

Kugler, G.
Schule des Klavierspiels, hrsg. unter Berücksichtigung aller neuen musikpädagogischen Grundsätze. Zweite durchgesehene u. erweiterte Aufl. Bd. I (X, 83 S.) M 2,50. Bd. II (S. 84—153) M 2. Leipzig, Hug & Co.

Langer, Gust.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,80.

Lavater, Hans.
Op. **29.** No. 4. Hymne du soir (Vesperhymne): Des vieux monts, la voix, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Leipold, Bruno.
Jesus Nazarenus. Oratorium. Daraus:
5 Streich-St. à M 1,50. — 6 Harmonie-St. u. Pauken-St. à M 1. — Org.-St. M 1,50.
Textbuch. Volkstüml. geistl. Oratorium in 4 Teilen nach Worten d. hl. Schrift u. relig. Dichtungen. Zusammenstellung des Textes vom Komp. (32 S.) 8°. M 0,40.
Zürich-Adliswil, Ruh & Walser.

Leiß, Jos.
Barcarole f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.

Lemacher, Heinrich.
Op. **23.** Glocken-Legende-Fanfaren f. Pfte. (Beil. zur Neuen Musik-Ztg. 1924, No. 2 zu Heft 3.) Stuttgart, Grüninger Nachf.

Leopoldi, Hermann.
Ja, so ein Rutscher. Onestep f. Salonorch. bearb. v. E. Bloomström M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Leßmann, Hardy.
Caprice espagnol f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) Duisburg, Wilh. Müller M 2.

Leybach, J.
Op. **35.** Faust-Fant., s.: Gounod, Ch.
Op. **64.** Premier boléro brillant, f. Salonorch. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Lialios, D. L.
Op. **9.** Drei Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Berceuse. No. 3. Serenade. Leipzig, Leuckart je M 1,20.

Lindsay-Theimer, John.
Der Liebe Freud u. Leid. Lyrischer Walzer f. Mandquart. bearb. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 0,80.

Liszt, F.
Auf Flügeln des Gesanges. Transkr. f. Pfte, s.: Mendelssohn-Bartholdy, F.

Litolff, Henry.
Maximilian Robespierre. Ouv. f Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 2,80.

Löbnitz, Waldemar.
Zwei lyrische Stücke f. Pfte. Wiegenlied. — Liebliche Weisen. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Lösche, Willy.
Romanze f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.

Loeser, Albert.
The box-match, f. Orch. Berlin, Birnbach M 2,20.
Fiametta. Intermezzo f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,60. Berlin. Birnbach.

Löw, Jos.
Op. **152.** No. 31. Frühlingslied f. Pfte, s.: Gounod.

Loewe, Fritz.
Ich weiß was von dir! Shimmy f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Accord.
Kathrin, du hast die schönsten Beine. Shimmy f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8°. Berlin, Edition Brüll M 0,40.
Wenn ein junger Mann allein ist. Shimmy f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Accord.

Loewe, Karl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.

Lüling, Bruno.
Op. **103.** Altdeutsche Gavotte f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,20.
Guatemala. Shimmy f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,20.
Schlummerliedchen f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,20.
Wenn man in Stimmung ist, f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,20.

Lyra, Just. W.
Trinklied: Viel Essen, s.: Salzmann, Kunterb. Heft 18, No. 9.

Manns, Friedrich.
Op. **50.** Die Nacht: Wir segnen dich, du stille Nacht. f. Männerchor. Mülheim, Engels. Part. M 0,80.

May, Hans.
Natascha. Eine russ. Weise, f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Wutki, Weib und Rauchtabak. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin Drei, Masken-Verlag M 1,80.

May, Hellmuth.
Op. **36.** Frühlings-Ouv. f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.
Aus fernen Zeiten. Legende f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. St. à M 0,20.
Heute ist heut. Wandermarsch f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. St. à M 0,20.
Wiegen u. Wogen. Walzer f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. St. à M 0,20.

Mayer-Mahr, M.
Der musikalische Unterricht. Unter Mitw. v. Dr. A. Stark. In 3 Bdn. Bd. III, Heft 1 (71 S.) M 3. — Heft 2 (S. 72 bis 139) M 3. — Heft 3 (S. 140—220) M 3. — Heft 4 (S. 221—285) M 3. — Bd. III cplt. (285 S.) M 12. Berlin, Simrock.

Melzak, José Mario.
Columbia. Double Fox f. Salonorch. bearb. v. E. Bloomström M 1. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90.** No. 3. Motette am Himmelfahrtsfest: Der Herr sprach zu meinem Herrn: Setze dich zu meiner Rechten, f. gem. Chor. Part. M 1,50; 4 St. à M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **14.** Rondo capriccioso f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **19.** Lieder ohne Worte (Heft 1) f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (23 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,90.
Op. **28.** Fantasie fismoll f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **30.** Lieder ohne Worte (Heft 2) f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (19 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **38.** Lieder ohne Worte (Heft 3) f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (27 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **53.** Lieder ohne Worte (Heft 4) f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (30 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
Op. **54.** Variations sérieuses f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **56.** Sinfonie No. 3 amoll (Schottische), 1. Satz f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.
Op. **59.** No. 3. Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen, f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,20.
Op. **62.** Lieder ohne Worte (Heft 5) f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (20 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **67.** Lieder ohne Worte (Heft 6) f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (22 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,90.
Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. Pfte hsrg. v. Mayer-Mahr. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **85.** Lieder ohne Worte (Heft 7) f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (19 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **102.** Lieder ohne Worte (Heft 8) f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (16 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,60.
Auf Flügeln des Gesanges. Transkr. f. Pfte v. Fr. Liszt. Prakt. Neuausgab. v. Schramm. Berlin, Schlesinger M 0,40.

Meyerbeer, Jakob (Giacomo).
Meyerbeeriana, s.: Eberle, Fr., Op. **123.**
Robert der Teufel, s.: Musik f. Alle.

Michl, Artur.
Sieben Lieder f. Gesang m. Pfte. Op. **1.** Heraus: Ihr lieben Leut. Op. **2.** Mondscheinnacht: In Ihrem Garten lacht, o Freundin. Op. **5.** Gleich u. gleich: Ein Blumenköpfchen vom Boden hervor. Op. **6.** Brautzeit: O, Hände, seid lenzlich. Op. **7.** Wanderlied: Als ich ins Dorf gezogen kam. Op. **8.** Liebesgedicht: Ich werde nicht an deinem Herzen satt. Op. **10.** Dein Mund: Ich trete still in deine Zimmer. (22 S.) Berlin, Schlesinger. Cplt. M 3.

Mittmann, Paul.
Rhapsodie cmoll f. Fl. u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Offenbach, André M 2.
Sechs Vortragsstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Romanze (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 2. Capriccio (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 3. Barcarole (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 4. Canon (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. No. 5. Elegie (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. No. 6. Scherzino (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. Offenbach, André.

Morena, Camillo.
Op. **159.** Radiowellen. Potp. f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50.

Morse, Th. F.
Die Eidechse u. der Frosch. Shimmy-Fox, s.: Palais de danse Heft VI.

Moth, Hans.
Meister des Violoncellospiels. Eine Sammlung von Werken bedeutender Komponisten f. Vcello u. Pfte zusammengestellt, m. Fingersatz (Strichart) u. Vortragsbezeichnung versehen. Heft 3. Carl Davidoff. Sieben Stücke (mittelschwer). (Pfte-St. 25 S.) Münster, Bisping M 2.

Mozart, W. A.
Divertimento No. 9 Bdur, f. Blasinstrumente (Köchel 240). 6 Harmonie-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Fantasie u. Sonate No. 18 cmoll (Köchel 475) f. Pfte. Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (30 S.) Hamburg, Benjamin M 1.
Klaviersonate No. 1 Cdur (Köchel 279) hrsg. v. C. Friedberg. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 1 Fdur (Köchel 533). Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (23 S.) Hamburg, Benjamin M 0,75.
— No. 2 Fdur (Köchel 280) hrsg. v. C. Friedberg. (14 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 2 Cdur (Köchel 330). Neue Ausg. v. O. Singer. (13 S.) Hamburg, Benjamin M 0,50.
— No. 3 Bdur (Köchel 281) hrsg. v. C. Friedberg. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.

Mozart, W. A.
Klaviersonate No. 3 Ddur (Köchel 311). Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (19 S.) Hamburg, Benjamin M 0,75.
— No. 4 Esdur (Köchel 282) hrsg. v. C. Friedberg. (10 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 4 Bdur (Köchel 333). Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (21 S.) Hamburg, Benjamin M 0,75.
— No. 5. Fdur (Köchel Anhang 135). Neue rev. Ausg. v. O. Singer. (10 S.) Hamburg, Benjamin M 0,50.
— No. 7 amoll (Köchel 310). Neue rev. Ausg. v. O. Singer. (23 S.) Hamburg, Benjamin M 0,75.
— No. 8 Cdur (Köchel 309). Neue rev. Ausg. v. O. Singer. (21 S.) Hamburg, Benjamin M 0,75.
— No. 11 Fdur (Köchel 280). Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (13 S.) Hamburg, Benjamin M 0,50.
— No. 13 Ddur (Köchel 576). Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (19 S.) Hamburg, Benjamin M 0,75.
— No. 14 Gdur (Köchel 283). Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (15 S.) Hamburg, Benjamin M 0,50.
— No. 16 Cdur (Köchel 279). Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (17 S.) Hamburg, Benjamin M 0,75.
— No. 17 Bdur (Köchel 281). Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (17 S.) Hamburg, Benjamin M 0,75.
— No. 18, s.: Fantasie u. Sonate.
Rondo Ddur (Köchel 485) f. Pfte. Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (7 S.) Hamburg, Benjamin M 0,25.
Serenade No. 2 Fdur (Köchel 101). 4 Streich-St. je M 0,40; 6 Harmonie-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 3 Ddur (Köchel 185). Streich-St. je M 1,20; 8 Harmonie-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Themen f. Mandorch. bearb. v. H. May. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.

Mühlberg, Ehrhart.
Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre, f. Männerchor. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. cplt. M 1,40.

Müller, Johannes.
Die deutschen Grenadiere: Was kommt denn da die Straße lang, f. Salonorch M 0,75. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.
Erst sagt man A ... Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Junne à M 1,50.

Munzinger, C.
Mirage nocturne: Viens planer, ombreux mirage, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Muschter, Otto.
Frisch voran. Marsch f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.
Jubiläums-Marsch f. Mandquart.; ferner: Chopin, Fr., Nachtstück (Nocturne) f. Gitarre u. Mandoline bearb. v. L. Eybler. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. cplt. M 0,20.

Musik für Alle.
Euryanthe. Preciosa v. K. M. v. Weber (No. 201). Robert der Teufel v. Meyerbeer (No. 202). Berlin, Ullstein à M 0,60.

Nägeli, H. G.
An die Abendsonne: Goldne Abendsonne. Volkslied f. Männerchor bearb. v. E. Hansen. Iserlohn, Hanemann. Part. M 1; 4 St. M 1.
Freut euch des Lebens. Volkslied f. Mandorch. bearb. v. R. Eckmann; ferner: Kollmaneck, F., Op. **405.** Madrigal f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. cplt. M 0,20.

Napravnik, Ed.
Op. **33.** Festmarsch über den Marsch Peters des Großen u. ein russ. Volkslied f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 3.

Nestmann, Alf.
Weihnachten, f. Pfte. Leipzig, C. M. F. Rothe M 2.

Nettelmann, Georg.
Mein Schatz ist bei der grünen Polizei. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,50.

Neumann, Egon.
Achmed, was nimmst du dir heraus. Lied u. Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia Musikverlag M 1,50.

Niemann, Walter.
Op. **94.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Venezia (Barcarole) M 1. No. 2. Impromptu-caprice Fdur M 1,50. Berlin, Simrock.

Niggli, Friedrich.
Op. **19.** No. 1. Das Gebet des Soldaten: Ich marschier durch Staub u. Hitz. f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag. Part. M 1; St. à M 0,20.

Nölck, August.
Op. **230.** Valse de concert f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) Offenbach, André M 1,80.

Oscheit, Max.
Op. **304.** Jumbo. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,60. Düsseldorf, Suppan.
Op. **314.** Jonny. Intermezzo f. Salonorch. M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,60. Düsseldorf, Suppan.
Op. **317.** Zigeunerleben. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Düsseldorf, Suppan M 0,60.
Op. **319.** Teeblume. Chinesisches Intermezzo f. Salonorch. M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,60. Düsseldorf, Suppan.
Op. **320.** Cowboy-Marsch f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards M 1,20. — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,60. Düsseldorf. Suppan.

Oesten, Theodor.
Op. **65.** Kinderträume. Sechs leichte Tonstücke f. kl. Hände. Neue verb. u. m. Fingersatz vers. Ausg. (8 S.) Berlin, Schlesinger M 1,20.

Palais de danse.
Album moderner Tänze. Bd. VI. (No. 1. Morse, Th. F., Die Eidechse u. d. Frosch. No. 2. Rauls, Maienträume. No. 3. Gonda, Rheinländer. No. 4. Rauls, Black berry. No. 5. Down, Reminiszenz. Shimmy. No. 6. Werner, N., Blumen der Liebe. Walzer. No. 7. Comingo, Blackfox. Samba. No. 8. Jessel, L., Valse lila). f. Orch. M 4.40. — f. Salonorch. M 3.20. — f. Salonorch. Berliner Bes. M 2,70. — f. Salonorch. Pariser Be- M 1,70. — f. Pfte. V., Vcello M 1,20. — f. V. u. Pfte M 0,90 Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Palm, Emil.
Man muß zufrieden sein. Onesteplied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Köln, Jaeger-Henning à M 1,50.

Petrie, H. W.
Seemannslos. f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,80.

Pfitzner, Hans.
Op. **34.** Konzert f. V. hmoll m. Orch. in 1 Satz. Part. (83 S.) u. St. Preis nach Vereinb. — Klavausz. f. V. u. Pfte vom Komponisten (Pfte-St. 50 S.) M 10. Berlin, Fürstner.

Philippson, M.
Zion. Fantasie über hebr. Gesänge f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Podbertsky, Theodore.
Op. **106.** Thalatta: Elles marchent, l'âme triste, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Prell, Paul.
Op. **281.** Bei mir, da mußte neunzehn trudeln. Ein Berliner Abschiedsbrief. Lied u. Onestep f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Lange M 1,50. Leipzig, Mehner.

Prohaska, Karl.
Op. **20.** Serenade Gdur f. kl. Orch. Part. (72 S.) M 25; 5 Streich-St. je M 1,60; 9 Harmonie-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rachmaninov, Serge.
Op. **3.** No. 1. Prélude cismoll f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Rainer, Karl.
Frohsinn-Walzer: Was nützt das Jammern u. Klagen. f. Männerchor od. gem. Chor u. Pfte- od. Orch.-Begl. — F. gem. Chor m. Pfte. — f. Männerchor m. Pfte. (Klavausz. je 8 S.) Leipzig, Otto Forberg. Pfte u. St. zusammen je M 3.

Rauls, Mac.
Black berry. Shimmy-Fox, s.: Palais de danse. Heft VI.
Deutschlands Lied: Die Fahne, unsrer Väter Stolz, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg. Wolf & Ruthe M 1.
Maienträume. Valse Boston. s.: Palais de danse, Heft VI.

Ray, Walter.
Evening dreams. Valse f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Rebikoff, W.
Op. **3.** No. 2. Romance sans paroles f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Op. **21.** Der Christbaum. Musikal.-psychol. Drama. Daraus: Walzer f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig. Junne M 1,50.

Rebner, Arthur.
Kannst du dich an mich gewöhnen, f. Blasmus., s.: Sammlung f. Blasmus. Bd. 4.
— Shimmy-Fox f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,40.

Recktenwald, Fritz.
Tutankhamen, der Pharao. Onestep f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,50.

Reggov, William.
Große Kinder. Walzer f. Salonorch. bearb. v. G. Torke. Stuttgart, Vogger-Verlag M 2,50.

Respighi, Ottorino.
Die Mimose. (Nach der Dichtung des P. B. Shelley.) Lyrische Dichtung f. S. u. Orch. Ausg. f. Gesang m. Pfte. Text ital.-dtsch, dtsch v. R. St. Hoffmann. (31 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Richards, Henry.
Die Mädels v. Java. Java dance f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
— f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,40.
Schließe die Guckäuglein zu! Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. H. Noack. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Rigel, H. J.
Andante Gdur No. 2 f. V. u. Pfte bearb. v. R. Sondheimer. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Edition Bernoulli M 1,75.

Ritter, Theodor.
Pierrot-Ständchen f. Mandorch. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1, Gitarre à M 0,20; Mandoline 2, 3. Mandola, Vcello, Fl., B. à M 0,10.
Praktische Schule f. Altmandoline, Mandoloncello, Mandolonbaß,, Piccolo-Mandoline. (45 S.) m. Vorwort. Leipzig, Hofmeister M 3.
Unter der Dorflinde. Deutsche Volks- u. Tanzweisen f. Mandorch. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1 M 0,30; Mandoline 2, 3. Mandola, Vcello, Fl., B. à M 0,20; Gitarre M 0,40.

Roget, Maurice.
Oh! Chéri . . .: Träum von mir die ganze Nacht. Ein Foxtrottlied f. große Kinder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Junne M 1,50.

Roland, Marc.
Fridericus rex. Daraus:
Flötenserenade f. V. od. Mandoline M 0,20.
Menuett f. V. od. Mandoline M 0,20.
Parademarsch der „Langen Kerls“ f. V. M 0,20.
Hamburg, Benjamin.

Röntgen, Julius.
Op. **76.** Trio Ddur f. V., Va u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 6.

Rose, Alfred.
Am Klavier. Sammlung moderner Hausmusik, zusammengestellt, nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz u. Phrasierungs-Bez. versehen. Heft 5. Oberstufe. (44 S.) Heft 6. Meisterstufe. (56 S.) Münster, Bisping à M 2.

Rosen, Willy.
Wenn Du's nicht bist, dann wird's ne andre sein, f. Milit.-Mus. bearb. v. H. Blüthgen. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Rubinstein, Anton.
Trot de cavallerie f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 2.

Salzmann, Theodor.
Kunterbunt. Lust u. Leid im Lied zur Laute. 8⁰.
Heft 18. Für lustige Leute. No. 1. Am Klagenfurter See: Das Diandle is sauber. No. 2. Mei Gretl: I lieb jetzt a Madel (Alt-Wienerlied). No. 3. Dirndl, was hat dir der Bauernbua tan: Aber Dirndl, was hat dir. No. 4. Saß ein Tauber beim Täubchen. No. 5. In meinem Stübelein hab ich. No. 6. Schtad, daß di nöt draht: Mei Tag der hat drei Stunde. No. 7. 's Ganserl: Es ist amol a Köchin gwest. No. 8. Nächtliches Abenteuer: Ein Brieflein schrieb ich an Marie. No. 9. Lyra, J. W., Trinklied: Viel Essen macht viel breiter. No. 10: Die Mängel: Mei Dirnderl is sauber. (22 S.)
Heft 19. No. 1. Wildrosen: Wär ich ein Knab geboren. No. 2. Flath, W., Sommernacht am Rhein: Zum Trinken ist die Sommernacht. No. 3. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub. No. 4. Flath, W., Ein schwarzbraunes Mädel, so flink wie No. 5. Flath, W., Einen Brief soll ich schreiben. No. 6. Kücken, Fr., Der Gefangenen Klage: Verstummt ist die Harfe. No. 7. 's Grüabal im Kinn: Mei Deandl hat a Kinn. No. 8. Kärntner Trutzlied: Du dalkata Jagersbua. No. 9. Alle Tage ist kein Sonntag (Livländische Volksweise). No. 10. Brückner, F., Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage. (22 S.)
Leipzig, Steingräber. Heft à M 0,80.

Sammlung für Blasmusik.
Für Infanterie- u. Kavalleriemusik in jeder, auch der kleinsten Besetzung ausführbar.
Bd. 4. No. 1. Engel-Berger: Schade, ich wär so gern. No. 2. Corden: Graziella. No. 3. Rebner, A.: Kannst du dich an mich gewöhnen. No. 4. Brüll: Keine küßt so wie du.
Berlin, Edition Brüll M 4.

Sarasate, Pablo de.
Op. **20.** Zigeunerweisen f. Salonorch. Hamburg, Benjamin M 2,50.

Schaub, Hans F.
Vier Lieder f. eine h. St. m. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen: Ruhe sanft, mein Püppchen. No. 2. Die blaue Blume: Es blühet alle tausend Jahr. No. 3. Stille: Wie liebe ich die stillen Seelen. No. 4. Erkenntnis: Ich bin so frei, von Herzen. (7 S.) Berlin, Simrock. Cplt. M 1.

Schebek, J.
Op. **2.** Canzona del violino f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. (Pfte-St. 3 S.) Hamburg, Benjamin M 1,50.

Scherchen, Hermann.
Zwei russische Volksgesänge. No. 1. Rotgardistenmarsch: Brüder, zur Sonne, zur Freiheit. No. 2. Trauermarsch (aus dem Jahre 1905): Unsterbliche Opfer ihr sanket dahin, f. gem. Chor bearb. — f. Männerchor bearb. Leipzig, Liberia-Verlag. Part. je M 1; 4 St. je M 1.

Scheuch, Otto.
Op. **11.** Bist mir von Gott gegeben, f. Männerchor. Kassel, W. Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Scheuch, Otto.
Op. **19.** Heimat: Was Heimat ist, kann ich nicht sagen, f. Männerchor. Kassel, W. Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Schink, Hans.
Op. **32.** Zwei Ged. v. M. Geißler: No. 1. Gib acht: Wie leis die Liebe geht. No. 2. Erwarten: Nun schneit der weiße Blütenschnee, f. gem. Chor u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Part. je M 1; St. je M 0,15.

Schmid, Heinz.
Stehaufmanderl Wien. Wiener Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Schmidt, Franz.
Fantasie u. Fuge Ddur f. Org. (32 S.) qu. 4⁰. Wien, Kreun M 4.

Schmidt-Hagen, Franz.
Soll sich die Welt da draußen drehn. Shimmy-Marschlied f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,60.

Schnirlin, Ossip.
Klass. Hefte f. V. u. Pfte. Heft 6 (Brahms-Heft). (Pfte-St. 26 S.) Berlin, Simrock M 3.

Schoeck, Othmar.
Op. **38.** Gaselen. Liederfolge nach Gedichten v. G. Keller f. Bar. m. Fl., Oboe, Baßklar., Tromp., Schlagzeug u. Pfte. Part. (34 S.) M 10; Pfte-St. M 3; 5 Harmonie-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schubert, Franz.
Op. **15.** Wanderer-Fantasie Cdur f. Pfte hrsg. v. C. Ansorge (36 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **42.** Klaviersonate amoll hrsg. v. C. Ansorge. (36 S.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Op. **53.** Klaviersonate Ddur hrsg. v. C. Ansorge. (44 S.) Berlin, Ullstein M 1,20.
Op. **79.** No. 2. Le tout-puissant: Saint! Jéhovah, le Seigneur, f. Männerchor bearb. v. H. Zöllner. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.
Op. **90.** Vier Impromptus. No. 1. cmoll. No. 2. Esdur. f. Pfte hrsg. v. C. Ansorge. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 3. Gdur. No. 4. Asdur, f. Pfte hrsg. v. C. Ansorge. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **94.** 6 moments musicaux f. Pfte hrsg. v. C. Ansorge. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **142.** Vier Impromptus. No. 1. fmoll. No. 2. Asdur. f. Pfte hrsg. v. C. Ansorge. (19 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 3. Bdur (Thema m. Variat.). No 4. fmoll. f Pfte hrsg. v. C. Ansorge. (23 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Nachgel. Werk. Klaviersonate Bdur hrsg. v. C. Ansorge. (44 S.) Berlin, Ullstein M 1,20.
Des Mädchens Klage, f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 1,50.
Deutsche Messe. Daraus:
Gesänge zur Feier des hl. Opfers der Messe. 8 Harmonie-St. je M 0,60; 1 Org.-St. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schumann, Robert.
Op. **1.** Abegg-Variationen f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **2.** Papillons f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **12.** Phantasiestücke f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (40 S.) Berlin, Ullstein M 1,20.
Op. **15.** Kinderszenen f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (18 S.) Berlin, Ullstein M 0,70.
Op. **16.** Kreisleriana, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (31 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
Op. **18.** Arabeske und Op. **19.** Blumenstück, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (20 S.) Berlin, Ullstein. Cplt. M 0,75.

Schumann, Robert.
Op. **21.** Noveletten. No. 1. Fdur, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (11 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 2. Ddur, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (16 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 3. Ddur, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (12 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 4. Ddur, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (11 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 5. Ddur, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (18 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 6. Adur, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (12 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 7. Edur, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (11 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 8. fismoll. f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (24 S.) m. Vorwort. Berlin, Ullstein M 1.
Op. **22.** Klaviersonate gmoll hrsg. v. Mayer-Mahr. (24 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **42.** Du Ring an meinem Finger, f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 1,50.
Op. **68.** Album für die Jugend f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (63 S.) Berlin, Ullstein M 2.
Op. **82.** Waldszenen, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (27 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **124.** Albumblätter f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. (32 S.) Berlin, Ullstein M 1.

Schuppe, Paul.
Coburger Mandolinen-Marsch f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.
Gut Klang (Verscheuche jetzt die Grillen all). Marsch f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,20.
Karl-Boß-Marsch f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,20.

Schütt, Eduard.
Op. **59.** No. 2. A la bien-aimée. Valse f. Salonorch. Hamburg, Benjamin M 2.

Schweitzer, Otto.
Op. **37.** In der Dorfschenke. Intermezzo f. Z. (V.-Schl.) qu. 8°. Leipzig, O. Schweitzer M 0,60.
Op. **44.** Mandolinenständchen. Serenade f. Z. (V.-Schl.) qu. 8°. Leipzig, O. Schweitzer M 0,60.
Op. **54.** Auf der Dorfwiese. Mazurka f. Z. (V.-Schl.) qu. 8°. Leipzig, O. Schweitzer M 0,60.
Op. **63.** Am Nordseestrand. Konzertwalzer f. Mandquart. Leipzig, O. Schweitzer M 0,75.
Op. **64.** Mit Sang u. Klang. Marsch f. Mandquart. Leipzig, O. Schweitzer M 0,75.
Op. **65.** Junges Volk beim Tanz. Rheinländer f. Mandquart. Leipzig, O. Schweitzer M 0,75.
Op. **68.** Frisch, fromm, frei. Marsch f. Mandquart. Leipzig, O. Schweitzer M 0,75.

Senn, Karl.
Op. **12.** Vier Klavierstücke. No. 1. Sommermärchen M 1. No. 2. Wasserrosen M 1. No. 3. Colombine M 1. No. 4. Am Balkon M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Op. **50.** Zwei Männerchöre. No. 1. Mai: Bist du endlich gekommen. No. 2. Gib acht einmal, nach. Leipzig, Leuckart. Part. à M 1; jede St. M 0,20.
Op. **51.** Nachtwalten. Drei Gedichte f. Männerchor u. Pfte. (Ruhig starb der Sommertag. — Die blassen Blumen neigen. — Der Sonne Rosenpfade zu betreten.) Leipzig, Leuckart. Klavausz M 1,50; St. je M 0,20.

Siede, Ludw.
Op. **50.** Am Lagerfeuer. Charakterstück f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,80.

Siegl, Otto.
Op. **12.** No. 2. Geigenlied f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Alder-Verlag M 1,80.

Silver, Abner.
Bebe. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. — f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,50.

Smetana, Friedrich.
Dalibor. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 5.

Sonnet, Hermann.
Der Frühling stieg zu Tale, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Ich höre ein Lied im Winde wehn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Spary, Jos.
Op. **139.** Freundesgrüße: Was doch in allen Tagen. Walzer f. Männerchor — gem. Chor m. Orch. od. Pfte-Begl. Klavausz. (11 S.) M 1,50; Männerchor-St. je M 0,25; Orch.-St. M 6. Berlin, Schlesinger.

Stafford, Frank.
Banjo song! Original Jazzband-Fox f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Sie u. ihre Miesekatze. Paprika-Revue. Daraus:
Angora. Shimmy u. Samba f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Kein Flanell. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Welle 10: Ach Männe, liebster Männe. Polka creole f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Brüll.

Stehle, J. G. Ed.
Op. **43.** Ehre sei Gott in der Höhe. Aus der Legende der Hl. Cäcilie. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. S./A., T./B. à M 0,15.

Stein, Karl.
12 Lieder f. S. m. Pfte-Begl. No. 1. Der Postillion: Im Walde rollt der Wagen. No. 2. Hell ins Fenster scheint die Sonne. No. 3. Wiegenlied: Schlaf, Kindchen balde, die Vöglein. No. 4. Erika: Wenn die Blumen all vergangen No. 5. Herbstlied: Feldeinwärts zog ein Vögelein. No. 6. Wiegenlied: Schlafe, lieb Herzchen, laß flüstern. No. 7. Das Mädchen am Bach: Ich saß im Grünen am klaren. No. 8. Anklänge: Ach, wie ist es doch gekommen. No. 9. Sehnsucht: Siehst du im Abend die Wolken ziehn. No. 10. Einer Braut: Es war zur schönen Pfingstenzeit. No. 11. Du wundersüßes Kind: Ich möchte wohl der Frühling sein. No. 12. Der Abendstern: Du lieblicher Stern. (19 S.) Leipzig, Hofmeister, Kommissionsverlag M 2.

Stolz, Robert.
Op. **451.** Der Hampelmann. Optte. Daraus:
Tanz mit mir Java, f. Orch. bearb. v. H. Krome. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Stransky, Otto.
Im Traum bin ich bei dir. Lied u. Boston f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8°. Berlin, Edition Brüll M 0,40.

Straßmann, Franz.
Deutschlands Sonnenwende. Großer Festmarsch f. Orch. bearb. v. E. Sagawe. Heidelberg, Hochstein M 2.
Trapp Drummers dream. Shimmy grotesque f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Heidelberg, Hochstein.

Straumann, Bruno.
Op. **11.** 46 Miniaturen in allen Durtonarten f. ein melodisches Instrument (Singst., V., Fl., Oboe, Klar. nach freier Wahl) u. Pfte. Der musizierenden Jugend als Hausmusik u. Unterrichtswerk zur Selbstbearbeitung zugedacht. (Pfte-St. 43 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2,40. — f. V. allein M 0,80.

Straus, Oskar.
Die Perlen der Kleopatra. Optte. Daraus:
Ach Anton steck den Degen ein, f. Orch. bearb. v. H. Krome M 1,50. — f. Milit.-Mus. bearb. v. H. Blüthgen M 1,50.
Ja so ein Frauenherz ist eine goldne Laute, f. Orch. bearb. v. H. Krome M 1,50. — f. Milit.-Mus. bearb. v. H. Blüthgen M 1,50.
Berlin. Drei Masken-Verlag.

Strauß, Joh.
Künstlerball-Tänze. Walzer f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer. Cosmopolite-Verlag M 0,60.

Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer. Cosmopolite-Verlag M 0,60.

Strauß, Richard.
Op. **7.** Serenade Esdur f. Blasinstrumente. Part. 8⁰. (20 S.) m. Strauß' Porträt (Bleistiftzeichnung v. E. Demelius-Schenkl 1880). Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.
Ariadne auf Naxos. Oper. Daraus:
Textb. (Ariadne on Naxos). With a prelude by H. v. Hofmannsthal (translated into english by A. Kalisch). New version (dtsch-engl.). (51 S.) Sh 2. Berlin, Fürstner.
Orchestersuite aus der Musik zum Bürger als Edelmann des Molière. Part. 8⁰ (164 S.) zum Studiengebrauch. Berlin, Fürstner M 4.
Tanzsuite aus Klavierstücken v. F. Couperin zusammengestellt u. f. kl. Orch. bearb. Part. 8⁰ (128 S.) zum Studiengebrauch. Berlin, Fürstner M 4.

Strecker, Heinrich.
Op. **201.** Heute Nacht um acht beim Schottentor. Onestep f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 1,25.
Cäcilie (spanisch): O Cäcilia, schönste Lilia, f. Z. (V. u. B.-Schl.) bearb. v. J. Pickert. Wien, Blaha M 1,25.

Strong, Mark.
Schatz komm, s.: Edgar, Percy.

Sturm, Horst.
Frühling der Menschheit. Ein Chorwerk f. d. kämpfende Jugend. Textb. (4 S.) 8⁰. 1923. Berlin-Bohnsdorf, Verlag Neues Menschentum M 0,08.

Thelen, A.
Op. **76.** No. 2. Im Jubel der Frühlingszeit: Nun blühen die Kätzchen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; 4 St. M 0,80.

Thoms, Toni.
Die Frau von Korosin. Optte. Daraus:
Ich tanze mit meinem Papa, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 1,50.

Tiessen, Heinz.
Op. **31.** Drei Klavierstücke. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Tinel, Edgar.
Op. **23.** Alleluia f. Männerchor m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 0,15.

Trepulka, Joh. Ludw.
Op. **2.** Klavierstücke. Mit Überschriften nach Worten v. N. Lenau. (15 S.) Berlin, Schlesinger M 2.

Trunk, Richard.
Op. **50.** Vier vaterländische Männerchöre. No. 1. Der deutsche Rhein: Sie sollen ihn nicht haben. No. 2. Vaterlandslied: Der Gott, der Eisen wachsen ließ. No. 3. Der Tag bricht an: Auf öder, einsamer Heide. No. 4. Deutschland, mein Deutschland: Schlage empor, du Vaterlandsflamme. Leipzig, Leuckart. Part. à M 0,80; jede St. M 0,20.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **24.** Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Introduktion u. Arie des Lenski f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 2.
Op. **36.** Sinfonie No. 4 fmoll. Daraus:
„Aus dem ersten Satze" f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Schlesinger M 3.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **40.** Chant sans paroles f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. Hamburg, Benjamin M 0,25.
Op. **42.** No. 2. Scherzo f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 12 S.) Wien, Universal-Edition M 1,25.
Op. **51.** No. 5. Romanze f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. Hamburg, Benjamin M 0,25.
Op. **59.** Doumka. Scène rustique russe f. Pfte bearb. v. E. v. Sauer. Hamburg, Benjamin M 0,50.
Op. **64.** Sinfonie No. 5. Daraus:
1. Satz f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Schlesinger M 3.
Andante f. Pfte bearb. v. R. Hoffmann. Hamburg, Benjamin M 0,25.
Op. **74.** Sinfonie No. 6 hmoll (pathétique). Daraus:
Aus dem ersten Satze f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Schlesinger M 3.

Urack, Otto.
Mister Globetrotter. Optte. Daraus:
Der ganze Broadway ist verliebt. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Horch, die Jazzband spielt. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Huch, du kleine Schwalbe. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Mohamed, das hast du schlau gemacht. Türkisches Interm. (Foxtr.) f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Textb. v. G. Bibo (23 S.) 8⁰ M 0,50.
Warum denn immer brav sein? Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Wagner, Rich.
5 Gedichte. Daraus:
Schmerzen, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Leipzig, Junne M 1,50.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Bacchanale. Der Venusberg, f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Hamburg, Benjamin M 3,50.

Waelrant, Hubert.
An einem Bächlein saß ein einsam, f. Männerchor bearb. v. W. Nagel. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Weber, Gustav.
Op. **12.** Appel aux armes (Kriegsgesang im Walde): Hommes vaillants et forts, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Weber, Karl Maria von.
Euryanthe, s.: Musik f. Alle.
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Motive aus der Oper f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,30.
Gitarrenlieder. Neu hrsg. u. mit einer Einführung versehen v. E. Schwarz-Reiflingen (V, 23 S.) nebst Porträt Webers. No. 1. Liebeszauber: Mädel schau mir ins Gesicht (Op. **13.** No. 3). No. 2. Sanftes Licht weiche nicht (Op. **13.** No. 4). No. 3. Die Schäferstunde: Endlich hatte Damon sie gefunden (Op. **13.** No. 1). No. 4. Wiegenlied: Schlaf Herzenssöhnchen mein Liebling (Op. **13.** No. 2). No. 5. Die Zeit: Es sitzt die Zeit im weißen Kleid (Op. **43**). No. 6. Canzonetta: Weh! Daß geschieden ihr Zwillingssterne (Op. **29.** No. 1). No. 7. Der arme Minnesänger: Über die Berge mit Ungestüm (Op. **25.** No. 2). No. 8. Laß mich schlummern, Herzlein, schweige (Op. **25.** No. 3). No. 9. Zu den armen Minnesängern: Umringt von muterfüllten Heeren (Op. **25.** No. 5). No. 10. Canzonetta: In euren Blicken, ihr lieben Augen (Op. **29.** No. 3).

Weber, Karl Maria von.
No. 11. Canzonetta: Heitere Tage, Mädchen (Op. **29.** No. 2). No. 12. Bettlerlied: Ich und mein junges Weib (Op. **25.** No. 4). No. 13. Liebe-Glühen: In der Berge Riesenschatten (Op. **25.** No. 1). No. 14. Romanze: Ein König einst gefangen saß. Leipzig, Leuckart M 2.
Preciosa, s.: Musik f. Alle.

Wendel, Ernst.
Op. **7.** Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Feldeinsamkeit: Ich ruhe still im hohen, grünen Gras. Ausg. f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; 4 St. à M 0,20.

Werner, N.
Blumen der Liebe. Walzer, s.: Palais de danse, Heft VI.

Wertheimer, Emil.
Mondnacht in Rio de Janeiro. Tango-Serenata f. Salonorch. bearb. v. R. Hruby M 1,50. — f. V. od. Mandoline bearb. v. R. Hruby M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Hamburg, Benjamin.

Wiedemann, Josef.
Op. **60.** Grenadier-Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 1,25.

Wieniawski, Henry.
Op. **22.** Konzert dmoll. Daraus:
Romanze f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 5 S.). Neue rev. Ausg. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Wiesner, Richard.
Op. **31.** Sehnsucht: Vor meinen Augen prangt, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Zettl, Adolf.
Op. **6.** Deutscher Geist. Bravour-Marsch f. Pfte. Dresden-Altstadt, Hentschel & Gräf M 1,50.

Ziepl, S.
Op. **6.** Mit heiterem Sinn. Marsch f. Mandquart. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0,20.

Zum 5 Uhr Tee.
Bd. II. Eine Sammlung 19 ausgew. Tanz-, Operetten- u. Liederschlager. (56 S.) f. Pfte usw. Hamburg, Benjamin M 3,50.

Bücher und Schriften.

Abert, Hermann.
Luther u. die Musik (Vortrag). 1924. (16 S.) 8⁰. Wittenberg, Verlag der Luthergesellschaft M 0,75.

Altmann, Wilh.
Rich. Wagner u. Albert Niemann. Ein Gedenkb. mit bisher unveröff. Briefen, besonders Wagners, Bildern (Taf.) u. e. Faks. Nebst e. Charakteristik Niemanns v. G. Niemann. 1924. (264 S.) 8⁰. Berlin, Stilke M 10; Lwbd. M 12.

Bauer, Anton.
Atonale Satztechnik. 1923. 8⁰. Rosenheim/Bayern, Bauer M 0,50.

Berlioz, Hector.
Etude critique des symphonies de Beethoven. Fidelio. 1924. (88 S.) Wien, Rhombus-Verlag A. G. M 0,40.

Bruckner, Anton.
Große Messe No. 3 fmoll f. gem. Chor u. Orch. Einführung u. Text. (8 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30.

Dahms, Walter.
Musik des Südens. Römische Ausg. 1923. (443 S.) 4⁰. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Luxusausg. 100 num. Exempl. Hldrbd. M 75.

Decsey, Ernst.
Franz Lehár. Mit 5 Text- u. 12 Tafelbildern. 1924. (156 S.) 8⁰. Wien, Drei Masken-Verlag M 2,75; Hlwbd. M 3,75.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1922/23. 29. u. 30. Jg., Bibliographie und Totenschau v. Rud. Schwarz. 1924. (57 S.) Leipzig, Peters M 5.

Key, Pierre V. R.
Caruso. Einzig autor. Biogr.-Bearb. (unter Mitarb. v. B. Zirato). Dtsch. v. K. Thesing. Mit e. Anhang: Carusos Gesangsmethode (von S. Fucito u. B. J. Beyer). Mit vielen Bildern (im Text u. a. Taf.), Notenbeisp. u. e. eingedr. Faks. 1924. (395 S.) 8⁰. München, Buchenau & Reichert M 8; Lwbd. M 10; Ldrbd. M 40.

Leichtentritt, Hugo.
Händel. 1924. (871 S.) 8⁰. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Hlwbd. M 16.

Meyer, Fritz.
Die Geige und der Bogen in der Hand des Anfängers. Eine ill. Beigabe zu jeder Violinschule mit kurzer Anleitung, die Geige zur sicheren Erlangung eines schönen Tones richtig zu behandeln und zu spielen, sowie Ratgeber f. Eltern u. Erzieher, die das Üben ihrer Kinder beaufsichtigen wollen. 1924. (48 S. m. Abb.) 8⁰. Braunschweig, F. Bartels M 0,75.

Aus dem **Musikleben** des Steirerlandes. Gesch. u. biogr. Skizzen zur steirischen Musikgesch. Hrsg. v. Steirischen Sängerbunde. (Geleitwort v. K. Hafner.) 1924. (148 S., 6 Taf.) Graz, Leuschner & Lubensky. 300 num. Ex. M 2,50.

Roedemeyer, Friedr. Karl.
Vom künstlerischen Sprechen. Zugl. e. Einstellung auf d. v. d. Lautabt. d. Pr. Staatsbibl. Berlin vorges. Lautausg.: Das künstler. Sprechen, hrsg. v. F. K. Roedemeyer. 1924. (VIII, 38 S.) 8⁰. Frankfurt a/M., Blazek & Bergmann M 2.

Schmidt, Leopold.
Beethoven. Werke u. Leben. (VII, 295 S.) 4 Taf. 8⁰. Berlin, Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser-Verlag. Hldrbd. Nur f. Mitglieder.

Steinitzer, Max.
Das Leipziger Gewandhaus im neuen Heim unter K. Reinecke. 1924. (70 S.) 8⁰. Leipzig, W. Bielefeld M 3.

Ursprung, Otto.
Restauration u. Palestrina Renaissance in der kath. Kirchenmusik d. letzten 2 Jhdte. Vergangenheitsfragen u. Gegenwartsaufg. m. 7 Bildtaf. 1924. (VIII, 80 S.) 8⁰. Augsburg, Dr. Filser. Hlwbd. M 3.

Vergangenheit und Gegenwart.
Ein Rundgang durch den eigenen alten und neuen Verlag v. Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien. Gegr. 1803. Seit 1875 vereinigt m. der Schlesinger'schen Musikalienhandlung in Berlin (Rob. Lienau), gegr. 1810. (Katalog m. Bildschmuck.) qu. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 1.

Verzeichnis der im Jahre 1923 erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abb. m. Anzeige d. Verleger u. Preise. In alphab. Ordnung nebst system. geordn. Übersicht u. e. Titel- u. Textreg. (Schlagwortreg.) Jg. 72, 1923. (1924.) (VI, 196 S.) 4⁰. Leipzig, Fr. Hofmeister M 24.

Wetchy, Othmar.
Zur Bildung des musikal. Geschmacks. 1924. (VIII, 35 S.) Wien, W. Braumüller Kr. 8700.

Abbildungen.

Berlioz, Hector.
Heliogravüre nach dem Gemälde v. Daumier. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.

Bruckner, Anton.
Heliogravüre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.

Schnabel, K.
Friedrich-Silcher-Büste. (65 cm hoch, 60 cm Schulterbreite.) In Elfenbeinmasse M 60; Bronze-Imit. M 72; Silikatmasse M 90. Stuttgart, Vogger-Verlag.

Silcher, Friedrich.
s.: Schnabel, K.

Strauß, Rich.
Heliogravüre. 8⁰ Leipzig, Eulenburg M 1.

Tschaikowsky, Peter.
Heliogravüre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie No. 1 Cdur.
— Op. 92. Sinfonie No. 7 Adur.
Op. 93. Sinfonie No. 8 Fdur.
Op. 125. Sinfonie No. 9 dmoll.
Busoni, F., Op. 46. Harlekins Reigen.
Kalman, E., Grüß mir mein Wien.
— Komm Zigány.
Loeser, A., Fiametta.
Mozart, W. A., Serenade No. 2 Fdur (Köchel 101).
— Serenade No. 3 Ddur (Köchel 185).
Prohaska, K., Op. 20. Serenade Gdur.
Straus, O., Ach Anton steck den Degen ein.
— Ja so ein Frauenherz.
Strauß, R., Orchestersuite aus der Musik zum Bürger als Edelmann des Molière.

b) Ouvertüren.

Henning, M., Op. 42. Ostsee-Erinnerungen.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Kalman, E., Behüt dich Gott.
— Ich möchte träumen.

3. Shimmy.

Kalman, E., Braunes Mädel von der Puszta.
— Komm mit nach Varasdin!

6. Walzer.

Busoni, F., Op. 53. Tanzwalzer.
Kalman, E., Mariza-Walzer.

7. Sonstige Tänze.

Couperin, Fr., Tanzsuite.
Palais de danse. Album moderner Tänze Bd. VI.
Stolz, R., Op. 451. Tanz mit mir Java.
Strauß, R., Tanzsuite aus Klavierstücken v. F. Couperin zusammengestellt.

d) Märsche.

Loeser, A., The box-match.
Straßmann, F., Deutschlands Sonnenwende.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. van, Op. 92. Sinfonie No. 7 Adur.
Brahms, J., Op. 5. Sonate fmoll.
Bromme, W., Weine nicht, wird er der Deine nicht.
Cui, C., Op. 50. No. 9. Orientale.
Dimitriescu, J., Rumänische Fantasie.
Eberle, Fr., Op. 123. Meyerbeeriana.
Fetrás, O., Op. 222. Russische Volksklänge.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— La Colombe. Entr'acte.
Faust. Fantasie.
Faust. Melodienkranz.
Frühlingslied.
Intermezzo solenne.
Hrbáček, H., Fantasie über slowakische Volkslieder.
Kalman, E., Grüß mir mein Wien.
— Komm Zigány.
Karganoff, G., Op. 8. Romanze sans paroles.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada. Szene.
Loeser, A., Fiametta.
Lüling, B., Schlummerliedchen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56. Sinfonie No. 3 amoll (Schottische).
Meyerbeer, J., Meyerbeeriana.
Morena, C., Op. 159. Radiowellen.
Müller, J., Die deutschen Grenadiere.
Oscheit, M., Op. 314. Jonny.
— Op. 319. Teeblume.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 1. Prélude cismoll.
Rebikoff, W., Op. 3. No. 2. Romance sans paroles.
Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeunerweisen.
Schubert, F., Des Mädchens Klage.
Schumann, R., Op. 42. Du Ring an meinem Finger.
Smetana, Fr., Dalibor. Fantasie.
Tschaikowsky, P., Op. 24. Eugen Onegin. Introduktion u. Arie des Lenski.
— Op. 36. Sinfonie No. 4 fmoll.
Op. 64. Sinfonie No. 5.
Op. 74. Sinfonie No. 6 hmoll (pathétique).
Wagner, R., Schmerzen.
— Tannhäuser. Bacchanale. Der Venusberg.

b) Ouvertüren.

Litolff, H., Maximilian Robespierre.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Basny, W. P., Siam Fu.
Bénech, F. L., Chinesische Nächte.
David, F., Einmal ich, einmal Du.
David, L., Gone.
Fisher, F., Chicago.
Gay, B., Fate.
Kalman, E., Behüt dich Gott.
— Ich möchte träumen.
Melzak, J. M., Columbia.
Oscheit, M., Op. 304. Jumbo.
Richards, H., Schließe die Guckäuglein zu!
Silver, A., Bebe.
Urack, O., Mohamed, das hast du schlau gemacht.

2. Onestep.

Basny, W. P., Josephin, weißt du nicht.
Leopoldi, H., Ja, so ein Rutscher.
Lüling, Br., Wenn man in Stimmung ist.
Palm, E., Man muß zufrieden sein.
Preil, P., Op. 281. Bei mir da mußte neunzehn trudeln.
Recktenwald, F., Tutankhamen, der Pharao.
Strong, M., Schatz komm.

3. Shimmy.

Benatzky, R., Glück bei Frauen.
David, F., Wenn über die Tauentzien.
Engel-Berger, W., Du sollst es nie erfahren.
Geiger, E., Op. 81. O Marianka.
Heymann, W. R. Wenn du mich nicht mehr liebst.
Hollaender, Fr., Bobby! Sag die Wahrheit.
Kalman, E., Braunes Mädel von der Puszta.
— Komm mit nach Varasdin.
Kollo, W., Der Bubikopf.
— Vielleicht ein ander Mal!
Königsberger, J., Nachts da geht der Teufel.
Loewe, F., Ich weiß was von dir!
— Wenn ein junger Mann allein ist.
Lüling, B., Guatemala.
Müller, J., Erst sagt man A . . .
Schmidt-Hagen, F., Soll sich die Welt da draußen drehn.
Stafford, F., Angora.
— Kein Flanell.
Straßmann, F., Trapp Drummers dream.
Urack, O., Horch, die Jazzband spielt.
— Huch, du kleine Schwalbe.
— Warum denn immer brav sein?

6. Walzer.

Gounod, Ch., Faust. Walzer.
Kalman, E., Mariza-Walzer.
Kollo, W., Für ein bißchen Liebe.
Ray, W., Evening dreams.
Rébikoff, W., Op. 21. Der Christbaum. Daraus Walzer.
Reggov, W., Große Kinder.
Schütt, E., Op. 59. No. 2. A la bienaimée.
Thoms, T., Ich tanze mit meinem Papa.

7. Sonstige Tänze.

Armandola, J., Blondes Haar — roter Mund. Samba.
Benatzky, R., Mein Liebling, denk nicht schlecht von mir. Samba.

Cordén, E., Lockende Sünde. Tango.
Großmann, L., Der Geist des Wojwoden. Daraus: Czardas.
Helmburgh-Holmes, Op. 116. Gamelang.
Kalman, E., Moderne Tänze.
Kollo, W., Denkst du an die Tage.
Korla, Idea. Tango.
Leybach, J., Op. 64. Premier boléro brillant.
Lüling, B., Op. 103. Altdeutsche Gavotte.
Palais de danse.
Stafford, F., Welle 10.
Wertheimer, E., Mondnacht in Rio de Janeiro. Tango.

d) Märsche.

Brändli, H., Züricher Fastnachtsmarsch.
Napravnik, Ed., Op. 33. Festmarsch über den Marsch Peters des Großen u. ein russ. Volkslied.
Oscheit, M., Op. 320. Cowboy-Marsch.
Rubinstein, A., Trot de cavallerie.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Brüll, K., Keine küßt so wie du.
Cordén, E., Graziella.
Engel-Berger, Schade, ich wär so gern.
Rebner, A., Kannst du dich an mich gewöhnen?
Sammlung für Blasmusik.

b) Militärmusik.

Bonnard, L., Maggidudi (Melonen).
Bromme, W., Dir fehlt zum Glück.
— Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht. Foxtr.
Brüll, K., Keine küßt so wie du.
Rebner, A., Kannst du dich an mich gewöhnen?
Rosen, W., Wenn du's nicht bist.
Sammlung für Blasmusik.
Straus, O., Ach Anton steck den Degen ein.
— Ja so ein Frauenherz.

6. Blasinstrumente.

c) Duos. Trios. Quartette. Quintette etc.

Mozart, W. A., Divertimento No. 9 Bdur (Köchel 240).
Strauß, R., Op. 7. Serenade Esdur.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Armeemärsche, 12.
Bohm, K., Op. 326. No. 12. Was i hab.
— — No. 27. Still wie die Nacht.
— No. 37. 's Zuschaun.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
Bromme, W., Dir fehlt zum Glück.
— Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht.
Cordén, E., In Java.
Dvořak, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.
Duganne, J. M., The girls of America.
Elite-Melodien-Album. Heft 25. Tanz- u. Liederschlager.
Eyßler, E., Weinlied.
Gay, B., Fate.
Geiger, E., Op. 81. Oh Marianka.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Heymann, W. R., Borneo.
Klose, O., Op. 121. Stets blieb ich fest.
Kollo, W., Küsse mich!
— Ich hab ein Stübchen.
Lindenmarsch.
Körner, Th. A., Knalleffekt.
May, H., Natascha.
Richards, H., Die Mädels v. Java.
Roland, M., Flötenserenade.
— Menuett.
Parademarsch der „Langen Kerls".
Stafford, F., Banjo song!
Straumann, B., Op. 11. 46 Miniaturen.
Wertheimer, E., Mondnacht in Rio de Janeiro.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Pfitzner, H., Op. 34. Konzert hmoll.

4. Duos

a) für 2 Violinen.

Beer, L. J., Op. 19. Im Kreislauf des Jahres.

c) Trios.

Röntgen, J., Op. 76. Trio Ddur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

d'Albert, E., Mareike v. Nymwegen. Potp.
— Tiefland. Fantasie.
Bach, J. S., Kleine Präludien, Fughetten, Duette, Menuette, Musikal. Labyrinth.
Bauer, A., Sechs kleine Klavierstücke im „atonal futuristischen" Stil.
Beethoven, L. van, Op. 2. No. 1. Klaviersonate No. 1 fmoll.
— — No. 2. Klaviersonate No. 2 Adur.
— No. 3. Klaviersonate No. 3 Cdur.
Op. 7. Klaviersonate No. 4 Esdur.
Op. 10. No. 1. Klaviersonate No. 5 cmoll.
— No. 2. Klaviersonate No. 6 Fdur.
— No. 3. Klaviersonate No. 7 Ddur.
Op. 13. Klaviersonate No. 8 cmoll (pathétique).
Op. 14. No. 1. Klaviersonate No. 9 Edur.
— No. 2. Klaviersonate No. 10 Gdur.
Op. 22. Klaviersonate No. 11 Bdur.
Op. 26. Klaviersonate No. 12 Asdur.
Bortkiewicz, S., Op. 29. 12 études nouvelles (illustrées).
Burgmüller, Fr., Op. 109. 18 Genre-Etüden.
Feitel, G., Frühlingszauber.
Franck, C., Der kleinen Puppe Herzeleid.
Gay, B., Fate.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Faust. Fantasie.
Frühlingslied.
Gounod-Album.
Hauer, J. M., Op. 25. Klavierstücke.
Haydn, J., Klaviersonaten.
Henselt, A., Wenn ich ein Vöglein wär!
Kalman, E., Gräfin Mariza.
Karganoff, G., Op. 20. Album lyrique.
Kienzl, W., Evangelimann. Fantasie.
Leybach, J., Op. 35. Faust-Fantasie.
Lemacher, H., Op. 23. Glocken-Legende-Fanfaren.
Liszt, F., Auf Flügeln des Gesanges.
Löbnitz, W., Zwei lyrische Stücke.
Löw, J., Op. 152. No. 31. Frühlingslied
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 19. Lieder ohne Worte (Heft 1).
Op. 28. Fantasie fismoll.
Op. 30. Lieder ohne Worte (Heft 2)
Op. 38. Lieder ohne Worte (Heft 3).
Op. 53. Lieder ohne Worte (Heft 4).
Op. 54. Variations sérieuses.
Op. 62. Lieder ohne Worte (Heft 5).
Op. 67. Lieder ohne Worte (Heft 6).
Op. 72. Sechs Kinderstücke.
Op. 85. Lieder ohne Worte (Heft 7).
Op. 102. Lieder ohne Worte (Heft 8).
Auf Flügeln des Gesanges.
Morena, C., Op. 159. Radiowellen.
Mozart, W. A., Rondo Ddur (Köchel 485).
— Sonaten.
Nestmann, A., Weihnachten.
Niemann, W., Op. 94. Zwei Klavierstücke.
Oesten, Th., Op. 65. Kinderträume.
Philippson, M., Zion.
Rose, A., Am Klavier.
Schubert, Fr., Op. 15. Wanderer-Fantasie Cdur.
— Op. 42. Klaviersonate amoll.
Op. 53. Klaviersonate Ddur.
Op. 90. Vier Impromptus.
Op. 94. 6 Moments musicaux.
Op. 142. Vier Impromptus.
Nachgel. Werk. Klaviersonate Bdur.
Schumann, R., Op. 1. Abegg-Variationen.
— Op. 2. Papillons.
Op. 12. Phantasiestücke.
Op. 15. Kinderszenen.
Op. 16. Kreisleriana.
Op. 18. Arabeske.
Op. 19. Blumenstück.
Op. 21. Novelletten.
Op. 22. Klaviersonate gmoll.
Op. 68. Album für die Jugend.
Op. 82. Waldszenen.
Op. 124. Albumblätter.
Senn, K., Op. 12. Vier Klavierstücke.
Tiessen, H., Op. 31. Drei Klavierstücke.
Trepulka, J. L., Op. 2. Klavierstücke.
Tschaikowsky, P., Op. 40. Chant sans paroles.
— Op. 51. No. 5. Romanze.
Op. 59. Doumka.
Op. 64. Sinfonie No. 5.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Fisher, F., Chicago.
Melzak, J. M., Columbia.
Silver, A., Bebe.

3. Shimmy.

Straßmann, Fr., Trapp Drummers dream.

5. Valse Boston.

Dardany, El gavilán.

6. Walzer.

Bortkiewicz, S., Op. 27. Trois valses.
Kalman, E., Marizawalzer.

7. Sonstige Tänze.

Armandola, J., Blondes Haar — roter Mund.
Darell, R., Banjuwanga. Java.
Korla, W., Idea. Tango.

b) Märsche.

Armeemarschalbum.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Zettl, A., Op. 6. Deutscher Geist.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Heautontimorumenus, Op. 1. Die Maschine.

c) 2 Klaviere zu 4 Händen.

Kaun, H., Op. 115. Zweites Konzert cmoll.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Mittmann, P., Rhapsodie emoll.
— Sechs Vortragsstücke.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Goepfart, K., Op. 74. Trio cmoll.
— Op. 75. Trio gmoll.
Händel, G. Fr., Kammertrio No. 1 Bdur
— Kammertrio No. 5 Gdur.
Kammertrio No. 6 Ddur.
Palais de danse.

III. Klavier mit Streichinstrument.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V., Vcello.

Händel, G. F., Op. 5, 1—7. Kammertrios No. 16—22.
— Kammertrio No. 14 gmoll.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Palais de danse.

4. Pfte mit 2 V.

Händel, G. F., Op. 5. No. 1. Kammertrio No. 16 Adur.
— — No. 2. Kammertrio No. 17 Ddur.
— No. 3. Kammertrio No. 18 emoll.
— No. 4. Kammertrio No. 19 Gdur.
— No. 5. Kammertrio No. 20 gmoll.
— No. 6. Kammertrio No. 21 Fdur.
— No. 7. Kammertrio No. 22 Bdur.
Kammertrio No. 14 gmoll.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Atterberg, K., Op. 7. Konzert emoll.
Basny, W. P., Josephin, weißt du nicht.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kreutzer, K., Violinsolo a. d. Nachtlager v. Granada.
Leßmann, H., Caprice espagnol.
Lialios, D. L. Op. 9. Drei Salonstücke.
Pfitzner, H., Op. 34. Konzert f. V. hmoll.
Rigel, H. J., Andante Gdur No. 2.
Schebek, J., Op. 2. Canzona del violino.
Schnirlin, O., Klass. Hefte (Brahms-Heft).
Siegl, O., Op. 12. No. 2. Geigenlied.
Straumann, B., Op. 11. 46 Miniaturen in allen Durtonarten.
Tschaikowsky, P., Op. 42. No. 2. Scherzo.
Wieniawski, H., Op. 22. Konzert dmoll Daraus: Romanze.

2. Pfte mit Vcello.

Moth, H., Meister des Violoncellospiels. H. 3. Carl Davidoff.
Nölck, A., Op. 230. Valse de concert.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Schmidt, F., Fantasie u. Fuge Ddur.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Gounod, Ch., Ave Maria.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Ehrlich, A., Sei gegrüßt, du rheinisch Mädchen.
Oscheit, M., Op. 304. Jumbo.
— Op. 314. Jonny.
Op. 317. Zigeunerleben.
Op. 319. Teeblume.
Op. 320. Cowboy-Marsch.

9. Zupfinstrumente.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Bromme, W., Dir fehlt zum Glück.
— Wenn ein Mädelchen die Liebe nicht versteht.
Friedenthal, K., Skalen in zwei und drei Oktaven.

b) Mandolinenquartett.

Blankenburg, H. L., Op. 105. Festjubel.
Bromme, W., Dir fehlt zum Glück.
— Wenn ein Mädel die Liebe nicht versteht.
Chopin, F., Nachtstück.
Donizetti, Lucia di Lammermoor. Daraus: Quartett u. Chorsatz.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Faust. Fantasie.
Faust. Walzer.
Frühlingslied.
Serenade.
Soldatenchor.
Händel, G. Fr., Largo.
Hladky, V., Op. 102. Freudige Botschaft.
— Am Schwanenweiher.
Erinnerung an Ruine Rauenstein.
Fantasie brillante.
Frauenliebe.
Tauperle.
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer.
— Seufzerwalzer.
Kasteneder, J. H., Konzertouv.
— Sirenen.
Killing, R., Op. 6. Froh durchs Leben.
Kollmaneck, F., Op. 351. Kleines Konzert No. 5 Ddur.
— Op. 618. Schülerfreuden.
Von Gau zu Gau.
Kollo, W., Ich hab ein Stübchen im fünften Stock.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Leiß, J., Barcarole.
Lindsay-Theimer, J., Der Liebe Freud und Leid.
Lösche, W., Romanze.
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
May, H., Op. 36. Frühlings-Ouv.
Aus fernen Zeiten.
Heute ist heut.
Wiegen und Wogen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
Muschter, O., Frisch voran.
— Jubiläums-Marsch.
Petrie, H. W., Seemannslos.
Schuppe, P., Gut Klang.
— Karl-Boß-Marsch.
Schweitzer, O., Op. 63. Am Nordseestrand.
Op. 64. Mit Sang und Klang.
Op. 65. Junges Volk beim Tanz.
Op. 68. Frisch, fromm, frei.
Siede, L., Op. 50. Am Lagerfeuer.
Strauß, J., Künstlerball-Tänze.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Ziepl, S., Op. 6. Mit heiterem Sinn.

c) Mandolinenchor.

Fahr, W., Abendmusik auf dem Wasser.
Gounod, Ch., Faust. Melodienkranz.
— Frühlingslied.
Haydn, J., Sinfonie Ddur. Daraus: Menuett.
Heller, V., Ballerinnerungen.
Henze, K., Hell scheint der Mond.
Köhler, E., Op. 50. Bundesgruß und Festmarsch.

Kollmaneck, F., Op. 405. Madrigal.
— Op. 602. Volksliederkranz.
Op. 630. Weihnachtsliederkranz.
Orientalischer Marsch.
Mozart, W. A., Themen aus der Zauberflöte.
Nägeli, H. G., Freut euch des Lebens.
Ritter, Th., Pierrot-Ständchen.
— Unter der Dorflinde.
Schuppe, P., Coburger Mandolinen-Marsch.
Weber, K. M. v., Motive aus der Oper Freischütz.

d) Sonstige Besetzungen.

Kollmaneck, F., Op. 642. Konzert in Adur No. 1, f. Mandoline m. Pfte.
— Op. 674. Phantom. f. Mandoline m. Pfte.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Schweitzer, O., Op. 37. In der Dorfschenke (V.-Schl.).
— Op. 44. Mandolinenständchen (V.-Schl.).
Op. 54. Auf der Dorfwiese (V.-Schl.).
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch (V.- u. B.-Schl.).

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bach, Johann, Unser Leben ist ein Schatten.
Mendelssohn, A., Op. 90. No. 3. Motette am Himmelfahrtsfest.
Stehle, J. G. Ed., Op. 43. Ehre sei Gott in der Höhe.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Johannespassion.
Leipold, B., Jesus Nazarenus.
Schubert, F., Deutsche Messe.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Beethoven, L. van. Op. 57. Hymne an die Nacht.
Kreutzer, K., Forschen nach Gott.

2. Mit Begleitung.

Tinel, E., Op. 23. Alleluia.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Gounod, Ch., Ave Maria.
Kranz, A., Op. 18. No. 3. Nach Hause.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Kranz, A., Op. 18. No. 3. Nach Hause.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Kranz, A., Op. 18. No. 3. Nach Hause.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Gilbert, J., Das Weib im Purpur.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Kalman, E., Gräfin Mariza. Daraus: Behüt dich Gott.
— Braunes Mädel von der Puszta.
Einmal möcht ich wieder tanzen.
Grüß mir mein Wien.
Ich möchte träumen.
Komm mit nach Varasdin.
Komm Zigány.
Sag ja, mein Lieb.
Kollo, W., Die tanzende Prinzessin. Daraus: Denkst du an die Tage.
— Dummes Herz.
Für ein bißchen Liebe.
Mach dir doch nen Bubikopf.
Vielleicht ein ander Mal.
Stafford, F., Sie u. ihre Miesekatze. Daraus: Angora.
— Kein Flanell.
Welle 10.
Urack, O., Mister Globetrotter. Daraus: Der ganze Broadway.
— Horch, die Jazz-Band spielt.
Huch, du kleine Schwalbe.
Mohamed.
Warum denn immer brav sein.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Kämpf, K., Vespergesang.
Scherchen, H., Zwei russ. Volksgesänge.

2. Mit Begleitung.

Haydn, J., Die Jahreszeiten.
Rainer, K., Frohsinn-Walzer.
Schink, H., Op. 32. No. 1. Gib acht. No. 2. Erwarten.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Abt, F., Die Nacht.
André, A., Op. 57. No. 2. Mädchenlaune.
— Op. 61. No. 3. An die Sonne.
André, Joh., Rheinweinlied.
Ayßlinger, R., Op. 211. Zum Jubiläum.
Billetter, A., Op. 17. Hymne à la musique.
Buck, R., Op. 27. No. 1. Karfreitag. No. 2. Schlaflos.
Fliersbach, K., Op. 115. Mädchen aus Westfalenland.
Gompf, R., Gretelein! schau doch den Frühlingstag.
Hanemann, F., Hab Sonne im Herzen.
— Trinkspruch dem 1921er Wein!
Haug, G., Op. 84. Goodwin-Sand.
Herrmann, W., Op. 102. No. 4. Je länger, je lieber sitz ich.
Hirsch, K., Ich hört ein Vöglein pfeifen.
— Mein Mädel hat einen Rosenmund.
Wach auf, meins Herzens Schöne.
Hoffmann, F., Op. 25. No. 1. Auf der Lüneburger Heide, in dem.
Isenmann, K., Op. 2. No. 3. Heute scheid ich, morgen wandr' ich.
Kammerer, J. J., Op. 4. No. 2. Im Schatte.
— Op. 5. No. 2. Schön Marie.
Keller, A., Die drei Zigeuner.
— Der Schmied.
Lavater, H., Op. 29. No. 4. Hymne du soir (Vesperhymne).
Manns, Fr., Op. 50. Die Nacht.
Mühlberg, E., Abendlied.
Munzinger, C., Mirage nocturne.
Nägeli, H. G., An die Abendsonne.
Niggli, Fr., Op. 19. No. 1. Das Gebet des Soldaten.
Podbertsky, Th., Op. 106. Thalatta.
Scherchen, H., Zwei russische Volksgesänge.
Scheuch, O., Op. 11. Bist mir von Gott gegeben.
— Op. 19. Heimat.
Schubert, F., Op. 79. No. 2. Le tout-puissant.
Senn, K., Op. 50. No. 1. Mai. No. 2. Gib acht einmal, nach.
Sonnet, H., Der Frühling stieg zu Tale.
— Ich höre ein Lied im Winde wehn.
Thelen, A., Op. 76. No. 2. Im Jubel der Frühlingszeit.
Trunk, R., Op. 50. Vier vaterländische Männerchöre.
Waelrant, H., An einem Bächlein saß ein einsam.
Weber, G., Op. 12. Appel aux armes (Kriegsgesang im Walde).
Wiesner, R., Op. 31. Sehnsucht.

2. Mit Begleitung.

Rainer, K., Frohsinn-Walzer.
Senn, K., Op. 51. Nachtwalten.
Spary, J., Op. 139. Freundesgrüße.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Brede, A., An die Heimat.
Broechin, E., Op. 15. No. 1. Der Gärtner. No. 2. Herbst.
Kirchl, A., Op. 90. Sieben Lieder a. d. kleinen Rosengarten v. H. Löns.
Wendel, E., Op. 7. No. 1. Feldeinsamkeit.

2. Mit Begleitung.

Büttner, P., Heut und ewig.

e) Sonstige Besetzungen.

Börner, K., Op. 17. Drei Duette.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Ascher, L., Schenk mir noch eine jener Stunden.
Basny, W. P., Josephin, weißt du nicht, daß ich verheirat't bin?
Behrend, F., Op. 28. No. 1. Du, mein Glück. No. 2. Traumsommernacht. No. 3. Kälte. No. 4. Alp.
Benatzky, R., Mein Liebling denk nicht schlecht von mir.
Börner, K., Op. 30. Drei Meerlieder.
Bremer, H., Op. 27. Wiegenlied.
Brenner, B., Treffen wir uns mal bei Mampe.
Brochwitz, O., Wir haben ein Recht.
Cordén, E., Lockende Sünde einer süßen Nacht.
Czerny, F., Der alte Mühlbursch.
David, F., Einmal ich, einmal Du.
— Wenn über die Tauentzien.
Engel-Berger, W., Du sollst es nie erfahren.
— Wenn du schlafen gehst, dann denk an mich.
Gay, B., Fate.
Gounod, Ch., Frühlingslied.
Haydn, J., Das Lied des Stahlhelm.
Helmburgh-Holmes, Op. 116. Gamelang.
Heymann, W. R., Wenn du mich nicht mehr liebst.
Hollaender, Fr., Bobby, sag die Wahrheit.
Katscher, R., Blues, nur blues.
Klengel, P., Op. 1. No. 1. Nun die Schatten dunkeln. No. 2. Scheiden u. Meiden. No. 3. All mein Gedanken, mein Herz. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 2. No. 1. Wo klare Brünnlein fließen. No. 2. Im Grase taut's. No. 3. Vor dem Muttergottesbilde. No. 4. Durch die Ferne.
Op. 4. No. 1. Heimweh. No. 2. Scheideblick. No. 3. Die Dornen. No. 4. Neig, schöne Knospe. No. 5. Seh ich deine zarten Füßchen an.
Körner, Th. A., Servus Margareth.
Kronegger, R., Op. 330. A' Stückerl Alt-Wien.
Leopoldi, H., Ja so ein Seitenrutscher.
Loewe, F., Ich weiß was von dir.
— Wenn ein junger Mann.
May, H., Wutki, Weib und Rauchtabak.
Michl, A., Sieben Lieder.
Müller, J., Die deutschen Grenadiere.
— Erst sagt man A . . .
Nettelmann, G., Mein Schatz ist bei der grünen Polizei.
Neumann, E., Achmed.
Palm, E., Man muß zufrieden sein.
Preil, P., Op. 281. Bei mir, da mußte neunzehn trudeln.
Rauls, M., Deutschlands Lied.
Roget, M., Oh! Chéri.
Schaub, H. F., Vier Lieder.
Schmid, H., Stehaufmanderl Wien.
Stein, K., 12 Lieder.
Wertheimer, E., Mondnacht in Rio de Janeiro.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Brandl, M., Lustig beisammen.
Duis, E., Tirantanderei.
Salzmann, Th., Kunterbunt.
Weber, K. M. v., Gitarrenlieder.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Cordén, E., Graziella.
— In Java.
Engel-Berger, W., Schade, ich wär so gern noch hier geblieben.
Geiger, E., Op. 81. Oh Marianka!
Körner, Th. A., Der Knalleffekt.
Loewe, F., Kathrin, du hast.
Rebner, A., Kannst du dich an mich gewöhnen?
Richards, H., Die Mädels von Java.
Stransky, O., Im Traum bin ich bei dir.
Strecker, H., Op. 201. Heute Nacht um acht.
— Cäcilie.

c) Mit sonstiger Begleitung.

Benl, F. M., Op. 105. Abend auf der Milseburg.
Respighi, O., Die Mimose.
Schoeck, O., Op. 38. Gaselen.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Eberhardt, G., Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität f. V.
Henze, K., Kurzgefaßte Anleitung zur Erlernung der Altmandoline und des Mandoloncello.
Hettstedt, E., Schule für die Wartburglaute.
Kugler, G., Schule des Klavierspiels.
Mayer-Mahr, M., Der musikalische Unterricht.
Ritter, Th., Prakt. Schule f. Altmandoline. — Mandoloncello. — Mandolonbaß. — Piccolo-Mandoline.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Zum 5 Uhr-Tee.

16. Textbücher.

Ariadne auf Naxos. (Strauß, R.)
Frühling d. Menschheit. (Sturm, H.)
Gräfin Mariza. (Kalman.)
Jesus Nazarenus. (Leipold, B.)
Messe, große No. 3 fmoll. (Bruckner.)
Mister Globetrotter. (Urack, O.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Juli 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juli 1924.

Zur Richtigstellung empfohlen!

Schmidt, Fr.
Fantasie u. Fuge Ddur f. Org. (32 S.) qu. 4°. Wien. Ludw. Kern. nicht Krenn (zu ändern im Monatsbericht 6, S. 89).

Adam, C. F.
Töne, kleine Laute, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,40; St. je M 0,10.

Aichinger, Adolf.
Betty. Foxtr. f. Orch. — f. Salonorch., s.: Sorge, G., Op. **984.**
— f. Pfte. Zürich, Kühn Frs 2.

d'Albert, Eugen.
Mareike v. Nymwegen. Legendenspiel. Daraus:
Fantasie über Motive f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 4,50.

Aletter, W.
At a crickets wedding (Mariage de Grillon). Intermezzo caprice f. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,50. Leipzig, Cranz.

Anders, Arthur.
Op. **68.** Im Dom: Durch laute Großstadtstraßen. Ein deutsches Lied f. Gesang m. Pfte (h., m., t.). Berlin, Schlesinger à M 1,50.

Arditi, Luigi.
Il bacio (Kuß-Walzer). Valse brillante f. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Armandola, José.
Der Boby auf Java: O Schönste von Java. Javatanz f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1. Berlin, Wrede.
Nachtschatten. Tango milonga f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. Berlin, Wrede.

Aeschbacher, Karl.
Op. **36**b. Lenzbrief: Lieber Lenz dich zu empfangen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Attenhofer, Karl.
Op. **16.** No. 3. Frühlingsgruß: Wie die grünen Knospen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Ayсslinger, Ruland.
Op. **186.** Die Spielmannsbraut: Ich reise durch die weite Welt, f. Männerchor. Mühlheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **205.** Festgesang: Was brausest du so hehr, f. Männerchor. Mühlheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bach, Johann.
Unser Leben ist ein Schatten. Motette f. 2 Chöre m. dtsch-engl. Text bearb. v. K. Straube. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 1,50.

Bach, Johann Sebastian.
Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach f. e. Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Ausg. f. t. St. einger. v. Fr. Martin. (92 S. m. Vorw. u. e. sachlichen Verz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Bach, Johann Sebastian.
Hohe Messe in hmoll. Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitze d. Preuß. Staatsbibliothek befindl. Orig. (198 S.) 2°. (Schlußt.) Leipzig, Insel-Verlag 1924. 550 num. Ex. Hperg. M 75; Ldr M 125.
Kaffee-Kantate (No. 211): Schweigt stille, plaudert nicht. V. 1, 2, Vla, Vcello, B.-St. je M 0,80; Fl. M 0,60; Cemb., (24 S.) M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kantate 211, s.: Kaffee-Kantate.
Magnificat. Nach der Ausg. der Bach-Ges. u. nach dem in der Preuß. Staatsbibl. in Berlin befindl. Autogr. rev. u. m. Vorwort versehen v. A. Schering. Part. 8°. (88 S.) Leipzig, Eulenberg M 1,50.
Sonate VI f. V. allein. Daraus:
Preludio Edur f. Pfte bearb. v. V. Łabuński. (11 S.) Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Bach, Karl Phil. Em.
Klopstocks Morgengesang am Schöpfungstage: Herr! Gott! barmherzig, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. S./A., T., B. je M 0,15.

Bänsch, Kurt.
Andante religioso f. Pfte, V. u. Vcello. Dresden, Hentschel & Gräf M 1,20.
Mia. Interm. f. kl. Orch. m. Pfte-St. Dresden, Hentschel & Gräf M 1,50.

Basny, Walter P.
Das hab ich mir gedacht. Revue. Daraus:
Fräulein, ich hab mich in der Nummer geirrt. Onesteplied f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72**b. Fidelio. Oper in 2 Aufz. nach dem Französischen des J. N. Bouilly. Bearb. v. J. Sonnleithner. Neu bearb. v. Fr. Treitschke. (Dritte Bearb. der Leonore.) Mit Einf. v. W. Altmann. Part. 8°. (XX, 668 S. m. e. Portr. Beethovens v. Kloeber.) Liebh.-Ausg. auf Bütten, Ldr-Handeinband, innen Seide. Leipzig, Eulenburg M 60.
Op. **92.** Sinfonie No. 7 Adur. Daraus:
I. Satz. Allegretto f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1,50.

Benatzky, Ralph.
Ein Märchen aus Florenz. Optte. Daraus:
Folg mir, süßes Mädel. Eine Canzonetta f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,60.

Benes, Jara.
Op. **18.** Im blauen Rock. Lied u. Shimmy f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Berger, Leon.
Just one more kiss. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. J. S. Zamecnik. Berlin, Roehr M 1,50.

Berlin, Irving.
Homesick. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. D. Helm. Berlin, Roehr M 1,50.

Beyer, B. H. Victor.
O du selige, fröhliche Maienzeit. Ein heiteres Lied f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,50; 4 St. M 0,60.
Mein Testament: Wer in die Welt will wandern, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,50; 4 St. M 0,60.

Binder, Fritz.
Rettung: Wenn der Gedrückte nirgends, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
Blank, Richard.
Das Fischerhaus auf Norderney, f. Bandoneon bearb. v. H. Niederlitz (m. Text). Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Blankenburg, H. L.
Op. **291.** La blonda. Valse lento (Boston) f. Orch. — f. Salonorch., s.: Sorge, Gust., Op. **984.**
— f. Pfte. Zürich, Kühn Frs 1,80.
Bleyle, Karl.
Waldesnacht: O wundervolle Waldesnacht, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.
Blon, Franz v.
Der alte Fritz. Marsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,60.
Blumenthal, Paul.
Harmoniumalbum. Zusammengestellt u. bearb. Bd. 3. (36 S.) Darin u. a. Blumenthal, P.: Reiseskizzen. a) Im Markusdom. b) Vor dem Berner Roland. c) Am Grabe Thorwaldsens in Kopenhagen. d) Auf Schlesiens Bergen. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.
Blumer, Theodor.
Op. **52.** Quintett Bdur f. Blasinstr. Part. 8°. (39 S.) Leipzig, Zimmermann. Part. M 3; St. M 6.
Böhm, Hermann.
Du bringst mich fast zum Weinen. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia Musikverlag M 1,50.
Bonnard, Leon.
Maggidudi. Foxtrottlied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
Borodin, Alexander.
Sinfonie I Esdur. Revue par N. Rimsky-Korsakov et A. Glazounov. Part. 8°. (176 S.) Mit Vorwort v. O. v. Riesemann (dtsch-engl.-frz.) u. e. Photo Borodins. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.
Sinfonie II hmoll. Revue par N. Rimsky-Korsakov et A. Glazounov. Part. 8°. (173 S.) Mit Vorwort v. O. v. Riesemann u. e. Portrait (Zeichnung) Borodins. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.
Bösch, B.
I der Frömdi, s.: Sangeslust.
Bratsch, Paul.
Herzeleid: Hier steh ich am Berge, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,50; 4 St. M 0,60.
Bremer, H.
Op. **27.** Wiegenlied f. V.-Solo m. Begl. d. Orch. od. Salonorch. Dresden, Hentschel & Gräf M 1,20.
Brenner, Bruno.
Treffen wir uns mal bei Mampe. Marschlied f. Salonorch. Dresden, Hentschel & Gräf M 1,20.
Bruckner, Anton.
Bruckner-Heft. No. 1. Aus dem Andante d. IV. Romantischen Sinfonie Esdur. No. 2. Aus d. Scherzo d. IV. Sinfonie Esdur. No. 3. Aus d. Scherzo d. IX. Sinfonie dmoll. No. 4. Aus dem Benediktus d. fmoll Messe. No. 5. Aus d. Adagio d. VII. Sinfonie Edur. No. 6. Klavierstück (Erinnerung) (erl.) (Musik f. Alle No. 204.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Bry, Kurt.
Die Flamme: Und weil der Drink, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.
Burgmüller, Fred.
Op. **100.** 25 leichte Etüden f. Pfte, neu rev. v. E. Parlow. (35 S.) Hamburg, Benjamin M 1.
Op. **105.** 12 Etüden f. Pfte. Neue rev. Ausg. v. E. Parlow. (39 S.) Hamburg, Benjamin M 1.
Call, Leonhard de.
Op. **24.** Daraus:
Adagio-Menuett, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Neun Duette alter Meister f. 2 Gitarren.

Carlton, C.
Die Uhr. Tanzpantomime. Daraus:
Chrysanthème. Foxtr. f. Salonorch. — f. Pfte. Leipzig Taurus & Aries à M 1,50.
Carulli, Ferd.
Op. **146.** Duo, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Neun Duette alter Meister f. 2 Gitarren.
Clos, Heinz.
10 Lieder z. Laute. Buchschm. nach Scherenschnitten v. G. L. Schmidt. Heft I. Landsknechtsständchen: Mädchen, du Augenweide. — Drei Meisterstücke: Es zogen drei Schneider wohl über. — Im Maien: Nun sing ich noch ein zweites Stück. — Die Jungfrau vor der Himmelstür: Eine Jungfrau stand an der Himmelstür. — Spielmannslied: Ich bin ein lustiger Luginsland. — Vom klugen Schreiberlein: Schreiberlein ging wohlgemut. — An die Mägdelein: Hört, ihr Mägdelein. — Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. — Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. — Schneenacht auf Posten: Wann war ich denn, mein Schatz. qu. 4°. (23 S.) Leipzig, Hofmeister M 3.
Corelli, Arcangelo.
Concerto I Ddur. Daraus:
Largo f. Normalharm. bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon, Musikverlag M 1.
Cossart, Leland A.
Op. **30.** Meereslieder. 9 Gesänge f. Bar. u. Pfte. No. 1. Meeresstille: Ich seh von des Schiffes Rande. No. 2. Am Meere: Schäumende Welle mit kampflustigem Sinn. No. 3. Meeresstrand: Ans Haff nun fliegt die Möve. No. 4. Brandung: Wie die Brandung grollt. No. 5. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein. No. 6. Meeresliebe: Die Erde liegt in Träumen. No. 7. Im Mondenglanze ruht das Meer. No. 8. Im Sturme: Hörst du des Meeres kristallene Syrenen. No. 9. Meeresabend: Sie hat den ganzen Tag getobt. (51 S.) Lausanne, Foetisch Frères M 5.
Corzilius, Viktor.
Die Bacchantin. Optte. Daraus: Wenn wir beide Hochzeit machen, f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
Cowler, Jim.
Op. **29.** Fayum, f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 0,60.
Cramer, Jean Bapt.
40 Etüden f. Pfte. Ausgew. u. neu hrsg. v. W. Georgii. (93 S. m. Vorwort.) Köln, Gerdes M 2.
Dale, Billy und **Harrison,** Harry.
Down on the farm. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. L. Terry. Berlin, Roehr M 1,50.
Dargomyszki, Alex.
Aus dem Lande der 1000 Seen. Finnische Fantasie f. Salonorch. bearb. v. E. Vincenzo. Hannover, Oertel M 3.
David, Lee.
Gone: Du meiner Nächte Traum. Foxtr.-Ballade f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Davis, Benny und **Hanley,** Jimmy.
Waitin' around. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. T. Eastwood. Berlin, Roehr M 1,50.
Deppen, Jessie L.
Eleanor. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. J. S. Zamecnik. Berlin, Roehr M 1,50.
Dicker, S.
Lulu. Valse boston bearb. v. E. Urbach, f. Orch., M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Wrede.
Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Eintracht ernährt, s.: Fischer, Erich.
Dixon, Mort.
That old gang of mine, s.: Rose, Billy.

Dôbes, Josef.
Op. **36.** Zigeunermarsch. — Ferner Kühn, P., In Wehr und Waffen. Marsch f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 10.
Op. **36.** Zigeunermarsch f. Pfte. Zürich, Kühn Frs 2.

Dohnanyi, E. v.
Op. **15.** Quartett Desdur f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. (47 S.) Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Op. **25.** Variationen über ein Kinderlied f. gr. Orch. m. konzertantem Pfte. Part. 8⁰. (150 S.) Leipzig, Eulenburg M 3,50.

Donaldson, Walter.
I love my chili bom bom, s.: Friend, Cliff.
In the evening. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. L. Terry. Berlin, Roehr M 1,50.
Mindin' my bus'ness, s.: Kahn, Gus.

Dont, J.
Violoin-Caprice Gdur f. d. Konzertvortrag bearb. v. J. Barmas. (5 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Döring, Bruno.
Op. **35.** Colonia Boston f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Drescher, C. W.
Op. **330.** Kinder spielts ma Weanatanz. Gr. Wienerlieder Potp. f. Z. (V. u. B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. (23 S.) Wien, Blaha M 2,50.

Dvořák, Anton.
Op. **48.** Sextett Adur f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. 8⁰. (62 S.) Leipzig, Eulenburg M 1,50.
Op. **77.** Quintett Gdur f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. 8⁰. (72 S.) Leipzig, Eulenburg M 1,50.

Eberhardt, Goby.
Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität f. V. VI. II. Notenteil zum Studienmaterial. Akkorde. (S. 53 bis 100.) VII. III. Notenteil zum Studienmaterial. Doppelgriffe. (S. 101—148.) Hamburg, Rahter à M 2,50.

Ellenberg, Richard.
Op. **180.** Die Post kommt. Charakterstück f. Mandorch. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; 10 St. M 2.

Elite-Melodien-Album.
Auswahl von über 800 der beliebtesten und neuesten Tanz-Operetten-Lieder-Schlager, sowie der populärsten Opern, Volks- und Marschmelodien. Für V., Mandoline, Fl., Klar., Tromp., Z. (V.-Schl.) u. Z. (B.-Schl.), Gitarre, Bandoneon, Zugharmonika, m. u. ohne Pfte.-Begl. Leichte Bearb., größtenteils m. übergelegtem Text. Hamburg, Benjamin.
Heft 26, s.: Neuestes Armeemarschalbum.

Engel-Berger, Willy.
Op. **200.** Manon. Lied u. Valse boston f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Alles per Radio. Ronacher-Revue. Daraus:
Süße Mädels brauchen nicht zu weinen, f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Berlin, Roehr M 1,20.
Ich muß zu dir hinein ins Kämmerlein. Lied u. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,25. Berlin, Engel-Berger-Verlag.

Erdlen, Hermann.
Sechs Stücke f. Gitarre allein. qu. 8⁰. (13 S.) Hamburg, Benjamin M 1,80.

Ernst, Hans u. **Colberg,** Erich.
Der Wald erzählt ... Ein frohes Spiel f. Kinder in Wort, Lied u. Tanz. Klavausz. 8⁰. (35 S.) Leipzig, Arwed Strauch M 5.

Ernst, Jules.
Blumenkorso. Intermezzo f. Pfte. Zürich, Hohn M 0,80.
Lied ohne Worte u. Walton, Cord. Russ. Wiegenlied f. Pfte. Zürich, Hohn M 1,20.
Scheidegruß an's Oberland. Idylle f. Pfte. Zürich, Hohn M 1,20.

Ernst, Jules.
Schweizerlieder f. die Jugend f. Pfte m. Text. Zürich, Hohn M 1,50.
Sur les alpes suisses. Petite transcription sur un chanson des vacheurs suisses f. Pfte M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,50. Zürich, Hohn.

Erwin, Ralph.
Op. **51.** Wo hast du nur die schönen blauen Augen her. Lied u. Shimmy f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Evert, Johannes.
Telefunken. Marsch bearb. v. F. Schmidt-Hagen f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte (m. Text) M 1. Berlin, Wrede.

Fischer, Erich.
Eintracht ernährt. Musikalische Hauskomödie No. 20 mit Musik v. Ditters von Dittersdorf f. 2 Damen, 1 Herr. bzw. 3 Damen. Klavausz. (18 S.) Berlin, Bote & Bock M 3.
Idealisten. Musikal. Hauskomödie No. 21 mit Musik v. Wenzel Müller f. 3 Herren. Klavausz. (19 S.) Berlin, Bote & Bock M. 3.
Lebenselixier. Musikal. Hauskomödie No. 22 mit Musik v. F. Kauer f. 2 Damen, 3 Herren. Klavausz. (19 S.) Berlin, Bote & Bock M 3.
Traumballett nach Motiven v. Joh. Fr. Reichardt f. Pfte (zu Musikalische Hauskomödie No. 14). Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Flachs, Adolf.
Op. **59.** Petri Heil. Fischermarsch f. Pfte. Troppau, Kresta M 1,20; Kč 9.

Flotow, Friedr. v.
Indra. Oper. Daraus:
Marsch über Motive f. Salonorch. bearb. v. C. Neumann. Berlin, Bote & Bock M 2.

Franck, César.
Prélude, choral et fugue f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.
Sonate Adur f. V. u. Pfte. Revue et doigtée par I. Barmas. (Pfte-St. 39 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Francke, F. W.
Der Jüngling zu Nain. Ein bibl. Bild. Für gem. Chor, Alt-Solo, Streichorch., Tromp., Posaunen ad lib. u. Org. Klavausz. (29 S.) M 3; einmal Chor-St. M 1,20. Köln, Gerdes.
Wächterlied f. gem. Chor, Soli, Streichorch., Hörner u. Org. Köln, Gerdes. 4 Chor-St. M 1,20.

Frantzen, Heinrich.
Du wirst das Küssen erst lernen müssen. Foxtrottlied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.

Franz, Albin.
Theoretisch-praktische und leicht faßliche Universalschule f. Piston, Cornet, Tromp., Flügelhorn, Althorn, Tenorh., Bariton, Ventilpos. u. Baß (Bombardon, Tuba) nebst beigef. Grifftabelle f. 3- u. 4ventilige Instr. u. Zugpos. f. den system. Unterricht. Bearb. v. M. Reiner. (62 S.) Leipzig, O. Dietrich M 3.

Fridman-Gramatté, Sonia.
Danse de nêgre pour piano. (14 S.) Berlin, Simrock M 2.
Partita II Ddur f. Violinsolo. (11 S.) Berlin, Simrock M 1,50
Sonate I Gdur f. Violinsolo. (11 S.) Berlin, Simrock M 1,50.
Sonate I Cdur f. Pfte. (23 S.) Berlin, Simrock M 3.

Friedemann, Karl.
Op. **166.** Gruß an Bern, f. Z. (V.-Schl.) Bern, Müller-Gyr Söhne Frs 1,60.

Friend, Cliff and **Donaldson,** Walter.
I love my chili bom bom, f. Salonorch. bearb. v. M. D. Helm. Berlin, Roehr M 1,50.

Fucik, J.
Op. **79.** Schneidig vor. Defiliermarsch f. Blasmus., s.: Rhode, M. Im Konzertgarten Heft 13.

Gabriel, Paul.
Op. **29.** Sängergruß an den Wald: Ihr Mägdelein, die Fenster auf, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,50; 4 St. M 0,60.
Op. **110.** Mägdelein, hüt dich fein, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M. 0,50; 4 St. M 0,60.

Gerhardt, Paul.
Op. **25.** Mache dich auf, werde Licht (Rise, arise and shine!). Motette f. 4 Solo-St., Frauench. od. Kinderchor u. Org. Org-Part. (13 S.) deutsch M 2; engl. M 2; dtsche Solo-St. à M 0,20. Zwickau, Joh. Herrmann.

Gerschon, Josef.
Gretelein. Schau doch den. — Volkslied: Ein Hüttlein steht im Tale, f. Gesang m. Gitarre (Zeitschr. f. d. Gitarre, Sonderbl. f. Hausmus. No. 2). Wien, Goll jährl. ö. Kr 40000.

Gilbert, Jean.
Zwei um Eine. Optte. Daraus:
Klavausz. (95 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 10.

Giuliano, M.
Op. **77.** Menuetto scherzoso. Rondo f. V. u. Gitarre, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Sieben Duette alter Meister.

Gleßmer, Felix.
Op. **41.** Radioma. Marsch f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, A. Lehmann.

Glinka, Michael Iwanowitsch.
Caprice brillant über das Thema der Jota Aragonesa f. Orch. Neue Ausg., rev. u. verbessert v. N. Rimsky-Korsakov u. A. Glazounov. Part. 8⁰. (80 S.) Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Valse-Fantaisie f. Orch. Neue Ausg. v. N. Rimsky-Korsakov u. A. Glazounov. Part. 8⁰. (44 S.) Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Gluck, Chr. Willibald Ritter von.
Die frühen Gräber, s.: Mießner, H., Drei Oden v. F. G. Klopstock.
Die Sommernacht, s.: Mießner, H., Drei Oden v. F. G. Klopstock.

Gmeindl, Walther.
Op. **7.** Gesang der Idonen. Eine Hymne v. K. Laßwitz (a. d. Roman „Sternentau") f. Frauench. u. gr. Orch. Klavausz. vom Komponisten. (73 S.) Wien, Universal-Edition M 8.

Gounod, Charles.
Ave Maria, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Berlin, Scheithauer M 1,20.
— f. Pfte (Original). Berlin, Schlesinger M 0,30.
— f. V. u. Pfte m. Org. od. Harm. ad lib. Wien, Universal-Edition M 1.
— f. S. od. T. (lat. Text), V. (od. Vcello) Solo m. Begl. v. Pfte, Org. od. Harm. ad lib. Wien, Universal-Edition M 1,25.
Faust. (Margarete.) Oper. Daraus:
Große Ballettsuite f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Berlin, Scheithauer M 3.
Kleine Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. O. Köpping. Berlin, Scheithauer M. 2,50.
Frühlingslied, f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,20.
Gounod-Heft. No. 1. Ave Maria. No. 2. Serenade: Wenn im Arm du mir liegst. No. 3. Frühlingslied: Liebchen, komm mit ins duftge Grün. No. 4. Romeo u. Julia. Walzer. (Laßt mich leben.) No. 5. Romeo u. Julia. Lied d. Pagen: Eine Taube verließ den Wald. No. 6. Königin v. Saba. Cavatine: In stiller Würde nahte er. No. 7. Repentir (Gebet): Herr, weise sie nicht ab, die sündige Seele. (Musik f. Alle No. 203.) Berlin, Ullstein M 0,60.

Göttl, Ed.
Op. **49.** Der Baum im Odenwald: Es steht ein Baum im Odenwald, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. u. St. M 1,60.

Göttl, Ed.
Op. **53.** Es ist ein Licht in uns, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. u. St. M 2.

Greimers, Hubert.
Op. **78.** Das beherzte Schatzerl: A Liedel, a g'spaßigs, f. Männerchor. Mühlheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.

Grießbach, Wolfram.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Nur einmal laß mich dir noch sagen. No. 2. Der Liebe Zaubermacht: Liebe nur kann dich erheben. No. 3. Frauenchiemsee: Die Wälder ruhn, die Berge (m. V.-Begl.). No. 4. Mai: Durch die wolkige Maiennacht. No. 5. An meine Königin: Ich flocht dir eine Krone von Lindenlaub. (17 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 3.
Rapsodia española f. Pfte. (13 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 2.

Grothey, Frido.
Op. **20.** Das letzte Glas, der letzte Schluck, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, A. Lehmann M 1,50.

Gruenberg, Louis.
Op. **18.** Second sonata Cdur for V. and piano. (Pfte-St. 51 S.) Wien, Universal-Edition M 7.

Grünewaldt, Richard.
Durch eigene Kraft. Marsch f. Pfte. Zürich, Kühn Frs 2.
In eiserner Zeit. Bravourmarsch. — Ferner: Naef, R. Corsaren. Bravourmarsch f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 12.
Unter Schweizer Flagge. Bravourmarsch f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 6.

Guilmain, Paul.
Das hab ich mir gedacht...! Revue. Daraus:
Liddy: Süße Liddy mit deinem Bubischopf. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Hager, Fred W. u. **Ring,** Justin.
Swanee smiles. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. J. S. Zamecnik. Berlin, Roehr M 1,50.

Hanisch, M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Hanley, Jimmy.
Waitin' around, s.: Davis, Benny.

Harder, A.
Schweizermarsch f. Pfte bearb. v. J. Ernst. Zürich, Hohn M 0,80.
— f. Z. (V.-Schl.) Leipzig, Hug & Co. M 0,60.

Harrison, Harry.
Down on the farm, s.: Dale, Billy.

Hasse, Karl.
Op. **23.** Musik f. Klavier. I. Heft. 1—12. 1924. (13 S.) Ludwigsburg, Schultheiß M 2.

Hassenstein, Paul.
Schwarz, weiß, rot: Schimmernd im Morgenrot. Deutsches Fahnenlied f. Gesang m. Pfte M 0,75. — f. Männerchor. Blatt-Part. M 0,10. Berlin, Carl Simon, Musikverlag (Kommverlag).

Hatzfeld, Johannes.
Spinnstube. Ein Liederabend. Text des Spiels (16 S.) 8⁰. Part. der Gesangseinlagen f. 3stimmig. Chor (19 S.) München-Gladbach, Volksvereinslag M 1.10.

Hauer, Josef Matthias.
Op. **21.** Hölderlin Lieder. No. 1. Die Liebe: Wenn ihr Freunde vergeßt. No. 2. Hälfte des Lebens: Mit gelben Blumen hänget. No. 3. Der Frühling: Wenn auf Gefilden neues. No. 4. Aus der Antigonä: Ungeheuer ist viel. No. 5. Jugend: Da ich ein Knabe war. No. 6. Rückkehr in die Heimat: Ihr milden Lüfte, Boten. No. 7. An die Hoffnung: O Hoffnung! holde! gütig. No. 8. An Diotima: Komm und siehe die Freude. (48 S.) 1924. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger. Cplt. M 3.

Haug, Gust.
Op. **87.** Hymne: Wer kann dich preisen, Schweizerland, f. Männerchor u. Orch. od. Pfte-Begl. Leipzig. Hug & Co. Klavausz. (19 S.) M 3; St. à M 0,30.
Hauser, Henry.
Am Silsersee. Morceau caractéristique f. Pfte. Zürich, Hohn M 0,80.
Heinrichs, Hans.
Ausfahrt: Berggipfel erglühen, f. Männerchor (verb. Ausg.). Hannover, Hampe. Part. M 0,80.
Es duftet so süß vom Lindenbaum, f. Männerchor (5stimmig) Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Gedenken: Du sangst beim Abschied, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80.
Letzte Heimkehr: Der Wintermorgen glänzt so klar, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Henderson, Ray.
That old gang of mine, s.: Rose, Billy.
Henning, Joach.
Op. **60.** Komm, du Schelm, ich zeig dir was. Intermezzo f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) qu. 8°. Köln, Gerdes M 0,60.
Herrmann, Wilhelm.
Aus der Tiefe rufe ich, f. gem. Chor m. Orch. Org.-Part. (deutsch-engl. Text). (7 S.) Zwickau, Joh. Herrmann. Part. M 1,50.
Herrmann, Willy.
Op. **103.** No. 1. Die drei Federn: Mit rauschendem Gefieder, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.
Heymann, Werner Rich.
Komm mit mir nach Brasilien. Onestep f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, A. Lehmann.
Wenn wir allein sind, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, A. Lehmann M 1,50.
Heymer, H. Gust.
Op. **40.** No. 3. Gruß: Grüß Gott, tritt ein, f. Männerchor. 8°. (Kartenformat.) Herne, Neulandverlag. Part. M 0,10.
Op. **49.** Reitersmann: Ich bin ein junger Reitersmann, f. Männerchor. Herne, Neulandverlag. Blatt-Part M 0,60; St. à M 0,15.
Hirsch, Hugo.
Dolly. Optte. Daraus:
Wenn ich bei Bubi bin. Shimmyfox. Lied f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
Señora. Optte. Daraus:
War die erste Frau 'ne Pleite, f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.
Hollaender, Friedrich.
Das hab ich mir gedacht. Revue. Daraus:
Das hab ich mir gedacht mein Kind, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Wer hat die Puppe 'put gemacht?, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
München, Hieber.
Holzer, J.
160 Volkslieder in bayrischer Mundart f. e. Singst. m. leichter Z. (V.-Schl.) od. Gitarre-Begl. Gitarre-Bezeichnung v. Th. Salzmann. Sämtliche Lieder können auch f. Z. allein ausgef. werden. Heft I (63 S.); Heft II (67 S.). Leipzig, Steingräber à M 1,50.
Honegger, Arthur.
König David. Dramatischer Psalm in 3 Teilen v. R. Morax in freier Übertragung m. verbindendem Text nach Worten d. hl. Schrift v. H. Reinhart. Vollst. Textb. zur konzertmäßigen Auff. (16 S.) m. Bild des Komp. 8°. M 1,50. — Klavausz. (93 S.) M 10. Lausanne, Gebr. Foetisch.
Huller, Hugo.
Die Grabsteine: Ein kaputes Klavier. Gedicht aus den Balladen u. ritterlichen Liedern v. Fr. v. Münchhausen, f. h. St. u. Pfte. (11 S.) Stuttgart, Sulze & Galler M 2.
Hunger, Friedr. Karl.
Von Lenz u. Liebe. 15 neue heitere Lieder (1- u. 2stimmige Weisen m. Pfte-Begl.). No. 1. Und sie gefielen mir beide: Zur Morgenfrüh hab ich erlebt. No. 2. Mei Schatzerl is a nettes Ding. No. 3. Wunder der Liebe: Red' nur ein Wörtchen. No. 4. Junges Blut: Wolke, ach Wolke, wo willst du hin. No. 5. Juniabend: Wenn längst die Abendglocken. No. 6. Wenn mir nur mein Mädchen gefällt: Mein Mädchen so zierlich. No. 7. Ich kenn ein Mägdlein hold. No. 8. Hüte du dich: Ich weiß ein Maidlein hübsch. No. 9. In alten grauen Tagen. No. 10. O Herrgott, wieviel an Liebe. No. 11. Wenn ich der Himmel wär. No. 12. Warnung: Mädel sei kein eitles Ding. No. 13. Daz Narrenfest: Meyn Mädel sitzt mir auff (Landsknechtslied). No. 14. Den Kopf empor. No. 15. Kirmestanz: Eine bunte frohe Menge. (19 S.) Leipzig, J. Schuberth & Co. M 1,50.
Jöde, Fritz.
Der kleine Rosengarten. Volkslieder v. H. Löns f. Gesang m. Pfte. (61 S.) 41.—50. Tausend 1924. M 3; geb. M 4,50.
— Lautenausg. 55.—65. Tausend. Erweiterte u. verb. Aufl. 1924. (126 S.) 8°. M 2,50; geb. M 3,75.
— Melodienausg. 1923. (83 S.) 8°. M 1; geb. M 1,75. Jena, E. Diederichs.
Jurek, Wilh. Aug. jun.
Frühling im Herzen (Lob der Wiener Musik): Mutterherz, o deine Sprache, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Maaß M 1,50.
Kahn, Gus u. **Donaldson,** Walter.
Mindin' my bus'ness. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. D. Helm. Berlin, Roehr M 1,50.
Kahn, Robert.
Op. **75.** Lieder f. 3stimmigen Chor.
Heft I. An die Natur: Süße, heilige Natur. — Morgengruß: Steig nur, Sonne, auf die Höhn! — Sonne, Mond u. Sterne: Und die Sonne machte. — Wiegenlied: Singet leise, leise, leise. — Die Schaukel: Wie schön sich zu wiegen. — Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg der Hirtenknab. — Ein stiller Garten: Es gibt einen schönen Garten. — Muttersprache, Mutterlaut. — Die letzten Gothen: Gebt Raum, ihr Völker. — Das Ringlein sprang entzwei: Es geht ein Liedchen im Volke. — Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel. — Das verschwundene Sternlein: Es stand ein Sternlein am Himmel. — Hab Sonne im Herzen. — Künftiger Frühling: Wohl blühet jedem Jahre. — Lied der Freundschaft: Der Mensch hat nichts so eigen. (35 S.)
Heft II. Morgenfrühe: Noch ist es früh am Tag. — Herr, schicke was du wilt. — Sinnspruch: Schlag deine Augen auf. — Die Sorglichen: Im Frühling als der Märzwind. — Wags: Nun ist er endlich gekommen. — Unbegehrt: Es stand eine Rose im tiefen Grund. — Menschenlos: Was ist es mit dem Leben. — Blüh auf, gefrorner Christ. — Deutsches Tischgebet: Führ unser Volk aus tiefster Not. — Siegfrieds Schwert: Jung Siegfried war ein stolzer Knab. — An einen Boten: Wenn du zu mei'm Schätzel kommst. — Elfenliedchen: Um Mitternacht, wenn die. — Lenzlied: Frühling mit der Vöglein Laut. — Schlummerlied: Leise weht ihr Lüfte. — Zum neuen Jahr: Wie heimlicherweise ein Engelein. (36 S.)
Heft III. Frühlingsfeier: Süßer, goldner Frühlingstag. — Lob des Frühlings: Saatengrün, Veilchenduft. — Der Frühling kommt: Nun schüttelt euch die Federn ab. — Liebesfeier: An ihren bunten Liedern. — Heimat, ferne Heimat. — Märchenbronnen, deine Wasser. — An den Mai: Es ist doch im April fürwahr. — Elfe: Bleib bei uns, wir haben. — Erntefestlied: Wagen auf Wagen schwankte. — Der Herbst: Hallo! Die Türen aufgetan! — In der Nacht: Im Windesgeräusch, in stiller. — Gebet: Herr, den ich tief im Herzen. — Erinnerung: Die fernen Heimathöhen. — Wanderlied: Laue Luft kommt blau — Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee. (36 S.)
Berlin, Simrock. Part. Heft à M 1.

Karganoff, Génari.
Op. **21.** Pour la jeunesse. Dix pièces pour piano. (35 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.
Katscher, Robert.
Wo nimmt der Storch die kleinen Kinder her? Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 1,20.
Kauer, Ferdinand.
Das Lebenselixier, s.: Fischer, Erich.
Kaufman, B.
Me — ow. Onestep f. Salonorch. bearb. v. J. S. Zamecnik. Berlin, Roehr M 1,50.
Kéler, Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider. Berlin, Scheithauer M 2.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **89.** No. 1. Husarenlied: Husaren, die reiten, Herr Hauptmann, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.
Klingberg, Friedl.
Op. **11.** Faschingsbilder f. Pfte. (15 S.) Berlin, Glocken-Verlag M 2,50.
Op. **12.** Helvetia: Fest, wie der Berge Währen, f. Männerchor. Berlin, Glocken-Verlag. Part. M 1,50.
Kodály, Zoltán.
Zwei Männerchöre. No. 1. Trinklied: Heda! trinkt heute. No. 2. Zechergesang: Lebet in Freude. Mit ungar.-dtsch. Text. (Dtsche Übers. v. B. Szabolcsi.) Wien, Universal-Edition. 4 St. M 1,60.
Köhler, Walter.
Op. **42.** Welkende Rosen, f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75.
Kollo, Walter.
Marietta. Optte. Daraus:
Frühlingsträume: Was eine Frau im Frühling träumt, f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Warte, warte nur ein Weilchen, f. V. od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Köpping, Otto.
Op. **180.** Zwischen Tau u. Tag. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. E. Urbach. Berlin, Wrede M 1,50.
— f. Blasmusik, s.: Rhode, M., Im Konzertgarten, Heft 13.
Koschat, Thomas.
Koschatheft II (Musik f. Alle). Op. **26.** Am Wörther See. Kärntner Walzer. — Op. **71.** Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle. — Op. **54.** Viktringer Marsch. — Op. **4.** No. 2. Der Kärntner Bua, f. Pfte m. Text. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Kothe, Robert.
Die 20. Liederfolge in zwei Teilen.
Teil I. Neun Lieder zur Laute f. h. u. t. St. Gesellen, die wandern. — Heisa rumsch ramisa. Spielmannslied. — Einen Ring hab ich von dir. — Der Rattenfänger von Hameln: Zu Hameln am Flusse. — Die Himmelsmusikanten: Es haben in seliger Himmelsnacht. — Fuhrmannslied: Schaut mich an von vorn und hint. — Es ist kein Wind von holdrer Art. — Der Gulden und das Hellerlein: Dem Gulden u. dem Hellerlein. — Kommt heran, tretet an. Abschiedslied. (19 S.) qu. 8⁰ m. Titelblatt v. U. Brause.
Teil II. (Zwiegesänge m. 2 Lauten. 3. Heft.) Tod, du bist groß. — Hörst du den Wächter rufen. — Die beiden Uhren: Die kleine Uhr tickt sehr geschäftig. — Trauderi, stutzeputz. — Tänzele, Tanz: Meck, meck meck Schneiderlein. — Gehet leise, tief in Schlummer liegt die Welt. — Widele, wedele, hinterm Städtele. (17 S. m. Titelblatt v. J. Gampp.) qu. 8⁰.
Magdeburg, Heinrichshofens Verlag à M 2.
Zwiegesänge Heft III, s.: Die 20. Liederfolge. Teil II.
Kranz, Albert.
Op. **19.** Vorspruch: Mit Andacht wie im Tempel, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Kranz, Albert.
Op. **20.** No. 1. Singe, Nachtigall: Die Nachtigall singt durch die, f. gem. Chor. Part. M 1; St. à M 0,15.
— No. 2. Mailied: Mir liebt im grünen Maien, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Leipzig, Hug & Co.
Krause, Otto.
Op. **29.** Mei Schatz is a Reiter, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Krause, Walter.
Abendlied: Das Tagewerk ist abgetan, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,50; 4 St. M 0,60.
Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,50; 4 St. M 0,60.
Krauss-Elka,
Ja, wäre ich der . . . Castiglioni. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia Musikverlag M 1,50.
Křenek, Ernst.
Op. **18.** Konzert (Fisdur) f. Pfte u. Orch. — f. Pfte zu 4 Hdn. (69 S.) Wien, Universal-Edition M 8.
Op. **20.** Streichquart. No. 3. Wien, Universal-Edition. St. M 6.
Op. **22.** Drei gem. a cappella-Chöre. No. 1. Der Mensch: Empfangen u. genähret. No. 2. Tröstung: Der Sämann säet den Samen. No. 3. Die Römer, die vor vielen hundert Jahren. Wien, Universal-Edition. Part. (16 S.) M 1,50; 4 St. M 2,40.
Kreuder, Peter.
Charlott. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. G. Scharf. München, Hieber M 1.
Chingan-Gook: Komm in meinen Wigwam, f. Salonorch. bearb. v. G. Scharf. München, Hieber M 1.
Küffner, Joseph.
Op. **196.** Daraus:
Marsch und Walzer, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Neun Duette alter Meister f. 2 Gitarren.
Kühn, Paul.
In Wehr und Waffen. Marsch f. Pfte. Zürich, Kühn Frs 1,80.
Militaria. Schweizer Marsch. Potp. f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 12.
Musikalische Perlen. Gr. Potp. f. Orch. u. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 5.
Kullak, Th.
Op. **111.** No. 4. Lützows wilde verwegene Jagd, f. Pfte, s.: Weber, K. M. v.
Lalo, E.
Op. **29.** Lento du concerto. Chants russes f. V. u. Pfte, bearb. v. A. Seybold. (Pfte-St. 3 S.) Hamburg, Benjamin M 0,25.
Landén, Einar.
Eldgaffeln. Foxtr. f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 0,60.
Langer, Gustav.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. Pfte. Braunschweig, Bauer M 0,50.
Langert, Aug.
Die Fabier. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. S. Kochmann. Berlin, Bote & Bock M 3.
Larento, Jean.
Un petit baiser. Scène de ballet f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Schlesinger M 1.
Lasson, Per.
Crescendo f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,30.
— f. Pfte bearb. v. H. Protiwinski. Berlin, Schlesinger M 0,20.
Lehner, Fritz.
Alles per Radio. Ronacher-Revue. Daraus:
Im Mondenschein. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 1,20.

Lehner, Fritz.
Alles per Radio. Ronacher-Revue. Daraus:
Radio-Onestep f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 1,20.
Berlin, Roehr.

Leiß, Eduard.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich hört ein Vöglein pfeifen. No. 2. Ich hört ein Sichlein rauschen. Hannover, Hampe je M 1.

Leonhardt, A.
Alexandermarsch. Kgl. Pr. Armeemarsch No. 161 f. Salonorch. Berlin. Bote & Bock M 2.

Leopold, B.
Op. 35. Schmetterlingsspiele. Intermezzo f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verl.

Leu, Ferd. Oskar.
Op. 27. Dem Unendlichen. Nach Gedichten v. Goethe. No. 1. Dämmrung senkte sich von oben. No. 2. Wenn im Unendlichen dasselbe. No. 3. Bleibe nicht am Boden haften. f. Männerchor. Part. (11 S.) M 1,80; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Leuschner, T. R.
Lockende Dämmerung. Serenade f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Lincke, Paul.
Java-Erinnerungen: Weit entfernt vom Heimatlande, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Lindner, Gust.
Lyrische Suite f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wrede.

Liszt, Franz.
6 Consolations f. Pfte. Neue Ausg. v. M. van de Sandt. (19 S.) Köln, Gerdes M 1.
Souvenir de Petersbourg, f. Normalharm. bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Musikverlag M 1,20.

Loeser, Albert.
Apachenliebe. Shimmyfox f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,60. Berlin, Birnbach.

Löwenstein, A.
Op. 15. Bosnisches Wiegenlied: Struppig, rosig Mägdelein, f. Gesang m. Pfte (h., m., t.). Berlin, Schlesinger à M 0,75.

Lüthi, Em.
Stärneberglied, s.: Sangeslust.

Marchesi, Salvatore.
La folletta, f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.

Medtner, N.
Op. 42. Russisches Märchen, f. Pfte (9 S.). Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Mendelssohn, Arnold.
Wanderlied: Lustig wandr' ich querfeldein, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus:
Hochzeitsmarsch, f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 2.

Merkelt, Paul.
Das Trommler- und Pfeiferkorps. Eine Anleitung ein Trommler- und Pfeiferkorps zusammenzustellen, zu unterrichten, zu schulen u. zu leiten. Mit vielen Abb., Beisp., durch Skizzen erläuterte Marschbewegungen u. eingehenden Erklärungen über das Zeichengeben mit dem Tambourmajorstab. (46 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Mertz, J. K.
Deutsche Weise, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Neun Duette alter Meister f. 2 Gitarren.

Meyer-Helmund, Erik.
Blütenfall, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
In heimlicher Nacht, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Meyer-Helmund, Erik.
Im tanzenden Boot, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M. 1,80 Leipzig, Cranz.
Liebeskönigin. Intermezzo f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M. 1,80. Leipzig, Cranz.
Marquisette, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50 — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Nachtpromenade, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M. 1,80. Leipzig, Cranz.
Nächtliche Gondelfahrt, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Rivieratraum, f. kl. Orch. M. 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Weltentrückt, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Meyer-Steineg, Theodor.
Zwanzig Lieder im Volkston zum Pfte, eine Auswahl aus d. Liedern zur Laute im Volkston. 1924. (34 S. m. Titelholzschnitt und Buchausstattung v. F. H. Ehmcke.) Das Jüngferlein: Ich bin ein wacker Jüngferlein. — Häckerling: Distel, Distel, Wegedorn. — Nun grüß dich Gott, Frau Minne: Herr Walter war ein Ritter jung. — Der Spuk von Lübbenau. — Die Geige: Das Mädchen sprach zum Fiedelmann. — Untreu: Du trägst ein golden Ringelein. — Der Pendel: Eine schlank u. blond, die andere. — Ich bin der Mönch Waltramus. — Jane Gray: Sie führten ihn durch den grauen Hof. — Das Grab: Es geht ein Licht im Dunkeln. — Die drei Zigeuner: Drei Zigeuner fand ich einmal. — Die Mutter singt: Traumvöglein sitzt im Sternenbaum. — Landsknechtslied: Unser liebe Fraue vom kalten Bronnen. — Die Nonne: Viel hundert weiße Lilien. — Die Schenkin: Herr Bertrand von Château Sicie. — Gebet des geharnischten Ritters im Felde: Herrgott im Himmel, hör mich an. — Hans Trümpelmann der Dorfgeiger: In Dausenhausen zur Mitternacht. — König Laurin: Bei Bozen im Rosenhage. — Geistliches Wiegenlied: Da droben auf dem Berge, da wehet der Wind. — Ein geistlich Abendlied: Es ist so still geworden. — Weihnachtslied: Maria lag in großer Not. Jena, Eugen Diederichs M 2,50.

Mießner, Hanns.
Drei Oden v. F. G. Klopstock f. gem. Chor bearb. No. 1. Gluck, Chr. W., Die frühen Gräber: Willkommen, o silberner Mond. No. 2. Gluck, Die Sommernacht: Wenn der Schimmer von dem Monde. No. 3. Schubert, Franz, Die Gestirne: Es tönet sein Lob. Part. (7 S.) M 1; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

Milde, Hanson.
Ach, Friederich, warum bist du so kalt. Shimmyfox f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Sulamith. Valse boston f. Salonorch. M 2,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Millöcker, Karl.
Das verwunschene Schloß. Optte. Daraus:
O du himmelblauer See. Lied f. Mandchor bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1; St. cplt. M 1,35.

Molino.
Op. 8. Allegretto f. V. u. Gitarre, s.: Schwarz-Reiflingen, E., 7 Duette alter Meister.

Morena, Camillo.
Op. 156. II. Rubinstein-Suite. Baltische Suite f. gr. Salonorch. Berlin, Simrock M 4.

Moseler, H.
Deutscher Sängergruß: Grüß Gott, was da von Herzen singt, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 1; St. à M 0,20.

Mozart, W. A.
Berühmte Sonate Fdur (Köchel 332). Daraus:
Erster Satz (Allegro) f. Salonorch. bearb. v. G. Lindner. Berlin, Wrede M 1,50.
Divertimento No. 8 Fdur f. Blasinstrumente (Köchel 213). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Oboe 1, 2, Fag. 1, 2, Horn in F 1, 2 à M 0,60.
— No. 14 in Bdur f. Blasinstrumente (Köchel 270). Leipzig. Breitkopf & Härtel. Oboe 1, 2, Fag. 1, 2, Horn 1, 2 je M 0,60.
— No. 16 Esdur f. Blasinstrumente (Köchel 289). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Oboe 1, 2. Fag. 1, 2, Horn in Es 1, 2 à M 0,60.
Klaviersonate No. 6 Fdur (Köchel 332), s.: Berühmte Sonate in Fdur.
Symphonie concertante Esdur (Köchel 364) f. V. u. Vla u. Orch. Part. 8⁰ (96 S.). Leipzig, Eulenburg M 1,50.

Müller, Wenzel.
Idealisten, s.: Fischer, Erich.

Müller v. d. Ocker, Fritz.
Op. **151.** Vagans scholasticus: Der Sang ist verschollen, f. Männerchor. Magdeburg, HeinrichshofensVerlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Musik für Alle.
Gounod-Heft (203).
Bruckner-Heft (204).
Koschat-Heft II (205).
Lieder am Klavier II (206). Berlin, Ullstein à M 0,60.

Musik im Haus.
Heft 27, s.: Hatzfeld, Joh., Spinnstube.

Nael, Rob.
Une âme désolée f. Orch. u. Salonorch, s.: Esmeralda.
Atlantic. Shimmy f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 6.
— f. Blasmusik. s.: Blondinchen.
Blondinchen. Foxtr. f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 6.
Blondinchen. Foxtr.- u. Atlantic-Shimmy f. Blasmusik. qu. 8⁰. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 10.
Esmeralda. Shotis español. Ferner: Une âme desolée. Tango f. Orch u. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 10.
Esmeralda. Shotis español u. My darling smiles. Onestep f. Blasmusik. qu. 8⁰. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 10.
My darling smiles f. Blasmusik, s.: Esmeralda.
Puszta-Sagen (dans la Puszta). Bravourmarsch. Ferner: Blankenburg, H. L., Irma. Intermezzo f. Orch. u. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 10.
Sérénade du rossignol. Piccolo solo m. Orch. u. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 8.
Wilhelm-Tell-Marsch, mit Benutzung von Themen aus Rossinis gleichnamiger Oper f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 6.

Neuestes Armee-Marsch-Album.
32 historische u. berühmte Armeemärsche f. V., Mandoline, Fl. (19 S.) Hamburg, Benjamin M 1,50.

Neumann, C.
Indramarsch, s.: Flotow, Fr. v. Indra.

Neumann, Mathieu.
Op. **56.** No. 1. Matrosenlied: Ein feuchtes Segel, ein weites Meer, f. Männerchor. Leipzig, Breikopf & Härtel. St. à M 0,15.

Nevin, Ethelbert.
Op. **13.** No. 4. Narcissus, f. Pfte. Berlin, Verlags-Anstalt Hymnophon M 0,20.

Niemann, Walter.
Op. **95.** Moderne Miniaturen f. Pfte. (22 S.) Berlin, Simrock M 3.

Nietzsche, Friedrich.
Sieben ausgewählte Lieder f. Gesang m. Pfte. Im Auftrag des Nietzsche-Archivs in Weimar hrsg. u. f. den Vortrag eingerichtet v. G. Göhler. No. 1. Aus der Jugendzeit. No. 2. Wie sich Reben ranken. No. 3. Ungewitter: Auf hohen Burgeszinnen. No. 4. Unendlich: Du nur bist, du liebes Mädchen. No. 5. Verwelkt: Du warst ja meine einz'ge Blume. No. 6. Nachspiel: Ich möchte lassen diese. No. 7. Junge Fischerin: Des Morgens still ich träume. Leipzig, Kistner & Siegel à M 1.

Noack, Herbert.
Bei einem süßen Mädel. Foxtr.-Lied f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 0,60.

Nowowieski, F.
Op. **25.** Unter Adlers Schwingen. Marsch f. Salonorch. bearb. v. A. Becker M 1,50. — f. Pfte M 1. Berlin, Scheithauer.

Olaeÿk, Gregor.
Bubi, sag wo hast du bloß dein Haar?. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Oschanitzky, Richard.
Rosensuite f. Pfte hrsg. v. F. H. Schneider. (11 S.) Berlin, Bote & Bock M 2.

Oscheit, Max.
Op. **310.** Toto-Marsch f. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag M 1,50.

Ostermann, Willy.
Eu-Eu-Eugenie, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.

Othegraven, A. v.
Frühling: Tief im grünen Frühlingshag, f. Männerchor. Leipzig. Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Paganini, N.
Op. **2.** Sonate No. 2 f. V. u. Gitarre, s.: Schwarz-Reiflingen, E., 7 Duette alter Meister.

Palestrina, Giov. Pierluigi da.
Missa Papae Marcelli. Rev. u. m. einer Einführung versehen v. A. Schering. Part. 8⁰. (VIII, 52 S.) (In modernen Schlüsseln u. m. beigef. Klavausz.) Leipzig, Eulenburg M 1.

Palm, Emil.
Frühling am Rhein, f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen. Iris-Verlag M 0,75.
Javamädel: Komm braune Kleine. Java dance f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.
Mädel vom Rhein. f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.
Der Rhein, der Wein und Du. Shimmy f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,60.

Peter, Eugen.
Op. **26.** Der Heimat zu! Marsch f. kl. Orch. M 1,20. — f. Salonorch. M 1,20; Pfte-St. M 0,30. Teschen, Musikverlag Fortuna.
Op. **30.** Allmacht der Liebe. Walzer f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,80; Pfte-St. M 0,30. Teschen, Musikverlag Fortuna.

Petyrek, Felix.
Arizona Foxtr. f. Pfte. Wien, Maaß M 1,50.
Illusion. Foxtr. f. Pfte. Wien, Maaß M 1,50.

Pfeiffer, Johann.
Op. **26.** No. 1. Heimweh: O wie die Tale glänzen, M 1,50. No. 2. Der Geworbene: Sie gruben einen Soldaten ein, M 1,20. No. 3. Das Glöcklein beim Gewitter: Wilde Wölfe laufen, M 2. No. 4. Lied der Bauern: Ich bin der arme Kunrad, M 1,80. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag.
Op. **45.** No. 1. Gesang des Lebens: Groß ist das Leben. No. 2. Für ewig: Denn was der Mensch in seinen. No. 3. Das Schreien: Einst ging ich einem Mädchen nach. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag à M 1,50.
Op. **58.** Vier Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Wahrspruch: Ob wir verdienen. No. 2. Känzchenspiel: Kinder kommt, verzählt. No. 3. Abendgebet: Müde bin ich, geh zur Ruh. No. 4. Der Reitersmann: Schimmel willst du laufen. Berlin, Hansa-Verlag à M 1.

Pfeiffer, Johann.
Op. 59. No. 1. Über die Felder: Über den Himmel Wolken, M 1. No. 2. Böse Zeit: Nun sind wir still und singen, M 1. No. 3. Abendgespräch: Was blickst du träumend, M 1. No. 4. Friede: Jedes hat's gehabt. M 1,50. — f. Gesang u. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag.

Pfitzner, Hans.
Op. 20. Das Christ-Elflein. Spieloper in 2 Akten. Nach der Originaldichtung v. Ilse v. Stach umgedichtet v. H. Pfitzner. Daraus:
Ouv. Part. 8°. (Zum Studiengebrauch.) (56 S.) Berlin, Fürstner M 2.
— Part. 8°. (56 S.) Leipzig, Eulenburg M 2.
— Part. 8°. (56 S. m. Heliogr. des Meisters u. Vorw. [dtsch-engl.-frz.] v. B. Paumgartner.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.
Palestrina. Musikalische Legende. Daraus:
3 Vorspiele zum 1., 2. u. 3. Akt. Part. 8°. (Zum Studiengebrauch.) (66 S.) Berlin, Fürstner M 2,50.
— Part. 8°. (66 S.) Leipzig, Eulenburg M 2,50.
— Part. 8°. (66 S. m. Heliogr. u. Vorw. [dtsch-engl.-frz.] v. P. Baumgartner.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.

Pielke, Gottfried.
Der Königgrätzer Marsch. Kgl. Pr. Armee-Marsch No. 195 f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Pleyel, Ignatz.
Op. 8. 6 leichte Duos f. 2 V. 1. Lage hrsg. v. H. v. Dameck. (14 S.) Hamburg, Benjamin M 1.

Popp, Wilh.
Op. 384. Bravour-Mazurka m. Fl.-Solo f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 3; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 1,25. Leipzig, Cranz.

Pordes-Milo, Gerhard.
Die kleinen Mäuschen vom Kurfürstendamm, f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Stahl.

Prager, Willy.
Fräulein wölln Sie nicht. Shimmy-Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 1,20.

Rachmaninoff, S.
Op. 3. No. 4. Polichinelle f. Pfte. (11 S.) Berlin, Schlesinger M 0,60.

Ralf, Richard.
Ballett-Suite 1001 Nacht f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Hansa-Verlag.
Rococosuite nach alten Meistern f. Salonorch. Berlin, Hansa-Verlag M 3.

Raymond, Fredy.
Op. 100. Man muß ja nicht gleich sterben. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Berlin, Roehr M 1,20.

Rechnitzer-Möller, Henning.
Op. 41. No. 1 u. 6. Zwei kleine Liebeslieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein. No. 6. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn. (3 S.) Berlin, Raabe & Plothow. Cplt. M 1.
Op. 42. Tagebuchblätter, f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 31 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 3.
Op. 44a. Zwei Gedichte f. Gesang m. Pfte. No. 1. Romanze: Es wogen die Lager von Rosen. No. 2. Verbrannte Schiffe: Er wandte die Steven. (10 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 1.

Reger, Max.
Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag. f. Harmonium (m. Text) bearb. v. E. J. Schmidt. Berlin, Bote & Bock M 1.
— f. S.-Solo, 3stimmigen Frauenchor od. Knabenchor u. Pfte bearb. v. W. Gößler. Berlin, Bote & Bock. Part. u. 1 Chor-St. M 1,35.

Reichardt, Joh. Fr.
Traumballett, s.: Fischer, Erich.

Reiter, Josef.
Morgenruf: Hinaus in den Morgen, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Rennert, Friedrich.
Op. 75. Radio-Funken. Gr. Potp. zum Mitsingen f. Salonorch. M 3. — f. Pfte m. Text M 2. Leipzig, Vier Eulen-Verlag.

Reuter, Fritz.
Op. 5. Zwei Lieder vom Teufel f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der lyrische Teufel: Der Teufel saß auf einem Stein. No. 2. Biondetta: Den Teufel reute sein Geschlecht. (7 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 1,20.
Op. 6. Phantastische Suite f. Fl. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.
Op. 7. Vier Männerchöre. No. 1. Es war ein alter König. No. 2. Frühling: Was rauschet, was rieselt. No. 3. Frühlingsgedicht: Er kommt auf Windesflügeln. No. 4. Bauernhochzeit: Wenn der Holunder blüht. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. à M 0,60; St. je M 0,15.

Rhode, Max.
Op. 27. Barbitona, f. Blasmus., s.: Im Konzertgarten Heft 12.
Im Konzertgarten. Sammlung f. Blasmusik.
Heft 12. Rhode, M. Op. 27. Barbitona. Griech. Ständchen. — Urbach, E. Sektgeister. Walzer.
Heft 13. Fucik, J. Op. 79. Schneidig vor. Defiliermarsch. — Köpping, O. Op. 180. Zwischen Tau und Tag. Walzerintermezzo. — Schmidt-Hagen, F. Im Liebeshain. Ein Idyll. — Rivelli, F. Sehnsucht. Melodie.
Berlin, Wrede à M 3.

Richards, Henry.
Afghanistan. Onestep f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 0,60.
Die Lilli und der Willi. Ein Wiener Java f. Salonorch. bearb. v. W. Noack M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, A. Lehmann.
Schließe die Guckäuglein zu. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Noack. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Rieger, Erwin.
Kindchen, zieh doch den Pyjama an! Shimmy-Fox f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. München, Hieber.
Zupf für mich die Mandoline! Java f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. München, Hieber.

Rieks, A.
Op. 6. Die Schwarzwaldmühle: Im Schwarzwald im Tale, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,50; 4 St. M 0,60.

Rieti, Vittorio.
Due studi f. Pfte. (9 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Ring, Justin.
Swanee smiles, s.: Hager, F. W.

Rivelli, Fedele.
Sehnsucht, Melodie f. Blasmus., s.: Rhode, M., Im Konzertgarten Heft 13.

Rose, Billy, **Dixon,** Mort und **Henderson,** Ray.
That old gang of mine. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. D. Helm. Berlin, Roehr M 1,50.

Rosen, Willy.
Wenn Du's nicht bist, dann wird's 'ne Andre sein. Shimmylied f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.

Rossini, G.
Die Italienerin in Algier. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 2,50.

Roßmann, Hanns.
Erste Liederfolge. Aber der Wagen rollt: Hoch auf dem gelben Wagen. — Nachtwandler: Trommler, laß dein Kalbfell klingen. — Landsknechte: Trum, haut den Bauern krumm. — Der Zugvogel: Mach mir kein bitteres Gesicht. — Das Baby: Es ritt ein junger Offizier, f. Gesang

Roßmann, Hanns.
m. Pfte u. f. Gesang m. Laute. Illustr. v. O. Ottler M 5. München, Hieber. Von dem Werke wurden 50 Exempl. auf handgesch. Büttenpapier gedr., laufend num., vom Komp. u. Künstler des Buchschmuckes handschriftlich gezeichnet.

Rossow, Albert.
Op. **99.** Schweizer Blut. Marsch. Ferner: Grünewaldt, R., Durch eigene Kraft. Marsch f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 10.
Op. **99.** Schweizer Blut. Marsch f. Pfte. Zürich, Kühn Frs 1,80.
Op. **100.** Bundesmarsch, s.: Sorge, G., Op. **998.**

Rubinstein, Anton.
Melodie No. 1 (nach Fisdur transp.) f. Normalharm. bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon, Musikverlag M 1.

Rüdiger, E. Theo.
Op. **5.** Auvergnertanz. Danse sabot des villageoises d'Auvergne f. Pfte. Zürich, Hohn M 1,20.

Sandarini, Lamberto.
Op. **19.** Ja, das Weib. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Elberfeld, Estrella-Verlag.

Sangeslust.
Lieder f. Schule u. Haus f. ungebrochene Stimmen (3stimmig) (Kompos. v. Zahler, J. R., No. 1. Psalm: Wer schuf das Herrlichste. No. 2. Der Frühling kommt: Der Frühling kehrt wieder. No. 3. Fröhliche Wanderung: Da geht's in Lust und Jubel. No. 4. Im Frühling: Es schallt und hallt. No. 5. Wanderlust: Mein Vater war ein Wandersmann. No. 6. Abendläuten: Abendglocken klingen. No. 7. Zyt isch do: Chinder, heit d'rs nit verno? No. 8. D's Gissbuebli: Gsesch du de Bueb. No. 9. Turnerliedchen: Nun hinaus aus dem Haus. No. 10. Sonntag: Sonntagsstille in der Weite. No. 11. Ausgang: Im Freien, ach. No. 12. Simmentaler Sennenlied: Nun kommt die schöne Frühlingszeit. No. 13. Trommellied: Trom! Ich bin der Tambur. No. 14. O wie freun wir uns! No. 15. Mein liebes Schweizerland. No. 16. Bösch, B., I der Frömdi: I weiß es härzigs Hüsli. No. 17. Lüthi, Emanuel Stärnebärglied: Im alte Landgricht Stärneberg). 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne Frs 1,60; jedes Einzellied Frs 0,10.

Sattelmair, Eugen.
Op. **22.** Victoria-Marsch f. Salonorch. bearb. v. A. Becker M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1. Berlin, Scheithauer.

Scharwenka, Philipp.
Op. **123.** No. 2. Sternennacht: Alles Tosen ist zerstoben, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Schmidt-Hagen, Franz.
Im Liebeshain. Idyll f. Blasm., s.: Rhode, M., Im Konzertgarten. Heft 13.
Pierrot träumt (Erinnerung). Valse boston f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. f. — Pfte M 1. Berlin, Wrede.

Schnyder, Chr.
Wachtruf: Ums schlafende Lager da stehen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,25.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,20.

Schreck, Gustav.
Um Mitternacht: Gelassen stieg die Nacht, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Schreiber, Fritz.
Op. **32.** Siebzehn kleine Klavierstücke. (23 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Schreker, Franz.
Der Geburtstag der Infantin. Suite nach O. Wildes Novelle, f. gr. Orch., Klavausz. v. M. Zallinger. (26 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 2.
Nachl.-Lief. 10, No. 2. Die Gestirne, s.: Mießner, Hanns, Drei Oden v. F. G. Klopstock.

Schumann, Robert.
Op. **132.** Märchen-Erzählungen f. Pfte. Klar. (V.) u. Vla. Part. 8⁰ (24 S.). Leipzig, Eulenburg M 0,50.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Sieben Duette alter Meister f. V. (Fl.) u. Gitarre bearb. u. hrsg. (No. 1. Giuliani, M., Op. **77.** Menuetto scherzoso. No. 2. Daraus: Rondo. No. 3. Molino, Op. **3.** Allegretto. No. 4. Wolf, L., Adagio. No. 5. Thema m. Var. No. 6. Paganini, Op. **2.** Sonate 2. a) Larghetto espr. b) Allegretto spirituoso. No. 7. Daraus: La sinagoga.) (17 S.) qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,80.
Neun Duette alter Meister f. 2 Gitarren bearb. u. hrsg. (No. 1. Küffner, J., Op. **196.** Daraus: Marsch. No. 2. Daraus: Walzer. No. 3. Daraus: Walzer. No. 4. Call, L. de, Op. **24.** Daraus: Menuett. No. 5. Daraus: Adagio. No. 6. Carulli, F., Op. **146.** Duo. No. 7. Sor, F., Op. **39.** Daraus: Walzer. No. 8. Daraus: Walzer. No. 9. Mertz, J. K. Deutsche Weise.) (19 S.) qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,80.

Schweizer Elite-Marschalbum.
f. Blasmusik. Lief. II, III, IV. qu. 8⁰. Zürich, Kühn St. à Frs 0,75.

Schweizer Elite-Tanzalbum
f. Blasmusik. Lief. 1/2; auch f. Orch. — f. Salonorch. 22 ausgew. Prachttänze. Zürich, Kühn. St. à Frs 2,50.

Seifert, Anton.
Kärtner Liedermarsch, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; 9 St. M 1,35.

Sekles, Bernhard.
Op. **29.** Gesichte. Phantastische Miniaturen f. kl. Orch. Part. 8⁰ (64 S.). Leipzig, Eulenburg M 1,50.

Senftleben, Johannes.
Gottes Macht u. Vorsehung: Gott ist mein Lied, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Seyffardt, Ernst H.
Op. **33.** Die Glocken: Er sprach: Wenn das Feld, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Siegl, Otto.
Op. **11.** No. 3. Du mein süß verschlafen Mädchen, f. Gesang m. Pfte. Graz, Alder-Verlag M 1,20.
Op. **16.** No. 2. Winterabend: Die sinkende Sonne weint. No. 3. Gitarren in der Nacht: Auf der Straße hör ich, f. Gesang m. Pfte. Graz, Alder-Verlag à M 1,20.

Sonnen, Otto.
Op. **2.** Vier Lieder auf Texte v. Th. Storm. No. 1. Wohl rief ich sanft. No. 2. Juli: Klingt im Wind ein Wiegenlied. No. 3. Abends: Warum duften die Levkoien. No. 4. Schließe mir die Augen beide. (9 S.) Stuttgart, Sulze & Galler M 2.
Op. **3.** Drei Klavierstücke. No. 1. Intermezzo Cdur. No. 2. Ländler Asdur. No. 3. Intermezzo cmoll. (7 S.) Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.
Zwei Lieder. No. 1. Der Blütenzweig: Immerhin und wieder strebt. No. 2. Ich hatt eine Laute, f. Gesang m. Pfte. (5 S.) Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.

Sor, Ferd.
Op. **39.** Daraus:
Walzer, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Neun Duette alter Meister, f. 2 Gitarren.

Sorge, Gustav.
Op. **595.** Indianerliebe. Interm. américain. Ferner: Blankenburg, H. L. Op. **346.** Unter Freudenfahnen. Bravourmarsch f. Blasmusik. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 10.

Sorge, Gustav.
Op. **984.** Bébé d'amour. Foxtr. — Blankenburg, H. L., Op. **291.** La blonda. Valse boston. — Aichinger, A. Betty Foxtr. f. Orch. — f. Salonorch. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 15.
Op. **984.** Bébé d'amour. Foxtr. f. Pfte. Zürich, Kühn Frs 2.
Op. **998.** Monte Carlo. Intermezzo und Rossow, Albert, Op. **100.** Bundes-Marsch f. Blasmusik. Zürich, Kühn. Cplt. Frs 10.

Spialek. Hans.
Op. **39.** Wolgazigeuner. Ouv. f. Militärmusik. — Blechmusik bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock à M 4.

Spoliansky, Mischa.
Cas-can kann lieben. Spanisches Lied f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1.50.
Das hab ich mir gedacht...! Revue. Daraus:
Lieber Mond, wir kommen auf Besuch, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1.50.

Stanke, Rolf.
Wenn in Berlin die Linden wieder blühn, f. Salonorch. bearb. v. F. Honigmann. Berlin, Süd-West-Verlag M 1.50.

Steinke, Arthur.
Das war das letzte Mal in meinem Leben. Shimmy bearb. v. E. Urbach f. Orch. M 2. — f. Salonorch M 1,50. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. Berlin, Wrede.

Steinwender, Otto.
Das verlassene Mägdelein, f. Gitarre. (Ztschr. f. d. Gitarre. Sonderbl. f. Hausmus. No. 1.) Wien, Goll, jährl. ö. Kr 40000.

Straus, Oskar.
Die Perlen der Kleopatra. Optte. Daraus:
Ja so ein Frauenherz ist eine goldne Laute, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0.60.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **367.** Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1.50.
Bei uns z'Haus. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80.
Frühlingsstimmen. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; 8 St. M 2,25.
Geschwindmarsch nach Motiven aus Quadrillen v. J. Strauß Kgl. Pr. Armeemarsch II, 126, bearb. v. F. Baumann f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1. Berlin, Bote & Bock.
Radetzky-Marsch, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1.20.

Strauß, Josef.
Berühmte Tänze f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. F. J. Sturm. Bd. I. Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer. Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka. Op. **20.** Schottischer Tanz. Op. **185.** Verliebte Augen. Polka française. Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer. Op. **236.** Dithyrambe. Polka-Mazurka. Op. **218.** Wiener Leben. Polka. Op. **156.** Prinz-Eugen-Marsch mit Benützung v. Volksmelodien. (19 S.)
Bd. II. Op. **258.** Aquarellenwalzer. Op. **267.** Die Naßwalderin. Polka-Mazurka. Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer. Op. **228.** Victoria-Polka. Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka. Op. **249.** Wiener Fresken. Walzer. Op. **216.** Jocus-Polka. (19 S.)
Leipzig, Maaß à M 1.

Strauß, Richard.
Op. **12.** Sinfonie fmoll. Part. 8°. (248 S. m. Vorw. [dtsch.-engl.-frz.] v. R. Specht u. einem Bild von Strauß a. d. Jahre 1888). Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 5.
Op. **40.** Ein Heldenleben. Part. 8° m. Einf. v. R. Specht (VI, 220 S.) M 5. — Liebh.-Ausg. auf Bütten, m. Ldr.-Handeinband u. e. Heliogr. v. Strauß. M 50. Leipzig, Eulenburg.

Strauß, Richard.
Op. **60.** Orchester-Suite aus der Musik zum „Bürger als Edelmann" des Molière. Part. 8° (164 S.). Leipzig, Eulenburg M 4.
— Part. 8° (164 S. m. dtsch.-engl.-frz. Vorrede v. R. Specht u. e. Bilde). Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.
Op. **64.** Eine Alpensinfonie. Part. 8° m. Einf. v. R. Specht (VII, 256 S.) M 6. — Liebhaber-Ausg. auf Bütten m. Ldr.-Handeinband u. e. Heliogr. v. Strauß. M 50. Leipzig, Eulenburg.
Fünf Lieder m. Orch.-Begl. Op. **27.** No. 2. Cäcilie esmoll. Op. **27.** No. 4. Morgen, Gdur. Op. **32.** No. 3. Liebeshymnus, Hdur. Op. **36.** No. 1. Das Rosenband, Adur. Op. **37.** No. 3. Meinem Kinde, gesmoll. Part. 8° (55 S. m. Bildnis [Photo] v. Strauß). Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.
Tanzsuite aus Klavierstücken v. Fr. Couperin zusammengestellt u. f. kl. Orch. bearb. Part. 8° (128 S.). Leipzig, Eulenburg M 4.
— Part. 8° (128 S. m. Vorrede dtsch.-engl.-frz. v. R. Specht u. einem Kupferstich Couperins v. Flipart). Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.

Streabbog, L.
Streabbog-Album. Sammlung leichter Klavierstücke v. L. Streabbog. (51 S.) Köln, Gerdes M 2.

Strerath, Jean.
Veni rex cum pace: Abend senkt sich nieder sacht, f. Männerchor. Mühlheim/Ruhr, Engels. Part. u. St. M 1,60.

Süßke, Paul.
Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. gem. Chor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Sußmann, Kurt.
Glocken v. Zell, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50.

Talexy, Andrien.
Op. **19.** Etude-Mazurka, f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,25.

Tanz- u. Lieder-Schlager.
13 bel. Melodien u. a. f. Z. in Münchener Stimmung bearb. v. F. Lohr. (40 S.) qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 2.

Tosca, Antonio.
Verlaß mich nicht, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; 7 St. cplt. M 1,05.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **5.** Romance f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Berlin, Scheithauer M 1,20.
Op. **6.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Berlin, Scheithauer M 1,20.
Op. **64.** Sinfonie No. 5 emoll. Daraus:
Andante cantabile f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 2,50.
Op. **72.** No. 15. Un poco di Chopin f. V. u. Pfte bearb. v. I. Barmas. (Pfte-St. 6 S.) Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **74.** Sinfonie No. 6 (pathétique). Daraus:
Allegro con grazia f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Berlin, Scheithauer M 1,80.
Am Tschaikowsky-Quell s.: Urbach, E.
Barcarole gmoll f. Normalharmonium bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Musikverlag M 1.

Urbach, Ernst.
Am Tschaikowsky-Quell. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Wrede.
Im Sonnenwagen Gounods. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Wrede.
Sektgeister. Walzer f. Blasm., s.: Rhode, M., Im Konzertgarten. Heft 12.
Wagners Heldenbuch. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Wrede.

Verdi, Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Potp. f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Potp. f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80.

Verta, José.
Pavian. Shimmy, bearb. v. E. Urbach f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1.50. — f. Pfte M 1. Berlin, Wrede.

Volkmann, R.
Op. **29.** Sanctus. f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Von Tanz zu Tanz
f. V. m. Text (24 S.) M 1.50. — f. Pfte m. Text (48 S.) M 3. Berlin, Rondo-Verlag.

Wagner, Hans.
Op. **41a.** Unter der Linden auf der Heide, wo wir, f. 4stimmigen Frauenchor m. Soloquart. u. Pfte. Klavausz. (7 S.) Wien, Robitschek. Klavausz. u. St. cplt. M 4,20.
Op. **49a.** Der deutsche Wald: Wie könnt ich dich vergessen. f. 4stimmigen Frauenchor, Soloquart. u. Pfte. Klavausz. (7 S.) Wien, Robitschek. Klavausz. u. St. M 2.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Daraus:
Walthers Preislied f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,50.
— f. V. (Vcello) u. Pfte bearb. v. K. Ramrath. Köln, Gerdes M 0,60.
Wagners Heldenbuch s.: Urbach, E.
Die Walküre. Daraus:
Siegmunds Liebeslied f. Milit.-Mus. bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig. Cranz M 3.

Waldteufel, Emile.
Himmelsaugen. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Edition Cranz M 1,80.

Wallis, Adalbert.
Op. **96.** Nenn mich dein Eigen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, A. Lehmann M 1.50.

Waloszek, Alfons.
Mir steckt der Frühling in den Knochen! Onestep f. Salonorch.-Quintett. Berlin, Bensch M 0,60.

Walton, Cord.
Tanz der Elfen. Valse Interm. f. Pfte. Zürich, Hohn M 0,80.

Weber, Karl Maria v.
Lützows wilde verwegene Jagd f. Pfte bearb. v. Th. Kullak (Op. **111.** No. 4). Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.

Weiner, Paul.
Das Radiomädel. Optte. Daraus:
My boy. Foxtr.-Lied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.

Willner, Arthur.
Op. **25.** Tanzweisen f. Pfte (Heft I/II) (je 31 S.). Wien, Universal-Edition je M 2,50.

Windt, Herbert.
Op. **6.** Andante religioso. (Kammersinfonie.) Klavausz. (59 S.) Wien, Universal-Edition M 10.

Winkler, Georg.
Von Liebe und Sehnsucht. Neun Lieder f. Gesang m. Pfte. (27 S.) (Wie kommt das alles nur zugleich. — Was kann wohl am besten zusammen sein. — Wiegenlied: O schlaf, du liebes, gutes Kind. — Schwermütig über die Gärten. — Wann wird die Amsel schlagen.— Mein Herz blüht wie ein Rosenstrauch. — Es ist ein Jahr. — Der Sonntag vergeht. — Sonne, du holde.) („Was kann wohl am besten" ist f. S., Bar. u. Pfte geschr.) Leipzig, Taurus & Aries M 3.

Wladigeroff, Pantscho.
Op. **15.** Drei Klavierstücke. No. 1. Prélude. No. 2. Herbstelegie. No. 3. Humoreske. (29 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Wohlgemut, Gustav.
Op. **58.** Dem Andenken der Gefallenen: Die ihr Blut und Leib und Leben, f. Männerchor u. Bar. (od. MS.) m. Blasorch. Part. (11 S.) u. Orch.-St. M 10. Leipzig. Rob. Forberg.

Wolf, L.
Adagio-Thema m. Var. f. V. u. Gitarre, s.: Schwarz-Reiflingen, E. 7 Duette alter Meister.

Wollborn, Johannes.
Op. **12.** Im Boote saßen wir schweigend, f. Gesang m. Pfte. Kiel, Hofmann M 1,50.

Zahler, J. R.
3stimmige Gesänge, s.: Sangeslust.

Zamecnik, J. S.
Romany love. Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,50.
Somewhere in Naples. Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,50.

Zeitschrift für die Gitarre.
Sonderblätter f. Hausmusik.
No. 1, s.: Steinwender, O., Das verlassene Mägdlein.
No. 2, s.: Gerschon, J., Gretelein.

Zettl, Adolf.
Op. **6.** Deutscher Geist. Bravourmarsch f. Salonorch. Dresden, Hentschel & Gräf M 1,20.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **466.** Nachtschwärmer. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Edition Cranz. Part. M 1.80.

Zierau, Fritz.
Op. **90.** Gruß an den Wald: O Wald, wie schön bist du, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,50; 4 St. M 0,60.

Zingel, Rud. Ew.
Glaube: Du wirst, mein Gott, wenn ich, f. Gesang m. Pfte od. Harfe. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 0,80.

Zitherspielers Lieblinge.
Auswahl der beliebtesten Kompositionen aus den neuesten Operetten, sowie populärsten Lieder-, Volks-, Opern-, Tanz- und Marschmelodien f. Z. in Münch. Stimmung (V.-Schl.). Bd. 33, s.: Tanz- und Liederschlager.

Zöllner, Heinrich.
Abendgefühl: Friedlich bekämpfen Nacht sich, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Zomack, Hanns.
Gabardine: Denn Gabardin ist hochmodern. Shimmy f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Dresden, Der Schlager-Verlag je M 1,65.

Bücher und Schriften.

Almanach der vereinigten Stadttheater Oberhausen-Gladbeck. Zusammengest. von Ole Olsen. (Jg. 1.) 1923/24. (81 S. m. Abb.) 8⁰. Oberhausen/Rheinland, Vereinigte Verlagsanstalten A. G.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven im Kampf mit dem Schicksal, s.: Reinitz, M.
Unbekannte Skizzen und Entwürfe. Untersuchung, Übertragung, Faks. von A. Schmitz, Bonn. 1924. (IX. 22 S., 7 Taf.) 4⁰. Bonn, Verlag d. Beethovenhauses; K. Schroeder in Komm. M 5.

Beyer, Oskar.
Eine Kunde vom Genius. 1924. (63 S.) 8⁰. Berlin, Furche-Verlag M 1.20.

Eitner, Rob.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jhdt. (Hs.) 3. (anast.) Abdr. 10 Bde. Bd. 1, 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel (hs.) 1924. 4⁰. Je M 12; geb. je M 16; Subskr.-Preis bei Bezug auf einmal je M 10; geb. je M 13,50.

Etzmansdorfer, Ludwig.
Josef Reiter. Lebensbild des Tondichters. 1924. (266 S. mit Abb., 10 Taf., 1 Faks.-Taf.) 8⁰. Braunau/Inn, J. Stampfl & Comp. Pp. M 5.

Finke, Romeo.
Handbuch f. d. Klavierunterricht. 1924. (30 S.) 8⁰. Prag, Em. Wetzler Kč 7,50.

Fischer-Hohenhausen, Hans.
Richard Strauß. Ein Tonkünstlerroman aus des Meisters Jugend. 1924. (178 S.) 8⁰. Sontra/Hessen, Frei-Deutschland. Lwbd. M 4,50; Schw. Frs 6.

Goldschmidt, Viktor.
Materialien zur Musiklehre. Heft 3. 1924. (S. 257—361.) 4⁰. Heidelberg, Carl Winter M 4.

Göllerich, August.
Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffensbild. Bd. 1. (348 S. m. Bildern, Notenbeisp. u. Faks.) 8⁰. Regensburg, Bosse M 4.

Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichnis der im Deutschen Reiche, in den Ländern dtsch. Sprachgebietes, sowie der f. d. Vertrieb im Dtsch. Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien. 16. Bd. od. 13. Erg.-Band. Die von Anfang 1919 bis Ende 1923 neuerschienenen u. neubearb. musikal. Werke enthaltend. Lief. 6. Leipzig, Hofmeister M 8.

Kunst- und Rundfunk, Stuttgarter. Programm-Zeitschrift f. alle süddeutschen Funkteilnehmer. Führer durch d. württ. Konzert- u. Kunstleben. Schriftl.: Bert Treutter. Jg. 1. 1924(/1925). 52 Hefte. Heft 1. Mai. 1924. (8 S.) 4⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner. Monatl. M 1; Einzelheft M 0,25.

Lehner, Rudolf.
Der Sangesbruder. Eine Sammlung von Sänger- u. Wahlsprüchen. 1924. (32 S.) 8⁰. Striegau, R. Mitschke M 1.

Marfi, Maria.
Methode „Marfi", der neue Weg für Sänger! Eine aufklärende Studie. 1923. (14 S.) 8⁰. Berlin, Marfi-Verlag M 0,50.

Quint, Heinz.
Leitlinien zu einer Vortragsreihe über Tonanalyse. 1924. (IV, 76 autogr. S.) 8⁰. Wien, Anzengruber-Verlag (in Komm.). In Umschl. Kr 30000.

Rech, Friedrich.
Heimatlieder aus den deutschen Siedlungen Galiziens. Unter Mitw. v. Otto Kantor als musikal. Berater. Heft 1. 1924. (56 S.) 8⁰. Biala bei Bielitz, Musikverlag Fortuna M 2.

Reinitz, Max.
Beethoven im Kampf mit dem Schicksal. 1924. (166 S., 2 Taf.) 8⁰. Wien, Rikola-Verlag M 3,25; geb. M 4.

Reiter, Jos.
Lebensbild, s.: Etzmansdorfer, L.

Schäfer, Theo.
Also sprach Richard Strauß zu mir. Aus d. Tagebuch eines Musikers u. Schriftstellers. 1924. (IV, 125 S., 1 Titelb.) 8⁰. Dortmund, Fr. Wilh. Ruhfus M 2,50; Hlwbd. M 3.

Strauß, Richard.
Also sprach R. Strauß zu mir, s.: Schäfer, Th.
Ein Tonkünstlerroman a. des Meisters Jugend, s.: Fischer-Hohenhausen, H.

Wagner, R.
Die wahre Reinstimmung. 1924. (19 S. mit 1 Abb.) 4⁰. Stuttgart, C. Grüninger Nachf. (in Komm.) M 4.

Zeitschrift für die Gitarre.
Hrsg. v. J. Zuth. Wien, Goll. Jährl. ö. Kr 40000.

Zink, Theodor.
Fünfzig Jahre Kaiserslauterer Stadttheater (1874—1924). 1924. (86 S. m. 1 eingedr. Pl., 13 Taf.). 8⁰. Kaiserslautern, E. Crusius M 3,50.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Aletter, W., At a crickets wedding.
Bänsch, K., Mia. Intermezzo.
Blankenburg, H. L., Irma. Intermezzo.
Borodin, A., Sinfonie No. 1 Esdur.
— Sinfonie No. II hmoll.
Glinka, M. I., Caprice brillant über das Thema der Jota Aragonesa.
Kühn, P., Militaria.
— Musikalische Perlen.
Leopold, B., Op. 35. Schmetterlingsspiele.
Lindner, G., Lyrische Suite.
Meyer-Helmund, E., Blütenfall.
— Im tanzenden Boot.
In heimlicher Nacht.
Liebeskönigin.
Marquisette.
Nächtliche Gondelfahrt.
Nachtpromenade.
Plaudernde Quelle.
Rivieratraum.
Weltentrückt.
Morena, C., Op. 156. II. Rubinstein-Suite. Baltische Suite.
Sekles, B., Op. 29. Gesichte.
Strauß, R., Op. 12. Sinfonie fmoll.
Op. 40. Ein Heldenleben.
Op. 60. Orchestersuite aus der Musik zum Bürger als Edelmann des Molière.
Op. 64. Eine Alpensinfonie.
Urbach, E., Am Tschaikowsky-Quell.
— Im Sonnenwagen Gounods.
Wagners Heldenbuch.
Wagner, R., Preislied.

b) Ouvertüren.

Pfitzner, H., Op. 20. Das Christ-Elflein.
— Palestrina.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Aichinger, A., Betty.
Naef, R., Blondinchen.
Sorge, G., Op. 984. Bébé d'amour.

3. Shimmy.

Loeser, A., Apachenliebe.
Naef, R., Atlantic.
Steinke, A., Das war das letzte Mal in meinem Leben.
Verta, J., Pavian.

5. Valse Boston.

Blankenburg, H.L., Op. 291. La blonda.
Dicker, S., Lulu.
Schmidt-Hagen, F., Pierrot träumt.

6. Walzer.

Arditi, L., Il bacio (Kuß-Walzer).
Ecker, L., Op. 7. Bergluft.
Glinka, M. J., Valse-Fantaisie.
Peter, E., Op. 30. Allmacht der Liebe.

7. Sonstige Tänze.

Armandola, J., Der Boby auf Java. Javatanz.
— Nachtschatten. Tango milonga.
Naef, R., Une âme désolée. Tango.
— Esmeralda. Shotis español.
Ralf, R., Ballett-Suite 1001 Nacht.
Schweizer Elite-Tanz-Album.
Strauß, R., Tanzsuite aus Klavierstücken v. Fr. Couperin.

d) Märsche.

Dôbes, J., Zigeunermarsch.
Evert, J., Telefunken.
Grünewaldt, R., Durch eigene Kraft.
— In eiserner Zeit.
Unter Schweizer Flagge.

Kühn, P., In Wehr u. Waffen.
Naef, R., Corsaren.
— Puszta-Sagen.
Wilhelm Tell.
Peter, E., Op. 26. Der Heimat zu!
Rossow, A., Schweizer Blut.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

d'Albert, E., Mareike v. Nymwegen. Fantasie.
Beethoven, L. van, Op. 92. Sinfonie No. 7 Adur. II. Satz.
Blankenburg, H. L., Irma. Intermezzo.
Dargomyszki, A., Aus dem Lande der 1000 Seen.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Faust. Kleine Fantasie.
Frühlingslied.
Kreuder, P., Chingan-Gook.
Kühn, P., Militaria.
— Musikalische Perlen.
Lindner, G., Lyrische Suite.
Leopold, B., Op. 35. Schmetterlingsspiele.
Leuschner, T. R., Lockende Dämmerung.
Marchesi, S., La folletta.
Meyer-Helmund, E., Blütenfall.
— Im tanzenden Boot.
In heimlicher Nacht.
Liebeskönigin.
Marquisette.
Nächtliche Gondelfahrt.
Nachtpromenade.
Rivieratraum.
Weltentrückt.
Mozart, W. A., Berühmte Sonate Fdur (Köchel 332). Erster Satz.
Pordes-Milo, G., Die kleinen Mäuschen vom Kurfürstendamm.
Ralf, R., Rococosuite nach alten Meistern.
Rennert, Fr., Op. 75. Radio-Funken.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
Stanke, R., Wenn in Berlin.
Tschaikowsky, P., Op. 5. Romance.
— Op. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
Op. 64. Sinfonie No. 5 emoll. Andante cantabile.
Op. 74. Sinfonie No. 6 (pathétique). Allegro con grazia.
Urbach, E., Am Tschaikowsky-Quell.
— Im Sonnenwagen Gounods.
Wagners Heldenbuch.

b) Ouvertüren.

Langert, A., Die Fabier.
Rossini, G., Die Italienerin in Algier.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Aichinger, A., Betty.
Berger, L., Just one more kiss.
Berlin, I., Homesick.
Carlton, C., Chrysanthème.
Dale, B. u. Harrison, H., Down on the farm.
Davis, B. u. Hanley, J., Waitin' around.
Deppen, J. L., Eleanor.
Donaldson, W., In the evening.
Friend, C. u. Donaldson, W., I love my chili bom bom.
Hager, F. W. u. Ring, J., Swanee smiles.
Kahn, G. u. Donaldson, W., Mindin' my bus'ness.
Naef, R., Blondinchen.
Rose, B., Dixon, M. u. Henderson, R., That old gang of mine.
Zamecnik, J. S., Romany love.
— Somewhere in Naples.

2. Onestep.

Heymann, W. R., Komm mit mir nach Brasilien.
Kaufmann, B., Me — ow.
Lehner, F., Radio-Onestep.
Waloszek, A., Mir steckt der Frühling.

3. Shimmy.

Engel-Berger, W., Ich muß zu dir hinein.
— Süße Mädels brauchen nicht zu weinen.
Katscher, R., Wo nimmt der Storch.
Lehner, F., Im Mondenschein.
Loeser, A., Apachenliebe.
Milde, H., Ach, Friederich.
Naef, R., Atlantic.
Prager, W., Fräulein wolln Sie nicht.
Raymond, F., Op. 100. Man muß ja nicht gleich sterben.
Rieger, E., Kindchen, zieh doch den Pyjama an!
Sandarini, L., Op. 19. Ja, das Weib.
Verta, J., Pavian.
Zomack, H., Gabardine.

5. Valse Boston.

Blankenburg, H. L., Op. 291. La blonda.
Dicker, S., Lulu.
Kreuder, P., Charlott.
Milde, H., Sulamith.
Schmidt-Hagen, F., Pierrot träumt.

6. Walzer.

Arditi, L., Il bacio (Kuß-Walzer).
Ecker, L., Op. 7. Bergluft.
Kéler, B., Op. 83. Am schönen Rhein.
Köpping, O., Op. 180. Zwischen Tau u. Tag.
Peter, E., Op. 30. Allmacht der Liebe.

7. Sonstige Tänze.

Armandola, J., Der Boby auf Java. Java.
— Nachtschatten. Tango milonga.
Gounod, Ch., Faust. Große Ballettsuite.
Larento, J., Un petit baiser. Scène de ballet.
Naef, R., Une âme desolée.
— Esmeralda.
Ralf, R., Ballett-Suite 1001 Nacht.
Richards, H., Die Lilli und der Willi. Java.
Rieger, E., Zupf für mich die Mandoline. Java.

d) Märsche.

Blon, F. v., Der alte Fritz.
Brenner, B., Treffen wir uns mal bei Mampe.
Döbes, J., Zigeunermarsch.
Evert, J., Telefunken.
Flotow, Fr. v., Indra. Marsch.
Gleßmer, F., Op. 41. Radioma.
Grünewaldt, R., Durch eigene Kraft.
— In eiserner Zeit.
Unter Schweizer Flagge.
Kühn, P., In Wehr u. Waffen.
Leonhardt, A., Alexandermarsch.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Hochzeitsmarsch.
Naef, R., Corsaren.
— Puszta-Sagen.
Wilhelm Tell.
Neumann, C., Indramarsch.
Nowowieski, F., Op. 25. Unter Adlers Schwingen.
Peter, E., Op. 26. Der Heimat zu!
Piefke, G., Der Königgrätzer Marsch.
Rossow, A., Schweizer Blut.
Sattelmair, E., Op. 22. Victoria-Marsch
Strauß (Sohn), Joh., Geschwindmarsch.
Zettl, A., Op. 6. Deutscher Geist.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Rhode, M., Im Konzertgarten. Sammlung.
Schweizer Elite-Tanz-Album.
Spialek, H., Op. 39. Wolgazigeuner Ouv.

b) Militärmusik.

Blankenburg, H. L., Op. 346. Unter Freudenfahnen.
Naef, R., Atlantic Shimmy.
— Blondinchen.
— Esmeralda.
— My darling smiles.
Rhode, M., Im Konzertgarten.
Rossow, A., Op. 100. Bundesmarsch.
Schweizer Elite-Marsch-Album.
Schweizer Elite-Tanz-Album.
Sorge, G., Op. 595. Indianerliebe.
— Op. 998. Monte Carlo.
Spialek, H., Op. 39. Wolgazigeuner. Ouv.
Wagner, R., Siegmunds Liebeslied.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Mozart, W. A., Symphonie concertante Esdur (Köchel 364) f. V. u. Vla.

6. Blasinstrumente.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Naef, R., Sérénade du rossignol f. Fl.
Popp, W., Op. 384. Bravour-Mazurka m. Fl.-Solo.

2. Mit Salonorchester.

Naef, R., Sérénade du rossignol. Piccolo-Solo.
Popp, W., Op. 384. Bravour-Mazurka f. Fl.

c) Duos. Trios. Quartette. Quintette.

Blumer, Th., Op. 52. Quintett Bdur.
Mozart, W. A., Divertimento No. 8 Fdur (Köchel 213).
— Divertimento No. 14 in Bdur (Köchel 270).
— Divertimento No. 16 Esdur (Köchel 289).

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Benes, J., Op. 18. Im blauen Rock.
Dont, J., Violin-Caprice Gdur.
Engel-Berger, W., Op. 200. Manon.
Erwin, R., Op. 51. Wo hast du nur.
Fridman-Gramatté, S., Partita No. II Ddur.
— Sonate No. I Gdur.
Kollo, W., Frühlingsträume.
— Warte, warte nur ein Weilchen.
Neuestes Armee-Marsch-Album.
Von Tanz zu Tanz.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Bremer, H., Op. 27. Wiegenlied.

3. Mit Salonorchester.

Bremer, H., Op. 27. Wiegenlied.

d) Duos.

Pleyel, I., Op. 8. 6 leichte Duos.

f) Quartette.

Dohnanyi, E. v., Op. 15. Quartett Desdur.
Křenek, E., Op. 20. Streichquart. No. 3.

g) Quintette.

Dvořák, A., Op. 77. Quintett Gdur.

h) Sextette.

Dvořák, A., Op. 48. Sextett Adur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bach, J. S., Sonate No. VI f. V. allein. Preludio Edur.
Burgmüller, F., Op. 100. 25 leichte Etüden.
— Op. 105. 12 Etüden.
Cramer, J. B., 40 Etüden.
Ernst, J., Blumenkorso.
— Lied ohne Worte.
Scheidegruß ans Oberland.
Schweizerlieder f. die Jugend.
Sur les alpes suisses.
Franck, C., Prélude, choral et fugue.
Fridman-Gramatté, S., Sonate No. I Cdur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Grießbach, W., Rapsodia española.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Hasse, K., Op. 23. Musik f. Klavier.
Hauser, H., Am Silsersee.
Karganoff, G., Op. 21. Pour la jeunesse.
Klingberg, F., Op. 11. Faschingsbilder.
Kullak, Th., Op. 111. No. 4. Lützows wilde verwegene Jagd.
Lasson, P., Crescendo.
Liszt, F., 6 Consolations.
Medtner, N., Op. 42. Russisches Märchen.
Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
Niemann, W., Op. 95. Moderne Miniaturen.
Oschanitzky, R., Rosensuite.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 4. Polichinelle.
Rieti, V., Due studi.
Schrecker, F., Der Geburtstag der Infantin. Suite.
Schreiber, F., Op. 32. Siebzehn kleine Klavierstücke.
Sonnen, O., Op. 3. Drei Klavierstücke.
Streabbog, L., Streabbog-Album.
Walton, C., Russ. Wiegenlied.
Weber, K. M. v., Lützows wilde verwegene Jagd.
Wladigeroff, P., Op. 15. Drei Klavierstücke.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Aichinger, A., Betty-Foxtrott.
Carlton, C., Chrysanthème.
Petyrek, F., Arizona.
— Illusion.
Sorge, G., Op. 984. Bébé d'amour.

3. Shimmy.

Verta, J., Pavian.

5. Valse Boston.

Blankenburg, H. L., Op. 291. La blonda.
Döring, B., Op. 35. Colonia Boston.
Milde, H., Sulamith.
Schmidt-Hagen, F., Pierrot träumt.

6. Walzer.

Walton, C., Tanz der Elfen.

7. Sonstige Tänze.

Armandola, J., Nachtschatten.
Fischer, E., Traumballett.
Fridman-Gramatté, S., Danse de nègre.
Koschat, T., Koschatheft II.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Rüdiger, E. Th., Op. 5. Auvergnertanz.
Talexy, A., Op. 19. Etude-Mazurka.
Von Tanz zu Tanz.
Willner, A., Op. 25. Tanzweisen.

b) Märsche.

Dobès, J., Op. 36. Zigeunermarsch.
Evert, J., Telefunken.
Flachs, A., Op. 59. Petri Heil.
Gleßmer, F., Op. 41. Radioma.
Grünewaldt, R., Durch eigene Kraft.
Harder, A., Schweizermarsch.
Kühn, P., In Wehr und Waffen.
Nowowieski, F., Op. 25. Unter Adlers Schwingen.
Oscheit, M., Op. 310. Toto-Marsch.
Rossow, A., Op. 99. Schweizer Blut.
Sattelmair, E., Op. 22. Victoria-Marsch.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien!
Strauß, (Sohn) J., Geschwindmarsch. Kgl. Pr. Armeemarsch II, No. 126.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Křenek, E., Op. 18. Konzert (Fisdur).

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

Dohnànyi, E. v., Op. 25. Variationen über ein Kinderlied.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Reuter, F., Op. 6. Phantastische Suite.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Schumann, R., Op. 132. Märchen-Erzählungen.

III. Klavier mit Streichinstrument.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Bänsch, K., Andante religioso.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Ernst, J., Sur les alpes suisses.
Franck, C., Sonate Adur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Gruenberg, L., Op. 18. Second sonata Cdur.
Lalo, E., Op. 29. Lento du concerto.
Lasson, P., Crescendo.
Rechnitzer-Möller, H., Op. 42. Tagebuchblätter.
Tschaikowsky, P. J., Op. 71. No. 15. Un poco di Chopin.
Wagner, R., Walthers Preislied.

8, 6. Orgel und Harmonium.

b) Harmonium.

Blumenthal, P., Harmoniumalbum.
Corelli, A., Concerto No I Ddur. Largo.
Liszt, F., Souvenir de Petersbourg.
Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied.
Rubinstein, A., Melodie No. 1.
Tschaikowsky, P., J. Barcarole gmoll.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Gounod, Ch., Ave Maria.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney.
Cowler, J., Op. 29. Fayum.
Landén, E., Eldgaffeln.
Noack, H., Bei einem süßen Mädel.
Richards, H., Afghanistan.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

c) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Call, L. de, Op. 24. Daraus: Adagio — Menuett.
Carulli, F., Op. 146. Duo.
Küffner, J., Op. 196. Daraus: Marsch und Walzer.
Mertz, J. K., Deutsche Weise.
Schwarz-Reiflingen, E., Neun Duette alter Meister.
Sor, F., Op. 39. Daraus: Walzer.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Erdlen, H., Sechs Stücke.
Steinwender, O., Das verlassene Mägdlein.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Giuliano, M., Op. 77. Menuetto scherzoso — Rondo f. V. u. Gitarre.
Molino, Op. 3. Allegretto f. V. u. Gitarre.
Paganini, N., Op. 2. Sonate No. 2 f. V. u. Gitarre.
Schwarz-Reiflingen, E., Sieben Duette alter Meister f. V. (Fl.) u. Gitarre.
Wolf, L., Adagio — Thema m. Var. f. V. u. Gitarre.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Bonnard, L., Maggidudi.
Corzilius, V., Wenn wir beide Hochzeit machen.
Hirsch, H., Wenn ich bei Bubi bin.
— War die erste Frau 'ne Pleite.
Köhler, W., Op. 42. Welkende Rosen.
Palm, E., Frühling am Rhein.
Rosen, W., Wenn du's nicht bist.
Straus, O., Ja so ein Frauenherz.
Weiner, P., My boy.

c) Mandolinenchor.

Eilenberg, R., Op. 180. Die Post kommt.
Millöcker, K., O du himmelblauer See. Lied.
Seifert, A., Kärntner Liedermarsch.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Die Fledermaus. Ouv.
— Bei uns z'Haus.
Frühlingsstimmen.
Radetzky-Marsch.
Tosca, A., Verlaß mich nicht.
Verdi, G., Rigoletto. Potp.
— Der Troubadour. Potp.
Waldteufel, E., Himmelsaugen.
Ziehrer, K. M., Op. 466. Nachtschwärmer.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Drescher, C. W., Op. 330. Kinder spielts ma Weanatanz (V.- u. B.-Schl.).
Friedemann, K., Op. 166. Gruß an Bern. (V.-Schl.).
Harder, A., Schweizermarsch (V.-Schl.)
Strauß, J., Berühmte Tänze (V. u. B.-Schl.).

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bach, Johann, Unser Leben ist ein Schatten.
Bach, J. S., Hohe Messe in hmoll.
Palestrina, G. P. da, Missa Papae Marcelli.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Magnificat.
Franke, F. W., Der Jüngling zu Nain.
Herrmann, W., Aus der Tiefe rufe ich.
Honegger, A., König David.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Senftleben, J., Gottes Macht und Vorsehung.
Volkmann, R., Op. 29. Sanctus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Sangeslust. Lieder f. Schule u. Haus f. ungebrochene Stimmen (3stimmig).

2. Mit Begleitung.

Gerhardt, P., Op. 25. Mache dich auf, werde Licht.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Bach, J. S., Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch der Anna Magdalena Bach.
Zingel, R. E., Glaube.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Bach, J. S., Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch der Anna Magdalena Bach.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Beethoven, L. v., Op. 72b. Fidelio.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Gilbert, J., Zwei um Eine.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Basny, W. P., Fräulein, ich hab mich.
Benatzky, R., Folg mir, süßes Mädel.
Guilmain, P., Liddy.
Hollaender, Fr., Das hab ich mir gedacht mein Kind.
— Wer hat die Puppe 'put gemacht.
Spoliansky, M., Lieber Mond, wir kommen auf Besuch.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

Ernst, H. u. Colberg, E., Der Wald erzählt . . .
Fischer, E., Eintracht ernährt.
— Idealisten.
Lebenselixier.
Hatzfeld, J., Spinnstube.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Bach, K. Ph. Em., Klopstocks Morgengesang am Schöpfungstage.
Beyer, B. H. V., Mein Testament.
— O du selige, fröhliche Maienzeit.
Gluck, Ch., Die frühen Gräber.
— Die Sommernacht.
Kranz, A., Op. 19. Vorspruch.
— Op. 20. No. 1. Singe, Nachtigall!
— — No. 2. Mailied.
Křenek, E., Op. 22. Drei gem. A-cappella-Chöre.
Mießner, H., Drei Oden v. F. G. Klopstock.
Schubert, F., Die Gestirne.
Süßke, P., Ewig liebe Heimat.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kaffee-Kantate (No. 211).
Franke, F. W., Wächterlied.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Adam, C. F., Töne, kleine Laute.
Aeschbacher, K., Op. 36b. Lenzbrief.
Attenhofer, K., Op. 16. No. 3. Frühlingsgruß.
Aysslinger, R., Op. 186. Die Spielmannsbraut.
— Op. 205. Festgesang.
Binder, F., Rettung.
Bleyle, K., Waldesnacht.
Bratsch, P., Herzeleid.
Gabriel, P., Op. 29. Sängergruß an den Wald.
— Op. 110. Mägdelein, hüt dich fein!
Göttl, Ed., Op. 49. Der Baum im Odenwald.
— Op. 53. Es ist ein Licht in uns.
Greimers, H., Op. 78. Das beherzte Schatzerl.
Hassenstein, P., Schwarz, weiß, rot.

Heinrichs, H., Ausfahrt.
— Gedenken.
Es duftet so süß vom Lindenbaum.
Letzte Heimkehr.
Herrmann, W., Op. 103. No. 1. Die drei Federn.
Heymer, H. G., Op. 40. No. 3. Gruß.
— Op. 49. Reitersmann.
Kienzl, W., Op. 89. No. 1. Husarenlied.
Klingberg, F., Op. 12. Helvetia.
Kodály, Z., No. 1. Trinklied, No. 2. Zechergesang.
Krause, O., Op. 29. Mei Schatz is a Reiter.
— Abendlied.
Frische Fahrt.
Leu, F. O., Op. 27. Dem Unendlichen.
Mendelssohn, A., Wanderlied.
Moseler, H., Deutscher Sängergruß.
Müller v. d. Ocker, F., Op. 151. Vagans scholasticus.
Neumann, M., Op. 56. No. 1. Matrosenlied.
Othegraven, A. v., Frühling.
Reiter, J., Morgenruf.
Reuter, F., Op. 7. No. 1. Es war ein alter König. No. 2. Frühling. No. 3. Frühlingsgedicht. No. 4. Bauernhochzeit.
Rieks, A., Op. 6. Die Schwarzwaldmühle
Scharwenka, Ph., Op. 123. No. 2. Sternennacht.
Schnyder, Ch., Wachtruf.
Schreck, G., Um Mitternacht.
Seyffardt, E. H., Op. 33. Die Glocken.
Strerath, J., Veni rex cum pace.
Zierau, F., Op. 90. Gruß an den Wald.
Zöllner, H., Abendgefühl.

2. Mit Begleitung.

Haug, G., Op. 87. Hymne.
Wohlgemut, G., Op. 58. Dem Andenken der Gefallenen.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Kahn, R., Op. 75. Lieder f. 3stimmigen Chor.

2. Mit Begleitung.

Gmeindl, W., Op. 7. Gesang der Idonen.
Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied.
Wagner, H., Op. 41a. Unter der Linden auf der Heide, wo wir.
— Op. 49a. Der deutsche Wald.

d) Kinder- und Schulchöre.

Sangeslust.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Anders, A., Op. 68. Im Dom.
Armandola, J., Der Boby auf Java.
Böhm, H., Du bringst mich fast zum Weinen.
Bry, K., Die Flamme.
Cossart, L. A., Op. 30. Meereslieder.
David, L., Gone.
Engel-Berger, W., Ich muß zu dir hinein.
Grießbach, W., Fünf Lieder.
Grothey, F., Op. 20. Das letzte Glas.
Hassenstein, P., Deutsches Fahnenlied.
Hauer, J. M., Op. 21. Hölderlin-Lieder.
Heymann, W. R., Komm mit mir nach Brasilien.
— Wenn wir allein sind.
Huller, H., Die Grabsteine.
Hunger, Fr. K., Von Lenz und Liebe.
Jöde, F., Der kleine Rosengarten.
Jurek, W. A. jun., Frühling im Herzen.
Krauß-Elka, Ja, wäre ich der . . . Castiglioni.
Leiß, E., Zwei Lieder.
Lincke, P., Java-Erinnerungen.
Löwenstein, A., Op. 15. Bosnisches Wiegenlied.
Meyer-Steineg, Th., Zwanzig Lieder im Volkston.
Milde, H., Ach Friederich.
Nietzsche, Fr., Sieben ausgewählte Lieder.
Olačýk, Gr., Bubi, sag wo hast du bloß dein Haar?
Pfeifer, J., Op. 26. No. 1. Heimweh. No. 2. Der Geworbene. No. 3. Das Glöcklein beim Gewitter. No. 4. Lied der Bauern.
— Op. 45. No. 1. Gesang des Lebens. No. 2. Für ewig. No. 3. Das Schreien.
Op. 58. Vier Kinderlieder.
Op. 59. No. 1. Über die Felder. No. 2. Böse Zeit. No. 3. Abendgespräch. No. 4. Friede.
Pordes-Milo, G., Die kleinen Mäuschen vom Kurfürstendamm.
Rechnitzer-Möller, H., Op. 41. No. 1 u. 6. Zwei kleine Liebeslieder.
— Op. 44a. Zwei Gedichte.
Reuter, F., Op. 5. Zwei Lieder vom Teufel.
Richards, H., Die Lilli und der Willi.
— Schließe die Guckäuglein zu.
Rieger, E., Kindchen, zieh doch den Pyjama an.
— Zupf für mich die Mandoline.
Roßmann, H., Erste Liederfolge.
Sandarini, L., Op. 19. Ja, das Weib.
Siegl, O., Op. 11. No. 3. Du mein süß verschlafen Mädchen.
— Op. 16. No. 2. Winterabend. No. 3. Gitarren in der Nacht.
Sonnen, O., Op. 2. Vier Lieder auf Texte von Th. Storm.
— Zwei Lieder.
Spoliansky, M., Cas-can kann lieben.
Steinke, A., Das war das letzte Mal in meinem Leben.
Sußmann, K., Glocken von Zell.
Wallis, A., Op. 96. Nenn mich dein Eigen.
Windt, H., Op. 6. Andante religioso (Kammersinfonie).
Winkler, G., Von Liebe und Sehnsucht.
Wollborn, J., Op. 12. Im Boote saßen wir schweigend.
Zomack, H., Gabardine.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Clos, H., Lieder zur Laute.
Gerschon, J., Gretelein. Volkslied.
Holzer, J., 160 Volkslieder in bayrischer Mundart.
Jöde, F., Der kleine Rosengarten.
Kothe, R., Die 20. Liederfolge in zwei Teilen.
— Zwiegesänge Heft III.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Frantzen, H., Du wirst das Küssen.
Henning, J., Op. 60. Komm, du Schelm.
Holzer, J., 160 Volkslieder in bayrischer Mundart.
Ostermann, W., Eu-Eu-Eugenie.
Palm, E., Javamädel.
— Mädel vom Rhein.
Der Rhein, der Wein und du.
Tanz- und Lieder-Schlager.

c) Lieder mit sonst. Begleitung.

Gounod, Ch., Ave Maria.
Strauß, R., Fünf Lieder m. Orch.-Begl.

13, 6. Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Jöde, F., Der kleine Rosengarten.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Eberhardt, G., Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität f. V.
Franz, A., Theoretisch-praktische und leicht faßliche Universalschule für Piston, Cornet, Tromp., Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn, Bariton, Ventilposaune u. B. (Bombardon, Tuba) nebst beigef. Grifftabelle f. 3- u. 4 ventilige Instr. u. Zugpos.
Merkelt, P., Das Trommler- und Pfeiferkorps.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle. Gounod-Heft (203).
— Bruckner-Heft (204).
Koschatheft II (205).
Lieder am Klavier II (206).

16. Textbücher.

König David (Honegger, A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

… musicali della Germania

96. Jahrg. — Nr. 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

August/September — 1924 — Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August/September 1924.

Zur Richtigstellung empfohlen.

Wohlgemut, G.
Op. **58.** Dem Andenken der Gefallenen. Leipzig, Otto Forberg. Blasorch.-Part. M 5; Blasorch.-St. M 5 (zu ändern im Monatsbericht 7, S. 111).

Verlags-Veränderungen:

Born, Karl.
Bimm-Bambus & Co. Komisches Singsp. Klavausz. (4 S.), früher K. Klebahn, Bremen, jetzt **O. Dietrich,** Leipzig.
Eller, L.
Op. **3.** Steyrische Weisen f. V. u. Pfte, früher Krenn, Wien, jetzt **Goll,** Wien M 1,50.
Engler, Karl.
Op. **26.** No. 1. Frühling, f. Gesang m. Pfte, früher P. Beutel, Leipzig, jetzt Selbstverlag **K. Engler,** Bautzen, Brüdergasse 5.
Hoffmann, Aug. W.
Amoris. Valse grazioso f. Pfte M 1,50, früher Nagel, Hannover, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.-
Grasser, Heinrich.
Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Echo aus Meidling im Tale. No. 2. Waldidylle, früher Krenn, Wien, jetzt **Goll,** Wien.
Gudenian, Haig.
Op. **6.** Türkisches Präludium f. V. u. Pfte, früher Krenn, Wien, jetzt **Goll,** Wien.
Lehar, Franz.
Wenn eine schöne Frau befiehlt, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte, früher Gabor Steiner, Wien, jetzt **Drei Masken-Verlag,** Berlin.
Minte, Bernard.
Op. **3.** Liebeswerben. Valse boston f. Pfte M 1,50, früher Gebauer, Leipzig, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Op. **4.** Wuschelkopf, f. Pfte m. Text M 1,50, früher Gebauer Leipzig, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Op. **10.** Damarow. Jazz f. Pfte M 1,50, früher Gebauer, Leipzig, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Goldfuxtanz. Foxtr. f. Pfte M 1,50, früher Gebauer, Leipzig, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Das neckische Mädel. Charakterstück f. Pfte M 1,50, früher Gebauer, Leipzig, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Richter, H. Ernst.
Op. **41.** Erste Liebe, f. Männerchor, früher F. v. Lüpke, Leipzig, jetzt **Leuckart,** Leipzig.
Stolz, Robert.
Op. **417.** Wien, du Märchen aus 1001 Nacht, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte, früher Gabor Steiner, Wien, jetzt **Drei Masken-Verlag,** Berlin.
Thomas, Osk. Heinr.
Klavier-Kombinations-Übungen und Meisterstudien zur Erzielung rhythmischer Genauigkeit, technischer Fertigkeit u. künstlerischen Anschlags, unter besonderer Berücksichtigung bewußten Gewichtsspiels und der natürlichen Klaviertechnik (43 S.) M 4, früher Thomas-Verlag, Zürich, jetzt **Reißbrodt,** Leipzig.
Uhl, Martin.
Op. **189.** Aus der Kinderzeit. 3 leichte Stücke f. V. i. d. 1. Lage ausf. m. Pfte, früher L. Krenn, Wien, jetzt **Goll,** Wien.
Volkmann, Hans.
Rob. Volkmann. Sein Leben u. seine Werke. 1903, früher H. Seemann Nachf., Leipzig, jetzt **Universal-Edition,** Wien M 3.
Wagner, Arthur.
Op. **3.** My love. Twostep f. Pfte M 1,50, früher Allner, Dessau, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Wallis, Adalbert.
Op. **16.** Der Bettler. Lied f. Gesang m. Pfte M 1,50, früher Stern-Verlag, Leipzig, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Wetzel, P.
Op. **17.** Wer kann wohl das Küssen erfunden haben, f. Gesang m. Pfte M 1,50, früher Leichssenring, Hamburg, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Op. **18.** Schnuckelchen, schlaf ein. Lustiges Wiegenlied f. Gesang m. Pfte M 1,50, früher Leichssenring, Hamburg, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.
Op. **24.** Unsere dicke Berta. Deutsches Soldatenlied f. Pfte m. Text M 1,50, früher M. Leichssenring, Hamburg, jetzt **A. Lehmann,** Leipzig.

Abendroth, Herm.
Einmal kannst du nicht, und einmal willst du nicht. Lied u. Shimmyfox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Welter. Hamburg, Großmann à M 1,50.
Hast du denn nicht 5 Minuten Zeit für mich? Couplet f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Ich möchte einmal. Shimmyfox f. Harmoniemus. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Großmann M 2.
Jetzt ist sie wieder da — die goldne Zeit. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Mensch, mach keine Wellen, der Rundfunk wird gestört. Neue Radio-Funkenfimmelverse f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
So sind die Frauen. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Zum Lieben grad die rechte Zeit. Couplet f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Abt, Franz.
Op. **513.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Adam, Adolphe.
Der Brauer v. Preston. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 3.
Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart: Ach, Mama, ich sag es dir, f. Gesang m. Pfte u. Fl. (h.). Berlin, Schlesinger M 2.
Albeniz, Jgnatz.
Op. **165.** No. 2. Tango f. V. u. Pfte bearb. v. F. Ries, (Pfte-St. 3 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Aletter, W.
Sérénade cubaine. Pizzikato-Interm. f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. 1,20; St. M 0,90.
Allner, Gust.
Leichter Sinn: Und wie wär es nicht zu tragen, f. Männerchor. Dessau, Allner. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Ambrosius, Hermann.
Op. **42.** Sinfonie No. 4 f. gr. Orch. Part. (155 S.) M 40. Leipzig, M. Brockhaus. Aufführungsmat. nach Vereinb.

Anderwald, A.
Kärntner Weisen (echte, alte Kärntner Volkslieder) f. Gitarre allein, teilw. m. Begl. e. zweiten Gitarre (24 S.) qu. 8°. Wien, Goll M 2,50.

Angerer, Franz.
Alt-Wiener Tanzweisen f. 2 Geigen u. Gitarre (Harmonika ad lib.). 2 Hefte. Wien, Goll. Gitarre (Part.) Heft 1/2 à M 2; V. 1, 2 u. Harmonika à M 1.

Anonym. Verf.
Tänze aus L. Mozarts Notenbuch f. Wolfgang, s.: Tänze alter Meister.
Unser deutscher Rhein: Es klingt wie ein Märchen. Volksweise f. Männerchor bearb. v. H. Schulken. Berlin, R. Kaun-Verlag. Part. M 0,80; St. M 0,50.
Warum ist es am Rhein so schön? Rheinisches Volkslied f. Mandquart. Düsseldorf, Suppan M 0,60.

Antonius, W.
Sängermarsch: Brüder auf mit frohem Sange, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Armeemärsche.
Coburger Josiasmarsch. — Alter Jägermarsch v. 1813. — Yorkscher Marsch (1813). — Der Rheinströmer. — Pariser Einzugsmarsch (1814). — Alexandermarsch (1820) f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Gammeljäger-Marsch. — Armeemarsch No. 3 f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.
Großer Zapfenstreich f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.
Kgl. spanischer Grenadiermarsch. — Deutschland hoch in Ehren. — Der große Zapfenstreich, f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Der Pappenheimermarsch. — Marsch der Finnländischen Reiterei. — Dessauer Marsch. — Mollwitzer Marsch. — Hohenfriedberger Marsch. — Der Kesselsdorfer, f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Parademarsch des ehem. sächs. Husaren-Reg. No. 18. — Gammeljäger-Marsch (Alter norwegischer Jägermarsch) f. Blechmusik. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser. Cplt. M 1,50.
Parademarsch d. Königshusaren-Regiments No. 18. — Petersburger Marsch. — Marsch d. Regimentskolonne. — Preußenmarsch. — Marsch über die „Wacht am Rhein", f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Präsentiermarsch. Armeemarsch No. 1. — Faust, K., Defiliermarsch. Armeemarsch No. 168. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.
Strauß, Joh., Österreichischer Defiliermarsch. — Rakoczymarsch (Ungar. Nationalmarsch). — Strauß (Vater), Joh., Op. **228.** Radetzkymarsch. — Kgl. span. Füsiliermarsch, f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Torgauer Marsch. — Coburger (Josias-) Marsch f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.
York-Marsch. Armeemarsch No. 37. — In der Regimentskolonne. Armeemarsch No. 58 f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.

Aeschbacher, Karl.
An mein Vaterland: Wandelst fort und fort, f. gem. Chor. Hug & Co., Blatt-Part. M 0,15.
Liebesfriede: Da kommen sie u. sagen, f. Männerchor. Leipzig, Reißbrodt. Blatt-Part. M 0,20.

Auber, D. F. E.
Der Feensee. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Bach, Joh. S.
Dramma per musica: Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. (1726.) Daraus: Marsch f. 2 V., Vla u. Vcello. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.
Goldberg-Variationen. Daraus: Quodlibet f. Streichquart. bearb. v. A. Halm. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.
Kantate No. 50: Nach dir Herr verlangt mich. Daraus Sinfonie, s.: Zwei Sinfonien.

Bach, Joh. S.
Kantate am Osterfest 1724: Christ lag in Todesbanden. Daraus: Sinfonia f. 4 V. u. Vcello, s.: Zwei Sinfonien.
Kantate: Die Elenden sollen essen. Daraus: Choral: Was Gott tut das ist wohlgetan, f. gem. Chor u. Orch. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.
Kleine Präludien, Fughetten, Duette, Menuette. Musikal. Labyrinth. Urtext u. Bearb. vereinigt. Studien-Ausg. v. G. Preitz. Bd. II. (49 S.) Köln, Tonger M 1.
Konzert dmoll f. V., Oboe od. 2 V. u. Streichorch. Aus der Fassung f. 2. Pfte u. Streichorch. (cmoll). zurückübertragen v. M. Schneider. Part. (21 S.) M 6; Cemb.-St. (8 S.) M 1,50; V. 1, 2, Vla, Vcello, B. je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert Fdur. Daraus: Polacca f. 2 V., Vla u. Vcello. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.
Menuett, s.: Tänze alter Meister.
Zwei Sinfonien zu d. Kantaten: Nach dir Herr verlanget mich (No. 150), f. 2 V. u. Vcello u. zu der Kantate am Osterfest 1724: Christ lag in Todesbanden, f. 4 V. u. Vcello. Ferner: Lübeck, V., Sonata f. Streichtrio a. d. Kantate „Willkommen, süßer Bräutigam", bearb. v. W. Siegele. Wolfenbüttel Zwißler. Cplt. M 0,15.
Toccata (Fantasie u. Fuge) Ddur f. Pfte bearb. v. R. Teichmüller. Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Bach, K. Ph. E.
Marsch, s.: Tänze alter Meister.

Baldamus, Gustav.
Op. **102.** Lenzlied: Ein neuer Frühling ziehet jauchzend, f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo u. Orch.-Begl. Klavausz. (13 S.) M 3; Chor-St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Balfe, Michael William.
Das Mädchen v. Artois. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 3.

Balluff, Franz.
Mühlenzauber im Schwarzwald: Hör ich ein Mühlrad rauschen, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. 0,80.

Bandoneon-Virtuose, Der.
Das Album bel. Vortragsstücke f. Bandoneon. Arr. v. B. Burger. (19 S.) Berlin, R. Kaun-Verlag M 1,50.

Bätz, Armin.
Heimat u. Glaube: Aus den Tiefen, aus den Tälern, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baumann, Ludw.
Der Bergstrom braust mit zorniger Hast, f. Männerchor. Karlsruhe, Fr. Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Heimattraum: Wenn stiller Abend dämmert (Mein Heimattraum am fernen Rhein), f. Männerchor. Karlsruhe, Fr. Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Baumann, Paul.
Op. **3.** Trio gmoll f. Pfte u. 2 V. (Pfte-St. 27 S.) Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 4,50.
Op. **4.** Daraus:
2 Lieder nach Texten v. Daumer f. Gesang m. Pfte. No. 1. Eine Szene sah ich. No. 2. Ich hör im Himmel Rosse. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 1,50.

Bayer, Josef.
Die Puppenfee. Ballett. Daraus:
Potp. f. Mandorch. bearb. v. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. M 2,70.

Beck, M.
Drei pfälzische Volkslieder f. Männerchor. No. 1. In der schönen Rosenzeit. Part. M 0,60; St. à M 0,15. No. 2. Liebesweh: Wo ist denn das Mädchen. Part. M 0,60; St. à M 0,15. No. 3. Ausgeflogen: Mein Schatz der geht den Krebsgang. Part. M 0,60; St. à M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Beckmann, Friedrich.
Der Eckensteher Nante im Verhör. Komische Szene. Mit einem Lebensbild des Verf. u. einer Musikbeil. hrsg. v. C. F. Wittmann. (38 S.) 8⁰. Leipzig, Ph. Reclam jr. M 0,30.

Beethoven, L. van.
Op. **13.** Sonate cmoll pathétique. Daraus: Adagio f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
Op. **18.** No. 1. Streichquartett Fdur. Part. (40 S. m. e. Stich des Fürsten Lobkowitz v. Pfeiffer) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.
— No. 2. Streichquart. Gdur. Part. (30 S. m. e. Pastell Schuppanzighs) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— No. 3. Streichquart. Ddur. Part. (32 S. m. e. Bilde Lichnowskys v. Oelenhainz) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— No. 4. Streichquart. cmoll. Part. (31 S. m. e. Stich Th. Brunswicks v. Unger) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— No. 5. Streichquart. Adur. Part. (32 S. m. Bild d. Gräfin M. Erdödy) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— No. 6. Streichquart. Bdur. Part. (28 S. m. e. Stich der Fürstin M. Ch. Lichnowsky v. Pfeiffer) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Op. **33.** Sieben Bagatellen f. Pfte bearb. v. O. Singer. (22 S.) Leipzig, Benjamin M 0,75.
Op. **36.** Sinfonie No. 2 Ddur. Daraus:
Larghetto f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 4.
Op. **59.** No. 1. Streichquart. Fdur. Part. (59 S. m. Bildnis d. Fürsten Rasumofsky v. Lanzedelly) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
— No. 2. Streichquart. emoll. (43 S. m. Bildnis d. Palais Rasumofsky v. Gurk). 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.
Op. **132.** Streichquart. amoll. Part. (45 S. m. Bildnis des Erzherzogs Rudolf) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Op. posth. Sonatine Gdur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 5 S.) bearb. v. F. Brückmann (Op. **27.** No. 1). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.
Hoffnungswalzer. — Schmerzenswalzer. Ferner: Schubert, Fr., Sehnsuchtswalzer f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Menuett f. V. (od. Fl.) u. Laute, s.: Tartini, G., Andante cantabile.
Sonatine Fdur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 5 S.) bearb. v. F. Brückmann (Op. **36.** No. 3). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.

Benatzky, Ralph.
Abends in dem kleinen Städtchen. Ungarischer Shimmy f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Benes, Jara.
Tutankhamen. Shimmy f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Berlioz, Hector.
Op. **9.** Der römische Carneval. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 2,50.

Bernards, B.
Stimmt an! Lieder f. festliche Stunden. f. Mandquart. zusammengest. Mandoline 1 8⁰. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Black, Little.
Op. **53.** Frasquita. Shotis español f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **67.** Oasis. Arabian Onestep f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Blankenburg, H. L.
Op. **440.** Friedensgöttin. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend. Düsseldorf, Suppan M 0,60.

Blankenburg, H. L.
Op. **951.** Sängers Heimkehr. Marsch f. Milit.-Mus. 8⁰. Recklinghausen, Iris-Verlag M 5.

Blon, Franz v.
Der alte Fritz. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Flott vom Blatt, f. Mandoline od. V. 2 Bde. Dazu erschienen als Ergänzungsstimmen: Mandoline 2, Mandola, Gitarre. Berlin, Wernthal. St. je M 1.
Hand in Hand. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Blumenthal, Paul.
Harmoniumalbum. Zusammengest. u. bearb. Bd. 3. (36 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.

Boccherini, Luigi.
Quintett Edur. Daraus:
Menuett f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Berlin, Scheithauer M 1,50.
— f. Salonorch., s.: Schumann, Rob., Op. **15.** No. 7.

Bonnard, Leon.
Maggidudi (Melonen). Foxtr.-Lied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Bonvin, Ludw.
Op. **25a.** Ballade f. gr. Orch. bearb. f. V., Vcello, Harm. u. Pfte. Harm.-St. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Borel-Clerc, Ch.
Olala, olala! (On dit ça!). Foxtr. f. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Borodin, Alexander.
Sinfonie No. 3 amoll (unvollendet). Daraus: 2 Sätze, beendet u. instrum. v. A. Glasunow. Part. (76 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,50.

Braunfels, Walter.
Op. **35.** Don Gil von den grünen Hosen. Musikalische Komödie in drei Aufz. nach dem Spanischen des Tirso de Molina. Daraus:
Klavausz. (324 S.) bearb. v. H. Schnackenburg. M 20.
Textb. (61 S.) 8⁰. M 0,80.
Wien, Universal-Edition.

Broechin, Ernst.
Schützenlied: Es lebt der Schütze froh und frei, f. 2stimmigen Männerchor od. Knabenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Brodersen, Viggo.
Op. **15.** 24 Interludien f. Pfte. (42 S.) Leipzig, Steingräber M 2,50.
Op. **20.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Du hast mir hell ins Herz geblickt. No. 2. Wunsch: Ich habe dich geliebt. No. 3. Der Kranke im Garten: Noch eine Nachtigall so spät. No. 4. Erntelied: Du träumst so süß. No. 5. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. (15 S.) Leipzig, Steingräber M 2.
Op. **31.** 3 Konzertetüden f. Pfte. (15 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50.
Op. **36.** 3 Pastorales f. Pfte. (6 S.) Leipzig, Steingräber M 1,20.

Bromme, Walter.
Bitte, sei doch nett. Shimmy-Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Brown, Lew u. **Schraubstader,** Karl.
Sie liebt mich, f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
— f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 1,50.

Brown, Nacio Herb.
Wenn Buddha träumt. Foxtr. f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
— f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohême-Verlag M 1,50.

Bruckdorfer, Fritz.
D Finkän und da Fink: Zink, zink, ja, d Finkän, f. 2 Singst. u. Pfte. 8⁰. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,08.

Bruckdorfer, Fritz.
Ein Gruß vom Hüttenberg: Seid mir gegrüßt ihr Bergesriesen. Lied f. 2 Singst. 8⁰. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,08.
Da Leitummo: A so a Leitummo, f. 2 Singst. u. Pfte. 8⁰. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,16.
D Ofabäng: S Lejwa dös is ma, f. 2 Singst. 8⁰. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,08.
Waldlied: Wenn die Frühlingsbächlein brausend. Lied f. 2 Singst. m. Pfte. 8⁰. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,16.
Wej i bin afi am Keaschbam gstiegn. Lied f. 2 Singst. m. Pfte. 8⁰. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,16.
Wennst wöllst a Bohmawoldla sa, f. 2 Singst. 8⁰. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,08.
D Woldkronkert: Völ Zeit is vorunna, f. 2 Singst. m. Pfte. 8⁰. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart M 0,16.

Brückmann, F.
Op. **27.** No. 1, s.: Beethoven, Op. posth. Sonatine Gdur.
— No. 2, s.: Kuhlau, F., Op. **55.** No. 1. Sonatine Cdur.
— No. 3, s.: Clementi, Op. **36.** No. 2. Sonatine Gdur.
— No. 4, s.: Diabelli, Op. **168.** No. 1. Sonatine Fdur.
— No. 5, s.: Dussek, L. J., Op. **20.** No. 1. Sonatine Gdur.
Op. **36.** No. 2, s.: Mozart, Sonatine Cdur.
— No. 3, s.: Beethoven, Sonatine Fdur.
— No. 4, s.: Kuhlau, F., Op. **55.** No. 2. Sonatine Gdur.
— No. 6, s.: Diabelli, Op. **151.** Sonatine Fdur.

Bruckner, Anton.
Sinfonien. Neue Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. O. Singer.
Bd. II. Sinfonie IV Esdur, V Bdur, VI Adur. (238 S.) qu. 4⁰.
Bd. III. Sinfonie VII Edur, VIII cmoll, IX dmoll. (216 S.) qu. 4⁰.
Leipzig, Peters; Wien, Universal-Edition. Bd. à M 14.

Bruno, Fr.
Deutsch-österreichisches Vaterlandslieder-Potp. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3. Leipzig, Cranz.

Bucharoff, Simon.
Sechs Lieder f. h. St. m. Pfte. No. 1. Herz! Herz! Du bist gleich einem Raum. No. 2. Lieb Seelchen, laß das Fragen. No. 3. Erinnerung: Es ist das Herz ein Totenschrein. No. 4. Beflügelte Gedanken: Wölkchen klein, du segelst vorbei. No. 5. Der goldene Stern: Weit dehnt sich ödes Land. No. 6. Mir träumte einst ein schöner Traum. (35 S.) (Text dtsch-engl.) Leipzig, Steingräber M 3.

Bünger, Willy.
Gerade so wie du! Couplet f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Wizemann M 1,50.

Burns, Tom.
Mein Vetter Nick. Onestep f. Orch. bearb. v. R. Hanke M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blech- u. Milit.-Mus. bearb. v. M. Rhode M 2,50. — f. Mandquart. M 0,60. Berlin, Musikverlag 3 Sterne.

Busoni, Ferruccio.
Op. **53.** Tanzwalzer f. Orch., Part. (39 S. m. Photo Busonis). 8⁰. Vorw. (dtsch-engl.-franz.) v. H. Leichtentritt. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.

Buxieul, René de.
Zaza, ich möcht dein Freund sein. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. G. Smet. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin je M 1,50.

Cantor, Eddie, **Tobias,** Ch. u. **Breau,** L.
Sprich darüber kein Wort. Lied, Shimmy f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Carulli, Fernando.
Berühmte Schule f. Guitarre. Neue, vervollständigte Ausg. bearb. v. K. Henze. (36 S. m. Abb.) Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Carvalho, A. Verdi de.
Op. **16.** Tango Orgulhoso. Maxixe brasileiro f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 1,50.

Cestnik, Franz.
Moppel als Antennerich! Original-Soloszene. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Moppel, der klassische Fußballspieler. Humoristische Sportszene f. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Chamer, N. A. (**Rabus,** H.).
Meditation nach Bach-Gounod f. V. u. Pfte. Leipzig, Polyhymnia-Verlag M 1,50.

Clementi, Muzio.
Op. **36.** No. 2. Sonate Gdur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 7 S.) bearb. v. F. Brückmann (Op. **27.** Nr. 3). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.

Clewing, Karl.
Alle Tage ist kein Sonntag. Lied. Darüber Fantasie v. K. Schmalstich f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,60.

Corelli, A.
Sarabande, s.: Tänze alter Meister.

Corzilius, Viktor.
Adjöh Marie — es war sehr schön. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. H. Noack. Berlin, Rob. Rühle M 1,20.
Die Frühlingsfee. Optte. Daraus:
Ein kleiner Schwips in einer Maiennacht, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger, Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,50.
Kleines Püppchen laß uns schlafen gehn, f. Bandoneon Berlin, R. Kaun-Verlag, bearb. v. B. Burger, M 0,50.
Mein Schatz, du hast was Süßes! Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.
Pleite, pleite sind heut alle Leute. Shimmylied f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Autoren-Verlag.

Cox, P.
Hi and ho: Freund, eine Frau ist wie ein Chrysanthemum. Eine chinesische Ballade. Shimmy blues f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Cui, César.
Op. **18.** Marche solennelle, bearb. v. E. Haensch, f. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Quart. (Pfte, 2 V., Vcello) M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Czerny, Karl.
Op. **139.** 100 Übungsstücke f. Pfte bearb. v. Wendling, Heft I, No. 1—13 (7 S.), No. 14—27 (S. 8—13), No. 26—36 (S. 14—19), No. 37—45 (S. 20—25). Leipzig, Carl Rühle. Heft à M 0,25.
Op. **299.** Schule der Geläufigkeit f. Pfte bearb. v. Wendling. Heft I. No. 1—4 (5 S.), No. 5—7 (S. 6—11), No. 8—9 (S. 12—17), No. 10 (S. 18—19). Leipzig, Carl Rühle. à M 0,25.
Op. **740.** Die Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte, cplt. (157 S.) Mainz, Schott M 4,50.

Dahlke, E.
Volkstümliche Lautenschule in Liedern zum Singen u. Spielen f. Gruppen-, Einzel- u. Selbstunterricht. Teil I. Die einfachen Griffe in den gebräuchlichsten Tonarten. Teil II. Die gebräuchlichsten Formen der Dreiklänge. Wichtige Lagengriffe. Mehrstimmige Lieder. Etüden v. Sor. (62 S.) Leipzig, Steingräber M 2.

Dantonello, Jos.
Op. **16.** No. 1. Gib mir dein Herz. No. 2. Königliches Herz: O sei mir, königliches Herz, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. u. St. à M 1,80.
Op. **18.** Schwefelhölzle muß mer han, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1.
Op. **19.** Spielmanns Wanderlied: Ein schlampiges Hütlein auf lockigem Haar, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Darell, Ric.
Banjuwanga. Java f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Darras, Eug. Herb.
Der Liebeshimmel: Liebling, willst du in den Himmel rein. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Knauss. — f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe à M 1,50.

David, Lee.
Gone. Foxtrott, Ballade f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Decker, Franz sen.
Preislied zu Maria, s.: Wassmer, B., Ave Maria Nr. 12.

Delibes, Leo.
Coppélia. Ballet. Daraus:
Valse lente, f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Naila. Ballet. Daraus:
Le pas des fleurs. Walzer f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
Sylvia. Ballet. Daraus:
Pizzikati. Scherzettino f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Valse lente. Pizzikato f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 2,50. Dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,75. Leipzig, Cranz.

Delius, Frederick.
Lieder nach Ged. v. Fr. Nietzsche f. m. St. u. Pfte. No. 1. Nach neuen Meeren: Dorthin will ich und ich traue. No. 2. Der Wanderer: Kein Pfad mehr, Abgrund rings. No. 3. Der Einsame: Verhaßt ist mir das Folgen. No. 4. Der Wandrer u. sein Schatten: Nicht mehr zurück? (7 S.) Wien, Universal-Edition cplt. M 1,20.

Dellinger, Rudolf.
Don-Cesar-Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 0,80; St. einmal M 0,80. Leipzig, Cranz.

Derksen, Bernard.
Deutschlands Heldensöhne. Marsch f. Salonorch. Liegnitz, Junge M 1,20.
Elly, was treibst du für'n Spiel. Shimmy blues f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Liegnitz, Junge à M 1,50.
Freiheitsgeist, Marsch f. Salonorch. Liegnitz, Junge M 1,20.
Wander-Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Liegnitz, Junge à M 1,50.

Diabelli, Anton.
Op. **151.** Sonatine Fdur, f. V. u. Pfte (Pfte-St. 7 S.), bearb. v. F. Brückmann (Op. **36.** No. 6). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.
Op. **168.** No. 1. Sonatine Fdur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 6 S.) bearb. v. F. Brückmann (Op. **27.** No. 4). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.

Dietrich, Paul Joh.
Der Postillon vom Zillertal. Optte in 2 Akten v. C. Siber. Klavausz. (18 S.). Mühlhausen, Danner M 6.
Theobald der Unbeweibte. Opttenschwank in 3 Akten. Klavausz. (37 S.). Mühlhausen, Danner M 10.

Dolf, Tumasch.
Stiva da filar. Canzuns popularas romontschas. Rimnadas ed arranschadas per chor da mattauns, chor mischedau, chor viril e solo cun accompagnament de piano. No. 1. La filiera: Ti roda, mia roda. No. 2. Canzun populara da schons: Giuvents mats a menders era. No. 3. Questa sera vom jau buc a durmir. No. 4. Ai buna sera beala. No. 5. Jau cunfessel cara bialla. No. 6. Jau mava da stgir a da notg. No. 7. Igl' er ena bealla matta. No. 8. Tschiel legreivel oz bandunel. No. 9. O cara Rosina: O cara, o bialla. No. 10. Mia liunga conta. No. 11. Rosett' adurada. No. 12. Steit si mattauns. (16 S.) Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 3.

Dotzauer, J. J. F.
39 ausgew. Etüden aus Op. **35, 70** u. **155b** f. Vcello solo. Neue Ausg. Rev., bez. u. geordnet v. E. Cahnbley. Heft I (41 S.), Heft II (41 S.). Leipzig, Steingräber à M 1,50.

Draeseke, Felix.
Dämmerung: Stille! Der Tag ist gegangen, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. je M 0,15.

Dregert, Alfred.
Op. **28.** No. 1. Hoho! Du stolzes Mädel, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt M 1,60.
Op. **98.** No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 1,60.

Drenge, Ernst.
Op. **1.** No. 1. Mein Waldes Paradies: Im Walde, wo das Bächlein, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **2.** No. 1. O wie herbe, s.: Silcher, Fr.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr: Es war ein Knabe gezogen. No. 2. Vögeleins Klage: Draußen am Fensterlein sitzet, f. Frauench. Düsseldorf, Suppan. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.
Das Röslein im Tale: Da unten im Tale am murmelnden Bach, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Dünchem, Anton.
Ein fideler Kindtaufsgast. Original-Vortrag. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Dussek, J. L.
Op. **20.** No. 1. Sonatine Gdur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 7 S.) bearb. v. F. Brückmann (Op. **27.** Nr. 5). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.

Earl, Ralph.
Tibidabo. Tango milonga f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 1,50.

Eck, Eduard.
Ave Maria — O du Heilige, s.: Wassmer, B., Ave Maria No. 4, 5.

Effer, Chr.
Op. **4.** Blumen im Brachland, Lieder im Volkston f. Gesang m. Pfte. (Ein Märchen kommt in blauem Kleid. — Reiters Frühlingslied: Viel Blumen blühen am Wiesenrain. — Ein Brünnlein rauscht im Waldesgrund. — Allerseelen: Es blüht eine Aster so spät. — Das Grab in Flandern: Es hängt eine junge Weide. — Unter grünen Waldeswipfeln. — Wenn im Korn die blauen Blumen. — Landsknechtslied: Ich folgt der Fahne unverwandt. — Bauernphilosophie: Wenn der Ruß am Topfe brennt.) (15 S.) Hörde, Arndt M 2.

Egler, Ad.
O Heimat, wie bist du so wunderschön, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80.

Ehrenberg, Karl.
Op. **24.** Annelise. Dramat. Ballade in drei Aufz. (nach Andersen). Klavausz. vom Komponisten. (183 S.) Berlin, Ries & Erler M 20.

Ehrismann, Hanns.
Lied Rechbergscher Reiter: Wohlher ihr Reitersknaben, f. Männerchor. Zürich, Holzmann. Part. M 0,30.

Ehrlich, A.
Eine Zuckertüte ist die Liebe. Shimmyfox, f. Mandquart. bearb. v. Th. Ritter. Düsseldorf, Suppan M 0,60.

Eilenberg, Rich.
Op. **214.** Jetzt kommt das Militär. Marsch f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,50. Leipzig, Cranz.
Das erste Herzklopfen, f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 1,70.

Eizenberger, Josef.
Op. **37.** Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. je M 0,15.

Engel-Berger, Willy.
Bittere Tränen. Lied u. Valse boston, f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Das ist die Donau. Donau-Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien Wiener Bohème-Verlag M 1,50.
Seemanns-Chor: In Hamburg an der Elbe, f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Engelhart, F. X.
Jesu Herz, in Purpurquellen, s.: Welcker, M., Lobsinget dem Herzen Jesu, Heft I.
Jesu Herz, sei uns gegrüßt, s.: Welcker, M., Lobsinget dem Herzen Jesu, Heft II.
Sacerdotes Domini, s.: Welcker, M., Offert., Heft III.

Erkel, Ferencz.
Hunyady Laszlo. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte., V., V. obl., Vcello M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie, f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau (Pfte-St. 7 S.). Leipzig, Steingräber M 0,60.

Erwin, Ralph.
Op. **53.** L'origan: Ein zarter Duft von ihrem Haar. Double Fox f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Ett, Kaspar.
Haec dies. Graduale f. das Osterfest f. Männerchor bearb. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.

Euler, Harry.
Gruß an Düsseldorf. Marsch f. Mandquart. Düsseldorf, Suppan M 0,60.

Faist, A.
Op. **51.** No. 1. Jesu Herz, s.: Welcker, M., Lobsinget dem Herzen Jesu, Heft I.
— No. 2. Zum heiligsten Herzen Jesu, s.: Welcker, M., Lobsinget dem Herzen Jesu, Heft II.

Fall, Richard.
O Katharina. Lied u. Onestep f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Wiener Bohème-Shimmy. Schlager-Ragout f. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Faesi, Ernst C.
Sängerfrühling: Es braust der Frühling, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Faust, Karl.
Op. **40.** Quadrille à la cour f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
Defiliermarsch, Armeemarsch No. 168, s.: Armeemärsche, Präsentiermarsch.

Fehrmann, Paul.
Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen blühn, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Feichtinger, Georg.
Das Tingeltangelkleidchen: Peter, kauf mir doch drei Meter. Onestep f. Salonorch. M 1. — f. V. M 0,15. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. München, Hieber.

Feldmann, C. W.
Op. **28.** Ägyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.

Fels, Otto.
Silberschwan: Schwan, Silberschwan zieh heran. La Jimska f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte. M 2. Zürich, Hüni.

Fenn, Ferd.
Des Franken Lied: O Franken, du mein Heimatland, f. Männerchor. Würzburg, Banger Nachf. Part. u. St. M 1,60.
Franken Liadla: O Franken, mei traulis, f. Gesang u. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1.

Fetras, Oskar.
Op. **191.** Polospiele. Interm. f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. Leipzig, Benjamin M 0,80.

Figge, Paul.
Wandern — Singen — Sinnen. 10 Lieder u. Bildchen. No. 1. Wanderlust: Die Sonne, Mond u. Sterne. No. 2. Abschied: Über Berg u. tiefem Tal. No. 3. Frohe Fahrt. I. Die Geigen fröhlich klingen. No. 4. II. Wir wandern u. wir singen. No. 5. Des deutschen Wandrers Leid: Ich wandre u. ich schreite. No. 6. Liebchens Klage: Wie gerne

Figge, Paul.
wär ich mitgewallt. No. 7. Am Lagerfeuer: Wir wanderten weit durch Flur. No. 8. Spielmannslieder. I. Des Abends spät die Nachtigall. No. 9. II. Es schwinden so golden die Tage. No. 10. Abends wenn schon alles schläft, f. Gesang m. Laute (od. Pfte). (19 S.) qu. 8°. Leipzig, E. H. Becker M 1,80.

Filke, M.
Op. **70.** No. 5. Confirma hoc deus, s.: Welcker, M., Offert., Heft III.

Fischer, Peter.
Der Fahrtengesell. 14 Lieder zur Laute. No. 1. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. No. 2. Drei Pappeln rauschen. No. 3. Der goldene Hahn: Ich hatte einen schönen Traum. No. 4. Rosenblume im Taue. No. 5. Das einsame Mädchen: Ich stehe auf der Heide. No. 6. Das beste Wildpret: Nun aber will ich ziehen hin. No. 7. Auf dem Rasen unter der Weide. No. 8. Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. No. 9. Im Rosengarten sitz ich hier. No. 10. Heraus mein Meister Wirt. No. 11. Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen. No. 12. Das Grab: Es geht ein Licht im Dunkeln. No. 13. Die Distel: Du bist als wie ein Distelkraut. No. 14. Der taube Garten: Du lachst weil ich dich liebe. (13 S.) 1924. Köln, Westland G. m. b. H. M 1.

Fliersbach, Condi (Konrad).
Op. **126.** Gruß an den Rhein: Ich grüße dich du stolzer Rhein, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Flotow, Friedrich von.
Jubelouvertüre f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 3; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.
Martha. Oper. Daraus:
Potp. v. A. Seybold (Op. **205.** No. 12) f. V. M 0,60. — f. V. u. Pfte M 1,80. — f. 2 V. u. Pfte M 2. — f. Pfte, V., Vcello M 2,50. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello M 3. Leipzig, Benjamin.

Formanowski, Max.
Mayflower. Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.
Wenn dir die Liebe winkt. Shimmy-Fox f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.
Zur Freiheit. Marsch f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Franck, César.
Präludium, Choral u. Fuge f. Pfte. Neue Ausg. rev. v. O. Singer. (23 S.) Leipzig, Benjamin M 1,20.

Frantz, H.
Op. **30a.** Altdeutscher Trinkspruch: Wahrhafte, waidhafte Walhallgenossen. **b.** Frühlingsfreude: Es sausen die klagenden Winde, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Freymann, C.
Valse impromptue f. Pfte. Reval, Brandt M 0,75.

Friedrich der Große.
Hohenfriedberger Marsch; ferner: Marsch d. I. Bat. Garde. Armeemarsch No. 7 f. Pfte bearb. v. F. Honigmann. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.

Friederichs, F.
Op. **2.** No. 3. Matten Has: Lütt Matten de Has, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Fr. Schuberth jr. M 0,80.

Gabriel, Paul.
Op. **110.** Mägdelein, hüt dich fein: Mutter laß mich hin zum Walde, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60.

Gade, Niels Wilhelm.
Op. **1.** Nachklänge v. Ossian, Ouv. f. kl. Orch., dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. M 2. Leipzig, Cranz.

Garcia, Belisario de J.
La cancion del recuerdo: Recuerdos! divinos recuerdos. Foxtr.-cancion f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Gatter, J.
Op. **48.** Zwei Lieder f. Männerchor: No. 1. Deutschland: Strahlender Himmel, flimmernde Glut. Part. M 0,60; St. à M 0,15. No. 2. Sonnenwendnacht: Wild schlugen die Flammen. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Reißbrodt.

Gebhardt, Martin.
Drei Reiter am Tore: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. Volkslied f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Genhart, H.
Präludium f. Blechmusik. qu. 8⁰. Frs 4,50; — f. Harmonie-Musik. qu. 8⁰. Frs 5.25. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Gersbach, Fritz.
An die Parzen: Nur einen Sommer gönnt, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.
Du sonniger Rhein: Ihr Berge, ihr Burgen am sonnigen Rhein, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Gibbs, A. Harrington.
Und ich renn — und ich lauf. Foxtr. u. Blues f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Gillet, Ernest.
La coquette. Gavotte f. kl. Orch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Jeunes filles et soldats. Morceau caractéristique f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.
Valse mystérieuse f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Gilson, Paul.
Trio gmoll f. Oboe, Klar. u. Pfte. (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Girbardt, Willi.
Op. **6.** Lenzmahnen: Der Lenzsturm braust ins Land, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.

Gleich, Ferdinand.
Op. **41.** Pater noster qui es, f. gem. Chor m. Harm. od. Pfte bearb. v. J. Dobler. Part. M 1,20; St. à M 0,15. — f. 2stimmigen Frauenchor m. Harm. od. Pfte. Part. M 0,90; St. à M 0,15. Dresden, Hoffarth.

Glinka, Michael.
Ruslan und Ludmilla. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 2,50.

Glogau, Jack.
Bananen. Oper. Daraus:
Arie m. Chor: Maier macht in Obst en gros, f. Gesang m. Pfte. (Nach dem bekannten Liede „Ausgerechnet Bananen" v. Silver u. Cohn f. die Oper bearb.) Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Gluck, Chr. W.
Orpheus. Daraus: Reigen, s.: Tänze alter Meister.

Gneiß, Max.
Altdeutsche Tänze f. Pfte. (7 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.

Goldberg, Julius.
Gruß an Basel. Marsch f. Blechmusik qu. 8⁰ M 3,20. — f. Harmonie-Musik qu. 8⁰ M 4. Leipzig, Hug & Co.

Golde, Joseph.
Preußenmarsch. Armeemarsch No. 119 f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.

Goller, Vincenz.
Op. **93.** Missa festiva in hon. St. Josephi, Sp. B. M. V. ad quatuor voces aequales comitante organo. 4 tromboni ad lib., f. Männerchor. Part. (27 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 5; St. M 2; Instr. M 1,20.

Gompf, Richard.
Landluft. Singspiel v. H. Bühler. Liedertexte v. N. Heßler. Klavausz. (9 S.) M 4; Regiebuch (15 S.) M 1,50; Rollenexempl. M 5. Heidelberg, Hochstein.

Goodman, Alfred.
Die Nacht war schwül. Lied u. Shimmy f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.
— f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Gossec, M.
Menuett f. Salonorch. bearb. v. A. Hauser. Leipzig, Cranz M 1,80.

Göttgens, J.
Carolusmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.

Göttl, Ed.
Op. **46.** In stiller Nacht: Stille Nacht! Mondschein schwebet, f. Männerchor m. Pfte. Wien, Robitschek. Part. u. Chor-St. cplt. M 2.

Goetze, Walter W.
Die verfolgte Unschuld. Musikal. Schwank. Daraus:
Bitte, bitte, laß mich doch nur einmal — mit dir spazieren gehn, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50.
— f. V. od. Mandoline M 0,15.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Gentleman, bei mir ist nichts zu machen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Ich lieb dich nicht, ich hass' dich nicht, f. Salonorch. M 1,50.
— f. V. od. Mandoline M 0,15.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Jonny, bring mir noch einen Flip, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Die Liebe ist ein Märchen, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50.
— f. V. od. Mandoline M 0,15.
— f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Man küßt mal hier, man küßt mal da, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Wenn ein Herr einer Dame begegnet, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Götze, Wilh.
Die frühen Gräber: Willkommen, o silberner Mond, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,60.

Gounod, Ch.
Ave Maria. f. Orch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 1,60.
— f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.
Faust (Margarete). Oper. Daraus:
Fantasie v. J. Leybach (Op. **35**) f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— v. S. Smith (Op. **117**) f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,75.
Gr. Fantasie f. kl. Orch. zusammengestellt u. bearb. v. R. Atzler M 6; dazu Pfte-St. M 3,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. (Atzler) Leipzig, Cranz M 4.
Introduction f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2; dazu Pfte-St. M 0,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80.
Kleine Fantasie f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott M 1,20.
Walzer f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
— f. Pfte, nach Melodien der Oper bearb. v. F. Burgmüller. Berlin, Schlesinger M 0,50.
— f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Part. u. St. M 1,20.
Frühlingslied, f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,30.
— f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Part. u. St. M 1,20.
— f. S. od. T. (Ddur) m. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Gounod, Ch.
Frühlingslied f. MS. od. Bar. (Cdur) m. Pfte. Frankfurt a. d. Oder, Bratfisch M 0,25.
— f. Kontraalt od. B. (Hdur) m. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— Fantasie v. G. Lange, f. Salonorch. frei bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,50.
— Fantasie f. Pfte v. G. Lange (Op. **171.** No. 34). Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
Gounod-Tschaikowsky-Album f. Harm., s.: Kleinpaul u. Scholz.
Hymne an die Hl. Cäcilie, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,75. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.
Invocation f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
— f. Pfte, V., V. obl., Vcello. Leipzig, Benjamin M 1.
Judex, f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
— f. Pfte, V., V. obl., Vcello bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.

Granados, E.
Danse espagnole, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler (Pfte-St. 7 S.). Mainz, Schott M 2.

Graener, Paul.
Op. **65.** Quartett amoll f. 2 V., Vla. Vcello. Berlin, Simrock. Part. M 1; St. M 3,50.

Granichstaedten, Bruno.
Glück bei Frauen. Optte. Daraus:
Klavausz. (145 S.) M 10.
Wien, Doblinger.

Griesbacher, P.
Op. **218.** No. 2. Intonuit de coelo, s.: Welcker, M., Offert., Heft III.

Grohe, Julius.
Alles mit Gott: Mit dem Herrn fang alles an, f. gem. Chor bearb. v. J. Schäffer. Karlsruhe, Fr. Müller. Part. M 0,80.

Grüber, Georg.
Dabei kann nichts passieren. Onestep f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Gungl, Josef.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Haas, Joseph.
Op. **60.** Eine deutsche Singmesse. Nach Worten des Angelus Silesius f. S., A., T. u. B. a cappella. Part. (29 S.) M 4; 4 Chor-St. à M 0,40. Mainz, Schott.

Halm, August.
Bühnenmusik. I. Heft. Musik zu Shakespeares Sommernachtstraum u. Wintermärchen f. Orch. Part. (27 S.). Wolfenbüttel, Zwißler (Kommissionsverlag) M 8.
Sonate Fdur. Daraus: Andante pastorale f. 2 V. u. Pfte. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.

Händel, Georg Friedrich.
Konzert gmoll f. Oboe u. Streichquart. Ausg. f. Oboe u. Pfte bearb. v. A. Wunderer (Pfte-St. 14 S.) M 1,50.
— Ausg. f. Vcello u. Pfte bearb. v. P. Grümmer (Pfte-St. 14 S.) M 1,50.
Wien, Kern.
Messias. Oratorium. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,50. Leipzig, Cranz.
Xerxes oder Der verliebte König (Serse). Heitere Oper in 3 Akten. Musikal. Einrichtung auf Grund der Partitur d. Dtsch. Händelges., freie Neugestaltung d. Textb. u. d. Secco-Rezitative v. Oskar Hagen. (Textb., als Mskr. gedr.) 1924. (47 S.) 11 × 15 cm. Göttingen, Turmverlag M 0,50.

Hansen, Ernst.
Op. **139.** Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **161.** Mein Herz ist bei dir am Rhein: Viel Blumen blühten an meinem Weg, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **162.** Sechse, sieben od. acht: Auf der Straße an den Hecken, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Häser, Karl.
Op. **1.** No. 2. Der Wald: O Wald, mit deinen duftgen Zweigen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Hassenstein, Paul.
Harmoniumalbum. Ausgew. Stücke v. Guilmant, Lemmens, Faulkes, Widor usw. bearb. u. hrsg. Bd. II. (55 S.) Mainz, Schott M 2.

Haug, Gust.
Op. **88.** No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: Heute fanden meine Schritte, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Hauschild, Karl.
Frohsinn. Parademarsch d. Inf.-Reg. 107 f. Pfte bearb. v. F. Honigmann. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.

Haydn, Jos.
Op. **84.** Sinfonie concertante f. V., Vcello, Oboe, Fag. u. Orch. 5 Streich-St. je M 0,80; 7 Harmonie-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
Komm holder Lenz, f. 2—4stimmigen Chor, Solost. u. Pfte bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1; 2 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Missa cellensis (Mariazeller Messe), f. 4 Singst., Streichquart., 2 Oboen, Fag., 2 Tromp., Pauken, Org. (Holzbl. nicht obl.). Nach der Originalhandschr. im Benediktinerstift Göttweig redigiert v. P. Rob. Johandl u. hrsg. v. A. Schnerich. Org.-St. bearb. v. M. Welcker. Erste Ausg. in St. Dir.- zugl. Org.-St. (39 S.) M 5; Singst. à M 1; Orch.-St. cplt. M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Chor f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1.
Sinfonie No. 6 (La surprise). Daraus:
Andante e minuetto f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. M 1,70.
Sinfonie Bdur (Londoner). Daraus:
Menuetto f. V. u. Pfte (Pfte-St. 4 S.) bearb. v. O. Perner. Leipzig, Reißbrodt M 1,20.

Heins, Karl.
Karl Heins-Album. Bd. II. (31 S.) f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 1,50.

Heinze, Walter.
Orchesterstudien f. Oboe. Eine Samml. wichtiger Stellen aus Tonwerken f. Theater u. Konzertsaal zusammengest. Bd. 2. (54 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80.

Heller, M. P.
Op. **80.** Im Spielwarenladen. Melodiöse Tonbilder, m. Zeichnungen v. W. Plantikow f. Pfte. (29 S.) Berlin, Birnbach M 1,20.

Heller, Stephen.
Auswahl a. s. Klavierkompos. hrsg. v. K. Zuschneid. (64 S.) Leipzig, Steingräber M 2.

Henselt, Ad.
Op. **2.** No. 6. Vöglein, Etüde f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **13.** No. 2. La Gondola. Barkarole f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,20.
— f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello bearb. v. L. Weninger M 0,75.
Leipzig, Benjamin.

Hermann, Florian.
Hommage valse, f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Herold, J.
Zampa. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. M 1,90.

Hindemith, Paul.
Op. 21. Sancta Susanna. Ein Akt v. A. Stramm. Daraus: Part. 8⁰ (90 S.) Mainz, Schott M 6.
Op. 28. Der Dämon. Tanzpantomime in 2 Bildern v. M. Krell. Klavausz. v. H. Uhticke. (27 S.) Mainz, Schott M 8.
Op. 31. No. 1. Sonate (atonal) f. V. allein (10 S.). No. 2. Sonate (atonal) f. V. allein (8 S.). Mainz, Schott à M 3.

Hirsch, Hugo.
Das hat die Welt noch nicht gesehn. Revue. Daraus:
Das Brautomobil: Wenn am Sonntag man nichts vorhat. Marsch f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Das hat die Welt noch nicht gesehn. Marsch f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Du bist zu schade für die Eh', f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Das Lied v. kleinen Bruder: Seh ich meinen Kleinen, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Was guckst du mir denn immer in die Bluse, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Arcadia-Verlag.
Kind dreh dich um. Shimmylied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Mandarinata. Shimmyfox f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Hoffmann, E. A.
Sechs schweizerdeutsche Lieder f. Gesang m. Pfte. Texte v. J. Reinhart. No. 1. Vorfrühling: Me g'seht, 's will. No. 2. Wilde Rose: Am Waldsaum wachst ne Dörnehag. No. 3. 's Sternli: Im Garten stohni wieder. No. 4. Wir zwei: Bim Mondschi göh mer. No. 5. Trost: Mis Schätzeli isch mer untreu worde. No. 6. Versöhnung: Hütt hei mer wieder Friede. (15 S.) Zürich, Hüni M 2,50.
Wir schreiten durch den Maien. Jugend-Marschlied f. 2stimmigen Knabenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Hohmann, Christian Heinr.
Violinschule. Ein methodisch geordneter, m. Bezeichn. d. Bogenstriches u. Fingersatzes versehener Übungsstoff zur gründl. Erlernung d. Violinspiels. Durchges. u. neu hrsg. v. L. J. Beer. Heft 1. (31 S.) Striegau, Verlag der Musikpädagogischen Edition M 1,20.

Homann, H.
Alter Jägermarsch v. 1813, 14 und 15. Parademarsch d. Garde-Jäger-Bat. u. Jäger-Bat. No. 2. Nach Überlieferung f. Militärmus. einger. Für Orch. bearb. v. O. Brinkmann. V. 1 M 0,30. Berlin, Bote & Bock.

Honigmann, Fritz.
Das deutsche Armeemarschalbum f. Pfte. (37 S.) Berlin, R. Kaun-Verlag M 2.
Fridericus rex. Marsch f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.

Huber, Hans.
Sextett in Bdur f. Pfte, Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. Part. (75 S.) M 6; St. M 8. Leipzig, Hug & Co.
Streichquart. in Fdur f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰ (54 S.) M 2,40; St. M 8. Leipzig, Hug & Co.

Huber, Heinrich.
Op. 26. Messe Asdur f. 3stimmigen Frauenchor m. Org. Part. (15 S.) M 3; St. à M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hugo, Franz.
Op. 167. Prof. Radio u. sein Piccolo. Drast. Duoszene m. Gesang f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner M 2,50.

Hummel, Ferd.
Frühlingslust: Mariensterne blühen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Hüttl, Walter.
Melodie f. 2 V. u. Gitarre. Berlin, Schlesinger M 1,20.
Suite f. 3 Primgitarren. Berlin, Schlesinger M 2,50.

Jäckel, Adolf.
Op. 4. Sängers Frühlingslied: Kommt der Frühling leis heran, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Jacquin, Gottfr.
Zwei heitere Lieder f. h. St. u. Pfte. No. 1. Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester, es ist gewißlich wahr. No. 2. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein. München, Hieber. Cplt. M 1,50.

Jäggi, Stephan.
Volltreffer. Bravourmarsch f. Blechmusik qu. 8⁰. Frs 5,25. — f. Harmonie-Musik qu. 8⁰. Frs 6. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Janáček, Leoš.
Příhody Lišky Bystroušky. Opera o 3 Jednánich dle R. Těsnohlidkovy „Lišky Bystroušky". Klavausz. (Bakala) (182 S.). Wien, Universal-Edition M 15.

Jemnitz, Alexander.
Op. 19. Flötentrio atonal f. Fl., V., Vla. Part. 8⁰ (32 S.) M 3; St. M 6. Leipzig, Zimmermann.

Im Club.
Unterhaltungsmusik zu festl. Gelegenheiten u. Gesellschaftsabenden am Pfte, z. T. mit hinzugef. Texten (auch f. Gesang). Bd. V. (39 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Im Mandolinenklub.
Unterhaltungsmusik zu festl. Gelegenheiten u. Gesellschaftsabenden f. Mandorch.: 1. u. 2. Mandoline (od. V.) u. Mandola m. Gitarre od. Pfte-Begl. teils m. Text zum Mitsingen (auch in jeder bel. Zwischenausg. im Chor spielbar). Stimmenbearb. v. C. Böck u. W. Müller. Bd. V. Gounod-Tschaikowsky-Album. 13 Stücke f. Gitarre-Solo (auch Gitarre-Begl. zum Mandquart.). (31 S.) M 1,25. — f. Mandquart. M 5. Leipzig, Carl Rühle.

Joice, Richard.
Schlaf mein Engel Du! und halt die Beinchen. Lied u. Shimmy f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Königsberg/Preußen, L. Freudenreich.

Jones, Dan.
Op. 8. Fantasie, Arie, Choral u. Fuge f. Org. (31 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 3.

Josquin de Près.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua, f. 2 Singst. a cappella. Wolfenbüttel, Zwißler M 0,15.

Judenkönig (Judenkunig), Hans.
Preambel f. Laute, s.: Newsidler, H., Lautenmusik a. d. 16. Jahrh. 2 Preambel.

Jung, Rich.
Op. 24. Eine gantz neue Schelmenweys: Wir Schelmbe sind ein feinen hauff, f. Männerchor. Graz, Bredt Nachf. Part. M 1; 4 St. M 1,20
Op. 26. Freie Höhe: Es steht noch überm Tale, f. Männerchor. Graz, Bredt Nachf. Part. M 0,80; 4 St. M 1.

Jüngst, Hugo.
Schenkenbachs Reiterlied: Vorerst so wolln wir loben. Altdeutsche Volksweise f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,40; St. à M 0,20.

Juon, Paul.
Op. 75. Die Unzertrennlichen. Leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn. (21 S.). Berlin, Schlesinger M 1,50.

Jureck, W. A.
Geh mach dein Fensterl auf, f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Jürgens, Karl.
Löns und Liebe. Ausgew. Gesänge aus „Der kleine Rosengarten“ und „Mein goldenes Buch“ f. Unterricht u. Vortrag (44 S.) f. Gesang m. Pfte. Einbeck, Heideverlag M 3,50.

Ivanovici, J.
Orientrosen. Walzer f. Pfte., V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,50.

Kafka, Joh.
Op. **138.** Tiroler Heimatklänge, f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.

Kahn, Robert.
Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. je M 0,15.

Kahnt, O.
Op. **9.** Zwiegespräch (Fl. u. Vcello) f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,50.

Kajanus, Robert.
Op. **16.** Sinfonietta Bdur f. Orch., Part. (59 S.) M 20; 5 Streichst. je M 1,60; 11 Harmoniest. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kaminski, Heinrich.
Drei geistl. Lieder f. e. Singst., e. V., e. Klar. gesetzt. No. 1. O Menschenherz, himmelwärts! No. 2. Wiegenlied: Ah mein Kind, mein müdes Vöglein. No. 3. O Licht! o Tag in uns [Faksimile-Repr. (16 S.), (St. gedruckt)]. qu. 8°. Wien, Universal-Edition. Geb. M 6.

Kammerer, Im. I.
Op. **6.** No. 2. Morgenlied: Mit edlen Purpurröten, f. 3stg. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Karg-Elert, Sigfr.
Op. **69.** Dekameron. Eine Suite amoll v. 10 leichten, instrukt. Charakterskizzen f. Pfte. m. genauer Vortrags-, Fingersatz-, Pedal- u. Metronom-Bezeichnung (23 S.). Leipzig, Hug & Co. M 2.

Kayser, H. E.
Op. **35.** Vier leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. Rev. u. bez. v. I. Barmas (Pfte-St. 19 S.) Wien, Universal-Edition M 1,80.

Keller, Edwin A.
Küsse mich, Kind, derweil wir jung. Shimmyfox f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1,50.

Keller, Walter.
Wärst du ein Engelein. Foxtr. f. Salonorch. Düsseldorf, Musikhaus Apollo M 1,20.

Kempfendorff-Stein, Paul.
Op. **50.** Elviera. Mazurka f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Kempter, Karl.
Op. **65.** Adoro te, für Andachten zur Anbetung des allerh. Altarsakramentes bes. f. die Fronleichnamsoktav f. gem. Chor, Org. u. Orch. (2 V., Vla, K^b obl., Vcello, Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken ad lib. Org.- zugl. Dir.-St. bearb. v. M. Welcker (13 S.) M 3,60, St. à M 0,60; Orch. cplt. M 6; Die Dichtung (lat. u. dtsch) M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kern, Max Joseph.
Nix für unguat! 10 lustige G'sangln in oberbayrischer Mundart. Gedichte aus Kräutl u. Unkräutl v. G. Eberl f. Gesang m. Pfte.
Bd. 1. No. 1. Empfehlung: Wenn oana recht viel Kinder hat. No. 2. D' Fliagn: Drin in der Zwetschgenbrüah. No. 3. D' Annamirl: Gor nix schöns hots Annamirl. No. 4. Trinklied: Lieserl! schenk ei. No. 5. Der Mehlwurm: A gelber, melbiger Mehlwurm. No. 6. D' Leni: Am End vo der Straßn. No. 7. Warnung: Steig net nauf aufn Bam! No. 8. D' Zipfelhaubn: Wenn er geht, wenn er steht. No. 9. Vaklagt: Du mit der Picklhaubn. No. 10. Schnadahüpferln: Ja, wenns Gottes Will war (34 S.).
Bd. 2. No. 1. Die menschliche Dankbarkeit: Wia unser Herrgott fertig war. No. 2. Aufg'legt: I bin a lustiger Gsell. No. 3. Der Schatz: Hinter Großzapfelsberg.

Kern, Max Joseph.
No. 4. Wias kummt: Der Hans hat sein'm Deanerl. No. 5. 's zwidere Deandl: Deanerl, geh tua net so. No. 6. Der Schneck: Der Schneck hat a oanstöckigs wundernetts Haus. No. 7. Der Schmied: Hörts nu grod. No. 8. 's Tischgebet: Der Michl is a frumma Mo. No. 9. Zufrieden: Im Bach is a Fisch. No. 10. D'Musikanten: D'Musikanten san Leut (31 S.). Augsburg, Böhm & Sohn. Bd. à M 2,50.

Kienzl, Herm.
Op. **89.** No. 2. Trinklied der Mönche: Dort unten an dem Rheine, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. à M 0,30.

Kießling, Artur.
Heil u. Gruß, Marsch f. Pfte. Mügeln, Bez. Leipzig, Wagner M 0,70.

Klassikerfreund, Der.
Klavierstücke alter u. neuer Meister. Bd. I (23 S.), Bd. II (23 S.), Bd. III (23 S.). Berlin, R. Kaun-Verlag je M 2.

Kleinpaul, A. u. **Scholz,** H.
Gounod-Tschaikowsky-Album f. Harm. 26 ausgew. Kompos. bearb. (Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren) (35 S.). Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Kling, Henry.
Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka f. Schrammelquart. bearb. v. A. Ernst. Wien, Blaha M 1,50.

Klose, Oskar.
Op. **225.** Nachtigallenständchen. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend. Düsseldorf, Suppan M 0,60.
Op. **550.** Großmütterchens goldner Hochzeitstag. Salon-Ländler f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend. Düsseldorf, Suppan M 0,60.

Kloß, Erich.
Drum kann es keine Sünde sein. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Koch, Karl.
Op. **17.** Maria, wir singen vor deinem Hause. Marienlied f. S.-Solo, gem. Chor, Orch. (Streichquint., Fl., Oboe, 2 Klar. in C, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos.) u. Org. Das Lied ist ausführbar a) m. vollem Orch. u. Org., b) m. Streichquint., c) m. Org. allein. Augsburg, Böhm & Sohn. Part M 1,50, 4 St. à M 0,20; Orch.-St. cplt. M 3,20; Einzelst. M 0,20.

Koch, Rob.
Op. **36.** In lauer Sommernacht: Komm Schatz, geschwind, f. Gesang m. Pfte. Zittau, Sa., Olivas Musikal.-Handl. M 1,20.

Kockert, Otto.
Op. **41.** Roccoco-Gavotte f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Kodály, Zoltán.
Op. **9.** 5 Lieder f. Gesang m. Pfte: No. 1. Adam, wo bist du: Sieh, es weicht meine dunkle Wehmut. No. 2. Saphos Liebesgesang: Selger Jüngling, schön wie die Götter. No. 3. Nachts: Einsam durchstreife ich öde. No. 4. Blume, du holde. No. 5. Der Wald: Dunkle Wildnis, abgrundtief (23 S.). Wien, Universal-Editon M 2,50.

Köhler, Louis.
Op. **243.** Kinderfreund, f. Pfte. bearb. v. O. Keller. Heft I (28 S.), Heft II (24 S.). Leipzig, Cranz à M 1.

Koletschka, Karl.
Deutsche Volkslieder zur Git. 1. Folge (54 S.), 8°. Wien, Goll M 1,50.

Kollo, Walter.
Die Frau ohne Kuß. Optte. Daraus:
Das ist der Frühling. Marsch f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. V. od. Mandoline M 0,15; f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Gute Nacht, mein Liebchen, f. Salonorch bearb. v. O. Lindemann M 1,50. — f. V. od. Mandoline M 0,15. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.

Kollo, Walter.
Die Frau ohne Kuß. Optte. Daraus:
Schade, Schatz, daß die Zeit so schnell vorbei war! Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50. — f. V. od. Mandoline M 0,15.
So schön wie du sind nur die Sterne. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50. — f. V. od. Mandoline M 0,15. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Textb. v. R. Kessler u. Gesangstexte v. Willi Kollo (15 S.) 8⁰ M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Königsberger, Josef.
Im goldnen Löwen wars zu Sankt Goar. Lied f. Salonorch. bearb. v. A. Loeser M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Körner, Th. A.
Rauschende Donau, grüß mir die Heimat. Ungarischer Tango (m. Czardas) f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 150. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Korngold, E. W.
Op. **9.** Einfache Lieder f. S. m. Orchbegl.
a) Schneeglöckchen: 's war doch wie ein leises Singen. Part. (12 S.) M 4,50; St. M 9.
b) Liebesbriefchen: Fern von dir denk ich dein. Part. (9 S.) M 4,50; St. M 9.
c) Sommer: Unter spärlich grünen Blättern. Part. (15 S.) M 4,50; St. M 9.
a) und b) erschienen auch f. Bariton.
Mainz, Schott.

Král, Joh. Nik.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1; St. M 0,80.

Kraemer, Emil.
Op. **102.** Der Spielmann: Lustig zieht der Spielmann aus, f. gem. Chor. Bremen, Schweers & Haake. Part. u. St. M 1,60.
Op. **224.** Nr. 1. Der Goldschmied v. Köln: Zu Köllen auf der Brücke. No. 2. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. No. 3. Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **252.** No. 1. In die blühende Welt: Vertrauert ist die Winterzeit. No. 2. Über Nacht: Ein Frühschnee ist gefallen. Bremen, Schweers & Haake, je Part. u. St. M 1,60.
Op. **264.** No. 1. Wo draußen hängt der grüne Kranz. No. 2. Das verlorene Lied: Einst wußt ich ein schönes Lied vom Mai, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. à M 0,40; St. à M 0,15.

Krannig, S.
Das alte Lied: In meiner fernen Kinderzeit, f. Männerchor. Zürich, Holzmann. Part. M 0,80.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières gouttes. Valse f. Mandquart. bearb. v. E. Erdlen. Leipzig, Benjamin M 1,20.
Op. **501.** Das Glück is a Vogerl, Lied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Krauer, Rob.
Zur Jahrhundertfeier. Offiz. Festmarsch zum Eidgen. Schützenfest in Aarau 1924, f. gr. Orch. Frs 5. — f. Salonorch. Frs 3,75. — f. Blechmusik qu. 8⁰ Frs 5,25. — f. Harmoniemusik qu. 8⁰ Frs 6. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Krause, Walter.
Abendlied: Das Tagewerk ist abgetan, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60.
Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60.

Krauss-Elka.
Was man sich heimlich denkt, muß man nicht sagen. Lied u. Blues f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kreischer, Oskar.
Java-Träume. Valse lente f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Krell, Emil.
Op. **249.** Dideldum: Vorbei ist nun die Winterqual. Wanderlied im Volkston f. Gesang m. Pfte (u. Lautensatz). Berlin, Birnbach M 0,50.

Křenek, Ernst.
Op. **9.** No. 7. Die Ballade vom König Lobesam: Es war ein König Lobesam, f. Gesang m. Pfte (9 S.). Wien, Universal-Editon M 1,50.
Neun Lieder f. Gesang m. Pfte. 1. Op. **9.** No. 1. Im Spiegel: Wir sind nicht droben. 2. Op. **9.** No. 2. Räume: Groß wuchsen alle Räume. 3. Op. **9.** No. 4. Erinnerungen: Und oft wars nur ein Hauch. 4. Op. **9.** No. 6. Rätselspiel: Du ewig Wandelbare, sieh. 5. Op. **15.** No. 3. Elevation: Welchen Weg bist du gegangen. 6. Op. **19.** No. 1. Erinnerung: Es will kein Baum so wie. 7. Op. **19.** No. 2. Der Individualist: Ein Weib zu suchen! Wozu. 8. Op. **19.** No. 4. Wunsch: Ein einfaches lichtes Kleid. 9. Op. **19.** No. 5. Die frühen Gräber: Willkommen, o silberner Mond (20 S.). Wien, Universal-Editon M 2,50.

Krenger, J. Rud.
Sommerabend: Ich hör ein seltsam Rauschen, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,20.

Krentzlin, Rich.
Op. **96.** Marietta, f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musik-Verlag M 1.
Aus der Klassikerzeit, f. Pfte bearb. u. hrsg. v. R. Krentzlin. Heft I (13 S.), Heft II (11 S.). Berlin, Schlesinger. Heft M 1.
Der kleine Vortragskünstler, f. Pfte. Sammlung ganz leichter Vortragsstücke ausgew. u. neu hrsg. Heft I (10 S.), Heft II (10 S.), Heft III (11 S.). Berlin, Schlesinger. Heft à M 1.
Die schönsten Tonblüten, f. Pfte. Sammlung gefälliger Vortragsstücke, ausgew. u. neu hrsg. Heft I (15 S.), Heft II (17 S.), Heft III (19 S.). Berlin, Schlesinger. Heft I, II à M 1,25; Heft III M 1,50.

Kreutzer, Konradin.
Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in 3 Aufz. v. F. Raimund, Klavausz v. V. Hollaender. Mit der Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. C. Fr. Wittmann (76 S.). Leipzig, Ph. Reclam jr. M 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Im Himmel spielt der Ziehrer. Walzerlied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Ernst. Wien, Blaha M 1,25.

Kronke, Emil.
Op. **180.** Gavotte — La serenata — Valse coquette f. Fl. m. Pfte (Pfte-St. 11 S.). Leipzig, Zimmermann M 2.

Kuhlau, F.
Op. **55.** No. 1. Sonatine Cdur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 6 S.), bearb. v. F. Brückmann (Op. **27.** Nr. 2). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.
— Nr. 2. Sonatine Gdur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 7 S.), bearb. v. F. Brückmann (Op. **36.** No. 4). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.
Op. **100.** Der Erlenhügel. Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.

Kühle, A.
Op. **3.** Im schönen Aargau. Marsch, bearb. v. E. Ruh f. Salonorch. Frs 3,35. — f. Blechmusik qu. 8⁰ Frs 4,50 — f. Harmoniemusik qu. 8⁰ Frs 5,25. — f. Pfte Frs 1,80. — f. V. u. Pfte Frs 2,15. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Kuhn, Siegfried.
10 Lieder f. Gesang m. Pfte: Heft I. (No. 1. Schlummerlied: Leise fällt ein Schnee. No. 2. Seelen: Du weißt, wir bleiben einsam. No. 3. Minnelied: Ich wil truren varen lan. No. 4. Nacht: Das ferne Rauschen selbst der Quellen. No. 5. Abendhimmel: Ein Wolkenschiff kam gezogen) (15 S.). Heft II. (No. 1. In dem Grünebusch

Kuhn, Siegfried.
No. 2. Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen. No. 3. Ein kleines Lied: Es war ein kleines Lied, das hätte gern. No. 4. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über. No. 5. Säuberliches Mägdlein: Wo find ich deines Vaters Haus) (14 S.). Berlin, Ries & Erler. Bd. à M 3.

Kundigraber, Hermann.
Op. **13.** Trio f. V., Vla, Vcello. Essen, Rheinischer Musik-Verlag. St. M 4.

Lange, Gustav.
Op. **24.** Die Libelle, f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **58.** Schwalbenbotschaft, Idylle f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **61.** Schifferständchen. Barcarole f. Pfte. Frankfurt a. d. Oder, Bratfisch M 0,25.
Op. **172.** No. 2. Home. sweet home. Engl. Volkslied. Darüber Fant. f. Pfte. Leipzig. Benjamin M 0,25.
Op. **265.** Erika. f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0.25.
Op. **300.** Abschied v. Oberhof. Idylle f. Pfte. Frankfurt a. d. Oder, Bratfisch M 0,25.

Lasson, Per.
Crescendo! f. Salonorch bearb. v. A. Pagel. Berlin, Schlesinger M 1.
— f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Lebede, Willibald.
Altpreuß. Leibgrenadiere. Marsch f. Salonorch. M 1. — f. Infanterie-Musik 8⁰. M 2. — f. Pfte M 1. Frankfurt a. d. Oder, Schnelle.

Lehár, Franz.
Wenn eine schöne Frau befiehlt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Lehmann, Bruno.
Unter der Linden an der Heide, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Lehner, Fritz.
Alles per Radio, Ronacher Revue. Daraus:
Goldblonde Fee a. d. Lunabar. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Gretel, wo ist deine Gretelfrisur. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Berlin, Mignon-Verlag.
Wien gib acht. Revue. Daraus:
Schneeflocken, Ballettsuite f. Pfte. M 1,80.
Berlin, Mignon-Verlag.

Leischner, Franz.
Op. **5.** Adoramus te. f. gem. Chor. Augsburg, Böm & Sohn. Part M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **6.** Ave Maria, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Lemmens, J.
Marche des volontaires, f. Harmonium bearb. v. A. Guilmant. Mainz, Schott M 1,50.

Lendvai, Erwin.
Op. **17.** Fünf ernste Gesänge f. Männerchor a capp. No. 1. Vom Menschen: Der Mensch lebt u. bestehet. Part. M 1,50; St. à M 0,20. No. 2. Unser Retter: Er erschreckt uns. Part. M 1,50; St. à M 0,20. No. 3. Der Liebe Ewigkeit: Die Liebe hemmet nichts. Part. M 1: St. à M 0,20. No. 4. Friedlicher Abend senkt sich. Part. M 1,50; St. à M 0.20. No. 5. Säerspruch: Bemeßt den Schritt. Part. M 1,80; St. à M 0,30. Leipzig. Hug & Co.
Op. **33.** Fünf Sonette der Louize Labé. Lieder-Cyclus f. S. m. Kammerorch. Klavausz. (32 S.) bearb. v. O. Singer. Mainz, Schott M 5.

Lesser, William.
Influenz. Valse bost f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50.

Liapounow, S.
Op. **63.** Sextuor bmoll, p. Pfte, 2 V., Vla, Vcello et Kb. Part. (88 S.) 8⁰ M 4; St. M 15. Leipzig, Zimmermann.

Liegel, Karl.
Es glänzte eine Träne! f. Schrammelquart. Wien, Blaha M 1,25.

Lindhardt, D. O.
Das ist Moritz! Java f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,20.
— f. Blech- u. Milit.-Musik bearb. v. M. Rhode M 2,50. Berlin, Musik-Verlag 3 Sterne.

Lissauer, Fritz.
Op. **45.** Die Nonne: Grau sind meine Haare, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Liszt, Franz.
Die Legende d. Hl. Elisabeth. Oratorium. Daraus:
Marsch der Kreuzritter. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,25.

Litkiewicz, Alfred.
Op. **40.** Laß das Schmollen mein liebes Kind. Onesteplied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Stettin, Baltischer Musik-Verlag à M 1,50
Op. **47.** Das Mädel mit dem Bubenkopf. Shimmy-Fox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Stettin, Baltischer Musik-Verlag à M 1,50.

Lobitzer, Mitzi.
Aus da Hoamat. Solospiel f. Gitarre in Lied u. Tanz m. genauer Angabe der Akkorde i. d. höheren Lagen (35 S.) qu. 8⁰. Wien, Goll M 1,50.

Lortzing, Albert.
Casanova. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig. Leuckart M 3.
Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz. M 2,50.

Lose Blätter der Musikantengilde.
f. Jugend u. Volk in Schule u. Haus. Wolfenbüttel, Zwißler à M 0,15.

Loeser, Albert.
Apachenliebe, Shimmy-Fox f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Cairo. Blues orientale f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.
Meschugge. Original Jazzband-Blues f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Loewe, Karl.
Op. **128.** Archibald Douglas. Ballade f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 2,50.
Op. **135.** Tom der Reimer. Altschott. Ballade f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,20.
Prinz Eugen: Zelte. Posten, Werdarufer! f. Männerchor bearb. v. A. v. Othegraven (Op. **55.** No. 1). Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 2; St. je M 0,25.

Löwenstein, Arthur.
Bosnische Tänze, f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Schlesinger M 2.

Lübeck, V.
Kantate: Willkommen, süßer Bräutigam. Daraus:
Sonata f. Streichtrio, s.: Bach, J. S., Zwei Sinfonien.

Ludwig, Franz.
Op. **8.** Suite f. Pfte Gdur (27 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Lüling, Bruno.
Op. **85.** Maiglöckchen. Intermezzo f. Mandquart. bearb. Th. Biewend. Düsseldorf, Suppan M 0,60.
Op. **95.** Telefunken-Galopp f. Mandquart. Düsseldorf, Suppan M 0,60.
Die Fünfzehner. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend. Düsseldorf, Suppan M 0,60.

Mac Dowell, Edward (Thorn, Edgar).
Amourette f. Pfte. Mainz, Schott M 1.
Zwei anmutige Weisen f. Pfte. (13 S.) Mainz, Schott M 1,80

Magnani, Fausto.
L'incognito tango, f. Salonorch. — f. Pfte. Zürich, Hüni je M 1,50.
Sempre, sempre con te...! Tango e canzone italiana f. Salonorch. — f. Pfte. Zürich, Hüni je M 1,50.

Mania, Paul.
Preis der Ahr: Der stolze Rhein wird oft gepriesen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Marmier, J.
Ahasverus: Sans relâche, depuis mille. Légende f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Marschalbum.
16 beliebte Märsche f. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.

Massay, Gaston.
Bim, bim, das ist gut, was der Radi tut. Shimmyfox f. Salonorch. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag M 1,50.

Mauder, Manny.
Op. **15.** Warum lachst du? Interm. f. Bandoneon bearb. v. G. Craemer jr. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 0,80.

May, Eduard.
Auf Wiedersehn. Lied f. Orch. bearb. v. R. Hanke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Hanke M 1,20. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

May, Karl M.
Signora horch! Barcarole f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Medtner, N.
Op. **41.** Sonate-Vocalise mit einem Motto: „Geweihter Platz" v. Goethe: Wenn zu den Reihen der Nymphen (21 S. m. Vorwort dtsch-engl.-russ.-frz.). Leipzig, Zimmermann M 3.

Mehlig, Paul.
Op. **32.** Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Heimat in Not: Was kommt dort vom Westen. No. 2. Der Sänger: Saß einst ein junger Wandersmann. Liegnitz, Junge. Part. M 1; St. à M 0,25.

Mein Deutschland.
40 Wander- u. Soldatenlieder, 5 berühmte Märsche mit dem Zapfenstreich f. Pfte. (40 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Meister, Casimir.
Op. **75.** Missa in honorem Sanctae Caeciliae f. gem. Chor m. Org. Org.-Part. (13 S.) M 2,40; St. à M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Melodien
zum kleinen Kommersbuch u. Studentenliederbuch f. Pfte bearb. v. W. R. Schmidt. (112 S.) Leipzig, Ph. Reclam jr. Geb. 3,50.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **59.** No. 2. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne, kommt ihr, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,10.
Op. **61.** Ein Sommernachtstraum. No. 4. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Meßner, Joseph.
Op. **2.** Amsellieder f. mittl. St. u. Pfte. No. 1. Durch den Abend weint. No. 2. Noch sind auf allen Bäumen. No. 3. Scheu durch die Nacht die letzte. No. 4. Aus goldenen Sternen flutet. No. 5. Schon wird auf einem Baume. (11 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.
Op. **3.** Freundschaftslieder f. h. St. u. Pfte. No. 1. Laß mich ruhen in dem Frieden. No. 2. Wär mein ein Stern vom heilsten Glanz. No. 3. Ich lieb nicht deine dunkeln Augen. No. 4. Ich könnte dich verlieren. No. 5. Warum wir uns so lieben? No. 6. Wenn tief in dich mein Sein. (13 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Meßner, Joseph.
Op. **7.** Die Wechselgesänge f. das Fest der Apostel Petrus u. Paulus f. Soli, Chor, 7 Bläser (2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.) u. Org. (auch m. Org. allein ausführbar). Introitus: Nunc scio vere. — Graduale: Constitues eos. — Offertorium: Constitues eos. — Communio: Tu es Petrus. Part. (1½ S.) M 3,60; Solo-St. u. 4 Chor-St. je M 0,25; Bläserst. cplt. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **8.** Zwei Marienlegenden. a) Maria durch den Dornenwald ging. b) Maria auf der Flucht: Maria trug das Jesulein, f. m. St., Streichquart., Harfe u. Horn. Ausg. f. m. St. m. Pfte- (Org.-) Begl. (7 S.) M 1,50. Streichquart., Harfe u. Horn in Abschr. Wien, Doblinger.
Op. **10.** Sinfonietta f. Pfte u. Orch. (m. MS.-Solo). Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (40 S.) Wien, Doblinger M 6.
Op. **14.** Phantasie Fuge bmoll f. Pfte. (9 S.) Wien, Doblinger M 2.

Métra, Olivier.
La sérénade. Valse espagnole f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Meyer-Helmund, Erik.
An der Klostermauer, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Ballettszene, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Belauschtes Ständchen, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Blühe neu auf: Deutschland, sieh nach dunkler Nacht, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Ries & Erler à M 1,20.
Gang durch den Märchenwald. Phantast. Interm. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Heimweh. Mélodie mélancolique f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Im Schatten der Nacht, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Pierrot verläßt den Maskenball, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Serenade des Pierrot f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Der verliebte Harlekin. Ballettszene f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.
Wandervögel. Jugendmarsch f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Meyer-Steineg, Theodor.
Neue Lieder zur Laute. Lieder im Volkston zur Laute.
Heft 7. Mariä Sehnsucht: Es ging Maria in den Morgen. — Mein Herz hat allzeit Verlangen. — Der Schmetterling u. die Rosen: Flog ein bunter Schmetterling. — Kräutlein „Vergessen": Du und ich wir gingen allein. — Vom Mütterlein: Hab meinem Mütterlein Rosen. — Schlaflied: Still in der Wiege schlummert. — Eine Melodie: Es summt Musik mir durch. — Kehraus: Es fiedeln die Geigen, da. — Das Starenlied: Es pfeift aus Busch. — Ach vergessen: Manchen Wein hab ich getrunken. — Ars amandi: Gehst du zu deinem Mädichen. — Hohn u. Spott: Nun wolln wir singen das neue Lied. — Kinderlied: Schlaf, mein Engelein, schlaf ein. — Weihnachtslied: Maria lag in großer Not. (39 S.) Jena, Diederichs. Brosch. M 2.

Meyerbeer, Jakob.
Der Nordstern. Kom. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,50.

Micheli, Giulio de.
Op. **25.** Serenata di baci f. Salonorch. Moncalieri, Beltramo; Leipzig, Benjamin M 1,50.

Michiels, Gustave.
Op. **100.** Czardas No. 8 f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 1,70.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Laurawalzer f. Pfte, V. u. Vcello bearb. Leipzig, Cranz M 2,50.
Gasparone. Optte. Daraus:
Carlottawalzer f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,50.

Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
Rosen, süße Rosen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Märkischer Musikverlag M 1,50.

Möller, Heinr.
Das Lied der Völker.
Bd. 6. Spanische, portugiesische, katalanische, baskische Volkslieder. (65 S. m. Vorw.) Mainz, Schott. M 2,50.

Mombaur, G.
Die graue Stadt am Meer: Am grauen Meer, und seitab f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Mozart, W. A.
Die Entführung aus dem Serail. Singspiel. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,50.
Klavierkonzert Adur (Köchel No. 488). Part. (96 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
Der Schauspieldirektor. Komische Oper in 1 Aufz. Text v. L. Schneider. Daraus:
Klavausz. m. Text u. Dialog. Zum erstenmal hrsg. v. G. R. Kruse. (75 S.) Leipzig, Ph. Reclam jr. M 1,50.
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 3,50; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 1. Leipzig, Cranz.
Serenade No. 10 Bdur f. Blasinstr. (Köchel No. 361). 13 Harmonie-St. à M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sinfonie No. 36 Cdur (Linzer) (Köchel No. 425). Part. 8°. (64 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Paumgartner u. e. Bild Mozarts v. Lange). Wien. Wiener Philharmonischer Verlag M 1,20.
Sinfonie Esdur. Daraus:
Menuett f. Mandqu. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopoliteverlag M 0,40.
Sonatine Cdur f. V. u. Pfte (3 S.) bearb. v. F. Brückmann (Op. **36.** No. 2). Leipzig, Carl Rühle. V.-St., Pfte-St. à M 0,25.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Müller, Adolf.
Der böse Geist Lumpacivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse m. Gesang in 3 Aufz. v. J. Nestroy. Klavausz. v. B. Zepler. Mit der Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. C. F. Wittmann. (82 S.) Leipzig, Ph. Reclam jr. M 1,50.

Müller, Wilhelm.
Der Bubi-Kopf: Darum Mädchen nimm die Scher, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 0,80.

Murzilli, Tito.
Tango doloroso f. Salonorch. — f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 1,50.

Naef, Paul.
Op. **6.** Ballade gmoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 11 S.) Zürich, Hüni M 2.
Op. **7.** Zwei Präludien u. Fugen g- u. dmoll f. V. allein. (9 S.) Zürich, Hüni M 1,50.

Naef, Robert.
Ein Frühlingsmorgen. Walzer f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Reißbrodt.
Menuett im klassischen Stil f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Ein schweizerisches Tanz- u. Ländler-Potp. f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte M 2. — f. V. u. Pfte M 2,50. Leipzig, Reißbrodt.
Ein Weihnachtsabend im Schwyzerdörfli, f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1,50.

Neuert, Fritz.
Op. **126.** Sängerfahrt nach dem Rhein: Wir ruhen an des Berges Fuß, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Neumann, Egon.
Ich bring dich um die Ecke, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Nevin, Ethelbert.
Op. **13.** Wasserszenen. Daraus:
No. **4.** Narcissus, f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,25.
— f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Newsidler, Hans u. Melchior u. **Judenkönig,** H.
Lautenmusik a. d. 16. Jahrh. Zwei Preambel. Ach Elslein liebes Elslein. — Ich ging einmal spazieren, f. Laute. Wolfenbüttel, Zwißler M 0,15.

Newsidler, Melchior.
Ich ging einmal spazieren, f. Laute. s.: Newsidler, H., Lautenmusik a. d. 16. Jahrh.

Niemann, Walter.
Sturm u. Drang. Konzertetüde f. Pfte. Münster, Bisping M 1.

Nottbeck, Fr.
Op. **33.** Waldmägdelein, so zart u. fein, f. Gesang m. Pfte (dtsch-estnischer Text). Reval, Brandt M 0,50.
Op. **58.** Résignation. Valse boston f. Pfte. Reval, Brandt M 0,75.

Noetzel, Hermann.
Pierrots Sommernacht. Ballett-Pantomime in 1 Akt. Dichtung u. Musik v. H. Noetzel. Szenische Einrichtung v. H. Kröller. Daraus: Klavausz. v. Ph. Schick (42 S.). Wien, Universal-Edition M 4.

Novak, Vitezslav.
Op. **48.** Die Totenbraut: Schon schlug die elfte Stunde aus, f. gem. Chor m. Begl. Wien, Universal-Edition. 4 Chor-St. M 3.

Obrecht, Jakob.
Parce domine. Ferner: Der Walt hat sich entlaubet (a. d. Lochamer Liederbuch), f. 3 St. a cappella. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.

Ohliger, W.
Der schönste Augenblick: Schön ist's, wenn zwei Sterne, f. Männerchor bearb. v. O. Lange. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Oelhafen-Andrist, F.
Gruß aus dem Wynental. Marsch bearb. v. E. Mast f. Blechmusik. qu. 8°. Frs 4,50. — f. Harmonie-Musik. qu. 8°. Frs 5,25. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Mit dem Pfeil dem Bogen. Marsch bearb. v. E. Ruh f. Blechmusik. qu. 8°. Frs 5,25. — f. Harmonie-Musik. qu. 8°. Frs 6. — f. Pfte Frs 1,80. — f. V. u. Pfte Frs 2,15. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Oscheit, Max.
Op. **23.** Auf Vorposten. Marsch f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 1.
Op. **55.** Valse vision f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,50.
Op. **132.** Unsere Reichswehr. Charakterstück f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1. Berlin, Rob. Rühle.
Op. **153.** Sanssouci. Film-Gavotte f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 1.
Op. **263.** Andreas-Hofer-Marsch f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0.50.
Op. **310.** Totomarsch f. Salonorch. Berlin, Südwest-Verlag M 1,50.
Op. **317.** Zigeunerleben. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend. Düsseldorf, Suppan M 0,60.
Im Blütenschnee. Romanze f. Vcello m. Orch., f. Pfte bearb. v. F. Honigmann. Berlin, R. Kaun-Verlag M 1.
Oscheit-Album. Bd. III u. IV f. V. à M 1. — f. Pfte à M 2. Berlin, R. Kaun-Verlag.
Unser deutscher Rhein. Marsch f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,50.

Oesten, Th.
Op. **118.** No. 6. La source. Bluette musicale, f. Pfte. Reval Brandt M 0,50.

Othegraven, A. von.
Op. **54.** No. 1. Dat Quisselche: Danz, danz, Quisselche. Part. M 2; St. à M 0,25. No. 2. **Aus, aus ist's mit mir,** und mein Haus. Part. M 1,50; St. je M 0,20. No. 3. Heunt bin i so lusti. Part. M 1,50; St. je M 0,20. No. 4. Käferhochzeit: Es saß ein Käfer auf dem Bäumel. Part. M 2; St. je M 0,25. Für Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. **55.** No. 1. Prinz Eugen, s.: Löwe, K.
Op. **60.** No. 1. Da drunten, in jenem Tale da treibt. Part. M 2; St. je M 0,25. No. 2. Der lustige Bu: Ei, was bin i für ä lustiger Bu. Part. M 2; St. je M 0,25. Für Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg.

Paganini, Nicolo.
Violinkonzert No. 1 Ddur f. Vcello u. Pfte bearb. v. M. Wellerson. (Pfte-St. 21 S.) Berlin, Simrock M 3.

Palestrina, Giov. Pierluigi da.
Missa: Ascendo ad patrem. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S., A., T. 1, 2, B. à M 0,30.
Missa: O admirabile commercium. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 St. à M 0,30.
Stabat mater (doppelchörig), rev. u. m. e. Einf. versehen v. A. Schering. Part. (IV, 16 S.) 8⁰. (Ausg. in modernen Schlüsseln.) Leipzig, Eulenburg M 0,50.

Patzinger, Felix.
Im Waldesschatten. 5 leichte Klavierstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. (35 S.) Wien, Goll M 2,50.

Pauer, F. X.
Fünf Klavierstücke. Daraus No. 1, 2. — Ferner Mikusch, M. v., Was könnt ich dir geben, f. Gesang m. Pfte. (Beil. zur Neuen Musik-Ztg. 45. Jahrg. 1924 No. 5 zu H. 10.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 0,80.

Perner, Ottokar.
Drei instruktive leichtere Weihnachtsstücke. No. 1. Christkindchens Ankunft. No. 2. Weihnachtsbarcarole. No. 3. Ein Weihnachtstänzchen, f. Fl. u. Pfte à M 1,20. — f. V. u. Pfte à M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte à M 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello à M 1,80. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello à M 2. Leipzig, Reißbrodt.

Pesse, Maurice.
Courez, joyeux fuseaux! Fileuse f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.
Sur l'aile des vents (Air de ballet) f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2. Leipzig, Cranz.

Pester, P.
Weihnachtspotp. f. Pos.-Chöre. Chemnitz, Verlag d. Buchh. des Gemeinschaftsver. Part. M 0,50.

Petyrek, Felix.
Sextett f. Streichquart., Klar. u. Pfte. (Pfte-St. 44 S.) Wien, Universal-Edition M 8.

Petz, Josef.
Morgenwanderung: Wer recht in Freuden. Zweistimmiger Gesang f. d. Jugend m. Pfte u. Harm.-Begl. Wien, Goll. Part. M 1,50; St. M 0,40.

Petzold, Anna.
Gott ist unsre Zuversicht. Ps. 46. Ein feste Burg ist unser Gott, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Chemnitz, Verlag d. Buchh. d. Gemeinschaftsver. M 0,25.
Der Mittler rief, f. V. od. Mandoline m. Z. u. Gesang. Chemnitz, Verlag d. Buchh. d. Gemeinschaftsver. M 0,25.

Pfirstinger, Felix.
Heimweh: Wer in die Fremde will wandern, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. *Part. M 0,40.

Pfister, Karl.
Rosengartenlieder v. H. Löns f. Gesang m. Gitarre. (57 S.) Würzburg, Banger Nachf. Pappbd. M 3.

Piefke.
Preußens Gloria. — Ferner: Alter Jägermarsch f. Pfte. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,20.

Pitcher, Bobby.
Geigerhände. Chanson d'amour f. Salonorch. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,20.

Popp, Wilhelm.
Op. **513.** Sérénade poétique. Solo f. Fl. u. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 3; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 1. Leipzig, Cranz.

Preis, Paul.
Op. **9.** Triumphmarsch f. Salonorch. Liegnitz, Junge M 1,50.
Op. **10.** Postillon d'amour. Valse sérénade f. Salonorch. Liegnitz, Junge M 1,50.

Preitz, Gerhard.
Das Lied der Liedertäfler: Mag andere auch mit Frost und Schnee, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Prima-Geiger, Der.
Beliebte Violinstücke. Bd. I. Vortragsstücke. Bd. II. Vortragsstücke. Bd. III. Opernfantasien. Bd. IV. Vortragsstücke 1. Lage. Bd. V. Vortragsstücke 3. Lage. Bd. VI. Schön Melodein f. Groß u. Klein. Tanz-Album v. F. Bold. Bd. VII. Vom Besten das Beste. 12 der beliebtesten Vortragsstücke. Bd. VIII. Das deutsche Armeemarschalbum. Zusammengest. u. arr. v. F. Honigmann. Berlin, R. Kaun-Verlag. Bd. je M 1.

Prümers, Adolf.
Op. **21.** Letzte Fahrt: Schwester, du ziehst nun dahin, f. gem. Chor (Totenfest od. Begräbnislied). Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Putz, Sebastian.
Op. **5.** Rosen u. Lieder: Ist unser Häuschen auch, f. Gesang (m. St.) m. Pfte. Fulda, Maier M 1,20.

Quilter, Roger.
Englische Lyrik. 5 Lieder m. Pfte. No. 1. Nachtgesang: Nun schläft der rote Kelch. No. 2. Liebesphilosophie: Die Quellen mischen mit dem Fluß sich. No. 3. An die Maßliebchen: Schließt nicht die Blättchen schon. No. 4. Wein nicht mehr, traur'ge Quelle. No. 5. Es war ein Knabe u. sein Lieb. (19 S.) (Text engl.-dtsch.) Ausg. f. h. u. m. St. Mainz, Schott à M 3.
Drei Shakespeare-Lieder m. Pfte. No. 1. Komm herbei, Tod. No. 2. O Liebste mein, wohin entspringend. No. 3. Stürm, stürm du Winterwind. (11 S.) (Text engl.-dtsch.) Ausg. f. h. u. m. St. Mainz, Schott. Heft à M 2,50.

Rabus, Hugo.
8 Etüden zum Beethoven-Violinkonzert (I. Folge) f. V. allein. Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 1.
Interludium Fdur f. V. allein. Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 0,80.
Kadenzen zum Violinkonzert v. Beethoven f. V. solo. Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 1.
Klavierstück (Klara). Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 1.
Lento f. Pfte. Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 1.
Mazurka f. V. u. Pfte. Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 1,50.
Meditation nach Bach-Gounod, s.: Chamer, N. A.
Schüler-Duette (9 S.) f. 2 V. Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 2.
Sonate gmoll f. V.-Solo (4 S.). Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 1,50.
Träumerei f. V. u. Pfte. Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 1,20.
Vöglein im hohen Baum. Variationen f. V. allein. Leipzig, Polyhymnia-Verlag (Zöllner) M 0,80.

Radeck, Ferd.
Grenadiermarsch: Fridericus rex. Kgl. preuß. Armeemarsch II No. 198 f. Salonorch.; dazu Tromp.-St. M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

Rakow, Arno.
Op. **99.** Fortes fortuna adjuvat! Marsch f. Salonorch. Duisburg, Musica-Verlag M 1,50.

Rathgeber, Georg.
Op. **259.** Hab immer ein Lied: Hätt ich verlernt das Singen. f. Männerchor. Stuttgart. Wizemann. Part. M 0,80.
Op. **270.** Mein Deutschland, wie lieb ich dich, f. Männerchor. Stuttgart. Wizemann. Part. M 0,80.
Was sich liebt, das kriegt sich. Opttenschwank in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. (23 S.) M 7,50.
Hauptbuch (48 S.) 8⁰ M 3,75.
Stuttgart, Wizemann.

Reckling, A.
Waidmannsheil. Jägermarsch f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Reckling, Wilhelm.
Die beiden Fußballmatadore. Sportduett. Heidelberg, Hochstein M 2.
Fürchtegott Schremmer der furchtbare Stemmer. Sportcouplet. Heidelberg, Hochstein M 1,50.
Hoch der Sport. Ein edler Wettstreit um den schönsten Sport. Sportszene f. 6 Herren. Heidelberg, Hochstein M 2,50.
Schrecke' u. Schmarren am Recke und Barren. Turner-Marschduett. Heidelberg, Hochstein M 2.

Reiff, Lily.
Acht Lieder f. MS. u. Pfte nach Ged. v. E. Zahn. No. 1. Du bist wie jener milde Brand M 1. No. 2. Liedchen: Durchs Zimmer spinnen Fäden M 1,20. No. 3. Kinderland: Ich hebe mich auf die Zehen M 1,20. No. 4. Abendspiel: Eine rote Wolke segelt M 1,20. No. 5. Nur des Jahres einmal M 1. No. 6. Volkslied: Ich trage in meinem Herzen M 1. No. 7. Kirchhof: Garten, dem von Marmorsteinen M 1. No. 8. Wandel: Das ist nun der Tag M 1,20. Zürich, Hüni.

Rein, Walter.
Rosmarienbaum: Ich hab die Nacht geträumet. Eine Kantate f. Chor u. Instrumente. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.

Reinhardt, Heinr.
Der Glückstrompeter. Optte. Daraus:
Ihr süßen, ihr reizenden Mädels von Wien, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Reißiger, Karl Gottlieb.
Die Felsenmühle zu Estalières. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.

Reznicek, E. N. v.
Holofernes. Oper in 2 Akten frei nach Hebbel. Daraus: Klavausz. (133 S.) Wien, Universal-Edition M 20.

Richards, Henry.
Schließe die Guckäuglein zu. Foxtr.-Lied f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Rieger, Alfred.
Der Weiberfeind. Optte. Daraus:
The bajadere. Cake walk f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz M 1,50.

Ricks, A.
Op. **6.** Die Schwarzwaldmühle: Im Schwarzwald, im Tale, am murmelnden Quell, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60.

Ries, Franz.
Hindenburg-Marsch, mit Benutzung des Liedes „Am Rhein, am deutschen Rhein“ (Op. **35**) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Rietz, Julius.
Morgenlied: Kein Stimmlein noch schallt, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **36.** Drei Männerchöre a cappella. No. 1. Gesang des Lebens: Groß ist das Leben u. reich. No. 2. Ganz still zuweilen wie ein Traum. No. 3. Trinklied: Gießet, Freunde, in die Becher. Part. (19 S.) Berlin, Simrock. Part. cplt. M 1,50; Singst. jede No. à M 0,20.

Ritter, Theodor.
Schubertfantasie f. Mandorch. Leipzig, Hofmeister. Gitarre u. B. à M 0,40; Mandoline 1, 2, 3, Mandola, Vcello, Fl. à M 0,20.

Romberg, Sigmund u. **Goodman,** Alfred.
Die Nacht war schwül. Lied u. Shimmy f. V. od. Mandoline. Leipzig, Benjamin M 0,20.

Rommer, Jul.
Op. **5.** Abschied vom Rhein: Dort wo des Rheines Welle, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,60.
Op. **16.** Abendsegen: Die Sonne ist geschieden, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80.
Op. **17.** Deutsches Lied: Die Sonne schied mit stillem Gruß, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80.

Rosen, Willy.
Wenn du's nicht bist, dann wird's 'ne andre sein. Shimmylied f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Rosenberg, Hugo.
Spielmannslieder zur Laute. Heft I. No. 1. Zum Gruß: Mit Hand u. Herzen Gott. No. 2. Pfalzgräfin: Ich knie vor Euch. No. 3. Ich gab mein Herz einem blonden Kind. No. 4. Jene Beide: Hab durchfahren weit das Land. No. 5. Begegnung: Mädel denkst du noch. No. 6. Reiters Abschied: Der Morgen grüßt die Erde. (19 S.) qu. 8⁰. Wien, Goll M 1,50.

Rossini, G.
Tancredi. Ouv. f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 1,80.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **20.** Vier Pange lingua und andere eucharistische Hymnen f. gem. Chor a cappella. Heft I. No. 1—3. Pange lingua. Part. u. St. M 1,80. Heft II. No. 4. Pange lingua, 5stimmig. Part. u. St. M 2. Heft III. No. 5. Adoro te. No. 6. Ave verum. No. 7. O esca viatorum. No. 8. Lauda Sion. Part. u. St. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rust, Arnold.
Schützenblut. Marsch f. Salonorch. Frs 3,35. — f. Blechmusik. qu. 8⁰. Frs 5,25. — f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Frs 6. — f. Pfte Frs 1,80. — f. V. u. Pfte Frs 2,15. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

Rysack, Fritz.
Verschiedene Redensarten: Der Redensarten viel es gibt. Couplet. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Sauer, Ludw.
Op. **52.** Der Kriegsfreiwillige: Die Sonne zieht gen Westen, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schaale, E.
Wär ich ein König, f. Gesang mit Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Scheffel, O.
Es kommt unser Jesus, f. Mandquart. Chemnitz, Buchh. d. Gemeinschaftsver. Part. M 0,25.
Waldvögelein. Marsch. Mit Benutzung d. Liedes „Waldvögelein“ v. J. A. Held f. Mandqu. Chemnitz, Buchh. d. Gemeinschaftsver. Part. M 0,25.

Scheidt, Samuel.
Tabulatura nova. Daraus:
Cantio sacra: Warum betrübst du dich, mein Herz, f. einst. Chor u. 3 Instr. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.

Scheidt, Samuel.
„Tabulaturbuch, hundert geistl. Lieder". Daraus drei Choräle:
Wachet auf, ruft uns — Erschienen ist der herrlich Tag, — Aus tiefer Not schrei ich zu dir, f. Org., Pfte od. 4 Melodie-Instr. Wolfenbüttel, Zwißler M 0,15.

Schelle, Richard.
Die erste Prämie f. junge Pianisten. Instrukt. Kompos. f. d. Klav.-Unterricht zusammengest. u. bearb. v. R. Scheele u. a. Bd. II (35 S.). Berlin, R. Kaun-Verlag M 1,50.

Scheuch, Otto.
Tandaradei: Unter der Linden, an der Heide, f. Männerchor. Cassel, Walter Simon. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Schiegg, Anton.
Op. **21.** Deutsche Messe f. 4 Oberst., Org. ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; 4 St. à. M 0,30.

Schiffmann, Ernst.
Lied: Lilie der Auen, Herrin, f. Gesang m. Pfte. München, Zierfuß M 1,50.

Schink, Hans.
Op. **31.** Drei Festpräludien f. Org. (11 S.). Leipzig, Leuckart M 1,80.

Schlegel, O.
Op. **15.** Deutscher Schneid. Marsch f. Bandoneon bearb. v. G. Craemer jr. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 0,80.

Schlögel, Ludw.
Streifzug durch Joh. Strauß'sche Optten. Gr. Potp. f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Einmal St. M 3,50.

Schmalstich, Kl.
Alle Tage. Fantasie, s.: Clewing, K.

Schmeling, Martin.
Roccoco-Szene, f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Schmid, Hans.
Op. **3.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.). Leipzig, Hug & Co. M 2,25.

Schmid, Heinr. Kaspar.
Op. **41.** Finden u. Meiden. Ein Volksliederspiel m. Gesang u. Dekl. (Soli, einst. Kinderch. u. kl. Orch.) m. Pfte ad lib. od. m. Pfte allein. Part. (21 S.) M 5. — Textbuch v. F. Baumbach (15 S.) 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Schmidt-Hagen, Franz.
Soll sich die Welt da draußen drehn. Stimmungs-Marschlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Schmitt, Jacques.
Sonatinen, f. Pfte (47 S.). Leipzig, Cranz M 1,80.

Schnyder, Casimir.
Op. **12.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte: No. 1. Liebesglück: Wenn deine Hand sanft. No. 2. Herbstlied: Buntfarbiger Herbst, wie bist du. No. 3. Wanderlied: War das ein herrlich Wandern. No. 4. Blätterfall: Mit wehmutsvoller Geste (13 S.). Leipzig, Reißbrodt. Cplt. M 2.

Schoeck, Othmar.
Op. **36.** Elegie 7 Streichst. je M 2,40; 6 Harmoniest. je M 1,80; 1 Pfte M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Scholz, H.
s.: Kleinpaul, A., Gounod-Tschaikowsky-Album.

Schönberg, Arnold.
Op. **9.** Kammersymphonie f. 15 Soloinstrumente. Studienpart. Verb. Ausg. (144 S.) 8°. Wien, Universal-Editon M 4.
— Part. 8° (144 S. m. e. Photo des Meisters). Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3,50.

Schrammel, Johann.
Civil und Militär. Marsch f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,50.
Wien bleibt Wien. Marsch.
— f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. Leipzig, Benjamin M 0,80.

Schraubstader, Karl.
s.: Brown, L.

Schreiber, Fritz.
Op. **32.** Siebzehn kleine Klavierstücke (23 S.). Wien, Universal-Editon M 3.

Schrock, F. A.
Op. **155.** Glockengeister. Salonstück f. Bandoneon bearb. v. G. Craemer jr. Dresden. Verlag Rund um die Welt M 0,80.

Schubert, Franz.
Op. **11.** No. 1. Das Dörfchen: Ich rühme mir mein Dörfchen, f. 2stimmig. Chor m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; 2 Chorst. à M 0,20.
Op. **90.** No. 3. Impromptu f. V.-Solo u. Salonorch. bearb v. M. Schmeling. Berlin, Scheithauer M 1,50.
L'adieu. Lied f. Orch. — f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 1,50.
Der Gondelfahrer: Es tanzen Mond u. Sterne, f. 3stimmig. Chor m. Pfte bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; 3 Chorst. je M 0,20.
Osterspaziergang. 3 Klavierstücke zur Osterspaziergangsszene in Goethes Faust. No. 1. Soldaten u. Bürgermädchen. No. 2. Vom Eise befreit. No. 3. Bauern unter der Linde. (22 S.). Mit Vorw. v. R. Steglich. Fingersatz v. Th. Kullak. Leipzig, Steingräber M 1.
Sehnsuchtswalzer f. Pfte, s.: Beethoven, L. v., Hoffnungswalzer.

Schulken, Hermann.
Op. **118.** No. 1. Steht ein Häuschen am Walde. Part. M 2. No. 2. Was lacht so hell der Maientag. Part. M 1,60. No. 3. Minnelied: Und ob dein Herzlein hart. Part. M 1,60. Für Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels.

Schulthess, Walter.
Op. **10.** Zwei Ged. v. J. v. Eichendorff: No. 1. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. No. 2. Morgenständchen: In den Wipfeln frische Lüfte, f. kl. Männerchor u. kl. Orch., Part. zu No. 1 M 2; Part. zu No. 2 M 3; Klavausz. v. H. Jelmoli, beide Chöre enth. (11 S.) M 3; Orch. cplt. zu No. 1 M 3; zu No. 2 M 6; Doubl. zu No. 1 je M 0,25, zu No. 2 je M 0,50. Ch.-St. zu No. 1 je M 0,15, zu No. 2 je M 0,20. L. Hug & Co.

Schumann, K. E.
Deutscher Fliegermarsch, f. Pfte. Berlin, Ethos-Verlag M 1,50.

Schumann, Robert.
Op. **9.** Carneval. Scènes mignonnes über 4 Noten (ASCH), f. Pfte. Urtext u. Bearb. vereinigt. Studien-Ausg. v. G. Preitz (40 S. m. Vorw.). Köln, Tonger M 1.
Op. **15.** Kinderszenen. — Op. **68.** Album f. d. Jugend. Urtext u. Bearb. vereinigt. Studien-Ausg. v. G. Preitz (85 S. m. Vorw.). Köln, Tonger M 1,80.
— No. 7. Träumerei. Ferner Boccherini, L., Minuetto a. d. Quintett Edur f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50
Op. **25.** No. 1. Widmung: Du meine Seele, du. No. 24. Du bist wie eine Blume, f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 2,50. Dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,50. Leipzig, Cranz.
Op. **35.** Nr. 3. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken u. Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere, f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 2,50. Dazu Pfte-St. M 1. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **42.** No. 4. Du Ring an meinem Finger. Ferner Op. **48.** No. 7. Ich grolle nicht, f. Ges. m. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,50.

Schütky, Fr. Jos.
Emitte spiritum. Graduale f. d. Pfingstsonntag f. 7stimmig. Chor. Neuausg. durchges. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Schwerdhöfer, F.
Op. **31.** Ein kleines Konzert f. 3 Primgitarren. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Op. **32.** Sechs Lieder f. e. Singst. m. Begl. v. Gitarre od. Laute. No. 1. O du sonnige Welt: Das ist des Lenzes belebender Hauch. No. 2. Hochsommernacht, ein schmaler Weg. No. 3. Heckenrosen: Um die grüne Maienflur. No. 4. Mein Wildfang: Laß deine dunklen Locken. No. 5. Herbstlieder: Sagt, wie kommts nur, daß mich füllt. No. 6. Verwelkte Rosen: Es war einmal im Monat Mai (15 S.). Augsburg, Böhm & Sohn. Cplt. M 2.
Op. **33.** Sechs Stücke f. 3 Primgitarren. Auch f. 2 Gitarren verwendbar. In diesem Falle ist Gitarre I u. III zu spielen.
Heft I. Künstlergruß. Marsch. — Alte Zeiten, Konzert-Rheinländer. — Die Reiter kommen. Marsch.
Heft II. Treu-Deutschland. Marsch. — Die lustigen Drei. Konzertpolka. — Deutsche Waffenehre. Marsch. Augsburg, Böhm & Sohn. Heft à M 2.
Op. **34.** Sechs Stücke f. Mandquart. No. 1. Jugendfreuden. Marsch. No. 2. Herzeblättchen. Walzer. No. 3. Auf zum Tanz. Rheinländer. No. 4. Lustig Blut. Mazurka. No. 5. Blauveilchen. Walzer. No. 6. Gruß an Blaubeuren. Marsch. Augsburg, Böhm & Sohn M 3.

Scott, Cyril.
Der Alchemist. Oper in drei Szenen. Daraus:
Klavausz. (engl.-dtsch) bearb. v. H. Andreae (150 S.). Mainz, Schott M 15.
Lotus Land, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler (Pfte-St. 5 S.). Mainz, Schott M 2.
Old China. Suite f. Pftc (10 S.). Mainz, Schott M 2,50.

Seidl, Stefan.
Op. **87.** Hunnenzug: Und wieder wars eine rauhe Nacht, f. Männerchor, Bar.-Solo, Soloquart. u. Orch. (Org. od. Harm. ad lib.). München, Dennerlein. Klavausz. (11 S.) M 2; Chor-St. M 1; Orch.-St. in Abschr.
Op. **127.** No. 6. Das Fräulein an der Himmelstür: Ein Fräulein stand an der Himmelstür, f. Männerchor m. Pfte ad lib. München, Dennerlein. Part. M 0,80; 4 St. à M 0,20.
Op. **131.** No. 1. Mein Deanderl sei' Katzerl: Mei Deanderl is mei oanzge Freud, f. Männerchor. München, Dennerlein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Seybold, Arthur.
Op. **290.** Mondschein-Serenade, f. V. u. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,50.
Op. **205.** No. 12. Martha. Daraus:
Potp., s.: Flotow, Fr. v.

Siede, Ludwig.
Im schönen Lenz. Ständchen f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Scheithauer M 1,20.
Ein Sommernachtsfest. Suite in 4 Sätzen (No. 1. Introduktion. No. 2. Tanz der Glühwürmchen. No. 3. Liebesserenade. No. 4. Finale), f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Scheithauer M 3.
Wiener Schusterjungen. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend. Düsseldorf, Suppan M 0,60.

Siegl, Otto.
Op. **29.** Burleskes Streichquart. in 1 Satz (atonal). Part. (22 S.) 8°. Wien, Doblinger M 1,50; St. M 3.
Op. **33.** Sonate III in 1 Satz (atonal), f. Vcello u. Pfte (Pfte-St. 24 S.). Wien, Doblinger M 5.

Siegmund, H.
Am Mühlenbach. Idylle f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60.

Sievert, W.
Hinterland (Wenn du mit Liebchen), Foxtr. f. Salonorch. M 1,50. — f. Pftc M 1,50. — f. V. u. Pftc M 1,70. Kiel, Hofmann.

Silcher, Friedr.
Am Grabe: Stumm, doch so laut spricht uns, f. Männerchor bearb. v. E. Drenge. Düsseldorf, Suppan. Blatt-Part. M 0,25.
O wie herbe ist das Scheiden, f. Frauench. bearb. v. E. Drenge (Op. **2.** No. 1). Düsseldorf, Suppan. Blatt-Part. M 0,15; St. à M 0,10.

Silver, Abner.
Bebe: Baby, bitte sei mein, Foxtr. f. V. od. Mandoline M 0,20. Leipzig, Benjamin. — f. Gesang m. Pftc. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Silvers, Louis.
Die ersten Veilchen im Monat März, f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Singer, Otto.
Op. **11.** Vier kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Ländler. No. 3. Notturno. No. 4. Menuett. (13 S.) Leipzig, C. A. Klemm. Cplt. M 2,50.

Smetana, Friedr.
„Aus meinem Leben", Streichquart. emoll. Part. (40 S. m. Photo Smetanas v. 1880 u. Vorw. [dtsch-engl.-franz.] v. Rychnovsky) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.
Der Kuß. Oper. Daraus:
Ouv. Part. 8° (32 S. m. Vorw. dtsch-engl.-franz. v. E. Rychnowsky u. Bild d. 1. Aktes der Inszen. d. Böhm. Nationaltheaters). Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Ouv. Part. 8° (52 S. m. Vorw. dtsch-engl.-franz. v. E. Rychnowsky u. e. Bild d. I. Aktes der Inszenier. d. Böhm. Nationaltheaters). Wien. Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.

Smith, Sidney.
Op. **14.** Fleurs de mai. Mazurka f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.
Op. **31.** Chanson russe f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Sonnen, Otto.
Op. **4.** Humoreske cismoll (1922) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.

Sperontes.
Menuett, s.: Tänze alter Meister.

Spitzner, E. O.
Alpenblumen. Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,20.
Auf Wiedersehn, f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Kahnt. M 1,20.
Aus alter Zeit. Gavotte f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,20.
Einsamer Baum, f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,20.
Festpolonaise, f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,20.
Impromptu, f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,20.
Mazurka brillante in Edur, f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,60.
Melodie in Ddur, f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 2.
Rondo, Edur f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 0,80.
Ein trauriges Märchen, f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 0,80.
Vertrauen f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 0,80.
Zaghaft, f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 0,80.

Spohr, Louis.
Jessonda. Oper. Daraus:
Arie, f. Mandoline-Solo m. Mandorch. Part. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,80; einmal St. M 0,70.
Violinkonzert No. 3 cmoll, f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner (Pfte-St. 31 S.). Leipzig, Cranz M 1,50.
Violinkonzert No. 10 amoll f. V. u. Pfte, rev. u. neu hrsg. v. H. v. Steiner (Pfte-St. 30 S.). Leipzig, Cranz M 1,50.

Spoliansky, Mischa.
Gleite, Gondel, gleite: Wenn die Nacht auf die Kanäle, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Sporn, Fritz.
Op. **27.** Trauungsgesang: Trachtet am ersten nach dem Reiche Gottes, f. Ges. m. Org. (h.). Leipzig, Kahnt M 1,20.

Steffan, Ernst.
Agri. Optte. Daraus:
Klavausz. bearb. v. G. Blasser (159 S.). Wien, Doblinger M 10.

Steiner, Hugo v.
Op. **51.** Drittes Violakonzert amoll f. Vla u. Pfte (Pfte-St. 18 S.). Leipzig, Cranz M 2,50.

Steingräber, Theodor.
Der neue Damm. Klavierschule u. Melodienschatz v. Th. Steingräber (G. Damm). Neu bearb. unter Berücksichtigung moderner pädagogischer Grundsätze von Th. Raillard. 500. Aufl. (Jubiläums-Ausg.) der Damm-Klaviersch. (250 S. m. Vorw.) 1924. Leipzig, Steingräber M 4.

Stetten, Hans.
Weißt du noch Mädel: Im Walde und im Dämmern, f. Männerchor. Part. M 0,25. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. München, Zierfuß.

Stockhoff, Walter W.
In memoriam. Zwei Sätze f. Pfte, V. u. Vcello (Pfte-St. 15 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Acht lyrische Ged. f. Pfte. Heft I. No. 1. Aus Amerikas Westen. No. 2. Im Volkston. No. 3. Im Dörfchen. (13 S.) Heft II. No. 4. Beim Abschied. No. 5. In Gedanken. No. 6. Humoreske. (13 S.) Heft III. No. 7. Wiegenlied. No. 8. Aus der Väter Heimat. (13 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 2.
Zwei Stücke. No. 1. In memoriam II. No. 2. Rhapsodie f. V. u. Pfte (Pfte-St. 13 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Stolz, Rob.
Op. **285.** Grüß mir mein Wien, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,50.

Stransky, Otto.
Puszta. Ungar. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. Pinner M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strassmann, Franz.
Ich grüße dich, Land der Lieder: In Liedern u. Sagen besungen. Rheinlied f. gem. Chor. — f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 1; St. à M 0,25.

Strauß (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzkymarsch, s.: Armeemärsche.
Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider. Berlin, Scheithauer M 2.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **367.** Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Einmal St. M 2,10.
Eine Nacht in Venedig. Komische Oper. Daraus:
Sei mir gegrüßt du holde Venetia, f. Geasng m. Pfte bearb. v. E. W. Korngold M 1,50.
Textb. mit freier Benutzung einer französischen Grundidee v. F. Zell u. R. Genée. Für die Bühne musikal. neu einger. v. E. W. Korngold. Neue Texte von E. Marischka. (36 S.) 8°. 1924. M 0,50.
Treu sein das liegt mir nicht. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. E. W. Korngold M 1,50.
Leipzig, Cranz.
Oesterreich. Defiliermarsch, s.: Armeemärsche.

Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben. Walzer f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.

Strauß, Rich.
Op. **7.** Serenade (Andante Esdur). Part. 8° (20 S. m. Portr. v. Strauß v. E. Demelius-Schenkl). Wien, Universal-Editon M 1,50.

Streabbog, L.
Frühlingsknospen. 5 Stücke im Tanzstil. Ausgew. u. hrsg. v. R. Krentzlin. (No. 1. Auf zum Ball. Polonaise. No. 2. Veilchen. Walzer. No. 3. Maßliebchenpolka. No. 4. Rautendelein, Walzer. No. 5. Rote Nelke, Polka Mazurka (11 S.). Berlin, Schlesinger M 1.

Strecker, Heinrich.
Op. **99.** Ja, ja der Wein ist gut. Wienerlied u. Duett f. Schrammelquart. M 1,25. — f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Blaha.
Op. **131.** Süßes Ding aus Ottakring. Lied f. Schrammelquart. Wien, Blaha M 1,25.
Op. **134.** Uje, das Mädel ist solid. Lied, Onestep f. Schrammelquart. Wien, Blaha M 1,25.
Op. **150.** Das war in Petersdorf. Wienerlied f. Schrammelquart. M 1,25. — f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Blaha.
Op. **156.** In Unterrockerlbrunn. Ländlershimmy f. Schrammelquart. Wien, Blaha M 1,25.
Op. **160.** Mädel, sag' „igen"! Onestep f. Schrammelquart. bearb. v. A. Ernst M 1,25. — f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Blaha.
Op. **190.** Cäcilia. (Spanisch) f. Schrammelquart. Wien, Blaha M 1,25.
Op. **200.** Auf der Lahmgruab'n, da steht ein altes Haus. Wienerlied f. Schrammelquart. M 1,25. — f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Blaha.
Op. **201.** Heute Nacht um acht beim Schottentor, f. Schrammelquart. Wien, Blaha M 1,25.

Striegler, Georg.
Weihelied: Nun schwing dich auf, mein Jubelsang, für Männerchor. Part. M 0,60: St. à M 0,20. — f. Männerchor m. Pfte-Begl. Part. M 1,20; St. à M 0,20. — für Männerchor m. Blasorch. Orch.-St. M 5. Leipzig, O. Forberg.

Ströter und **Seifert.**
Wie eine Quelle. Volkslieder zur Laute. Ges. u. bearb. Vornehmlich am Niederrhein u. im Bergischen Lande aufgez. (88 S. m. Vorw. u. Anm.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Geb. M 1,60.

Stücke alter Meister,
s.: Tartini, G., Andante cantabile f. Geige u. Laute.

Sulzbach, Emil.
Op. **38b.** Wiegenlied: Schlaf ein, du Gottes Engelein, f. Gesang m. Pfte (h. u. m.) à M 1.
c. An meine Mutter: Bau nicht auf mich zu schwer, f. Gesang m. Pfte (h. u. m.) à M 0,80.
Frankfurt/Main, Baselt.

Suppé, Franz v.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Hab ich nur deine Liebe, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 3.
Leipzig, Cranz.

Süßke, Willy.
Zwei Volkslieder, bearb. f. 4stimmig. Frauench. No. 1. Zwei Königskinder: Es waren zwei Königskinder. No. 2. Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Suter, Hermann.
Op. **25.** Le laudi di San Francesco d'Assisi (Cantico delle creature) per coro soli, voci di ragazzi, org. ed orch. Klavausz. (118 S.) M 8; jede Chor-St. M 1,50; jede Knaben-St. M 0,30; Orch.-Mat. leihweise. Leipzig, Hug & Co.

Tänze alter Meister.
Corelli, Gluck, Bach, J. S., Telemann, Bach, K. Ph. E., Sperontes, f. 1 Melodieinstr. Wolfenbüttel, Zwißler. Cplt. M 0,15.

Tartini, G.
Andante cantabile f. Geige (od. Gambe) u. Laute. Ferner: Beethoven, L. van, Menuett f. Geige (od. Fl.) u. Laute. Wolfenbüttel, Zwißler M 0,15.

Tauber, Richard.
Was man als Kind sich erträumt. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Telemann, G. Ph.
Menuett, s.: Tänze alter Meister.

Theissen, Paul.
Sanja. Interm. f. Bandoneon bearb. v. G. Craemer jr. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 0,80.

Thiele, E. P.
Op. **35.** Melodien aus Japan u. China, f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 2.
Op. **36.** Aus deutschen Märchen. Suite in 4 Sätzen (No. 1. Nocturno. No. 2. Die Irrlichter. No. 3. Frühlingsidyll. No. 4. Marsch der Gnomen), f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 2,50.

Thiele, L.
Trio. Daraus:
Andante con moto, f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Thiele Rud.
Erinnerungen an Rob. Schumann. Fantas. f. Salonorch. Berlin, Hansa-Verlag M 3.

Tinel, Edgar.
Op. **23.** Alleluia: Inveni David servum. Graduel du commun d'un martyr pontife, f. Männerchor u. Org. (m. hinzugef. franz. Text). Part. (11 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Tobias, Ch.
s.: Cantor, E., Sprich darüber.

Toch, Ernst.
Op. **31.** Burlesken f. Pfte (15 S.). Mainz, Schott M 2,50.

Torjussen, Trygve.
Op. **10.** Lyrische Tonbilder. No. 1. Nordlicht. No. 2. Inseln im Traumland, f. Pfte (11 S.). Mainz, Schott M 2.

Toselli, Enrico.
Hab Berg u. Meer befragt, f. Gesang m. Pfte (ital.-dtsch). Leipzig, Cranz M 1,80.
Unendlichkeit: Wie tief das Meer sei, f. Gesang m. Pfte (ital.-dtsch). Leipzig, Cranz M 1,80.
Venedig bei Nacht: Stolzes Venedig, 's ist Nacht nun, f. Gesang m. Pfte (ital.-dtsch). Leipzig, Cranz M 1,80.

Translateur, S.
Op. **153.** Automobilmarsch. Twostep f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Op. **156.** Was Blumen träumen. Walzer-Interm. f. Mandquart bearb. v. E. Stoye. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Op. **161.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Trauner, Fritz.
Viel Träume. 12 Lieder f. Gesang u. Gitarre. No. 1. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen. No. 2. Hüte dich: Nachtigall, hüte dich. No. 3. Ich halte ihr die Augen zu. No. 4. Sechse, sieben od. acht: Auf der Straße an den Hecken. No. 5. Ewige Schönheit: Müde werd ich nimmer deiner. No. 6. Vorfrühling: Der Wald, der war noch wintersgrau. No. 7. Alle Tage ist kein Sonntag. No. 8. Die Schuld, mein Schatz, bist du: In jedem vollen Glase Wein. No. 9. Überm Bacherl steht a Hütterl. No. 10. Die Spindel geht im Kreis herum. No. 11. Hoho, du stolzes Mädel. No. 12. Der Hut im Meer: Das Sorrentiner Marktschiff trug (17 S.) qu. 8°. Wien, Goll M 1,50.

Tschaikowsky, P. J.
Op. **10.** No. 1. Nocturne Fdur f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **19.** No. 4. Nocturne cismoll f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **31.** Slavischer Marsch bearb. v. E. Haensch f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello M 2,50. Leipzig, Benjamin.
Op. **36.** Sinfonie No. 6 fmoll. Part. 8°. (192 S. m. e. Stich des Meisters v. Krauskopf.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.
Op. **37 a.** Die Jahreszeiten. No. 6. Barcarole f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Op. **40.** No. 10. Danse russe f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **68.** Pique Dame. Oper in 3 Akten (7 Bildern). Text nach einer Puschkinschen Novelle v. M. Tschaikowsky. Neu übers. u. f. d. dtsche Bühne bearb. v. R. Lauckner. (54 S.) Leipzig, Rahter M 1.
Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Vorspiel. Lyrische Szenen in 3 Aufz. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2; dazu Pfte-St. M 0,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.
Gounod-Tschaikowsky-Album f. Harm., s.: Kleinpaul u. Scholz.
Troika f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. Wien, Universal-Edition M 1.

Verdi, Giuseppe.
La forza del destino. (Die Nacht des Geschickes.) Oper. Daraus:
Scena e duettino 3. Akt No. 20: In dieser feierlichen Stunde schwöre, f. Gesang (T. od. Bar.) od. Instrumentalsolo m. Orch.-Begl. bearb. v. K. Th. Grohmann M 2; dazu Pfte-St. M 0,75. — m. Salonorch.-Begl. bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Arie des Manrico: Lodern zum Himmel seh ich die Flammen. Kavatine f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann M 2; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.

Viotti, J. B.
Violinkonzert No. 20 Ddur f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner. (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Cranz M 1,50.
Violinkonzert No. 24 hmoll f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner. (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Cranz M 1,50.

Visée, Robert de.
Allemande (Tombeau). Übertragen u. f. 2 Lauten bearb. v. H. D. Bruger. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.

Vitaliani, V. (Rulli, Dino).
Gretchen, wer wird so zimperlich sein. Foxtr. über den ital. Schlager „Foxtrot della nostalgia" f. Salonorch. — f. Pfte. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin à M 1,50.

Volkheimer, A.
Ave Maria gratia, f. Männerchor. Würzburg, Bauch. Part. M 0,40.
Credo m. 2stimmigen Einlagen f. S. u. A. Würzburg, Bauch. Part. M 0,40.
Pange lingua gloriosa. Segenslied f. Männerchor. Würzburg, Bauch. Blatt-Part. M 0,20.
Veni creator spiritus. Predigtlied f. Männerchor. Blatt-Part. M 0,20. — f. S. u. A. m. Org.-Begl. M 0,20. Würzburg, Bauch.

Wagner, E.
Das zehnte Gebot. Ein Weihnachtsspiel m. Gesang in 1 Akt. Heidelberg, Hochstein M 2,50; Rollen à M 0,75.

Wagner, Fr.
Ich sende diese Blume dir. Lied. Darüber Paraphrase von M. Oscheit (Op. 238) f. Bandoneon bearb. v. G. Craemer jr. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1.

Wagner, H. (Leitmeritz).
Gruß an das schöne Elbflorenz. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) Dresden, Hentzschel M 0,80.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Spinnerlied: Sum u. brumm. f. 3stimmigen Chor m. Pfte bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; 3 Chor-St. je M 0,15.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Brautlied: Treulich geführt, f. Pfte m. Text. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Die Meistersinger v. Nürnberg, Oper. Daraus:
Hymnus an die deutsche Kunst: Wach auf! Es nahet gen den Tag u. ‚Ehret eure deutschen Meister' f. 4stimmigen Frauenchor m. Pfte bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; St. à M 0,15.
Siegfried-Idyll. Part. (40 S. m. e. Bild Wagners) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
— f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3,75.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. Pfte, V., V. obl., Vcello bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Einzug der Gäste auf der Wartburg: Freudig begrüßen wir. Marsch f. 3stimmigen Chor m. Pfte bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,50; 3 Chor-St. à M 0,20.
Pilgerchor f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40.
Tristan u. Isolde. Oper. Daraus:
Textbuch . Mit e. Einf. u. Thementaf. v. R. Specht (75 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30.

Waldteufel, Emil.
Frühling u. Liebe. Walzer f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott M 1,20.

Wallace, William Vincent.
Loreley. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 3.

Waloszek, Alfons.
Mir steckt der Frühling in den Knochen. Onestep f. Salonorch. Berlin, Bensch M 1,20.

Wassmer, Berthold.
Ave Maria. 12 einfache Muttergotteslieder f. 2 Singst. m. Org. od. S., A. (T.) u. B. ohne Org. 3. verm. Aufl. No. 1. Maria lobpreise: Welch Rauschen u. Singen. No. 2. Ave Maria: Das Aveglöcklein schallet. No. 3. Marienpreis: Sei gegrüßt, du Himmelsrose. No. 4. Ave Maria: Maria, Königin, Mutter. No. 5. O du Heilige, du Jungfräuliche. No. 6. Abendglöcklein: Es klingt durch Wald u. Feld. No. 7. Abendläuten: Über die Berge schallt. No. 8. Sei gegrüßt, o Gnadengarten. No. 9. Du Ursache unsrer Freude. No. 10. Zur Schmerzensmutter: Maria, du Mutter der Leiden. No. 11. Antiphon aus dem alten Freiburger Gesangbuch: Du gingst, Maria, durch das Leben. No. 12. Preislied zu Maria: Harfen des Himmels steigt hernieder. (No. 4, 5 sind v. E. Eck, No. 8 v. Th. Westermann, No. 12 v. F. Decker sen. komp.) (12 S.) qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,40.

Weber, Ludw.
Wach auf mit heller Stimm, f. gem. Chor u. Tromp. Wolfenbüttel, Zwißler. Part. M 0,15.

Webern, Anton.
Op. **9.** Sechs Bagatellen f. Streichquart. Part. (zugl. St.) (8 S. m. Vorrede v. A. Schönberg) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1.

Webern, Anton.
Op. **11.** Drei kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 3 S.) Wien, Universal-Edition M 1.
Op. **14.** 6 Lieder nach Ged. v. G. Trakl f. Gesang, Klar., Baßklar., V. u. Vcello. (Die Sonne: Täglich kommt die gelbe Sonne. — Abendland I: Mond, als träte ein Totes. — Abendland II: So leise sind die grünen Wälder. — Abendland III: Ihr großen Städte steinern. — Nachts: Die Bläue meiner Augen ist. — Gesang einer gefangenen Amsel: Dunkler Odem im grünen Gezweig.) (16 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Weidemann, Alfred.
Nacht: Die Nacht, die wunderbare, kommt, f. Gesang m. Pfte. (Beilage z. Neuen Musikztg., 45. Jahrg., No. 4 zu Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 0,80.

Weigl, Karl.
Op. **14.** Zwei geistl. Gesänge f. 4stimmigen gem. Doppelchor a cappella. No. 1. Ode: Der Sämann säet den Samen. Part. (32 S.) No. 2. Hymne: Steh auf Nordwind und komm. Part. (36 S.) Mainz, Schott. Part. à M 3.

Weinberger, Jaromir.
Eine Puppenspiel-Ouv. Part. (52 S,) Wien, Universal-Edition M 20.

Weiner, Paul.
Das Radiomädel. Optte. Daraus:
My boy. Foxtr.-Lied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Weismann, Julius.
Op. **86.** Kammermusik hmoll. f. Fl., Bratsche u. Pfte (Pfte-St. 19 S.) Freiburg/Br., Renk & Eichenherr M 6.
Op. **87.** Sonate amoll f. Pfte. (23 S.) Freiburg/Br., Renk & Eichenherr M 5.

Welcker, Max.
Op. **76.** No. 3. Auf Bethlehems Fluren. No. 4. O du holder Himmelsknab: Kommt ihr Christen, eilet all, f. 3stimmigen Chor m. Pfte-, Org.- od. Harm.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; jede St. M 0,20.
Op. **92.** No. 7. Herz Jesu Lied: Was wäre die Erde ohne Sonne, f. Gesang m. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.
Op. **93.** No. 6. Schuastabuam-Marsch: A Schuastabua muaß lusti sei. No. 7. Das Lied vom Zwetschgn-Datschi: Uns gfreun bloß d' Zwetschgnbam. Heitere Quartette f. 4 Männerst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. je M 0,20.
Op. **95.** Deutsche eucharistische Gesänge f. 2- u. 3stimm. Chor m. Org.
Heft I, 2stimmig. No. 1. Herz unsres Herrn im Sakramente. No. 2. Verborgner Gott, du Lebensbrot. No. 3. Dies ist das Brot der Auserwählten. No. 4. Jesus Christus allzeit heilig. Part. (7 S.)
Heft II, 3stimmig. No. 5. Ich weiß, an wen ich glaube. No. 6. O Manna, das uns in der Wüste nährt. No. 7. Laß, Seele, hoch dich deine Schwingen tragen. No. 8. Herr, unser Gott, dem tief wir uns hier neigen. (Part. (9 S.)
Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. je M 0,25.
Op. **97.** Zwei Libera. No. 1. 2stimmig m. Org. No. 2. 3stimmig m. Org., und zwar f. 3 Oberst. od. 3 Männerst. Die dritte St. ist im V.- u. B.-Schl. erschienen. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Op. **98.** Das Lied v. Bodensee: Es zogen drei Gesellen durchs große, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **100.** Herr, zu dir, starker Gott. Deutsche Meßgesänge. Ausg. A) f. 1- od. 2stimmigen Chor m. Org. B) f. 4stimmigen gem. Chor a cappella. Augsburg, Böhm & Sohn. Part., zugl. Org.-St. M 1,80; Chor-St. zu beiden Ausg. je M 0.30.
An des Nachbars Haus, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Welcker, Max.
Lobsinget dem Herzen Jesu! 8 deutsche Gesänge v. F. X. Engelhardt, A. Faist u. dem Herausgeber.
Heft I. No. 1—4. 2stimmig m. Org. No. 1. Das Herz ohnegleichen: O Herz, du ohnegleichen (Welcker). No. 2. Jesu Herz, in Purpurquellen (Engelhart). No. 3. Jesu Herz: Hin zu Jesu Herzen eilet (Faist, Op. **51.** No. 1). No. 4. Singt dem Herzen Jesu Lieder (Welcker). (9 S.)
Heft II. No. 5—8. 3stimmig m. Org. No. 5. Jesu Herz, sei uns gegrüßt (Engelhart). No. 6. Zum heiligsten Herzen Jesu: O Jesu Herz, du Friedensstätte. No. 7. Herz Jesu, voll der Huld. No. 8. An Jesu Herz: O Jesu Herz, so liebereich. (9 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,80; St. je M 0,30.
Offertorien für die wichtigsten Feste des Kirchenjahres f. Frauenchor u. Org. od. Harm. gesammelt.
Heft I. Griesbacher, P., Op. **218.** No. 3. Offertorium zum hl. Christfest u. Neujahr: Tui sunt coeli. No. 2. Dietrich, J. H., Offertorium zum Feste des hl. Stephanus: Elegerunt Apostoli. No. 3. Offertorium zum Feste der hl. drei Könige: Reges Tharsis et insulae. Part. (13 S.) M 2. 3 St. je M 0,30.
Heft III. No. 7. Filke, M., Op. **70.** No. 5. Offertorium f. d. hl. Pfingstsonntag: Confirma hoc deus. No. 8. Griesbacher, P., Op. **218.** No. 2. Offertorium zum Pfingstmontag. Intonuit de coelo. No. 9. Engelhart, F. X., Offertorium zum hl. Frohnleichnamsfeste: Sacerdotes Domini. Part. (13 S.) M 2. 3 St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wellesz, Egon.
Op. **36.** Sonate (atonal) f. V. allein. (5 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Wendler, Johann.
Meißner Mädel — Meißner Wein. Walzerlied f. Salonorch. M 1,50. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel M 0,60. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Wengert, Julius.
Sonntagsfeier: Hebt die Herzen empor! f. Frauenchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein M 1; St. à M 0,20.

Werner, Max.
Der hat falsch spekuliert. Couplet f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Wizemann M 1.

Werner-Kersten, M.
Op. **207.** Kinder hängt den Rucksack um. Wandervögelmarsch f. Blas.- u. Infanteriemusik bearb. v. A. Brox. 8°. Berlin, Musikverlag Drei Sterne. Cplt. M 2,50.
Op. **402.** Das Tauentzienmädel. Shimmy f. Orch. bearb. v. B. János M 2,50. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.
Wär ich der Sonnenschein. Biedermeier-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. R. Hanke. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,20.

Westermann, Henry.
Der falsche König. (Die deutschen Kleinstädter.) Optte in 3 Akten v. B. Buckstöver u. E. Wabschke. Gesang-Texte v. E. Wabschke. Textbuch. (31 S.) 8°. Kiel, Hofmann M 0,80.

Westermann, Theodor.
Sei gegrüßt, o Gnadengarten, s.: Waßmer, B., Ave Maria. No. 8.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **12.** Visionen. 6 symphonische Sätze f. Orch. Part. (124 S.) zum Privatgebr. M 40. Aufführungsmaterial nach Vereinb. Part. (124 S.) 8° M 7,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Wunsch, Hermann.
Op. **18.** Aus dem Stundenbuch des R. M. Rilke. Vier Gesänge m. Orch.- od. Pfte-Begl. Ausg. f. Gesang m. Pfte. Heft I. No. 1. Da neigt sich die Stunde. No. 2. Wie der Wächter in den Weingeländen (7 S.). — Heft II. No. 3. In diesem Dorfe liegt. No. 4. Denn selig sind, die niemals (5 S.) Leipzig, R. Forberg à M 1,50.

Zehnter, Louis.
Heimkehr: Und wiederum die reine Luft, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Zemlinsky, Alexander.
Op. **13.** Zwei Gesänge nach Texten v. M. Maeterlinck f. m. St. m. Orch. No. 1. Als ihr Geliebter schied. No. 2. Sie kam zum Schloß gegangen. Part. (19 S.) Wien, Universal-Edition M 5.

Ziegler, Erich.
Bei einem Glaserl Wein, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, R. Kaun-Verlag M 0,50.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **366.** Alt-Wien. Walzer f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,50. Leipzig, Cranz.
Geistererscheinungen. Potp. f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 12.

Zilcher, Herm.
Op. **28.** Hölderlin. Sinfonischer Cyklus f. T. m. Orch. od. Pfte. Pfte-Ausg. (An die jungen Dichter: Lieben Brüder, es reift. — Nacht: Ringsum ruhet die Stadt. — Des Morgens: Vom Taue glänzt der Rasen. — Da ich ein Knabe war. — Lebenslauf: Größeres wolltest auch du. — Der gute Glaube: Schönes Leben! Du liegst krank. — Sonnenuntergang: Wo bist du. — Abendphantasie: Vor seiner Hütte ruhig im Schatten. — Der Tod: Er erschreckt uns, unser Retter. — Die Heimat: Froh kehrt der Schiffer heim. — Das Ende: Das Angenehme dieser Welt.) (40 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **51.** Goethelieder f. Gesang m. Pfte.
Heft I (f. h. St.). No. 1. Blick um Blick: Wenn du mich im Spiegel. No. 2. Dem aufgehenden Vollmonde: Willst du mich sogleich verlassen. No. 3. An die Entfernte: Wenn ich mir in stiller Seele. No. 4. Der Bräutigam: Um Mitternacht ich schlief. No. 5. Der neue Kopernikus: Artges Häuschen hab ich klein. (17 S.)
Heft II (f. m. St.). No. 6. Süße Sorgen: Weichet, Sorgen von mir! No. 7. Früh, wenn Tal, Gebirg u. Garten. No. 8. Um Mitternacht ging ich. No. 9. Elfenlied: Mitternacht, wenn die Elfen erst schlafen. No. 10. St. Nepomuks Vorabend: Lichtlein schwimmen auf dem Strome. (20 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 2,50.

Zuccalmaglio, Wilh. v.
Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen, f. 4stimmigen Frauenchor bearb. v. W. Süßke. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Zuppinger, W.
Im Blüöhed: Wie schöin isch au de Bäche no, f. Frauenchor. Zürich, Holzmann. Part. M 0,30.

Bücher und Schriften.

Altenburg, Otto.
Carl Loewe. Beiträge zur Kenntnis s. Lebens u. Schaffens. (48 S., 1 Titelb.) 8°. 1924. Stettin, L. Saunier M 1,20.

Armin, George.
Richard Wetz. Ein deutscher Musiker. Einf. in d. Wesen s. Kunst. (23 S.) 8°. 1924. Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 44, Selbstverlag. M. 1.

Beethoven, Ludwig van.
Konversationshefte. Hrsg. u. eingel. von Walther Nohl. Lfg. 3. (Halbbd. 1, Schluß.) (S. 293—463 mit eingedr. Faks., 6 Taf.) 4°. 1924. München, Allg. Verlagsanstalt M 4.

Bekker, Paul.
Wagner, das Leben im Werke. (XII, 588 S.) 8⁰. 1924. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Lwbd. M 14.

Dahms, Walter.
Johann Sebastian Bach. Ein Bild s. Lebens. (123 S., 1 Titelb.) 8⁰. 1924. München, Musarion-Verlag. Pappbd. M 2,80; Hldrbd. M 6.

Daube, Otto.
Die Jugendbühne im Dienste der Volkserziehung. (22 S.) 8⁰. 1924. (Festschrift.) Leipzig, Härtel & Co. Nachf. M 1.50.

Dey, Martin.
Nibelungenbuch und Nibelungenfilm. (28 S.) 8⁰. 1924. Betrachtungen e. Laien. Dortmund, Ruhfus M 0.60.

Frey, Dagobert, **Kobald,** Karl u. **Herterich,** Franz.
Das Schönbrunner Schloßtheater. Hrsg. von d. Direktion d. Burgtheaters in Wien. (97 S., 13 Taf.) 8⁰. 1924. Wien, Amalthea-Verlag. Kart. M 1,60.

Handbuch der musikalischen Literatur.
Bd. 16 (13. Ergänzungsbd.). Die von Anfang 1919 bis Ende 1923 neu erschienenen u. neu bearb. Werke enthaltend. Lfg. 7, 8, 9. Leipzig, Hofmeister à M 8.

Händel-Opern-Festspiele, Göttingen (5. Jahr) 1924 (5.—13. Juli).
Literar. Beiträge, Einführungen in d. Händelopern, vollst. Spielverzeichn., Szenenbilder usw. Hrsg. von d. Leitung d. Händel-Opern-Festspiele. (28 S. m. Abb.) 8⁰. 1924. Göttingen, Turmverlag M 0,50.

Kaul, Oskar.
Geschichte der Würzburger Hofmusik im 18. Jahrh. (131 S.) 8⁰. 1924. Würzburg, C. J. Becker M 2,50.

Lang, Oskar.
Anton Bruckner. Wesen u. Bedeutung. (116 S., 1 Titelb.) 8⁰. 1924. München, Becksche Verlagshandlung M 2; Pappbd. M 3.

Melos.
Zeitschrift f. Musik. 4. Jahr 1924. Schriftl. H. Mersmann. 12 Nrn. jährl. Heft 1. August. Berlin, Melos-Verlag. Jährl. M 10; Einzel-No. M 1.

Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst.
Begr. v. Dr. F. Spitta u. Dr. J. Smend, als Prof. d. ev. Theologie in Straßburg. Schriftl.: J. Smend, Münster. 29. Jahrg. 1924. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Halbjährl. M 3.

Musikpost.
Mitteilungen der Musikalienhandlung Ludw. Kern (vorm. Rosé) Wien. I. Heft 1. April 1924. Jährl. 12 Hefte. Wien, Kern. Heft à M 0,50.

Nejedly, Zdeněk.
Friedrich Smetana. Übers. von Elsa Brod. 11 Beil. (Taf.). (85 S.) 8⁰. 1924. Prag, Orbis Kč 9.

Sächsische Staatstheater. Opernhaus. Zur **Neu-Inszenierung** und Einstudierung von (Wolfgang Amadeus) Mozarts „Don Giovanni". Im Auftr. d. Leitung d. Staatstheater hrsg. von Hans Tessmer. (11 S., 1 Bl., 4 Taf.) 8⁰. 1924. Dresden, Buchdr. d. Wilh. u. Bertha v. Baensch-Stiftung. M 1,50.

Orchester, Das.
Amtl. Blatt des „Reichsverbandes deutscher Orchester u. Orchestermusiker". Schriftl. R. Scharnke. Jahrg. 1. 1924. Berlin, L. Borchardt. Viertelj. M 2,25.

Prüfer, Arthur.
Die Meistersinger von Nürnberg. 3., verb. Aufl. (57 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.
Parsifal und der Kulturgedanke der Regeneration. 3., verb. Aufl. (64 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.
Der Ring des Nibelungen und Wagners Weltanschauung. 3., verb. Aufl. (62 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.

Richter, Ernst Friedrich.
De practische Studiën in de theorie der muziek (Die praktischen Studien zur Theorie der Musik, niederl.). In 3 leerboeken. Deel 1. Leerboek der harmonie (Lehrbuch der Harmonie). Mit kantteekeningen voorzien door Alfred Richter. Vrij bewerkt volgens de 9. Duitsche uitg. door Jaques Hartog. 4. Uitg. (XIV, 248 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel; Amsterdam, G. Alsbach M 6; Lwbd. 7,50.

Richter, Ernst Friedrich.

Sachs, Curt.
Die Entzifferung einer babylonischen Notenschrift. Vorbericht. (S. 120—123.) 4⁰ (Umschlagt.). 1924. Berlin, de Gruyter & Co. (Komm.-Verlag) M 0,30.

Schering, Arnold.
Die metrisch-rhythmische Grundgestalt unserer Choralmelodien. Grundsätzliches zur einheitl. Notierung unserer Kirchenlieder. (60 S.) 8⁰. 1924. Halle/Saale (An der Universität 10a), Hilfswerk f. Musikwissenschaft d. Univ. Halle-Wittenberg M 1,80.

Schiedermair, Ludwig.
Einführung in das Studium der Musikgeschichte. Leitsätze, Quellen, Zusammenstellungen u. Ratschläge f. akadem. Vorlesungen. 2. verb. Aufl. (VII, 99 S.) 8⁰. 1924. Bonn, K. Schroeder M 3.

Schikowski, John.
Der neue Tanz. (55 S.) 8⁰. 1924. Berlin, Volksbühnen-Verlags- u. Vertriebs-G. m. b. H. M 1.

Schlick, Arnolt.
Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten etc. Hrsg. von Gottlieb Harms. (61 S.) 19,5 × 28,5 cm. 1924. Klecken, Ugrino Abt. Verlag M 6.

Schmid, Otto.
Die Sächsische Staatskapelle in Dresden (1548—1923) und ihre Konzerttätigkeit. (47 S.) 8⁰. 1923. Dresden (Opernhaus), Selbstverlag. Wird an Interessenten, soweit möglich, kostenlos abgegeben.

Die **Schwedenfahrt** des Hanseatischen Männerchors, Bremen e. V. Mai 1924. (Nach d. Berichten unseres Sonderberichterstatters John Brinkmann.) (24 S. mit Abb.) 8⁰. 1924. Bremen, Weser-Zeitung A. G. M 1.

Solus, Theodor.
Die Mystik in Wagners „Lohengrin". (Ein Führer durch s. Märchen-Dichtung.) (23 S.) 8⁰. 1924. Bad Schmiedeberg (Bez. Halle), Zum Licht-Verlag M 0,60.

Tonkunstkalender 1925 (m. Abb.). Leipzig, R. Forberg M 1,80.

Die freie Volksbühne.
Organ d. freien Volksbühnen-Vereinigung, Dilettanten-Vereine Deutschlands, Sitz Magdeburg. Schriftl.: Otto Schaumburg. Jahrg. 1. 1924. (12 Nrn.) No. 1. Juli. (4 S.) 8⁰. Magdeburg, Verlag Die freie Volksbühne. Halbj. M 1; Einzel-No. 0,25; f. Mitgl. kostenlos.

Richard **Wagner der Lebenserneuerer.**
Hrsg. von Richard A. Giesecke. (IV, S. 193—288 mit z. T. farb. Abb.) 8⁰. 1924. Dresden, Verlag d Schönheit. Hlwbd. M 3,50.

Sächsische Staatstheater. Opernhaus. Zur **Uraufführung** der vier Einakter: „Abenteuer des Casanova". Text von Ferdinand Lion. Musik von Volkmar Andreae. Im Auftr. d. Leitung d. Staatstheater hrsg. von Hans Tessmer. (14 S., 1 Bl., 5 Taf.) 8⁰. 1924. Dresden, Buchdr. d. Wilh. u. Bertha v. Baensch-Stiftung. M 1,50.

Zeitschrift für die Gitarre. Hrsg. v. J. Zuth. 4. Jahrg. Heft 1. Sept. 1924. Erscheint achtmal jährl. Wien, Goll. Jährl. ö. Kr 40000.

Abbildungen.

Wagner, Rich.
Gravüre. Leipzig, Eulenburg M 1.

Weber, Karl Maria von.
Bild. Lithographie v. A. Schiman. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ambrosius, H., Op. 42. Sinfonie No. 4.
Beethoven, L. v., Op. 36. Sinfonie No. 2 Ddur. Larghetto.
Borodin, A., Sinfonie No. 3 (unvollendet) amoll.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
— Faust. Daraus: Gr. Fantasie.
— Introduktion.
Hymne an die Hl. Cäcilie.
Invocation.
Judex.
Halm, August, Bühnenmusik zu Shakespeares Sommernachtstraum und Wintermärchen.
Haydn, Joseph. Die Schöpfung. Daraus: Die Himmel erzählen.
Henselt, Ad., Op. 13. No. 2. La Gondola.
Kajanus, R., Op. 16. Sinfonietta Bdur.
May, E., Auf Wiedersehn.
Mozart, W. A., Sinfonie No. 36 Cdur (Linzer) (Köch. No. 425).
Pesse, M., Courez, joyeux fuseaux!
Schönberg, A., Op. 9. Kammersymphonie f. 15 Soloinstrumente.
Schubert, Fr., L'adieu.
Schumann, R., Op. 25. No. 1. Widmung.
— No. 24. Du bist wie eine Blume.
Op. 35. No. 3. Wanderlied.
Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.
Tschaikowsky, P. J., Op. 36. Sinfonie No. 6 fmoll.
Verdi, G., La forza del destino. Daraus: In dieser feierlichen Stunde schwöre.
— Der Troubadour. Daraus: Arie des Manrico: Lodern zum Himmel.
Wagner, R., Siegfried-Idyll.
Wetzler, H. H., Op. 12. Visionen.
Ziehrer, K. M., Geistererscheinungen.

b) Ouvertüren.

Erkel, F., Hunyady Laszlo.
Flotow, F. v., Jubelouvertüre.
Gade, N. W., Op. 1. Nachklänge von Ossian.
Händel, G. F., Messias.
Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor.
Smetana, F., Der Kuß.
— Die verkaufte Braut.
Tschaikowsky, P., Eugen Onegin.
Weinberger, J., Eine Puppenspiel-Ouv.

c) Tänze.

2. Onestep.

Black, L., Op. 67. Oasis.
Burns, T., Mein Vetter Nick.

3. Shimmy.

Cantor, E., Tobias, Ch. u. Breau, L., Sprich darüber kein Wort.
Werner-Kersten, M., Op. 402. Das Tauentzienmädel.

6. Walzer.

Busoni, F., Op. 53. Tanzwalzer.
Delibes, L., Sylvia. Daraus: Valse lente. Pizzikato.
Kreischer, O., Java-Träume.
Naef, R., Ein Frühlingsmorgen.

7. Sonstige Tänze.

Black, L., Op. 53. Frasquita. Shotis español.
Gillet, E., La coquette, Gavotte.
Naef, R., Ein schweizerisches Tanz- u. Ländler-Potp.
Pesse, M., Sur l'aile des vents.

d) Märsche.

Cui, C., Op. 18. Marche solennelle.
Homann, H., Alter Jägermarsch v. 1813. 14 u. 15.
Kollo, W., Das ist der Frühling.
Krauer, R., Zur Jahrhundertfeier.
Liszt, F., Marsch der Kreuzritter.
Tschaikowsky, P., Op. 31. Slavischer Marsch.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate cmoll pathétique. Daraus: Adagio.
Bruno, Fr., Deutsch-österreichisches Vaterlandslieder-Potp.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Formanowski, M., Mayflower.
Gillet, E., Jeunes filles et soldats!
Goetze, W. W., Bitte, bitte laß mich doch nur einmal.
— Ich lieb dich nicht, ich haß dich nicht. Die Liebe ist ein Märchen.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
— Faust. Daraus: Gr. Fantasie. Frühlingslied.
Hymne an die Hl. Cäcilie.
Invocation.
Judex.
Henselt, A., Op. 13. No. 2. La Gondola.
Hirsch, H., Du bist zu schade für die Eh.
— Das Lied vom kleinen Bruder.
Was guckst du mir denn immer in die Bluse.
Kahnt, O., Op. 9. Zwiegespräch.
Königsberger, J., Im goldnen Löwen wars zu Sankt Goar.
Lasson, P., Crescendo!
Loewe, K., Op. 128. Archibald Douglas.
— Op. 135. Tom der Reimer.
May, E., Auf Wiedersehn.
Micheli, G. de, Op. 25. Serenata di baci.
Oscheit, M., Op. 132. Unsere Reichswehr.
Pesse, M., Courez, joyeux fuseaux!
Pitcher, B., Geigerhände.
Schmeling, M., Roccoco-Szene.
Schubert, Fr., L'adieu.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 25. No. 1. Widmung.
— No. 24. Du bist wie eine Blume.
Op. 35. No. 3. Wanderlied.
Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.
Siede, L., Im schönen Lenz.
— Ein Sommernachtsfest. Suite.
Thiele, E. P., Op. 35. Melodien aus Japan u. China.
— Op. 36. Aus deutschen Märchen. Suite.
Thiele, L., Trio. Daraus: Andante con moto.
Thiele, R., Erinnerungen an Rob. Schumann.
Verdi, G., La forza del destino. Daraus: In dieser feierlichen Stunde schwöre.
— Der Troubadour. Daraus: Arie des Manrico: Lodern zum Himmel.
Wagner, R., Siegfried-Idyll.
Werner-Kersten, M., Wär ich der Sonnenschein.

b) Ouvertüren.

Adam, A., Der Brauer v. Preston.
Auber, D. F. E., Der Feensee.
Balfe, M. W., Das Mädchen v. Artois.
Berlioz, H., Op. 9. Der römische Carneval.
Erkel, F., Hunyady Laszlo.
Flotow, F. v., Jubelouverture.
Glinka, M., Ruslan u. Ludmilla.
Gounod, Ch. F., Faust.
Lortzing, G. A., Casanova.
— Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur.
Meyerbeer, J., Der Nordstern.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail.
Reissiger, K. G., Die Felsenmühle zu Estalières.
Suppé, F. v., Boccaccio.
Tschaikowsky, P., Eugen Onegin.
Wallace, W. V., Loreley.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Keller, W., Wärst du ein Engelein.
Sievert, W., Hinterland.
Vitaliani, V. (Rulli, Dino), Gretchen, wer wird so zimperlich sein.

2. Onestep.

Black, L., Op. 67. Oasis.
Burns, T., Mein Vetter Nick.
Feichtinger, G., Das Tingeltangelkleidchen.
Grüber, G., Dabei kann nichts passieren.
Litkiewicz, A., Op. 40. Laß das Schmollen.

3. Shimmy.

Abendroth, H., Einmal kannst du nicht.
Bromme, W., Bitte, sei doch nett.
Buxieul, R. de, Zaza.
Cantor, E., Tobias, Ch. u. Breau, L., Sprich darüber kein Wort.
Corzilius, V., Adjöh Marie — es war sehr schön.
Cox, P., Hi and ho.
— Pleite, pleite sind heut alle Leute.

Darras, E. H., Der Liebeshimmel.
Derksen, B., Elly.
Formanowski, M., Wenn dir die Liebe winkt.
Joice, R., Schlaf mein Engel du!
Kollo, W., Gute Nacht, mein Liebchen.
— Schade, Schatz, daß die Zeit so schnell vorbei war!
So schön wie du sind nur die Sterne.
Litkiewicz, A., Op. 47. Das Mädel mit dem Bubenkopf.
Massay, G., Bim, bim, das ist gut was der Radi tut.
Stransky, O., Puszta.
Werner-Kersten, M., Op. 402. Das Tauentzienmädel.

5. Valse Boston.

Lesser, W., Influenz.

6. Walzer.

Gillet, E., Valse mystérieuse.
Kreischer, O., Java-Träume.
Naef, R., Ein Frühlingsmorgen.
Preis, P., Op. 10. Postillon d'amour.
Strauß (Vater) J., Op. 230. Sorgenbrecher.
Wendler, J., Meißner Mädel — Meißner Wein.
Ziehrer, K. M., Op. 366. Alt-Wien.

7. Sonstige Tänze.

Black, L., Op. 53. Frasquita, Shotis español.
Boccherini, L., Quintett Edur. Daraus: Menuett.
Carvalho, A. V. de, Op. 16. Tango Orgulhoso.
Darell, R., Banjuwanga, Java.
Earl, R., Tibidabo, Tango milonga.
Fels, O., Silberschwan, Original Jimska.
Gossec, M., Menuett.
Kockert, O., Op. 41. Roccoco-Gavotte.
Körner, Th. A., Rauschende Donau, grüß mir die Heimat. Ungar. Tango.
Krauss-Elka, Was man sich heimlich denkt.
Lindhardt, D. O. Das ist Moritz! Java.
Loeser, A., Cairo.
— Meschugge. Jazzband-Blues.
Löwenstein, A., Bosnische Tänze.
Magnani, F., L'incognito tango.
— Sempre, sempre con te..! Tango e canzone italiana.
Murzilli, T., Tango doloroso
Naef, R., Ein schweizerisches Tanz- u. Ländler-Potp.
Pesse, M., Sur l'aile des vents.

d) Märsche.

Cui, C., Op. 18. Marche solennelle.
Derksen, B., Deutschlands Heldensöhne.
— Freiheitsgeist.
Wander-Marsch.
Eilenberg, R., Op. 214. Jetzt kommt das Militär.
Formanowski, M., Zur Freiheit.
Hirsch, H., Das hat die Welt noch nicht gesehn. Marsch.
Kollo, W., Das ist der Frühling v. Berlin.
Krauer, R., Zur Jahrhundertfeier.
Kühle, A., Op. 3. Im schönen Aargau.
Lebede, W., Altpreuß. Leibgrenadiere.
Oscheit, M., Op. 310. Totomarsch.
Preis, P., Op. 9. Triumphmarsch.
Radeck, F., Fridericus rex.
Rakow, A., Op. 99. Fortes fortuna adjuvat!
Rust, A., Schützenblut.
Schrammel, J., Civil u. Militär.
Tschaikowsky, P., Op. 31. Slavischer Marsch.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Armeemärsche.
Burns, T., Mein Vetter Nick.
Genhart, H., Präludium.
Goldberg, J., Gruß an Basel.
Jäggi, St., Volltreffer.
Krauer, Rob., Zur Jahrhundertfeier.
Kühle, A., Op. 3. Im schönen Aargau.
Lindhardt, D. O., Das ist Moritz. Java.
Oelhafen-Andrist, F., Gruß aus dem Wynental.
— Mit dem Pfeil dem Bogen.
Pester, P., Weihnachtspotp. f. Pos.-Chöre.
Rust, A., Schützenblut.
Werner-Kersten, M., Op. 207. Kinder, hängt den Rucksack um.

b) Militärmusik.

Abendroth, H., Ich möchte einmal. Shimmyfox.
Blankenburg, H. L., Op. 951. Sängers Heimkehr.
Burns, T., Mein Vetter Nick.
Genhart, H., Präludium.
Goldberg, J., Gruß an Basel.
Jäggi, St., Volltreffer.
Kollo, W., Das ist der Frühling v. Berlin.
Krauer, R., Zur Jahrhundertfeier.
Kühle, A., Op. 3. Im schönen Aargau.
Lebede, W., Altpreuß. Leibgrenadiere.
Lindhardt, D. O., Das ist Moritz.
Oelhafen-Andrist, F., Gruß aus dem Wynental.
— Mit dem Pfeil dem Bogen.
Rust, A., Schützenblut.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Bach, J. S., Konzert dmoll f. V., Oboe (od. f. 2 V.) u. Streichorch.
Haydn, J., Op. 84. Sinfonie concertante f. V., Vcello, Oboe, Fagott u. Orch.
Kahnt, O., Op. 9. Zwiegespräch f. Fl. u. Vcello..

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Heinze, W., Orchesterstudien f. Oboe.

b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Popp, W., Op. 513. Sérénade poétique. f. Fl. u. kl. Orch.

c) Duos. Trios. Quartette. Quintette.

Mozart, W. A., Serenade No. 10 Bdur (Köchel No. 361).
Strauß R., Op. 7. Serenade (Andante Esdur).

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Anonym. Verf., Tänze aus L. Mozarts Notenbuch f. Wolfgang.
Armeemärsche.
Bach, J. S., Menuett.
Bach, K. Ph. E., Marsch.
Benatzky, R., Abends in dem kleinen Städtchen.
Benes, Jara, Tutankhamen. Shimmy.
Brown, L. u. Schraubstader, K., Sie liebt mich.
Brown, N. H., Wenn Buddha träumt.
Corelli, A., Sarabande.
David, L., Gone.
Engel-Berger, W., Bittere Tränen.
Fall, R., O Katharina.
Flotow, F. v., Martha. Potp.
Gluck, Chr. W., Orpheus. Daraus Reigen.
Goodman, A., Die Nacht war schwül.
Goetze, W. W., Bitte, bitte laß mich doch nur einmal.
— Ich lieb dich nicht, ich hass dich nicht.
Die Liebe ist ein Märchen.
Hindemith, P., Op. 31. No. 1. Sonate (atonal). 2. Sonate (atonal).
Kollo, W., Das ist der Frühling v. Berlin.
— Gute Nacht mein Liebchen.
Schade, Schatz, daß die Zeit.
So schön wie du sind nur die Sterne.
Naef, P., Op. 7. Zwei Präludien u. Fugen g- u. dmoll.
Oscheit, M., Oscheit-Album.
Prima-Geiger, der.
Rabus, H., 8 Etüden zum Beethoven-Violinkonzert.
— Interludium Fdur.
Kadenzen zum Violinkonzert v. Beethoven.
Sonate gmoll.
Vöglein im hohen Baum.
Reckling, A., Waidmannsheil.
Richards, H., Schließe die Guckäuglein zu.
Romberg, S. u. Goodman, A., Die Nacht war schwül.
Silver, A., Bebe.
Sperontos, Menuett.
Tänze alter Meister.
Telemann, G. Ph., Menuett.
Wellesz, E., Op. 36. Sonate (atonal).

3. Mit Salonorchester.

Schubert, F., Op. 90. No. 3. Impromptu.

c) Violoncello.

1. Solo.

Dotzauer, J. J. F., 39 ausgew. Etüden aus Op. 35, 70 u. 155b.

d) Duette.

Rabus, H., Schüler-Duette f. 2 V.

e) Trios.

Bach, J. S., Zwei Sinfonien zu d. Kantaten: Nach dir Herr verlanget mich (No. 150) f. 2 V. u. Vcello.
Kundigraber, H., Op. 13. Trio.
Lübeck, V., Kantate: Willkommen, süßer Bräutigam. Daraus: Sonata f. Streichtrio.

f) Quartette.

Bach, J. S., Dramma per musica: Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. 1726. Daraus: Marsch.
— Goldberg-Variationen. Daraus: Quodlibet.
Konzert Fdur. Daraus: Polacca.
Beethoven, L. v., Op. 18. No. 1. Streichquartett Fdur.
— — No. 2. Streichquartett Gdur.
— No. 3. Streichquartett Ddur.
— No. 4. Streichquartett cmoll.
— No. 5. Streichquartett Adur.
— No. 6. Streichquartett Bdur.
Op. 59. No. 1. Streichquartett Fdur.
— No. 2. Streichquartett emoll.
Op. 132. Streichquartett amoll.
Graener, P., Op. 65. Quartett amoll.
Huber, H., Streichquartett in Fdur.
Siegl, O., Op. 29. Burleskes Streichquartett in 1 Satz (atonal).
Smetana, F., Aus meinem Leben emoll.
Webern, A., Op. 9. Sechs Bagatellen.

g) Quintette.

Bach, J. S., Kantate am Osterfest 1724: Christ lag in Todesbanden. Daraus: Sinfonia f. 4 V. u. Vcello.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bach, J. S., Kleine Präludien, Fughetten, Duette, Menuette. Musikal. Labyrinth.
— Toccata (Fantasie u. Fuge) Ddur.
Beethoven, L. v., Op. 14. No. 1. Klaviersonate No. 9 Edur.
— Op. 33. Sieben Bagatellen.
Brodersen, V., Op. 15. 24 Interludien.
— Op. 31. 3 Konzertetüden.
Op. 36. 3 Pastorales.
Czerny, K., Op. 139. 100 Übungsstücke.
— Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit.
Franck, C., Präludium, Choral u. Fuge.
Gounod, Faust. Daraus: Fantasie.
— Frühlingslied.
Heins, K., Karl-Heins-Album Bd. II.
Heller, M. P., Op. 80. Im Spielwarenladen.
Heller, St., Auswahl a. s. Klavierkomp.
Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Vöglein-Etüde.
Kafka, J., Op. 138. Tiroler Heimatklänge.
Karg-Elert, S., Op. 69. Dekameron. Suite amoll.
Klassikerfreund, Der, Klavierstücke alter u. neuer Meister.
Köhler, L., Op. 243. Kinderfreund.
Krentzlin, R., Op. 96. Marietta.
— Aus der Klassikerzeit.
Der kleine Vortragskünstler.
Die schönsten Tonblüten.
Lange, G., Op. 24. Die Libelle.
— Op. 58. Schwalbenbotschaft.
Op. 61. Schifferständchen.
Op. 172. No. 2. Home, sweet home.
Op. 265. Erika.
Op. 300. Abschied v. Oberhof.
Lasson, P., Crescendo.
Ludwig, F., Op. 8. Suite Gdur.
Mac Dowell, E. (Thorn, E.), Amourette.
— Zwei anmutige Weisen.
Mein Deutschland.
Melodien zum Kleinen Kommersbuch u. Studentenliederbuch.
Meßner, J., Op. 14. Phantasie Fuge bmoll.
Meyer-Helmund, E., An der Klostermauer.
— Belauschtes Ständchen.
Gang durch den Märchenwald.
Heimweh.
Im Schatten der Nacht.
Pierrot verläßt den Maskenball.
Serenade des Pierrot.
Naef, R., Ein Weihnachtsabend im Schwyzerdörfli.
Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
Niemann, W., Sturm u. Drang.
Oscheit, M., Op. 132. Unsere Reichswehr.
— Im Blütenschnee.
Oscheit-Album.
Oesten, Th., Op. 118. No. 6. La source.
Pauer, F. X., Fünf Klavierstücke.
Rabus, H., Klavierstück (Klara).
— Lento.
Schelle, R., Die erste Prämie f. junge Pianisten.
Schmitt, J., Sonatinen.
Schubert, F., Osterspaziergang.
Schumann, R., Op. 9. Carneval.
— Op. 15. Kinderszenen.
Op. 68. Album f. d. Jugend.
Scott, C., Old China. Suite.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Singer, O., Op. 11. Vier kleine Vortragsstücke.
Sonnen, O., Op. 4. Humoreske cismoll.
Spitzner, E. O., Rondo Edur.
— Ein trauriges Märchen.
Vertrauen.
Zaghaft.
Toch, E., Op. 31. Burlesken.
Torjussen, T., Op. 10 Lyrische Tonbilder.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Brautlied.
Weismann, J., Op. 87. Sonate amoll.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Kuhlau, Fr., Op. 100. Der Erlenhügel.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Borel-Clerc, Ch., Olala, olala! (On dit ça!)
Sievert, W., Hinterland.
Vitaliani, V., Foxtrot della nostalgia.

3. Shimmy.

Fall, R., Wiener Bohème-Shimmy.
Loeser, A., Apachenliebe.

6. Walzer.

Beethoven, L. v., Hoffnungswalzer. — Schmerzenswalzer.
Delibes, L., Coppélia. Daraus: Valse lente.
— Naila. Daraus: Le pas des fleurs.
Feldmann, C. W., Op. 28. Ägyptische Nächte.
Freymann, C., Valse impromptue.
Gounod, Ch. F., Faust. Walzer.
Métra, O., La sérénade.
Nottbeck, Fr., Op. 58. Résignation.
Schubert, Fr., Sehnsuchtswalzer.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben.
Streabbog, L., Rautendeleinwalzer.
Veilchenwalzer.

7. Sonstige Tänze.

Delibes, L., Sylvia. Daraus: Pizzikati Scherzettino.
Faust, K., Op. 40. Quadrille à la cour.
Gneiß, M., Altdeutsche Tänze.
Gungl, J., Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländler.
Hindemith, P., Op. 28. Der Dämon. Tanzpantomime.
Lehner, F., Schneeflocken. Ballettsuite.
Loeser, A., Cairo. Blues orientale.
— Tessie. Java.
Magnani, F., L'incognita tango.
— Sempre, sempre con te.
Meyer-Helmund, E., Ballettszene.
— Der verliebte Harlekin.
Murzilli, T., Tango doloroso.
Naef, R., Ein schweizerisches Tanz- und Ländler-Potp.
Noetzel, H., Pierrots Sommernacht. Ballett-Pantomime.
Oscheit, M., Op. 153. Sanssouci. Film-Gavotte.
Singer, O., Op. 11. No. 2. Ländler.
— — No 4. Menuett.
Smith, S., Op. 14. Fleurs de mai. Mazurka.
Spitzner, E. O., Festpolonaise.
Streabbog, L., Frühlingsknospen.
5 Stücke im Tanzstil.

b) Märsche.

Armeemärsche.
Blon, F. v., Der alte Fritz.
Derksen, B., Wander-Marsch.
Friedrich der Große, Hohenfriedberger Marsch.
Golde, J., Preußenmarsch.
Hauschild, K., Frohsinn.

Honigmann, F., Das deutsche Armeemarschalbum.
— Fridericus rex.
Kießling, A., Heil und Gruß.
Kühle, A., Op. 3. Im schönen Aargau.
Lebede, W., Altpreuß. Leibgrenadiere.
Marschalbum, 16 beliebte Märsche.
Mein Deutschland.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.
Meyer-Helmund, E., Wandervögel.
Oelhafen-Andrist, F., Mit dem Pfeil dem Bogen.
Oscheit, M., Op. 23. Auf Vorposten.
Piefke, Preußens Gloria.
Ries, F., Hindenburg-Marsch.
Rust, A., Schützenblut.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schumann, K. E., Deutscher Fliegermarsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Bruckner, A., Sinfonien.
Juon, P., Op. 75. Die Unzertrennlichen.
Patzinger, F., Im Waldesschatten.

c) 2 Klaviere zu 4 Händen.

Meßner, J., Op. 10. Sinfonietta.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

Mozart, W. A., Klavierkonzert Adur (Köchel No. 488).

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Kronke, E., Op. 180. Gavotte. — La serenata. — Valse coquette.
Perner, O., Drei instruktive leichtere Weihnachtsstücke.

b) Mit Oboe.

Händel, G. Fr., Konzert gmoll.

e) Mit sonstigen Blasinstrumenten.

Gilson, P., Trio gmoll f. Oboe, Klar. u. Pfte.
Huber, H., Sextett in Bdur f. Pfte. Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn.

III. Klavier mit Streichinstrument.

a) Sextette.

Liapounow, S., Op. 63. Sextuor b moll p. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, et Kb.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V., Vcello

Cui, C., Op. 18. Marche solennelle.
Erkel, F., Hunyady Laszlo. Ouv.
Flotow, Fr. v., Martha. Potp.
Gounod, Ch., Invocation.
— Judex.
Henselt, A., Op. 13. No. 2. La Gondola.
Perner, O., Drei instruktive leichtere Weihnachtsstücke.
Tschaikowsky, P., Op. 31. Slavischer Marsch.
Wagner, R., Siegfried-Idyll.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Flotow, F. v., Martha. Potp.
Ivanovici, J., Orientrosen. Walzer.
Millöcker, K., Carlottawalzer.
— Laurawalzer.
Perner, O., Drei instruktive leichtere Weihnachtsstücke.
Rieger, A., The bajadere. Cake walk.
Stockhoff, W. W., In memoriam.

4. Pfte mit 2 V.

Baumann, P., Op. 3. Trio gmoll.
Flotow, F. v., Martha. Potp.
Halm, A., Sonate Fdur.
Perner, O., Drei instruktive leichtere Weihnachtsstücke.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Albeniz, I., Op. 165. No. 2. Tango.
Beethoven, L. v., Op. posth. Sonatine Gdur.
— Sonatine Fdur.
Chamer, N. A. (Rabus, H.), Meditation nach Bach-Gounod.
Clementi, M., Op. 36. No. 2. Sonatine Gdur.
Diabelli, A., Op. 151. Sonatine Fdur.
— Op. 168. No. 1. Sonatine Fdur.
Dussek, J. L., Op. 20. No. 1. Sonatine Gdur.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Flotow, Fr. v., Martha. Potp.
Gounod, Ch., Frühlingslied.
Granados, E., Danse espagnole.
Haydn, J., Sinfonie Bdur (Londoner). Daraus: Menuetto.
Kayser, H. E., Op. 35. Vier leichte Sonatinen.
Kuhlau, F., Op. 55. No. 1. Sonatine Cdur.
— — No. 2. Sonatine Gdur.
Kühle, A., Op. 3. Im schönen Aargau.
Mozart, W. A., Sonatine Cdur.
Naef, P., Op. 6. Ballade gmoll.
Naef, R., Menuett im klassischen Stil.
— Ein schweizerisches Tanz- und Ländler-Potp.
Oelhafen-Andrist, F., Mit dem Pfeil, dem Bogen.
Perner, O., Drei instruktive leichtere Weihnachtsstücke.
Rabus, H., Mazurka.
— Meditation nach Bach-Gounod.
Träumerei.
Rust, A., Schützenblut.
Schmid, H., Op. 3. Vier Stücke,
Scott, C., Lotus Land.
Seybold, A., Op. 209. Mondschein-Serenade.
Sievert, W., Hinterland. Foxtr.
Spitzner, E. O., Alpenblumen. Serenade.
— Auf Wiedersehn.
Aus alter Zeit. Gavotte.
Einsamer Baum.
Impromptu.
Mazurka brillante in Edur.
Melodie in Ddur.
Spohr, L., Violinkonzert No. 3 cmoll
— Violinkonzert No. 10 amoll.
Stockhoff, W. W., Zwei Stücke. No. 1. In memoriam II. No. 2. Rhapsodie.
Tschaikowsky, P. J., Op. 10. No. 1. Nocturne Fdur. Nocturne cismoll.
— Op. 19. No. 4.
Op. 40. No. 10. Danse russe.
Troika.
Viotti, J. B., Violinkonzert No. 20 Ddur.
— Violinkonzert No. 24 hmoll.

2. Pfte mit Vcello.

Händel, G. F., Konzert gmoll.
Paganini, N. Violinkonz. No. 1 Ddur.
Siegl, O., Op. 33. Sonate III in 1 Satz (atonal).
Spitzner, E. O., Auf Wiedersehn.
— Einsamer Baum.
Impromptu.
Melodie in Ddur.
Webern, A., Op. 11. Drei kleine Stücke.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Steiner, H. v., Op. 51. Drittes Violakonzert amoll.

IV. Pfte m. Blas- u. Streichinstr.

Jemnitz, A., Op. 19. Flötentrio atonal f. Fl., V., Vla.
Petyrek, F., Sextett f. Streichquart. Klar. u. Pfte.
Weismann, J., Op. 86. Kammermusik f. Fl., Bratsche u. Pfte hmoll.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Jones, D., Op. 8. Fantasie, Arie, Choral u. Fuge.
Scheidt, S., Tabulaturbuch. Hundert geistliche Lieder.
Schink, H., Op. 31. Drei Festpräludien.

b) Harmonium.

Gounod, Ch., Gounod-Tschaikowsky-Album.
Hassenstein, P., Harmoniumalbum.
Kleinpaul, A. u. Scholz, H., Gounod-Tschaikowsky-Album.
Lemmens, J., Marche des volontaires.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Bonvin, L., Op. 25a. Ballade f. Harm. u. Pfte.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Bandoneon-Virtuose, Der.
Corzilius, V., Ein kleiner Schwips in einer Maiennacht.
— Kleines Püppchen laß uns schlafen gehn.

Mauder, M., Op. 15. Warum lachst du?
Oscheit, M., Op. 55. Valse vision.
— Op. 263. Andreas-Hofer-Marsch.
Unser deutscher Rhein.
Schlegel, O., Op. 15. Deutscher Schneid.
Schrock, F. A., Op. 155. Glockengeister.
Stolz, R., Op. 285. Grüß mir mein Wien.
Theissen, P., Sanja.
Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.
Ziegler, E., Bei einem Glaserl Wein.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

b) Trios für 3 Lauten oder Gitarren.

Hüttl, W., Suite.
Schwerdhöfer, F., Op. 31. Ein kleines Konzert.
— Op. 33. Sechs Stücke.

c) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Visée, R. de, Allemande (Tombeau).

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Im Mandolinenklub, Bd. V. Gounod-Tschaikowsky-Album.
Lobitzer, M., Aus da Hoamat.
Newsidler, H. u. M. u. Judenkönig, H. Lautenmusik a. d. 16. Jahrh.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Beethoven, L. v., Menuett f. Geige (od. Fl.) u. Laute.
Hüttl, W., Melodie f. 2 V. u. Git.
Judenkönig (Judenkunig), H., Preambel.
Newsidler, M., Ich ging einmal spazieren.
Stücke alter Meister.
Tartini, G., Andante cantabile f. Geige (od. Gambe) u. Laute.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Bernards, B., Stimmt an!

b) Mandolinenquartett.

Abt, F., Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
Anonymer Verf., Warum ist es am Rhein so schön?
Blankenburg, H. L., Op. 440. Friedensgöttin.
Blon, F. v., Flott vom Blatt.
— Hand in Hand.
Bonnard, L., Maggidudi (Melonen).
Burns, T., Mein Vetter Nick.
Ehrlich, A., Eine Zuckertüte ist die Liebe.
Euler, H., Gruß an Düsseldorf.
Fetras, O., Op. 191. Polospiele.
Göttgens, J., Carolusmarsch.
Gounod, Ch. F., Faust. Kleine Fantasie.
— Faustwalzer.
Frühlingslied.
Hermann, Fl., Hommage valse.
Hirsch, H., Kind dreh dich um.
— Mandarinata.
Im Mandolinenklub, Bd. V. Gounod-Tschaikowsky-Album.
Jureck, W. A., Geh mach dein Fensterl auf.
Kempfendorff-Stein, P., Op. 50. Elviera.
Klose, O., Op. 225. Nachtigallenständchen.
— Op. 250. Großmütterchens goldener Hochzeitstag.
Kratzl, K., Op. 500. Les dernières gouttes.
— Op. 501. Das Glück is a Vogerl.
Lüling, B., Op. 85. Maiglöckchen.
— Op. 95. Telefunken-Galopp.
Die Fünfzehner.
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur. Daraus: Menuett.
— Die Zauberflöte. Daraus: Fantasie.
Neumann, E., Ich bring dich um die Ecke.
Oscheit, M., Op. 317. Zigeunerleben.
Reinhardt, H., Ihr süßen, ihr reizenden Mädels von Wien.
Rosen, W., Wenn du's nicht bist.
Scheffel, O., No. 1. Waldvöglein. Marsch No. 2. Es kommt unser Jesus.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schwerdhöfer, F., Op. 34. Sechs Stücke.
Siede, L., Wiener Schusterjungen.
Siegmund, H., Am Mühlenbach.
Translateur, S., Op. 153. Automobilmarsch.
— Op. 156. Was Blumen träumen.
Op. 161. Nur wer die Sehnsucht kennt.
Tschaikowsky P., Op. 37a. Die Jahreszeiten.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Fantas.
— Tannhäuser. Pilgerchor.
Waldteufel, E., Frühling u. Liebe.
Weiner, P., My boy.

c) Mandolinenchor.

Aletter, W., Sérénade cubaine.
Bayer, J., Die Puppenfee. Potp.
Dellinger, R., Don-Cesar-Marsch.
Eilenberg, R., Das erste Herzklopfen.
Haydn, J., Sinfonie No. 6 (La surprise). Daraus: Andante e minuetto.
Herold, J., Zampa. Ouv.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
Michiels, G., Op. 100. Czardas No. 8.
Ritter, Th., Schubertfantasie.
Rossini, G., Tancredi. Ouv.
Schlögel, L., Streifzug durch Joh. Straußsche Optten.
Schwerdhöfer, F., Op. 33. Sechs Stücke.
Spohr, L., Jessonda. Daraus: Arie.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 367. Die Fledermaus. Ouv.
Suppé, Fr. v., Hab ich nur deine Liebe.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Wagner, H. (Leitmeritz), Gruß an das schöne Elbflorenz (V.- u. B.-Schl.)
Wendler, J., Meißner Mädel. Meißner Wein (V.- u. B.-Schl.).

9, 5. Schrammelmusik (2 Viol., Gitarre, Akkordeon).

Angerer, F., Alt-Wiener Tanzweisen.
Kling, H., Die beiden kleinen Finken.
Kronegger, R., Im Himmel spielt der Ziehrer.
Liegel, K., Es glänzte eine Träne!
Strecker, H., Op. 99. Ja, ja der Wein ist gut.
— Op. 131. Süßes Ding aus Ottakring.
Op. 134. Uje, das Mädel ist solid.
Op. 150. Das war in Petersdorf.
Op. 156. In Unterrockerlbrunn.
Op. 160. Mädel, sag' „igen"!
Op. 190. Cäcilia. (Spanisch.)
Op. 200. Auf der Lahmgruab'n, da steht ein altes Haus.
Op. 201. Heute Nacht um acht beim Schottentor.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Dantonello, J., Op. 16. No. 1. Gib mir dein Herz. No. 2. Königliches Herz.
Grobe, J., Alles mit Gott!
Haas, J., Op. 60. Eine deutsche Singmesse.
Leischner, F., Op. 5. Adoramus te.
— Op. 6. Ave Maria.
Lendvai, E., Op. 17. Fünf ernste Gesänge.
Obrecht, J., Parce domine.
Palestrina, G. P. da, Missa: Ascendo ad patrem.
— Missa: O admirabile commercium.
Stabat mater (doppelchörig).
Rüdinger, G., Op. 20. Vier Pange lingua u. andere eucharistische Hymnen.
Schütky, Fr. Jos., Emitte spiritum.
Weigl, K., Op. 14. No. 1. Ode. No. 2. Hymne.
Welcker, M., Op. 100. Herr zu dir, starker Gott.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Die Elenden sollen essen. Daraus Choral: Was Gott tut das ist wohlgetan.
Gleich, F., Op. 41. Pater noster qui es.
Haydn, J., Missa cellensis (Mariazeller Messe).
Kempter, K., Op. 65. Adoro te.
Koch, K., Op. 17. Maria, wir singen vor deinem Hause.
Meister, C., Op. 75. Missa in honorem Sanctae Caeciliae.
Messner, J., Op. 7. Die Wechselgesänge f. das Fest der Apostel Petrus u. Paulus.
Suter, H., Op. 25. Le laudi di San Francesco d'Assisi.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Ett, K., Haec dies.
Lendvai, E., Op. 17. No. 5. Säerspruch.
Volkheimer, A., Ave Maria gratia.
— Pange lingua gloriosa.
Veni creator spiritus.

2. Mit Begleitung.

Goller, V., Op. 93. Missa festiva in hon. St. Josephi.
Tinel, E., Op. 23: Alleluia.
Welcker, M., Op. 97. Libera me, domine.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Schiegg, A., Op. 21. Deutsche Messe.

2. Mit Begleitung.

Dietrich, J. H., Elegerunt Apostoli.
Engelhart, F. X., Jesu Herz, sei uns gegrüßt.
— Sacerdotes Domini.
Faist, A., Op. 47. No. 1. Reges Tharsis et insulae.
— Op. 51. No. 2. Zum heiligsten Herzen Jesu.
Filke, M., Op. 70. No. 5. Confirma hoc deus.
Gleich, F., Op. 41. Pater noster qui es.
Griesbacher, P., Op. 218. No. 2. Intonuit de coelo.
— — No. 3. Tui sunt coeli.
Huber, H., Op. 26. Messe Asdur.
Schiegg, A., Op. 21. Deutsche Messe.
Welcker, M., Op. 76. No. 3. Auf Bethlehems Fluren. No. 4. O du holder Himmelsknab.
— Op. 95. Deutsche euchar. Ges.
Lobsinget dem Herzen Jesu.
Offertorien für die wichtigsten Feste des Kirchenjahres.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Decker, F. sen., Preislied zu Maria.
Eck, E., Ave Maria — O du Heilige.
Engelhart, F. X., Jesu Herz, in Purpur quellen.
Faist, A., Op. 51. No. 1. Jesu Herz.
Josquin de Près, Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Volkheimer, A., Credo.
— Veni creator spiritus.
Wassmer, B., Ave Maria.
Welcker, M., Op. 95. Deutsche eucharistische Gesänge.
— Op. 97. Zwei Libera.
Lobsinget dem Herzen Jesu!
Westermann, T., Sei gegrüßt, o Gnadengarten.

e) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Prümers, A., Op. 21. Letzte Fahrt.

2. Für Männerchöre.

Silcher, Fr., Am Grabe.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Scheidt, S., Warum betrübst du dich, mein Herz mit 3 Instr.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Messner, J., Op. 8. Zwei Marienlegenden.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Messner, J., Op. 8. Zwei Marienlegenden.
Welcker, M., Op. 92. No. 7. Herz Jesu Lied.

c) Trauungsgesänge mit Pfte oder Orgel (z. T. u. andern Instrumenten).

Sporn, F., Op. 27. Trauungsgesang.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Kaminski, H., Drei geistl. Lieder f. e. Singst., e. V., e. Klar.
Messner, J., Op. 8. Zwei Marienlegenden.
Petzold, A., Gott ist unsre Zuversicht. m. Z. (V.-Schl.) Ps. 46. Ein feste Burg ist unser Gott.
— Der Mittler rief, f. V. od. Mandoline m. Z. u. Gesang.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Hindemith, P., Op. 21. Sancta Susanna.

2. Klavierauszüge.

Braunfels, W., Op. 35. Don Gil von den grünen Hosen.
Ehrenberg, K., Op. 24. Annelise.
Janáček, L., Přihody Lišky Bystroušky.
Reznicek, E. N. v., Holofernes.
Scott, Cyril. Der Alchemist.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Glogau, J., Bananen. Daraus: Maier macht in Obst en gros.
Strauß (Sohn) Joh., Eine Nacht in Venedig. Daraus:
— Sei mir gegrüßt du holdes Venetia.
Treu sein, das liegt mir nicht.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Granichstaedten, B., Glück bei Frauen.
Kreutzer, K., Der Verschwender.
Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor.
Müller, A., Der böse Geist Lumpacivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt.
Steffan, E., Agri.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Goetze, W. W., Die verfolgte Unschuld. Daraus:
— Bitte, laß mich doch — nur einmal mit dir ausgehn.
Gentleman, bei mir ist nichts zu machen.
Ich lieb dich nicht.
Jonny, bring mir noch einen Flip.
Die Liebe ist ein Märchen.
Man küßt mal hier.
Wenn ein Herr einer Dame begegnet.
Hirsch, H., Das hat die Welt noch nicht gesehn. Daraus:
— Das Brautomobil.
Das hat die Welt noch nicht gesehn.
Du bist zu schade für die Eh!
Das Lied vom kleinen Bruder.
Was guckst du mir denn immer.
Kollo, W., Die Frau ohne Kuß. Daraus:
— Das ist der Frühling von Berlin.
Gute Nacht, mein Liebchen.
So schön wie du.
Lehner, F., Alles per Radio. Daraus:
— Goldblonde Fee aus der Lunabar.
Gretel, wo ist deine Gretelfrisur.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Dietrich, P. J., Der Postillon vom Zillertal.
— Theobald der Unbeweibte.
Gompf, R., Landluft.
Rathgeber, G., Was sich liebt, das kriegt sich.
Schmid, H. K., Op. 41. Finden u. Meiden.
Wagner, E., Das zehnte Gebot.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Abendroth, H., Hast du denn nicht 5 Minuten Zeit für mich.
— Jetzt ist sie wieder da — die goldne Zeit.
Mensch, mach keine Wellen.
So sind die Frauen.
Zum Lieben grad die rechte Zeit.
Bünger, W., Gerade so wie Du!
Cestnik, F., Moppel als Antennerich!
— Moppel, Der klassische Fußballspieler.
Dünchem, A., Ein fideler Kindtaufsgast.
Reckling, W., Fürchtegott Schremmer.
Rysack, F., Verschiedene Redensarten.
Werner, M., Der hat falsch spekuliert.

2. Duette.

Hugo, F., Op. 167. Prof. Radio u. sein Piccolo.
Reckling, Wilh., Die beiden Fußballmatadore.
— Schrecke u. Schmarren am Recke und Barren.

4. Für 4 und mehr Personen.

Reckling, W., Hoch der Sport. F. 6. Herren.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., An mein Vaterland.
Dantonello, J., Op. 18. Schwefelhölzle muß mer han.
Jäckel, A., Op. 4. Sängers Frühlingslied.
Kraemer, E., Op. 102. Der Spielmann.
Krenger, J. R., Sommerabend.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 59. No. 2. Frühzeitiger Frühling.
Strassmann, F., Ich grüße dich, Land der Lieder.
Welcker, M., An des Nachbars Haus.
— Sommernacht.
Zehntner, L., Heimkehr.

2. Mit Begleitung.

Novak, V., Op. 48. Die Totenbraut.
Rein, W., Rosmarinbaum.
Weber, L., Wach auf mit heller Stimm.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Allner, G., Leichter Sinn.
Anonymer Verf., Unser deutscher Rhein
Antonius, W., Sängermarsch.
Aeschbacher, K., Liebesfriede.
Baldamus, G., Op. 102. Lenzlied.
Balluff, F., Mühlenzauber im Schwarzwald.
Bätz, A., Heimat u. Glaube.
Baumann, L., Der Bergstrom.
— Heimattraum.
Beck, M., Drei pfälzische Volkslieder. No. 1. In der schönen Rosenzeit. No. 2. Liebesweh. No. 3. Ausgeflogen.
Dantonello, J., Op. 19. Spielmanns Wanderlied.
Draeseke, F., Dämmerung.
Dregert, A., Op. 28. No. 1. Hoho! Du stolzes Mädel.
— Op. 98. No. 2. Zieh hinaus beim Morgengraun.
Drenge, E., Op. 1. No. 1. Mein Waldes-Paradies.
— Das Röslein im Tale.
Egler, A., O Heimat, wie bist du so wunderschön.
Ehrismann, H., Lied Rechenbergscher Reiter.
Eizenberger, J., Op. 37. Die stille Stadt.
Faesi, E. C., Sängerfrühling.
Fenn, F., Des Franken Lied.
Fliersbach, C. (Konrad), Op. 126. Gruß an den Rhein.
Frantz, H., Op. 30a. Altdeutscher Trinkspruch. b. Frühlingsfreude.
Gabriel, P., Op. 110. Mägdelein, hüt dich fein.
Gatter, J. Op. 47. No. 1. Deutschland. No. 2. Sonnenwendnacht.
Gebhardt, M., Drei Reiter am Tore.
Gersbach, F., Du sonniger Rhein.
Girbardt, W., Op. 6. Lenzmahnen.
Götze, W., Die frühen Gräber.
Hansen, E., Op. 139. Im Maien.
— Op. 161. Mein Herz ist bei dir am Rhein.
Op. 162. Sechse, sieben oder acht.
Häser, K., Op. 1. No. 2. Der Wald.
Haug, G., Op. 88. No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne.
Jung, R., Op. 24. Eine gantz neue Schelmenweys.
Op. 26. Freie Höhe.
Jüngst, H., Schenkenbachs Reiterlied.
Kahn, R., Schnitterlied.
Kienzl, H., Op. 89. No. 2. Trinklied der Mönche.
Kraemer, E., Op. 224. No. 1. Der Goldschmied v. Köln. No. 2. Das Geheimnis. No. 3. Der ferne Stern.
— Op. 252. No. 1. In die blühende Welt. No. 2. Über Nacht.
Op. 264. No. 1. Wo draußen hängt der grüne Kranz. No. 2. Das verlorene Lied.
Krannig, S., Das alte Lied.
Krause, W., Abendlied.
— Frische Fahrt.
Lehmann, B., Unter der Linden an der Heide.
Löwe, K., Prinz Eugen.
Mania, P., Preis der Ahr.
Marmier, J., Ahasverus.
Mehlig, P., Op. 32. No. 1. Heimat in Not. No. 2. Der Sänger.
Mombaur, G., Die graue Stadt am Meer.
Ohliger, W., Der schönste Augenblick.
Othegraven, A. v., Op. 54. No. 1. Dat Quisselche. No. 2. Aus! aus ists mit mir. Nr. 3. Heunt bin i so lusti. No. 4. Käferhochzeit.
— Op. 60. No. 1. Da drunten, in jenem Tale, da treibt. No. 2. Der lustige Bu.
Pfirstinger, F., Heimweh.
Preitz, G., Das Lied der Liedertäfler.
Rathgeber, G., Op. 259. Hab immer ein Lied.
— Op. 270. Mein Deutschland, wie lieb ich dich.
Rietz, J., Morgenlied.
Rinkens, W., Op. 36. No. 1. Gesang des Lebens. No. 2. Ganz still zuweilen wie ein Traum. No. 3. Trinklied.
Rommer, J., Op. 5. Abschied vom Rhein.
— Op. 17. Deutsches Land.
Rieks, A., Op. 6. Die Schwarzwaldmühle. Op. 16. Abendsegen.
Sauer, L., Op. 52. Der Kriegsfreiwillige.
Scheuch, O., Tandaradei!
Schulken, H., Op. 118. No. 1. Steht ein Häuschen am Walde. No. 2. Was lacht so hell der Maientag. No 3. Minnelied.
Seidl, St., Op. 131. No. 1. Mein Deanderl sei Katzerl.
Stetten, H., Weißt du noch Mädel.
Strassmann, F., Ich grüße dich, Land der Lieder.
Striegler, G., Weihelied.
Welcker, M., Op. 98. Das Lied vom Bodensee.

2. Mit Begleitung.

Göttl, E., Op. 46. In stiller Nacht.
Schulthess, W., Op. 10. No. 1. Der Abend. No. 2. Morgenständchen.
Seidl, St., Op. 87. Hunnenzug.
— Op. 127. No. 6. Das Fräulein an der Himmelstür.
Striegler, G., Weihelied.
Welcker, M., Op. 93. No. 6. Schustabuam-Marsch. No. 7. Das Lied vom Zwetschgen-Datschi.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Drenge, E., Op. 4. No. 1. Heimkehr. No. 2. Vögeleins Klage.
Fehrmann, P., Rosenzeit.
Kammerer, I. I., Op. 6. No. 2. Morgenlied.
Silcher, F., O wie herbe ist das Scheiden.
Süßke, W., Sandmännchen.
— Zwei Königskinder.
Wengert, J., Sonntagsfeier.
Zuccalmaglio, W. v., Sandmännchen.
Zuppinger, W., Im Blüöhed.

2. Mit Begleitung.

Haydn, J., Komm holder Lenz.
Schubert, F., Der Gondelfahrer.
Wagner, R., Einzug der Gäste auf der Wartburg.
— Hymnus an die deutsche Kunst.
Spinnerlied.

d) Kinder- und Schulchöre.

Broechin, E., Schützenlied.
Hoffmann, E. A., Wir schreiten durch den Maien.
Petz, J., Morgenwanderung.
Schubert, F., Op. 11. No. 1. Das Dörfchen.

e) Sonstige Besetzungen.

Bruckdorfer, F., D Finkän u. da Fink.
— Ein Gruß vom Hüttenberg.
Da Leitummo.
D Ofabäng.
Waldlied.
Wej i bin afi am Keaschbam gstiegn.
Wennst wöllst a Böhmawoldla sa.
D Woldkronkert.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Baumann, P., Op. 4. No. 1. Eine Scene sah ich. No. 2. Ich hör im Himmel Rosse.
Brodersen, V., Op. 20. No. 1. Du hast mir hell ins Herz geblickt. No. 2. Wunsch. No. 3. Der Kranke im Garten. No. 4. Erntelied. No. 5. Frühlingsglaube.
Bromme, W., Bitte, sei doch nett.
Brown, L. und Schraubstader, K., Sie liebt mich!
Brown, N. H., Wenn Buddha träumt.

Bucharoff, S., Sechs Lieder f. h. St. m. Pfte.
Buxeuil, R. de, Zaza, ich möchte dein Freund sein.
Cantor, E., Tobias, Ch. u. Breau, L., Sprich darüber kein Wort.
Corzilius, V., Mein Schatz, du hast was Süßes!
— Pleite sind heut alle Leute.
Cox, P., Hi and ho.
Darras, E. H., Der Liebeshimmel.
Delius, F., Lieder nach Ged. v. F. Nietzsche f. m. St. u. Pfte.
Derksen, B., Elly, was treibst du fürn Spiel.
Dolf, T., Stiva da filar.
Effer, Chr., Op. 4. Blumen im Brachland.
Engel-Berger, W., Das ist die Donau.
— Seemanns Chor.
Erwin, R., Op. 53. L'origan.
Feichtinger, G., Das Tingeltangelkleidchen.
Fels, O., Silberschwan.
Fenn, F., Franken Liadla.
Figge, P., Wandern — Singen — Sinnen.
Friedrichs, F., Op. 2. No. 3. Matten Has.
Garcia, B. de J., La cancion del recuerdo.
Gersbach, F., An die Parzen.
Gibbs, A. H., Und ich renn — und ich lauf.
Goodman, A., Die Nacht war schwül.
Gounod, Ch. F., *Frühlingslied.*
Hoffmann, E. A., Sechs schweizerdeutsche Lieder.
Hummel, F., Frühlingslust.
Jacquin, G., Zwei heitere Lieder.
Joice, R., Schlaf mein Engel du!
Jürgens, K., Löns u. Liebe.
Keller, E. A., Küsse mich, Kind, derweil wir jung.
Kern, M. J., Nix für unguat!
Kloß, E., Drum kann es keine Sünde sein.
Koch, R., Op. 36. In lauer Sommernacht.
Kodály, Z., Op. 9. No. 1. Adam, wo bist du. No. 2. Sapphos Liebesgesang. No. 3. Nachts. No. 4. Blume, du holde. No. 5. Der Wald.
Königsberger, J., Im goldnen Löwen wars zu Sankt Goar.
Körner, Th. A., Rauschende Donau grüß mir die Heimat.
Krauss-Elka, Was man sich heimlich denkt.
Krell, E., Op. 249. Dideldum.
Křenek, E., Op. 9. No. 7. Die Ballade vom König Lobesam.
— 9 Lieder.
Kuhn, S., 10 Lieder.
Lehár, F., Wenn eine schöne Frau befiehlt.
Lendvai, E., Op. 33. Fünf Sonette der Louize Labé.
Lissauer, F., Op. 45. Die Nonne.
Litkiewicz, A., Op. 40. Laß das Schmollen.
— Op. 47. Das Mädel mit dem Bubenkopf.
May, K. M., Signora horch!
Medtner, N., Op. 41. Sonate-Vocalise mit einem Motto: „Geweihter Platz".
Messner, J., Op. 2. Amsellieder.
— Op. 3. Freundschaftslieder.
Meyer-Helmund, E., Blühe neu auf!
Mletzko-Eckersdorf, G. v., Rosen, süße Rosen.
Möller, H., Das Lied der Völker. Bd. 6. Spanische, portugiesische, katalanische baskische Volkslieder.
Müller, W., Der Babi-Kopf.
Nottbeck, Fr., Op. 33. Waldmägdelein, so zart u. fein.
Quilter, R., Englische Lyrik.
— Drei Shakespeare-Lieder.
Putz, S., Op. 5. Rosen u. Lieder.
Reiff, L., Acht Lieder n. Ged. v. E. Zahn.
Schaale, E., Wär ich ein König.
Schiffmann, E., Lied.
Schmidt-Hagen, F., Soll sich die Welt da draußen drehn.
Schnyder, C., Op. 12. Vier Lieder.
Silver, A., Baby, bitte sei mein.
Silvers, Louis, Die ersten Veilchen im Monat März.
Spoliansky, M., Gleite, Gondel, gleite!
Stetten, H., Weißt du noch, Mädel.
Stockhoff, W. W., Acht lyrische Ged.
Stransky, O., Puszta, endlose Heide.
Sulzbach, E., Op. 38b. Wiegenlied. c. An meine Mutter.
Tauber, R., Was man als Kind sich erträumt.
Toselli, E., Hab Berg u. Meer befragt.
— Unendlichkeit.
Venedig bei Nacht.
Vitaliani, V., Foxtrot della nostalgia.
Weidemann, A., Nacht.
Wunsch, H., Op. 18. Aus dem Stundenbuch des R. M. Rilke.
Zilcher, H., Op. 28. Hölderlin. Sinfonischer Cyklus.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Anderwald, A., Kärntner Weisen.
Figge, P., Wandern — Singen — Sinnen.
Fischer, P., Der Fahrtengesell.
Koletschka, K., Deutsche Volkslieder.
Krell, E., Op. 249. Dideldum.
Meyer-Steineg, Th., Neue Lieder zur Laute.
Pfister, K., Rosengartenlieder v. H. Löns
Rosenberg, H., Spielmannslieder.
Schwerdhöfer, F., Op. 32. Sechs Lieder.
Ströter und Seifert, Wie eine Quelle.
Trauner, F., Viel Träume.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Strecker, H., Op. 99. Ja, ja, der Wein ist gut. (Münch. St.)
— Op. 150. Das war in Petersdorf. (Münch. St.)
Strecker, H., Op. 160. Mädel sag „igen" (Münch. St.)
— Op. 200. Auf der Lahmgruabn. (Münch. St.)

c) Lieder mit sonst. Begleitung.

Adam, A., Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart m. Pfte u. Fl.
Korngold, E. W., Op. 9. Einfache Lieder. a. Schneeglöckchen. b. Liebesbriefchen. c. Sommer. d. Das Ständchen m. Orch.
Schoeck, O., Op. 36. Elegie.
Schumann, R., Op. 42. No. 4. Du Ring an meinem Finger f. Ges. m. Salonorch. Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht, f. Ges. m. Salonorch.
Verdi, G., La forza del destino. Scena e duettino m. Orch. — m. Salonorch.
— Der Troubadour. Arie des Manrico m. Orch. — m. Salon-Orch.
Webern, A., Op. 14. No. 6. Lieder nach Ged. v. G. Trakl, f. Ges., Klar., Baßklar., V. u. Vcello.
Zemlinsky, A., Op. 13. Zwei Ges. nach Texten v. M. Maeterlinck, f. m. St. m. Orch.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Carulli, F., Berühmte Schule f. Gitarre.
Dahlke, E., Volkstümliche Lautenschule.
Hohmann, Ch. H., Violinschule.
Steingräber, Th., Der neue Damm. Klavierschule.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Im Club, Unterhaltungsmusik zu festl. Gelegenheiten u. Gesellschaftsabenden.

16. Textbücher.

Adoro te (Kempter, K., Op. 65).
Don Gil von den grünen Hosen (Braunfels, Op. 35).
Eckensteher Nante, der, im Verhör (Beckmann, F.).
Finden u. Meiden (Schmid, H. K., Op. 41).
Landluft (Gompf, R.).
Nacht, eine, in Venedig, (Strauß [Sohn], Joh.).
Pique Dame (Tschaikowsky, Op. 68).
Tristan u. Isolde (Wagner, R.).
Verliebte König, der (Händel, s.: Xerxes).
Was sich liebt, das kriegt sich (Rathgeber).
Xerxes od. Der verliebte König (Serse) (Händel).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Oktober 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1924.

Verlags-Veränderungen:

Bepag-Verlag wird unter dem Namen **Tivoli-Verlag,** Berlin, weitergeführt.

Zapf, Georg.
Op. 18b. Tantum ergo in B f. gem. Chor, Org., Streichquint. (2 Tromp. u. Pauken ad lib.), früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 1,20.
Op. 22. Messe No. 3 Esdur f. gem. Chor u. Org., früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 4.
Op. 23c. Graduale: Justus et palma f. gem. Chor, Org. u. Streichquart., 2 Tromp. u. Pauken, früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 1,80.
Op. 26. IV. Messe. Nicolaus-Messe in B f. gem. Chor, Org. u. gr. Orch., früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 8,30.
Op. 27b. Offertorium: Inveni David f. gem. Chor, Streichquart. u. Org., früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 1,80.
Op. 28a. Graduale: Locus iste f. gem. Chor, Org., Streichquint., 2 Tromp. u. Pauken. — **b.** Offertorium: Domine Jesus f. Baß-Solo, gem. Chor, Org. u. Streichquint., früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. à M 1,80.
Op. 29. V. Messe in C f. gem. Chor, Streichquart., 2 Klar. in C, 2 Tromp., Pauken, Org., früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 4.
Op. 30a. Graduale: Salvos fac nos Domine (Namen-Jesu-Fest) f. gem. Chor, Streichquint. u. Org. — **b.** Offertorium: Confitebor tibi (Namen-Jesu-Fest) f. gem. Chor, Streichquint. u. Org., früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. à M 1,80.
Op. 31. Offertorium: Veritas mea f. gem. Chor, Streichquint., 2 Tromp., Pauken u. Org., früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 1,20.
Op. 32. Tractus als Graduale. Zum Feste „Christi Himmelfahrt" f. gem. Chor, Streichquint., 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Org., früher F. Rörich, Wien, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg M 1,20.

Aavik, Juhan.
Ich bin ein vielhundertfacher, Lied f. Gesang m. Pfte (estnisch-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.
Im Schnee: Glühend d. Wangen, blitzend, f. Gesang m. Pfte (estnisch-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.

Abt, Franz.
Im Forsthaus zu Talheim, s.: Koch, M.

Achron, Joseph.
Op. 41. Suite bizarre (Cycle des rhythmes) f. V. u. Pfte (Pfte-St. 38 S.). Wien, Universal-Edition M 5.
Op. 45. II. Sonate f. V. u. Pfte (Pfte-St. 72 S.). Wien, Universal-Edition M 8.

Adams, Jimmy.
Down on the farm, s.: Dale, Billy.

Aiblinger, J. Kaspar.
Jubilate Deo. Offert. f. d. 1. Sonntag nach Epiphanias f. Männerchor bearb. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Alabieff, A.
Die Nachtigall. Russ. Lied. f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Althoff, Willy.
Polonaise f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1 M 0,20; Mandoline 2, 3, Mandola, Mandcello, Fl., B., Gitarre à M 0,10.
Scherzo Cdur f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1 M 0,20; Mandoline 2, 3, Mandola, Mandcello, Fl., B., Gitarre à M 0,10.
Ständchen f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1 M 0,20; Mandoline 2, 3, Mandola, Mandcello, Fl., B., Gitarre à M 0,10.

Altmann, Victor.
Setz dich aufs Knie mir, mein Mäderl! Java f. Gesang m. Pfte. Wien, Maaß M 1,50.

Amerika-Tanzheft
f. V. od. Mandoline M 1,10. — f. Pfte m. engl. Text M 3,80. — f. Pfte, V., Vcello M 6. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Amm, Artur.
Elvira. Novellette f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.

Ancliffe, Ch.
Lagunenzauber, f. Mandquart. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,80.

Angelus Silesius.
Ich will dich lieben meine Stärke, f. gem. Chor, s.: Meßner, J., Op. **18.** No. 4.

Archer, Harry.
I love you. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Armandola, José.
Am Sierra Nevada. Shimmy f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.
Lisonja. Mexikanisches Ständchen f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin, Musikverlag Lyra; Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Artok, L.
Op. 71. Andante cantabile, s.: Tschaikowsky, P. J., Op. **11.**
Op. 76. Ruslan u. Ludmilla. Ouv., s.: Glinka, M. J.
Op. 77. Hänsel u. Gretel. Ouv., s.: Humperdinck, E.

Attenhofer, Karl.
Op. 108. Das deutsche Lied: Ich dachte dein, du trautes, f. gem. Chor bearb. v. Meyer-Olbersleben. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Atterberg, Kurt.
Op. 3. Sinfonie No. 1 hmoll. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. je M 2,40; 25 Harmonie-St. je M 1,80; Harfe, Pfte je M 3.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (47 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Aulin, Tor.
Op. 12. Sonate dmoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 35 S.) Leipzig, Zimmermann M 6.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 84: Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S., A., T., B. à M 15. — Kantate No. 171: Gott, wie dein Name, so auch dein Ruhm. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S., A., T., B. à M 0,30.
Kantate No. 196: Der Herr denkt an uns. Trauungskantate. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,30.

Baer, Abel.
Blue hoosier blues, s.: Friend, Cliff.

Barnes, James.
Baika: Du schönstes Weib am Bosporus. Oriental Shimmy-fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Tivoli-Verlag M 1,50.
Liebling, in deinen Armen möcht ich träumen. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Tivoli-Verlag M 1,50.

Barth, Paul.
Op. **3.** No. 4. Gondelliedchen: Bitte, bitte Vögelchen, f. Gesang m. Pfte. Ferner: Rüdinger, Gottfr., Op. **58a.** No. 5. Bauerntanz f. Pfte u. Op. **58a.** No. 4. Lied ohne Worte. (Beil. z. Neuen Musikztg. 45. Jahrg. 1924 No. 6 zu Heft 12.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 0,80.

Basny, Walter P.
Fräulein, ich hab mich in der Nummer geirrt. Onestep f. Salonorch. München, Hieber M 1.

Bassi, Arturo de.
Mangia, mangia papirusa! Tango f. V., Vcello u. Pfte, s.: Kolibri.

Bastyr, Hans.
Op. **31.** Trotzköpfchen, Blondzöpfchen, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **37.** Heimatsehnen: Mondesglanz, Sternenschein, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.

Baumann, Ludw.
Der Bergstrom braust mit zorniger Hast, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Deutscher Sängerglaube: Das sei der Sängerglaube, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. à M 0,20.
Ihr Berge lebt wohl, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Im Hochgebirge, f. Männerchor, s.: Wengert, J., Morgenpsalm.

Baußnern, Waldemar v.
Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1; St. à M 0,20.
Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Glaube nur: Wenn im Sommer der rote Mohn, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Becker, Albert.
Op. **96.** Angela Bost, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello M 0,80. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.
Op. **97.** Amati Serenade, f. kl. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello M 0,80. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Beer-Walbrunn, Ant.
Op. **53a.** Der Maria Gebart: Gleich wie die lieb Waldvögelein, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30. — **b.** Wanderlied: Entflohn sind wir der Stadt, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30. Ludwigshafen, Blatz.
Op. **55.** No. 1. Reiterlied: Gehts zu Feld ihr jungen Reiter, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Hymne: Beschütz, o Gott, das Heimatland, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Die heilige Not: Sie brach herein, die heilige Not, f Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30. Ludwigshafen, Blatz.

Beethoven, L. van.
Op. **13.** Sonate cmoll pathétique. Daraus:
Adagio cantabile f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1. — f. V., Vcello u. Pfte M 1. — f. 2 V. u. Pfte M 1. — f. V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 0,50. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Beethoven, L. van.
Op. **36.** Sinfonie No. 2 Ddur. Part. m. unterl. Klavausz. (75 S.) Leipzig, Cranz M 2,70.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Ouv. Part. (28 S. mit Bildnis Beethovens von Hornemann) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Op. **55.** Sinfonie No. 3 Esdur (Eroika). Part. m. unterl. Klavausz. (132 S.) Leipzig, Cranz M 3,90.
Op. **59.** No. 3. Streichquart. Cdur. Part. (44 S. m. Bildnis der Fürstin E. Rasumofsky, Stich v. Darmer) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.
Op. **60.** Sinfonie No. 4 Bdur. Part. mit unterl. Klavausz. (88 S.) Leipzig, Cranz M 3.
Op. **67.** Sinfonie No. 5 cmoll. Part. mit unterl. Klavausz. (112 S.) Leipzig, Cranz M 3,60.
Op. **74.** Streichquart. Esdur (Harfenquart.). Part. (40 S. m. einem Portrait Beethovens v. Schnorr v. Carolsfeld 1808) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Op. **92.** Sinfonie No. 7 Adur. Part. mit unterl. Klavausz. (100 S.) Leipzig, Cranz M 3,20.
Op. **95.** Streichquart. fmoll. Part. (32 S. mit einem Faksimile der ersten Seite d. Autographs) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Op. **127.** Streichquart. Esdur. Part. (48 S. mit einem Portr. Stephan v. Breunings) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Op. **129.** Rondo a capriccio Gdur (Die Wut über den verlorenen Groschen) f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Op. **130.** Streichquart. Bdur. Part. (51 S. mit Bildnis: Ansicht der Großen Allee im Prater beym Caffeehaus) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Op. **131.** Streichquart. cismoll. Part. (52 S. mit Bildnis des Grafen M. Lichnowsky) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Op. **135.** Streichquart. Fdur. Part. (28 S. mit einem Stich „Beethovens Studierzimmer" v. Leybold) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Menuett Gdur f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Sonatine f. d. Mandoline komponiert, f. Mandoline mit Cembalo. (Beil. zu Die Mandoline, 1. Folge, Sept. 1924.) Wien, Goll M 0,80.

Benatzky, Ralph.
Abends, in dem kleinen Städtchen. Ungar. Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Ghetto: Ich bin nur ein polnisch Jüdel. Lied u. Shimmyfox f. Salonorch. Wien, Edition Bristol; Berlin, Edition Brüll M 1,20.

Benes, Jara.
Op. **17.** Ja, was will denn dieses Mädel von mir? Java f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Op. **18.** Im blauen Bock. Lied u. Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Op. **19.** Die Blanka, ja die Blanka. Lied u. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Benes, Jara.
Tutankhamen-Shimmy: Da spricht der Tutankhamen, f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal M 0,60. — f. Gesang m. Z. (Münchner u. Wiener Stimmung). qu. 8° à M 0,75. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Bergfreund, Theo.
Bergg'sangln u. Trutzlieder. 101 Orig.-Schnadahüpfln f. lustige Leute f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) od. Gitarre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Berkowitz, Otto.
Op. **36.** Klag nicht, wenn deine Blonde dich verlassen. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Berlioz, Hector.
Op. **9.** Der römische Karneval. Ouv. Part. (56 S. mit einer Zeichnung v. Prinzhofer) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Fausts Verdammung. Daraus:
Sylphentanz f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Beversdorf, Arthur.
Op. **2.** Liebesschmerzen. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Bizet, Georges.
L'arlésienne. Suite 1. Part. m. unterl. Klavausz. (52 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
Djamileh. Ouv. mit unterl. Klavausz. (27 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Blankenburg, H. L.
Op. **450.** Wikingermarsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau M 1,20. — f. Pfte M 1,20. Leipzig, Portius.
— s.: Zauberkasten Bd. I.
Op. **451.** Elkana. Marschintermezzo f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Portius.
— s.: Zauberkasten Bd. II.

Blech, Leo.
Op. **27.** Neun Liedchen (gr. u. kl. Kindern vorzusingen) f. Gesang m. Pfte.
5. Folge. No. 1. Veilchen, wie so schweigend. No. 2. Nur eine kleine Geige: Eine kleine Geige möcht ich haben. No. 3. Der Nachtigall Antwort: Nachtigall wie sangst du so schön. No. 4. Frühlings Einmarsch: Alle Vögel sind schon da. No. 5. Wiegenlied im Frühling: Eiapopeia, das ist ein altes Lied. No. 6. Selbstgeständnis: Ich bin meiner Mutter einzig Kind. No. 7. Vorm Einschlafen: Herzblättchen, gut Nacht. No. 8. Ach, wenn ich doch ein Täublein wär: Dort oben auf dem Berge, da steht. No. 9. Wiegenlied: Nun gute Nacht! Es gab so viel. (21 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Boer, Willem de.
Handschriften unbekannter niederl. Tonsetzer a. d. 18. Jhdt. in freier Bearb. f. V. u. Pfte erstmalig hrsg. No. 1. Andante (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 2. Scherzo (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 3. Allegretto (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. No. 4. Largo-allegro (Pfte-St. 6 S.) M 2. Leipzig, Hug & Co.

Böhme, Walther.
Op. **10.** Gesänge f. Frauenchor. (No. 1—3 a cappella.) No. 1. Das Kummerschifflein: Fließe, Faden, fließe. Part. M 0,50; St. cplt. M 0,60. No. 2. Tanzlied: Hänselein, willst du tanzen. Part. 0,60; St. cplt. M 0,60. No. 3. Lied der Mädchen am Morgen: Wir schreiten aus der Dämmerung. Part. M 0,50; St. cplt. M 0,60. (No. 4—7 mit Org., Harm. od. Pfte.) No. 4. Weihnachtslied: Der Stern ist aufgegangen: O du fröhlichste, seligste Zeit. Part. M 0,80; St. M 0,60. No. 5. Gebet: In Zweifeln und in Wähnen. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,60. No. 6. Gottes Hände: Über dir und mir walten. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,60. No. 7. Trost: Seher der Vergangenheiten. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,60. Bremen, Haake.
Op. **15.** 2 Stücke f. Vcello m. Org. od. Pfte. Bremen, Haake. No. 1 M 1,80; No. 2 M 1.

Böhme, Walther.
Marienkind im Stalle weint. Weihnachtslied f. Gesang m. Org. Bremen, Haake M 0,80.

Bokelmann, Wilh.
Wanderlied: Die Straß' entlang im Sonnenschein, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,50; St. à M 0,15.

Borel-Clerc, Ch.
Olala, olala! (On dit ça): Meine Herrn u. Damen auf der Welt. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) qu. 8° M 0,75. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Gesang m. Pfte s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 3.

Borodin, Alexander.
Deux parties de la III. symphonie inachevée en amoll. Terminée et instrumentée par A. Glazounov. Part. (76 S.) 8°. Leipzig, Belaieff M 1,50.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **181.** Russische Tänze No. 1—5 f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Kistner & Siegel. No. 1—4 à M 1,50; No. 5 M 2.

Bosworth's goldener Melodienschatz.
Eine Sammlung beliebter Stücke f. melodieführende Instr. in bequemer Spielart. Bd. XXIV. Neues u. Altes II. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Braham, Philipp.
Kleine Chinesin im Haus aus Papier. Limehouse blues f. Salonorch. bearb. v. Pinner M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wo bleibst du Irma. Dancing honeymoon f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Bransky, Otto.
Op. **25.** Treumann-Larsen-Gavotte, s.: Zauberkasten, Bd. I.

Brenner, Bruno.
Mizzi u. Muzzi. Schwank-Optte in 3 Aufz. v. R. Dellinger. Daraus:
Klavausz. (51 S.) M 18.
Regiebuch (48 S.) 8° M 2,50.
Leipzig, G. Richter.

Breu, Simon.
Perle, süße kleine Perle. Lied im Volkston f. Männerchor. Würzburg, Banger Nachf. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Brink, Edvard.
Im Hotel zur grünen Wiese, f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal M 0,60. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8° M 0,75. — f. Gesang m. Z. (Wiener Stimmung) bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8° M 0,75. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Bröll, Heinr.
Op. **8.** Sonntag im Mai: Was für ein Klingen in Flur u. im Feld, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **10.** Heimatglocken, o wie traut, f. gem. Chor. Leipzig. O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **46.** Ave Maria: Holder Frieden senkt sich nieder, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **48.** Es ist der Wald aus seinem Traum erwacht, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **57.** Am Fliederbusch: Rosel saß am Fliederbusch, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **95.** Wildrose: Nun wird bald die Wildrose blühen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **96.** Deutscher Freiheitssang: Hebe dich auf Adlersschwingen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **97.** Frühlingsseligkeit: Wir gingen still zu zweien, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **98.** Dorfball: Auf mein Mädel, schnür, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich M 0,40.
Op. **99.** Wohlauf ihr Sangesbrüder. Deutscher Sängermarsch f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.

Brown, Lew.
In Venedig um Mitternacht, s.: Kendis, J.
Brown, Lew u. **Schraubstader,** Karl.
Sie liebt mich! Lied u. Shimmy f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 2.
Brown, Nacio Herb.
Wenn Buddha träumt. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 10.
Bruch, Max.
Op. **26.** Violinkonzert gmoll. Daraus:
Satz II f. V. m. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Kistner & Siegel M 2.
Bruckner, Anton.
Messe in emoll. Neurevision v. J. V. Wöß. Part. (100 S. mit einem Bild Bruckners v. Groh u. einem Vorwort dtsch-engl.-frz. v. J. V. Wöß) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.
Brüll, Karl.
Keine küßt so wie du. Song-waltz f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,60.
Bry, Curt.
Die Flamme. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. P. Guilmain. München, Hieber M 1.
Buchbinder, Willy.
Jugendlust. Marsch f. Mandquart. bearb. v. K. L. Kammel. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.
Wiener Spießer. Marsch f. Mandquart. bearb. v. K. L. Kammel. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.
Burgmüller, J. Fr.
Op. **100.** 25 leichte Etüden f. Pfte. (35 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Op. **109.** 18 melodische Etüden f. Pfte. (35 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Burgstaller, Emil.
Op. **125.** In der Nacht: Wie schön hier zu verträumen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Busoni, Ferruccio.
Op. **46.** Rondo arlecchinesco f. Orch. Part. (47 S. m. Photo des Meisters u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. H. Leichtentritt) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.
Butting, Max.
Op. **26.** Streichquart. Daraus:
Langsamer Satz. Ferner: Grabner, Herm., Op. **20a.** Kleine Serenade f. Fl. u. Fag. (Beil. zur Neuen Musik-Ztg. 46. Jahrg. No. 1 zu Heft I). Stuttgart, Grüninger Nachf. M 0,80.
Butz, Jos.
Die Soldatenbraut: Ach, wenn's nur der König auch wüßt, f. Männerchor. Bonn, Butz. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wiegenlied: Rote Rosen, weiße Nelken, f. Männerchor. Bonn, Butz. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Byford, Francis B.
Widmung, f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Cairati, Alfredo.
3 Madrigali (A. di Marveil) per una voce media. No. 1. Una barbara forza. No. 2. Lungi è dal ver. No. 3. O terren fortunato. (7 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Carpentieri, C. u. **Smet,** G.
Tello mio. Tango milonga f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Chantrier, Albert.
Eleonore. Shimmy f. Pfte, V., Vcello, s.: Kolibri.
Chopin, Fr.
Op. **28.** No. 17. Prélude (Romanze) Asdur f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Pfte, V. 1. V. obl., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Benjamin.
Op. **33.** No. 2. Mazurka f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. (Pfte-St. 5 S.) Mainz, Schott M 1,80.
Confrey, Zez.
Ich hab kein Geld! Du hast kein Geld! Er hat den Dalles! Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Conley, Larry u. **Rodemich,** Gene.
Easy melody. Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80.
Conrad, Con.
You 've got to see mamma every night, s.: Rose, Billy.
Cornelius, Peter.
Requiem: Seele, vergiß sie nicht, f. gem. Chor. Für den Konzertvortrag einger. (m. Streichquint.) v. M. Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. à M 0,40.
Cortopassi, Domenico.
Le onde del Danubio (Donauwellen). Shimmyfox f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Moncalieri, Beltramo; Leipzig, Benjamin.
Corzilius, V.
Adjöh Marie, es war sehr schön. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.
Cox, Percy.
Nein, das kitzelt so! Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Viktoria-Verlag à M 1,50.
Cramer, F.
Frontkämpfermarsch: Nun geht's voran in Reih und Glied, f. Gesang m. Pfte. Königsberg, Jüterbog (Kommissionsverlag) M 1.
Dahlke, Ernst.
Weihnachten. Alte u. neue Weihnachtslieder z. Laute. (43 S.) 8⁰. Leipzig, Steingräber M 1.
Dale, Billy, **Parrott,** Charles, **Adams,** Jimmy u. **Harrison,** Harry.
Down on the farm, f. Gesang m. Pfte (engl. Text). Berlin, Roehr M 1,50.
Damm, Gust. (Steingräber, Th.)
Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule. 77 Etüden v. Ph. E. Bach, Bertini, Burgmüller, Czerny, Clementi usw. Neu bearb. u. phrasiert v. Th. Raillard. (152 S.) Leipzig, Steingräber M 3.
Daneau, Nicolas.
Six petits morceaux faciles p. Vcello (I^ière^ position et demi-position) ou Alto (I^ière^ position) et piano. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Poème f. Vcello (Vla) u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Daniderff, Leo.
Ich suche dich, Titine. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-frz.) M 1,50. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett.
Davisson, Walther.
Tägl. Übungen in Form v. Intervallstudien f. V. zur Ausbildung der linken Hand. (34 S.) Leipzig. Kistner & Siegel M 3.
Delibes, Leo.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzikati, f. Mandquart. bearb. v. O. Bahlmann. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,80.
Diabelli, Anton.
Op. **125.** Die ersten Lektionen am Pfte. Mainz, Schott M 0,50.

Diemer, M. Zeno.
Op. **17.** Ständchen u. Heimzug der Musikanten. Ein Stimmungsbild f. kl. Orch. Klavausz. (7 S.) München, Halbreiter M 2.

Dietrich, J. H.
Herz-Jesu-Fest: Benedic anima mea, f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert. H. IV.
Kirchweihfest: Domine deus, f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert. Heft IV.

Dietrich, P. J.
Der Postillon vom Zillertal. Textb. (78 S.) 8⁰. Mühlhausen, Danner M 3.
Theobald der Unbeweibte. Textb. (88 S.) 8⁰. Mühlhausen, Danner M 3.

Ditterich, Konrad.
Op. **45.** O Heimatland, wie schön bist du: Ihr Brüder auf, es gilt, f. Männerchor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,60.
Schützenlust. Walzer f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf M 1,50.

Drdla, Franz.
Sérénade No. 1 (Adur) (Kubelik-Serenade) f. Salonorch. bearb. v. M. Chiesa M 2,50. — f. Pfte leicht bearb. v. J. Hummel M 1. — f. Pfte bearb. v. B. Mugellini M 1,50. — f. Pfte bearb. v. E. Russi M 1,50. — f. V. u. Pfte bearb. v. P. A. Tirindelli M 1,50. Triest, Schmidl; Leipzig, Benjamin.

Drescher, C. W.
Linzer Buam. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Egler, Ad.
Deutscher Sängergruß: Ein frohes Lied aus freier Brust, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Emborg, J. L.
Op. **51.** Concerto grosso gmoll f. Oboe, V. u. Vcello m. Streichorch. u. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (43 S.) M 5; St. M 8.
Op. **53.** V. Streichquart. hmoll f. 2 V. Vla. Vcello. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (47 S.) 8⁰ M 1; St. M 6.

Engel-Berger, Willy.
Op. **200.** Manon, für die Nacht die zum Weib dich gemacht. Lied u. Valse boston f. Z. (V.- u. B.-Schl.). qu. 8⁰. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 0,75.
Bittere Tränen möcht ich weinen. Lied u. Valse boston f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Gesang m. Pfte s.: Zum 5 Uhr-Tee, Bd. III, No. 7.
Das hat die Welt noch nicht gesehn. Revue. Daraus:
Hulahu: Du süße, du braune, du gertenschlanke. Shimmy u. Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Was hab ich dir getan. Shimmy u. Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Brüll.
Das is a Wein. Lied f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Z. (V.- u. B.-Schl.) qu. 8⁰ M 0,75. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Das ist die Donau, die alte Königin. Donaushimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Du sollst es nie erfahren. Shimmy u. Lied f. Milit.-Mus. bearb. v. O. Bartel. Berlin, Edition Brüll M 4.

Engel-Berger, Willy.
Heut hab ich noch was vor. Lied u. Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Seemanns-Chor: Wir haben die ganze Welt gesehn, f. gr. Salonorch. M 1,80. — f. kl. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Engelhart, Frz. X.
Für Marienfeste: Diffusa est gratia, f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert. Heft V.
Schutzengelfest: Benedicite Dominum, f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert. Heft IV.

Erco, Edmond.
Esténként holdfénynél. Java-Montmartre f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann M 1,20. — f. Gesang m. Pfte (ungar.) M 1,50. Budapest, Rozsavölgyi; Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett.

Erdlen, Herm.
11 alte Armeemärsche f. Mandoline 1, 2, Mandola, Mandcello u. Gitarre. Leipzig, Benjamin. Gitarre M 1,50; Mandoline 1, 2, Mandola à M 0,50.
Wanderhansl. Eine Auswahl der besten Wanderlieder aus den beliebten Wandervogel-Alben Bd. 1—10 f. Mandoline, 1- u. 2stimmig m. vollst. Text. Bd. I/III. (149 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Erdman, Ernie.
No, no, Nora. s.: Fiorito, Ted.

Eriksen, Erik.
Bricht dir 'ne Freundin die Treu. Onestep f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Viktoria-Verlag.
Hab'n Sie 'ne Ahnung, wie heut die Männer sind. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Viktoria-Verlag.
Ich möcht schlafen, laß mich ein Nickerchen machen. Walzer f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Viktoria-Verlag.
Der Teddy ja, der hat es fein, f. Salonorch. bearb. v. A. Damp M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Viktoria-Verlag.

Erkel, Franz.
Bánk-Bán. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50.
Hunyady Lásló. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Kistner & Siegel M 4.

Ernst, Jules.
Schweizeralbum für die Jugend. Bd. I. No. 1. Der Schweizerknabe. No. 2. Hoch vom Säntis an. No. 3. Der frohe Senn. No. 4. 's Blüemli. No. 5. Schweizerheimweh. No. 6. Die Schweizermädchen am See. No. 7. Abendlied. (16 S.) f. Pfte. Zürich, Hohn M 2.

Erwin, Ralph.
Op. **42.** Leb wohl, schwarz-braunes Mägdelein, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰ M 0,75. — f. Gesang u. Z. (Wiener St.) bearb. v. Th. F. Schild. qu. 8⁰ M 0,75. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Op. **51.** Wo hast du nur die schönen blauen Augen her? Lied u. Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal M 0,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) u. (B.-Schl.) qu. 8⁰ à M 0,75. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Op. **52.** Sonne, liebe Sonne. Lied f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Erwin, Ralph.
Op. **53.** L'origan: Ein zarter Duft von ihrem Haar. Double fox f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Essek, Paul.
Op. **15** u. **17.** 20 Etüden f. V. Schwierigkeitsgrad zwischen Rovelli u. Gaviniés. (35 S.) Leipzig, Hug & Co. M 3.

Fabiani, Gaetano.
Venezia. Marcia f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello M 1. Triest, Schmidl; Leipzig, Benjamin.

Faist, A.
Op. **47.** No. 2. Terra tremuit (Ostersonntag). f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert. Heft II.
— No. 3. Lauda Jerusalem Dominum (Josefstag). f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert. Heft VI.

Fall, Leo.
Der süße Kavalier. Optte. Daraus:
Dreh dich nicht um. Lied f. Mandquart. bearb. v. K. L. Kammel. Berlin. Rob. Rühle M 0,80.

Fall, Rich.
O Katharina! Ich trink noch einen Kapuzina! Lied u. Onestep f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 1.
Unberufen! Toi, toi, toi. Lied u. Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Gesang m. Pfte s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 9.
Wiener Bohème-Shimmy. Schlager-Ragout f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Farias, Emilia de.
La vraie samba. f. V., Vcello u. Pfte, s.: Kolibri.

Feldmann, Fritz.
Op. **21.** Hinaus in Gottes lichte Welt. f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **25.** Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.

Fenn, Ferd.
Op. **80.** Im Vaterland: Der Lieder Lust ist mir erwacht, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.
Op. **82.** Der Deutschen Sehnsucht: O Traum vom großen Vaterland, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.

Filke, M.
Op. **70.** Angelus Domini (Ostermontag). f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert. Heft II.
— No. 7. Ascendit deus (Christi Himmelfahrt), f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert. H. II.

Fiorito, Ted u. **Erdman**, Ernie.
No, no, Nora! Foxtr. f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80.

Fischer, Reinhold.
Da ist die Sahne weg. Couplet. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Fisher, Fred.
Chicago, f. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 11.

Flachs, Adolf.
Op. **62.** Radio Shimmy blues f. Pfte. Troppau, Kresta M 1,50.

Fleischer, Johannes.
Grifftabelle des Vcellos mit einem Anhang über die Spielbarkeit der künstlichen Flageolette zusammengesetzt. (9 S.) Leipzig, Benjamin M 1.

Flint, P.
Kornblumen: Leise biegt sich und wiegt sich. Melodram m. estn.-dtsch-russ. Text. Reval, Esto-Verlag M 1,50.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus:
Chor-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S. A., T., B. à M 1,50.

Francke, Theodor.
Op. **156.** Klänge aus dem Bodetal. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Karlshorst, Westphal M 1,20.

Frank, P.
Gold und Silber lieb ich sehr. Volksweise f. Pfte m. Text u. f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Cplt. M 0,25.
Ich habe den Frühling gesehen. Volkslied f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Lustig ist das Zigeunerleben, faria, faria, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
Schön ist die Jugend. Volksweise f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.

Franke, F. W.
Dies irae. f. Chor, Bar.-Solo, Orch. u. Org. Köln, Gerdes. Part. u. Klavausz. (18 S.) M 3; einmal St. M 1,20.

Friend, Cliff, **Meskill**, Jack u. **Baer**, Abel.
Blue hoosier blues. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. E. Barry. Berlin, Roehr M 1,80.

Gabaroche, Gaston.
La femme à la rose. Valse boston f. Pfte, V., Vcello, s.: Kolibri.

Gabriel, Rich.
Op. **5.** No. 2. Mummelsees Rache: Glatt ist der See. f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,30.

Gade, N. W.
Albumblatt, f. Salonorch. Berlin, Pinner M 0,75.

Gansser, Hans.
Das Gotteszeichen: Wir standen stumm auf freiem Feld, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

Gay, Byron.
Fate, f. Gesang m. Pfte: s., Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 4.

Geilsdorf, Paul.
Op. **29.** No. 3. Trinklied: Kommt, Brüder trinket froh mit mir. f. Männerchor. Leipzig, C. A. Klemm. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **31.** 15 kleine Kieder f. 3stimmigen Frauenchor, ged. v. R. Habetin. No. 1. Auf der grünen Wiese saß ich. No. 2. Schlafe Maria: Schlafe kleine Maria. No. 3. Am Abend: Manchmal treibts mich noch am Abend. No. 4. Frühling: Die Sonne schien mir ins Zimmer. No. 5. Klage: Vor meinem Fenster schauern. No. 6. Nicht wenn du glücklich bist. No. 7. Am Anger, da stand einst ein Lindenbaum. No. 8. Mailied: Du herrlicher Maie, du hast es vollbracht. No. 9. Heute am Morgen kam die Sonne. No. 10. Stiller Wald, träume du. No. 11. Sommerrosen: Nun blühen die Rosen wieder mein Kind. No. 12. Wir hatten uns so auf den Sommer gefreut. No. 13. Das Lied: Aus warmer milder Sommernacht. No. 14. Herbst ist's nun geworden. No. 15. Allein: Daß ich von dir auch scheiden muß. (16 S.) 8°. Leipzig, Klemm M 1.
Weinlied: Ihr Brüder schenkt ein den perlenden Wein. f. Männerchor. Leipzig, C. A. Klemm. Blatt-Part. M 0,15.

Genée, Rich.
Nanon. Optte. Daraus:
Annenwalzer f. Bandoneon bearb. v. P. Frey M 1,50. — f. Konzert. Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage à M 1,50. Leipzig, Cranz.

Gilbert, Jean.
Die Geliebte seiner Hoheit. Optte. Daraus:
Gebt mir die Sonne, den Mond und die Sterne. f. Salonorch. bearb. v. H. Schindler M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.

Gilbert, Jean.
Die Geliebte seiner Hoheit. Optte. Daraus:
Lieber Herrgott gib mir doch Prokura, f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Piano, piano, ganz leise. Step f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Servus, Bubi! u. behalt mich lieb, f. Salonorch. bearb. v. H. Schindler M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Was nützt uns denn der schönste Mai. Foxtr. f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Arcadia-Verlag.

Giler, Friedrich.
Sänger- (Turner-) Marsch: Sangesbrüder Mann für Mann, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Glinka, M. J.
Ruslan und Ludmilla. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 76). Mainz, Schott M 3.

Gluck, Chr. Willibald Ritter von.
Don Juan. Pantomimisches Ballett v. G. Angiolini. Bearb. u. Einrichtung in 1 Vorspiel u. 4 Bildern v. H. Kroeller. Textb. (8 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,20.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Ouv. (m. Schluß von Mozart). Part. m. unterl. Klavausz. (23 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Orpheus und Eurydike. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (12 S.) Leipzig, Cranz M 1,50.

Goetze, Walter W.
Die 4 Schlaumeier. Biedermeierposse in 3 Bildern. Daraus:
Am Brandenburger Tor hab ich ein Rendezvous, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler M 1,50.
Heiße Liebe schenk ich dir, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler M 1,50.
Berlin, Edition Vuvag.

Gounod, Charles François.
Ave Maria, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 1,80 *n.; dazu Pfte-St. M 0,30 *n. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80 *n.
— f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,25.
— f. Fl. u. Pfte bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 1.
— f. Klar. m. Pfte bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 1.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/O., Bratfisch M 1.
— f. V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/O., Bratfisch M 0,25.
— f. V. u. Pfte bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 1.
— f. Vcello u. Pfte bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 1.
— f. h., m. u. t. St. m. dtsch u. lat. Text. Frankfurt/Oder, Bratfisch à M 0,25.
Faust (Margarete). Oper. Daraus:
Walzer f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50 *n.; dazu Pfte-St. M 0,90 *n. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,50 *n. Leipzig, Cranz.
— f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,80.
Frühlingslied, f. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2 *n.; dazu Pfte-St. M 0,30 *n. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80 *n.

Gounod, Charles François.
Frühlingslied, f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/O., Bratfisch M 1.
— Fantasie f. Pfte m. Text bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger M 1,50.
Philemon et Baucis. Opéra comique. Daraus:
Entr'acte et danse des bacchantes f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50 *n.; dazu Pfte-St. M 0,45 *n. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80 *n.
Ständchen-Serenade f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50 *n.; dazu Pfte-St. M 0,30 *n. Leipzig, Cranz.
Die Taube. Opéra comique. Daraus:
Entr'acte f. kl. Orch. M 2,50 *n.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,30 *n. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. M 1,50 *n. Leipzig, Cranz.
Vision de Jeanne d'Arc. Meditation f. V. u. Pfte. Köln, Gerdes M 0,60.

Grabner, Herm.
Op. **20a.** Kleine Serenade f. Fl. u. Fag. s.: Butting.

Graener, Paul.
Op. **68.** No. 1. Maienlob: Der edle Mai ist kommen. No. 2. Vorabendglück: Siehe, wie wunderlich der Abend lacht. No. 3. Wanderlied: Schön ist die Welt, drum, f. gem. Chor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Grau, Theodor (O. F. M.).
Op. **26.** Gebet: Behüt dich Gott auf allen deinen Wegen, f. Gesang m. Harm. od. Org. (auch als Trauungslied zu gebrauchen). Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.
Op. **27.** No. 2. St. Anna-Lied: Heilge Anna, Bild der Frauen, f. eine Sing-St. od. einstimmigen Chor u. Orgel. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,05.
Op. **28.** 7 eucharistische Gesänge f. 4stimmigen Männerchor a cappella u. m. Org. No. 1. Pange lingua. No. 2. O salutaris hostia. No. 3. O salutaris hostia. No. 4. Ave verum. No. 5. Ego sum panis. No. 6. Sacris solemniis. No. 7. Laudes ac gratiae. Part. (15 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2,40; St. à M 0,30.
Op. **29.** 5 Marienlieder f. Männerchor a cappella. No. 1. Marienröslein: Im Gottesgarten hab ich ein Röselein. No. 2. Maria breit den Mantel aus. No. 3. Mater admirabilis. No. 4. Mater lacrimosa: Zu einem Bildnis voll. No. 5. Stabat mater: Christi Mutter stand mit Schmerzen. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,50; St. à M 0,50.
Op. **30.** Deutsche Kommunionmesse in 5 Liedern f. 4stimmigen Männerchor. No. 1. Venite adoremus. No. 2. Sanctus: Es knien die Engel Gottes. No. 3. Mein Jesus, ja, dir leb ich. No. 4. Nun nimm mein Herz. No. 5. Jesus ist der beste Freund. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,50; St. à M 0,30.

Grelinger, Charles.
Op. **63.** Horlepijp. Vieille danse hollandaise, s.: Zauberkasten, Bd. I.
Op. **67.** Marche des Aeronautes, s.: Zauberkasten, Bd. II.

Grell, A. E.
Festgesang: Herr, in dieser ernsten Stunde, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,50; St. à M 0,10.

Grieg, Edvard.
Op. **55.** No. 1. Peer Gynt. Suite II. Der Brautraub (Ingrids Klage). No. 2. Arabischer Tanz, f. Milit.-Mus. bearb. v. Th. Grawert. Hannover, Oertel à M 4.

Griesbacher, P.
Op. **218.** No. 1. Constitues eos (Peter- u. Pauls-Fest), f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert., Heft VI.

Gruber, L.
Die alte Uhr. Wiener Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Guilmain, Paul.
Liddy! Foxtr. f. Salonorch. München, Hieber M 1.

Gungl, Josef.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.

Hamerik, Ebbe.
Stepan. Oper in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. (176 S., frz.-dtsch-engl.) M 16.
Textbuch v. F. Nygaard, dtsch v. F. van der Stucken. (54 S.) 8⁰. M 0,60.
Brüssel, Schott Frères.

Händel, G. F.
Op. **1.** No. 2. Kammersonate No. 3 gmoll f. Fl. (Vcello ad lib.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 10 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
— No. 6. Kammersonate No. 7 gmoll f. Oboe (Vcello od. Fag. ad lib.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert (Cembalo-St. 7 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
— No. 7. Kammersonate No. 8 Cdur f. Fl. u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 13 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80.
— No. 10. Kammersonate No. 11 gmoll f. V. (Vcello ad lib.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
— No. 11. Kammersonate No. 12 Fdur f. Fl. (Vcello ad lib.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
Campanella f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,30 *n. Leipzig, Cranz.
Judas Maccabäus. Oratorium. Daraus:
Siegeslied u. Marsch f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,45 *n. Leipzig, Cranz.
Kammersonate No. 15 Adur f. V. (Vcello ad lib.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 8 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
— No. 16 Edur f. V. (Vcello ad lib.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
— No. 17 amoll f. Fl. (Vcello ad lib.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
— No. 18 emoll f. Fl. (Vcello ad lib.) u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
— No. 19 hmoll f. Fl. (Vcello ad lib.) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10.
— No. 21 Gdur f. V. u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cembalo-St. 11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80.
Saul. Oratorium. Daraus:
Totenmarsch f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,30 *n.

Handmann, Lou.
Mitten in der Nacht komm ich, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Hanisch, M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,20.

Hanley, James F. u. **King,** Rob.
Bananenkatzenjammer: Ich werde toll! f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.

Hansen, Ernst.
Op. **163.** Am herrlichen Rhein: Jubelnde Lieder erklingen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Harley, Fred.
Java f. V., Vcello u. Pfte, s.: Kolibri.

Harrington Gibbs, A.
Und ich renn und ich lauf. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Harrison, Harry.
Down on the farm, s.: Dale, B.

Hartung, W.
Op. **26.** Wiegenlied f. V. u. Pfte. Mühlhausen, Zöpf M 1,50.

Haydn, Josef.
Englische Canzonetten. Eingel. u. hrsg. v. L. Landshoff. Deutsche Nachdichtungen v. K. Wolfskehl. (LXI, 56 S. Noten u. Bildnis Haydn's.) 8⁰. No. 1. Der Seejungfer Lied: Sonnenflimmer spielen zart. No. 2. Erinnerung: Der Mond erscheint, da wir uns sahn. No. 3. Ekloge: Die Mutter sagt: Ein Rosenband. No. 4. Verzweiflung: Dem Kummer, der mein Herz. No. 5. Verliebte Pein: Bleib fern von jungem Herzensschlag. No. 6. Treue: Wenn hohl erdröhnt des Winds Gekrach. f. Gesang m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag. Geb. M 3.
Sinfonie No. 1 Esdur (Paukenwirbel). Part. (60 S. m. einem Bild des Meisters v. Dance) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Sinfonie No. 7. Part. m. unterl. Klavausz. (54 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.

Heil, Otto.
Op. **6.** No. 1. Wandermarsch: Stimmt an ein Lied als Wandergruß, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,60.

Heinze, Richard.
Op. **40.** Eine fidele Gerichtssitzung: O heilige Justitia. Humoristisches Terzett f. T. 1, 2 u. Bar. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 4.
Op. **61.** Rommel mit der großen Trommel. Kostüm-Couplet. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **164.** Das trotzige Dirndel: Und i will net. Heiteres Lied. Kostüm-Vortrag f. eine Dame. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Helmburgh-Holmes, Otto.
Op. **44.** Neue Kameraden. Reitermarsch f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.
Op. **51.** Vox populi. f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.
Op. **64.** Chinese excentric dance, f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.

Hennion, B.
Aline. Onestep f. V., Pfte, Vcello, s.: Kolibri.

Henschel, Artur.
Op. **135.** Der lustige Hans: Des Abends, da pfeif ich, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.

Henschel, Georg.
Op. **21.** No. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Henselt, Ad.
La fontaine, f. Salonorch. Berlin, Pinner M 0,75.

Hering, Richard.
Op. **33.** Primavera luganese: Ist der Frühling noch nicht da, f. Gesang m. Pfte (ital.-dtsch). Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Oper. Daraus:
Mitternachtsglocken. Wiener Melodie f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Heuel, Reinhold.
Mein Herz erglüht, mein ganz Gemüt, f. gem. Chor. Hörde, Arndt. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Heymer, H. Gust.
Op. **40.** No. 3a. Gruß: Grüß Gott, tritt ein, f. Männerchor. qu. 8⁰. Herne i/W., Verlag Neuland M 0,10.

Heymer, H. Gust.
Op. **49.** Reitersmann: Ich bin ein junger Reitersmann, f. Männerchor. Herne i/W., Verlag Neuland. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **105.** III. Bergmannsblut: Wenn schwarze Kittel scharenweis, f. Frauenchor. Herne i/W., Verlag Neuland. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Hindemith, Paul.
Op. **34.** Trio f. V., Vla, Vcello. Mainz, Schott. Part. (34 S.) 8°. M 2.

Högel, Wilh.
Op. **46.** Mirakel. Valse mystérieuse, s.: Zauberkasten, Bd. I.
Op. **48.** Libation. Valse boston, s.: Zauberkasten, Bd. II.

Holbrooke, Josef.
Op. **50.** Prelude from the bells. Dramatic poem by E. A. Poe composed f. chorus and grand orch. Part. (36 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Hollaender, Friedr.
Das hab ich mit gedacht mein Kind. Shimmyfox f. Salonorch. München, Hieber M 1.
Gruß vom Undosa: Wo am Strande keck. Onestep f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.
Ja wo hat denn das Kind sein Wehwehchen? Lied u. Foxtr. f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Wer hat die Puppe put gemacht? Foxtr. f. Salonorch. München, Hieber M 1,50.

Huber, Adolf.
Op. **30.** Concertino Adur f. 2 V. (1. Lage) u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Kahnt M 1,80.

Hübner.
Preußischer Armeemarsch No. 118 über Motive aus G. Meyerbeers Hugenotten. Reg.-Marsch des ehem. 7. Thür. Inf.-Regts. No. 96. — f. Salonorch. bearb. v. P. Lange M 1,20. — f. Pfte M 1. Gera, Lüder.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel und Gretel. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **77**). Mainz, Schott M 3.

Jäckel, Adolf.
Op. **127.** Frohe Birsch: Dort, wo die Föhren rauschen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40.

Jarnach, Philipp.
Op. **17.** Drei Klavier-Stücke. No. 1. Ballabile (7 S.). No. 2. Sarabande (9 S.). No. 3. Burlesca (11 S.). Mainz, Schott à M 2.

Jellinek, F.
Op. **103.** Im Liederhain. 30 leichte Fantasien über die modernsten volkstüml. Lieder f. V. (leicht, 1. Lage) m. 2. V. u. Pfte-Begl. Bd. I/III. Für V. allein Bd. à M 1. — f. 2 V. allein Bd. à M 1,50. — f. V. u. Pfte Bd. à M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte Bd. à M 3. Leipzig, Portius.

Jones, Isham.
Immer hin und her: Wie auf einem Schaukelpferd (Swingin' down the lane). Foxtr. f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett M 1,50.

Josquin des Près.
Werken. Uitgegeven door Dr. A. Smijers (Vereeniging voor nederlandsche Muziekgeschiedenis).
VI. Aflevering. Motetten. Bundel III (XVI, S. 59—104). M 4,50.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Jovès, Manuel.
Loca. Tango f. V., Vcello u. Pfte, s.: Kolibri.

Isaak, Heinr.
O heilge Seelenspeise, f. gem. Chor, s.: Meßner, J., Op. **18.** No. 5.

Jungmann, Albert.
Op. **117.** Heimweh. Melodie f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.

Juon, Paul.
Op. **78.** Sonate dmoll f. Fl. u. Pfte. (Pfte-St. 27 S.) Leipzig, Zimmermann M 5.

Jurek, Wilh. Aug.
O grüner Stanislaus mit deinem Schreberhaus (Faust und Gretchen im Schrebergarten), f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer. Wien, Maaß M 2.

Kafka, Joh.
Op. **138.** Tiroler Heimatklänge, f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1,50. — f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal. M 1,50. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Kagerer, Chr. L.
Allerheiligenfest: Justorum animae, f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert., Heft VI.
Für Marienfeste: Ave Maria, f. Frauenchor m. Begl., s.: Welcker, M., Offert., Heft V.

Kahn, Gus, **Erdman,** Ernie u. **Russo,** Dan.
Mutzi Putzi!: Tutzi Putzi adieu. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Kahn, Gus u. **Meyer,** Geo W.
Sittin' in a corner. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. D. Helm. Berlin, Roehr M 1,80.

Kapp, Arthur.
Auf dem Waldwege: Ich wandre den Weg im Walde, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.
Brautschau des Strohbundes: Fuhr zur Brautschau einst Herr Strohbund, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1.
Ein einzges Mal nur möcht ich, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1.
Erinnerung: Du kamst in wunderselger Stunde, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.
Fernes Frührot du, Land, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.
Die Heimatwacht: Die Kelle und das Schwert zur Hand, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.
Im Frühling: Küsse mich, Frühlingswind, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.
Laßt mir die Qual und die Sorge, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1.
Mütterchen, ach nie vergessen kann ich, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1.
Singen und Weinen: Schwer das Herze, fort, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.
Waldesrauschen: Wie Flüstern und Raunen, Rauschen, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1.
Wipfelgespräch: Morgenrotgesäusel singt die Wipfel wach, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.

Karg-Elert, Sigfr.
Op. **98.** No. 1. Abendstern, wie betracht ich dich so gern, f. Gesang m. Org. M 2. No. 2. Geistl. Dialog eines Vaters mit seinem 5jähr. Töchterlein: Vater, weißt du's ganz gewiß, f. 1 od. 2 St. m. Org. M 2,50. Berlin, C. Simon Musikverlag.

Karganoff, G.
Op. **22.** No. 3. Berceuse Edur f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,20. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello bearb. v. L. Weninger M 0,75. Leipzig, Benjamin.

Kattnig, Rudolf.
Op. **4.** Quartett emoll f. Pfte, V., Vla u. Vcello. (Pfte-St. 60 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 12.

Kaun, Hugo.
Sei selber wahr: Laß ab von diesem Zweifeln, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1; St. à M 0,20.

Kawan, H.
Kinomusikalbum f. Salonorch. (No. 1. Leidenschaft. No. 2. Trauer. No. 3. Tragische Szene. No. 4. Festl. Aufzug. No. 5. Aufruhr, Lärmszene. No. 6. Freude.) Dresden, Verlag Rund um die Welt M 4.

Keiling, Otto.
Auf zur Wartburg. Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Eisenach, Keiling à M 1,50.
Träume der Liebe. Walzerintermezzo f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,20. Eisenach, Keiling.

Kendis, James u. **Brown,** Lew.
In Venedig um Mitternacht, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kern, Jerome.
Kalua: Träum, o träume süß Kalua. Shimmyfox f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, Nr. 15.

Kienzl, Wilh.
Op. **102.** Sanctissimum. Eine melodramatische Allegorie in 1 Akt v. H. Bauer. Klavausz. m. Text u. V.-Solo bearb. v. Komponisten. (60 S.) Wien, Universal-Edition M 8.

King, Robert.
Bananenkatzenjammer, s.: Hanley, James F.
Statt Liebe krieg ich Hiebe (I ain't nobody's darling), f. Salonorch. bearb. v. J. H. Wood M 1,20. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,50. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett.

Kinomusik-Album.
Heft I s.: Lange, A.
Heft II s.: Kawan, H.

Klasen, Willy.
Op. **7.** Melodie f. Pfte, 2 V. u. Vcello bearb. v. P. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.

Klengel, Julius.
Op. **54.** Suite in dmoll f. Org. u. Vcello. (Org.-St. 25 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Op. **60.** Sextett f. 2 V., 2 Vlen. 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 2,40.

Klose, Osk.
Op. **121.** Stets blieb ich fest, hab nie geweint. Lied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Musikverlag Lyra; Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Kluge, Albert.
Op. **44.** Sonntagsmorgen: Es geht der Sonntagsmorgen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Koch, M.
Im Forsthaus zu Talheim. Ein Weihnachtsspiel mit Gesang in 2 Bildern. Musik unter Benutzung von Melodien von F. Abt. Klavausz. bearb. v. M. Koch (7 S.) M 3; jede Sing-St. M 0,60; Regiebuch v. K. R. Schmidt M 1,50. Leipzig, G. Richter.

Koczalski, Raoul v.
Siziliane: Maréchal-Niel- u. Plutorosen, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 1,20.

Kolibri.
12 internat. Modetänze. No. 1. Yvain: En douce. Foxtr. No. 2. Moretti: Touareg. Foxtr. No. 3. Gabaroche: La femme à la rose. Bost. No. 4. Chantrier: Eleonore. Shimmy. No. 5. Moretti: Le caid. Shimmy. No. 6. Hennion: Aline. Onestep. No. 7. Harley: Java. No. 8. Yvain: La chicago. No. 9. Yvain: Miß Blues. No. 10. Bassi: Mangia mangia papirusa. Tango. No. 11. Jovès: Loca. Tango. No. 12. Farias: La vraie samba. (Pfte-St. 30 S.) Leipzig, Junne. Pfte-St. M 2,50; V., Vcello à M 1.

Kollo, Walter.
Die Frau ohne Kuß. Optte. Daraus:
Das ist der Frühling von Berlin, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger M 0,50.
— Klavausz. m. Sing-St. (Part.) bearb. v. O. Lindemann (67 S.) M 12.
Schade Schatz, daß die Zeit so schnell vorbei war. Shimmy f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.
Marietta. Optte. Daraus:
Frühlingsträume, f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 5.
Warte nur ein Weilchen, f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 6.
Noch und noch. Revue. Daraus:
Der erste Kuß das ist der beste, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler M 1,50.
Der Klapperstorch: Das ist der liebe Klapperstorch, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler M 1,50.
Spree-Rangen: Mädels gibt's am grünen Strand der Spree. Foxtr.-Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Vuvag.
Die tanzende Prinzessin. Optte. Daraus:
Mach dir doch 'nen Bubikopf, f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 8.

Komzák, Karl.
Op. **190.** Fideles Wien. Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1,20.
Bad'ner Madln. Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1.

Kranz, Albert.
Op. **15.** Elegie f. V. u. Pfte (od. m. Org.). Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Kratzer, Heinr.
Op. **36.** Liebe. Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Erste Liebe: Wonniger Rausch füllt mir das Herz. No. 2. Und dann: Hab Dank, o gütiges Geschick. No. 3. Wiegenlied: Schlafe mein Kindelein, wie mußt du. Bonn, Sebbesse M 2.
Op. **38.** No. 3. Rheinleben: Nun Freunde, so laßt uns begeistert sein, f. Gesang m. Pfte. Bonn, Sebbesse M 1.

Křenek, Ernst.
Op. **20.** Streichquart. No. III Esdur. Part. (46 S. m. einem Photo des Künstlers) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Kücken, Fr.
Op. **62.** No. 2. Der kleine Rekrut: Wer will unter die Soldaten, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,40; St. à M 0,10.

Kumock, Joseph.
Philadelphia. Foxtr. u. Shimmy f. Salonorch. — f. Pfte. Teplitz-Schönau, Mašin à M 1,50.

Kunerth, Rudolf.
Op. **35.** Deutsche Tänze aus dem Sudetenland. Nach Schönhengster Weisen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. (59 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50.

Lackmann, Max.
Dann — gute Nacht! Couplet. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Ich weiß warum und sagen darf man's nicht! Couplet. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Lange, A.
Kinomusik-Album f. Salonorch. No. 1. Feierlicher Marsch. No. 2. Volkstümlich. No. 3. Nocturno. No. 4—5. Sturmszene I/II. No. 6. Stilles Leid. No. 7. Sturmszene III. No. 8. Klage. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 6.

Lange, O. H.
Des Kindes Traum in heiliger Nacht, f. Pfte m. Text. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,50.

Langer, Gust.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1. — f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.

Lanner, Jos.
Alt-Wien. Optte. Daraus:
Busserl-Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Lechthaler, Jos.
Op. **12.** 4 Marienlieder. No. 1. Herz mein Herz nun laß das Bangen. No. 2. O herzliebste Mutter, du goldene Frau. No. 3. Der Herr ist mit dir: Maria, als der Engel zu dir trat. No. 4. Maria mein im Rosenhag. (12 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Lehár, Franz.
Erste Liebe: Wenn die Abendglocken leise tönen. Valse boston f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salon-Orch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Lehner, Fritz.
Wien gib acht. Revue. Daraus:
Wien, du hast dein Lachen wieder. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Leipold, Friedrich.
Op. **7.** 10 Vokalisationslieder. No. 1. Gut Ruh, nun ruh du nur zu. No. 2. Fern den Bergen. No. 3. Komm o Trost: Komm, o komm doch, Born. No. 4. Lieb ist still, ist licht. No. 5. Hörst du: Folg schön, hörst du? No. 6. Wiegenlied: Längst schläft Lärm. No. 7. Bald naht der Tag: Wart ab, bald naht der Tag. No. 8. Schweig fein! Dein Leid sei mein. No. 9. Frühlingslied: In Grün will ich mich schließen. No. 10. Schlaf aus. Dein Schatz kam nach Haus, f. Gesang m. Pfte h. u. t. (15 S.) Leipzig, Dörffling & Franke à M 0,50.
Op. **9.** Gesamtschule des Kunstgesanges. Tonbildungslehrgang m. prakt. Übungen u. neuen Vokalisationsliedern von den ersten Anfängen an bis zur Vollendung. Bd. I. Vokalgruppe o—u (Vokalisationslieder-Intervalltreffübungen). Ausg. f. S. u. T., MS., A., Barit., B. (55 S.) Leipzig, Dörffling & Franke M 4,50.

Leischner, Franz.
Op. **3.** Festgesang zur Jubelfeier eines Lehrers: Auf der Freude lichten Schwingen, f. 3stimmigen Schülerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Blatt-Part. M 0,20.

Lemba, A.
Im Kämmerlein so traut, f. Gesang m. Pfte (estn.-russ.-dtsch) Reval, Esto-Verlag M 1.
Ohne Mond wie so leblos die Nacht, f. Gesang m. Pfte (estn.-russ.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,20.
Was hat zur Nacht mir die Ruhe genommen f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1.
Wiegenlied: Schlaf mein Liebling, friedlich liege, f. Gesang, Vcello u. Pfte (Text estn.-russ.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,20.
Wir schieden längst doch immerdar, f. Gesang m. Pfte (estn.-russ.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1.

Lemoine, Henry.
Op. **37.** Kinderetüden f. Pfte bearb. v. E. Parlow. (63 S.) Leipzig, Benjamin M 1,50.

Lendvai, Erwin.
Op. **34.** Drei Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. No. 1. Der Tod: Ach, es ist so dunkel in des Todes Kammer. No. 2. Salomo: Verstummt sind Pauken. No. 3. Sinkende Nacht: Bevor er in die blaue Flut gesunken. Köln, Tonger. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Leopold, B.
Arabia, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Zimmermann.

Leopoldi, Herm.
Ja so ein Rutscher nach Argentinien. Onestep f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Renk. qu. 8°. Berlin, Edition Brüll M 0,60.
Wenn die Jazzband spielt. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Lessig-Turin, R.
Tango d'un solitaire, f. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III. No. 17.

Lewitzky, A.
Nymphenheim. Optte. Daraus:
Walzer: Weile im stillen halbschlummernden Garten, f. Gesang m. Pfte (estn.-russ.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.

Liszt, Franz.
Die alten Sagen kunden, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 40; St. à M 0,10.
Malediction, f. Pfte-Solo u. Streichinstr. (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Pfte-St. M 3; 5 Streich-St. à M 0,80.
Rakoczy-Marsch f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 1,20 *n. Leipzig, Cranz.
Ungar. Krönungsmesse. Daraus:
Offertorium, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,60 *n.

Lobertz, Bernhard.
2 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Studentenabschied: Ein Trinklied soll mein Leben sein. No. 2. Ein zünftig Trinklied: Sie trinken alle gerne. Heidelberg, Hochstein M 2.

Loeser, Albert.
Mona Lisa Samba. Glocken-Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,60.
Tessie. Orig.-Java f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,60.

Loewe, Karl.
Op. **135.** Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 1,50.

Lucchesi, José Marcos.
La samba d'amour, f. Pfte. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett M 1,50.

Lüdig, M.
Ein Tränlein rollte in das Gras, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.

Lüling, Bruno.
Op. **88.** Teutonenmarsch f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 1,50.

Macfarren, John.
Charme. Valse boston f. Salonorch. M 0,80. — f. Pfte. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Endlich die richtige Welle: Mein Apparat spricht. Radio-Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Mac Rauls.
Die Loreley: Es zog eine fröhliche Burschenschar. Melodram m. Pfte-Begl. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2.

Mac Rauls-Darell.
Und so flieg ich von einer zur andern. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Maillart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (34 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Malek, Paul.
Op. **120.** Näppchen in Amerika. Urkom. Soloszene. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Mania, Paul.
Fridericus Rex. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger M 1,20.

Manns, Friedr.
Op. **48.** Mein Heimattal: Soviel ich fremde Lande sah. f. Männerchor. Köln. Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Marcello, Benedetto.
Concerto in cmoll f. Oboe m. Begl. v. Cembalo u. Streichquart. (Original des Klav.-Konzertes No. 3 dmoll von J. S. Bach) bearb. u. hrsg. v. R. Lauschmann. (Cembalo-St. 8 S.) Leipzig, R. Forberg. Cplt. M 3.

Marteau, Henri.
Op. **32.** Terzetto, f. Fl., V. u. Bratsche. Berlin, Simrock. Part. 8⁰ (22 S.) M 1; St. M 3.

Marx, Bernh.
Op. **44.** Ede als Straßenhändler. Urkom. Soloszene. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **45.** Motorradfahrer Duft. Urkom. Soloszene. Leipzig, O. Teich M 1,50.

May, Hans.
Auf Wiedersehn, Marie. Ein Wanderlied f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Gesang der Bergleute: Wir klopfen in der Erde, f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 1,50.
Noch u. noch u. noch: Ich will nicht mehr als einen Kuß von dir. Shimmy f. kl. Orch. M 2. — f. gr. Salonorch. M 1,80. — f. kl. Salonorch. M 1,50. — f. Geang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohèmeverlag.
Und ich lasse mich dann einmal, zweimal. Shimmyfox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Tivoli-Verlag M 1,50.

Mayer, Franz.
Op. **77.** Farmerliebe. Foxtrott. Intermezzo s.: Zauberkasten, Bd. I.
Op. **93.** Blanchefleure. Valse romantique. s.: Zauberkasten, Bd. II.
Lachendes Glück. Interm. f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.

Meisel, Roman.
Op. **10.** Porto-Rico. Onestep f. Pfte. Langendreer, Cosmopoliteverlag M 1,20.
Op. **11.** Wenn du nicht willst, denn nicht. Onestep f. Pfte. Langendreer. Cosmopoliteverlag M 1,20.
Op. **12.** Radio-Shimmy f. Pfte. Langendreer, Cosmopoliteverlag M 1,20.

Melzak, José Mario.
Corcovado. Samba f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90.** IV. Motette zum Pfingstfest: Schmücket das Fest mit Maien, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel St. à M 0,30.
Op. **95.** Ruy Blas. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz (47 S.) Leipzig, Cranz M 2.
— f. Milit.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **56.** Schottische Sinfonie No. 3 amoll. Part. m. unterl. Klavausz. (136 S.) Leipzig, Cranz M 4.
Op. **61.** Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik. Daraus: Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (47 S.) Leipzig, Cranz M 2.
No. 4. Hochzeitsmarsch, f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfis h M 1.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Blumenthal M 1. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **74.** Athalia. Schauspielmusik. Daraus: Kriegsmarsch der Priester, f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Blumenthal. Frankfurt/Oder. Bratfisch M 1.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Blumenthal. Frankfurt/Oder. Bratfisch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Blumenthal. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.

Meskill, Jack.
Blue hoosier blues, s.: Friend, Cliff.

Messner, Joseph.
Op. **11.** Ecce sacerdos, f. 4–5 stimmigen gem. Chor, 7 Bläser (2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.) u. Pauke (od. Org. allein). Part. (5 S.) M 2,50; Singst. à M 0,25; Bläserst. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **15.** Romanze f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.
Op. **18.** 5 geistl. Chöre nach alten Melodien bearb., f. gem. Chor a cappella. No. 1. Tu auf, tu auf du edles Blut. No. 2. Mein Herz will ich dir schenken. No. 3. Ihr Engel allzumal. No. 4. Ich will dich lieben meine Stärke (Angelus Silesius). No. 5. O heilge Seelenspeise (Isaak, H.). Part. (7 S.). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Es ist ein Reis entsprungen, f. 4 stimmigen Frauench. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.
In dulci jubilo nun singet. Salzburg. Weihnachtslied f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.

Metrá, Olivier.
Valse español. Walzerserenade f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopoliteverlag M 0,60.

Mewes, Georg.
Op. **39.** Libellenspiel. Interm. f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,20.
Op. **97.** Cowboys. Marche caractéristique (Twostep) f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Meyer, G. W.
Sittin' in a corner, s.: Kahn, Gus.

Meyer-Helmund, Erik.
Aus galanter Zeit. Manon Lescaut Gavotte f. Salonorch. M 1,80 *n. Leipzig, Cranz.
Belauschtes Ständchen. f. kl. Orch. M 2 *n.; dazu Pfte-St. M 0,40 *n. — f. Salonorch. M 1,80 *n. Leipzig, Cranz.
Gang durch den Märchenwald. Phantast. Interm. f. kl. Orch. M 2 *n.; dazu Pfte-St. M 0,40 *n. — f. Salonorch. M 1,80 *n. Leipzig, Cranz.
Pierrot verläßt den Maskenball. f. kl. Orch. M 2 *n.; Pfte-St. M 0,40 *n. — f. Salonorch. M 1,80 *n. Leipzig, Cranz.
Serenade des Pierrot, f. kl. Orch. M 2 *n.; dazu Pfte-St. M 0,40 *n. — f. Salonorch. M 1,80 *n. Leipzig, Cranz.
Der verliebte Harlekin. Ballettszene f. Orch. M 2 *n.; dazu Pfte-St. M 0,40 *n. — f. Salonorch. M 1,80 *n. Leipzig, Cranz.
Wandervögel. Jugendmarsch f. kl. Orch. M 2 *n; dazu Pfte-St. M 0,40 *n. — f. Salonorch. M 1,50 *n. Leipzig, Cranz.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **99.** No. 1. Das deutsche Gemüt: Wenn hoch in den Wipfeln brauset, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Wüchsen mir Flügel, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30. No. 3. Dämmerweben: Purpurn ist der Tag verglommen, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 4. Lied eines fahrenden Schülers: Der Eremit im härnen Kleid, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. Ludwigshafen, Blatz.
Der Waldsee: Wie bist du schön, du tiefer, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1; St. à M 0,20.

Meyerbeer, Jakob.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch f. Pfte. Frankfurt/Oder. Bratfisch M 0,25.

Michael, Friedr.
Op. **113.** Wachtparade der Wichtelmännchen. Charakterstück, s.: Zauberkasten, Bd. II.
Op. **114.** Mausi tanzt! Charakterstück, s.: Zauberkasten, Bd. I.

Michel, Reinhold.
Fiedelfums ABC, leichteste Art, das Violinsp. zu erlernen (Dtsche Methode) (76 S.) Hirschfelde, Sa., Michel M 3,50.

Micheli, G. de.
Op. **18.** No. II. Petite Suite f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello M 2,75. Moncalieri Beltramo. Leipzig, Benjamin.
Op. **37.** La canzoni d'Italia. Potp. f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 3,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Zeitlberger M 2. Moncalieri Beltramo. Leipzig, Benjamin.

Miris, F.
O du selge Weihnachtszeit. Leichte Fant. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Molitor, Simon Franz.
Op. **11.** Sonate Cdur f. Gitarre allein, hrsg. v. J. Zuth. (13 S.) Wien, Goll M 1.
Trauermarsch amoll. f. Gitarre allein hrsg. v. J. Zuth. Wien, Goll M 1.

Moretti, Raoul.
Le Caid. Shimmy f. Pfte, V., Vcello, s.: Kolibri.
Touareg. Foxtrott f. Pfte, V., Vcello, s.: Kolibri.

Morse, Theodor F.
Op. **160.** Blau Äuglein. Soldatenmarsch f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr M 0,60.

Möskes, Herm.
Op. **26.** Fürst Kasimir Oginsky: Der Tag entschwand. Des Mondes, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 0,60.

Moszkowski, M.
Op. **23.** Aus aller Herren Länder. Suite. Daraus:
No. 4. Italienisch, f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Breslau, Hainauer M 2.

Mozart, W. A.
Divertimento Ddur. Daraus:
Menuett, f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1. — f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1. — f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1. Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Figaros Hochzeit. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. Part. M 2 *n.; St. M 3,30 *n. Leipzig, Cranz.
Klavier-Konzert No. 14 Esdur (Köch. 449). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. à M 0,80; 4 Harm.-St. à M 0,60.
Klavier-Konzert Cdur (Köch. No. 415) f. Pfte. m. Begl. d. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. Heinr. Schwartz (39 S. m. Vorw.) Leipzig, Steingräber M 2.
Les petits riens. Pantomime. Daraus:
Ballettmusik f. kl. Orch. Dazu Pfte-St., bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,90 *n.
Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akt. (Köch. No. 486). Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (27 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,50 *n. Leipzig, Cranz.
Part. m. unterl. Klavausz. bearb. v. B. Paumgartner. (Mit Vorwort dtsch.-engl.-franz. v. Paumgartner, Textbuch v. Stephanie d. J., 29 S. u. 152 S. Noten) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.
Sinfonie Cdur No. 41 (Jupiter) (Köchel 551). Part. m. unterl. Klavausz. (78 S.) Leipzig, Cranz M 2,70.
Streichquart. Ddur No. 20 (VII) (Köchel 499). Part. (36 S. m. Bildnis v. Constanze Mozart) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.

Mozart, W. A.
Streichquart. Ddur No. 21 (VIII) (Köchel 575). Part. (28 S. m. einem Stich Friedr. Wilh. III. v. Adam) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— Bdur No. 22 (IX) (Köchel No. 589). Part. (28 S. m. Bildnis d. Meisters [Büste 1789]), 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— Fdur No. 23 (X) (Köch. No. 590). Part. (36 S. m. einer Zeichnung v. Mozarts Sterbehaus in Wien) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.

Müller, Wilh.
Das Lied v. München: Durch deutsche Gauen bin ich oft, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Müller-Perl, Karl.
Op. **121.** Falkenhütten-Marsch, f. Pfte. München, Dennerlein M 1.

Musik für Alle.
Bd. 19. No. 208. Neue Wiener Tänze u. Gesänge.
— No. 207. Verdi, G., La Traviata I. Berlin. Ullstein. Bd. à M 0,60.

Mussorgsky, Modeste.
Boris Godounov. Drame musical en 4 actes et un prologue (d'après Pouchkine et Karamzine). Edit. originale (1875). Version française de M. Delines et L. Laloy.
Klavausz. m. russ.-franz.-dtsch. Text. Dtsch. Text v. H. Möller. (284 S. m. einem Bild des Komponisten). Moskau, Bessel & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15.
Klavausz. m. dtsch. Text (284 S.), dtsche Übersetzung von M. Lippold, neu bearb. v. H. Möller. Moskau, Bessel & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel; Wien, Universal-Edition M 18.
Textbuch. Dtsche Übers. v. M. Lippold. Neu bearb. von H. Möller. Moskau, Bessel & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
2 Klavierstücke. No. 1. Ein Kinderherz. No. 2. Intermezzo, bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Eine Träne, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,20. — f. Pfte, V. 1, V. obl., Vcello M 0,75. Leipzig, Benjamin.

Nagler, Franciskus.
Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor. No. 1. Junger Frühlig: Horch Kind, wie laut heut die Drossel. No. 2. Wanderliedchen: An einem Sommermorgen da nimm. No. 3. Festtag: Hell, von mildem Glanz umflossen. Leipzig, Grunert. Part. cplt. M 0,80; St. jedes Liedes einzeln à M 0,10.

Napravnik, E.
Op. **1.** Ier quatuor p. 2 V., Vla et Vcello. Part. (71 S.) 8⁰. Moskau Bessel & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Naumann, Reinhold.
Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Robolsky M 1,20.

Nettelmann, Georg.
Mein Schatz ist bei der grünen Polizei. Shimmyfox f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,60.

Neubner, Ottomar.
Op. **59.** Printemps: Des perceneige le carillon, f. gem. Chor (m. franz. Text). Leipzig, Kistner & Siegel. Part. Schw. Frs. 0,30.

Neumánovics, Béla.
Op. **48.** Ungar. Fant. f. V. m. Pfte od. Orch., f. V. u. Pfte (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2; Orch.-St. nach Vereinbarung.

Niemann, Walter.
Op. **48,** No. 4. Rosen f. d. Geliebte. Romanze f. Pfte, s.: Reuss, A. Op. **44.** No. 6.

Nietzsche, Friedr.
Musikal. Werke. Hrsg. im Auftrage des Nietzsche-Archivs v. G. Göhler.
Bd. I. Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Mein Platz vor der Tür: Der Weg an unserm Zaun entlang. No. 2. Da geht ein Bach das Tal. No. 3. Aus der Jugendzeit klingt ein Lied. No. 4. Wie sich Reben ranken. No. 5. Gern und gerner: Der Gang war schwer, der Tag war rauh. No. 6. Ständchen: Herab läßt sich der Wolke Saum. No. 7. Beschwörung: O wenn es wahr, daß in der Nacht. No. 8. Nachspiel: Ich möchte lassen diese glanzumspielte Welt. No. 9. Ungewitter: Auf hohen Burgeszinnen. No. 10. Unendlich: Du nur bist, du liebes Mädchen. No. 11. Verwelkt: Du warst ja meine einzge Blume. No. 12. Es winkt u. neigt sich. No. 13. Das Kind an die erloschene Kerze: Du arme Kerze gibst fürder. No. 14 a u. b. Junge Fischerin: Des Morgens still ich träume. No. 15. Sonne des Schlaflosen: Schlafloser Augen Sonne. No. 16. Gebet an das Leben: Gewiß, so liebt ein Freund. (62 S. m. Nachw.) Leipzig, Kistner & Siegel. Pappband M 20.

Obsner, G. E.
Op. **13.** No. 1. Wassersnot: Zu Koblenz auf der Brücken. No. 2. Neuer Frühling: Herz, mein Herz sei nicht beklommen, f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Padilla, M. Castro.
Lagunera mexicana: Algo dón de la laguna. Canción lagunera, f. Pfte m. Text. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Pallos, P.
Op. **193.** Schatz, wozu hast du ein Himmelbett. Foxtrott f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Papsdorf, Max.
Unter dem Siebenstern, f. Gesang m. Pfte (od. m. Harm.-Begl.) No. 1. Zur Einführung I: Fremdling, was suchst du hier. No. 2. Zur Einführung II: Noch deckt das Auge schwarzer Flor. No. 3. Morgengesang: Bald ist der Nacht ein End gemacht. No. 4. Erhebung: Wenn müd der Tag zur Rüste. No. 5. (4 Gesänge a. d. druidischen Festsp. „Durch Kampf zum Sieg") 1. Druidensang: Drei Alte sinds vom Keltenstamm (f. 4 Solost. m. Pfte.) No. 6. 2. Lied des alten Barden: Mich bangt um keine Heimat mehr. No. 7. 3. Trauergesang: Nun hat auch er verlassen. No. 8. 4. Druiden-Bund: Wir kamen auf verschiednen Wegen (31 S. m. einem Bild: „Des Barden Hochgesang" nach Wiegand). Leipzig, Pabst (Kommverlag) M 3.

Parrott, Ch.
Down on the farm s.: Dale, B.

Perlea, Jonel.
Op. **10.** Streichquart. in 4 Sätzen, f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Rahter. St. M 5.

Petschnig, Emil.
Die Brücke: Es hastet ein Heerzug durch dräuende. Ballade f. Bar. u. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,20.
Nordmännerlied: Der Abend kommt u. die Herbstluft. Ballade f. Bar. u. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,20.

Pipping, Georg.
Op. **48.** Heut Nacht will ich dich küssen. Gesangs-Boston f. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Platti, Giovanni.
Sonata emoll, f. Fl. (od. V.) u. Pfte (Pfte-St. m. Vorwort dtsch-franz.-engl. 11 S.) bearb. v. Ph. Jarnach. Mainz, Schott à M 2.
Sonata gmoll, f. Fl. (od. V.) u. Pfte bearb. v. Ph. Jarnach. (Pfte-St. 10 S. m. Vorw. dtsch-franz.-engl.) Mainz, Schott à M 2.

Plessow, E.
Heerrufermarsch, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.
Rebellenmarsch, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.
Zirkusblut, Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Pollakin, F.
Imitation des petits tambours, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,20

Prigge, Klaus.
Niemals hätt ich das von dir gedacht. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte. Kiel, Hofmann à M 1,50.

Ramin, Günther.
Op. **4.** Fant. emoll f. Org. (11 S.) qu 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Raphael, Günter.
Op. **1.** 5 Choralvorspiele. No. 1. Gib dich zufrieden. No. 2. Nun sich der Tag geendet hat. No. 3. Mitten wir im Leben. No. 4. Liebster Jesu, wir sind hier. No. 5. Allein Gott in der Höh sei Ehr (15 S.) qu 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **2.** Kleine Sonate emoll f. Pfte (21 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Rathgeber, Georg.
Op. **202.** Frühling u. Liebe: Juchhei! Wer stieg von den Bergen so sacht, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **205.** Fröhl. Fahrt: O glücklich wer zum Liebchen zieht, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **222.** Der Fiedelmann: Weit irgendwo da draußen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **232.** Abendruhe im Walde: Durch den Wald klingt leises Rauschen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M. 0,40; St. à M. 0,15.
Op. **233.** Gott zum Gruß! Das ist ein braves Wort, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **236.** Heimkehr: Von Mondessilber übergossen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **237.** Scholaren-Abschied: Ade, mein Musenstädtchen. Volkslied, zugl. Marschlied f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **238.** Ihr Gruß: Ein Gruß in die weite Fern, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **239.** Felsennelken: Im Frühling, wenn den Bergeshang, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **244.** Handwerksburschenlied: Im Winter, da träum ich, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **245.** Heimat: Meine Heimat ist mir teuer, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Rebner, Arthur.
Der Frauen Treue liegt in der Augen Bläue. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Crescendo Theaterverlag.
Galathee, du Göttin aus Stein. Shimmy oriental f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Sünden, die man träumt. Tango milonga f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 0,80. — f. Gesang m. Pfte, erl. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Crescendo Theaterverlag.
Was mir dein Blick verrät. Tango milonga f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rebner, Arthur.
Wenn die Liebe nicht so teuer wär. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 0,80. — f. Gesang m. Pfte erleichtert v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Reckling, A.
Waidmannsheil. Jägermarsch f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 1,50. — f. Pfte, V. 1, V. obl., Vcello bearb. v. E. Haensch M 1. Leipzig, Benjamin.

Recueil de chants religieux russes
a cappella (32) de Bortninansky, Bakhmetiev, A. Lvov, Makarov, Vinogradov, Tesselsky et C. Bourdeau. Répertoire de l'église russe de Paris. Chants liturgiques du rite orthodoxe, d'après le texte en vieux slavon et conformément aux traditions de l'église russe, arrangés, transcrits en caractères latins etc. Part. (155 S.) (mit unterl. Klavausz.). Moskau, Bessel & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12.

Reindel, A.
Ungar. Rhapsodie. f. Orch. Breslau, Hainauer M 10.

Reiter, Jos.
Op. **102b.** Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt. f. 8 stimmigen Männerchor. Leipzig, Bosworth & Co. Part. u. St. M 2,30.
Op. **136c.** Durch den Wald, wie schimmert es sonnig, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Reuss, Aug.
Op. **44.** No. 6. Abendgang im Schnee: Stiller Gang durch weite weiße Ruh. f. Gesang m. Pfte. Ferner: Niemann, Walter, Op. **48.** No. 4. Rosen f. d. Geliebte. Romanze f. Pfte. (Beil. z. Neuen Musikztg., 45. Jahrg. 1924, No. 2 zu Heft I/II.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 0,80.

Reuter, Fritz.
Drei Trinklieder f. Männerchor: No. 1. Wir wollen heut Abend so fröhlich sein. No. 2. Nach Ostland wollen wir reiten. No. 3. Brüder laßt uns ruhig seyn. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Reznicek, E. N. v.
Walzer-Serenade, f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 1,60.

Richards, Henry.
Buenas noches. Tango milonga f. Salonorch. M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.
Schließe die Guckäuglein zu, f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 16.
So wie meiner so ist keiner. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. H. Noack M 1,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Richmond, James.
Ach mein Kasimir. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Kiel, Bélai M 1,50.

Rieger, Erwin.
Ich tanz mit dir bis früh um vier. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. R. Spira M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. München, Hieber.
Lieb keine Spanierin. Paso doble (Onestep) f. Salonorch. bearb. v. R. Spira M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. München, Hieber.
Treue ist ein Wahn. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. R. Spira M. 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. München, Hieber.

Riek, Georg Otto.
Die Alpenblume. Volksstück m. Gesang in 4 Akten.
Klavausz. (11 S.) M 4.
Textb. v. L. Amuschell (80 S.) 8° M 3.
Mühlhausen, Danner.

Riessberger, Eduard.
Das Schneiderlein: Es war einmal ein Schneiderlein. — Gefangen: Ich hab einmal ein Lied vernommen, f. Gesang m. Guitarre bearb. v. M. Riessberger. Wien, Goll M 0,40

Rimsky-Korsakov, N.
Op. **34.** Capriccio español f. gr. Orch. Ausg. f. Pfte bearb. v. A. Winkler (24 S.) Leipzig, Belaieff M 3,20.
„Das Märchen vom Zaren Saltan". Oper. Daraus:
Hummelflug (Scherzo) f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Moskau, Bessel & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Schneeflöckchen. Oper. Daraus:
Fant. f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Moskau, Bessel & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Gauklertanz, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Moskau, Bessel & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Rittmannsberger, Theodor.
Gute Nacht Liedchen: Leise, Peterle, leise. Ferner: Treml, Rob., Schlummerlied: Horch, wie der Wind saust, f. Gesang m. Gitarre. Wien, Goll M 0,40.

Rodemich, Géné.
Easy melody s: Conley, Larry.

Roland, Marc.
Fridericus Rex. Daraus:
Flötenserenade, f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Musikverlag Lyra; Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Menuett, f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Musikverlag Lyra; Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Parademarsch der Langen Kerls f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Musikverlag Lyra; Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Romberg, Sigm. u. **Goodman,** Alfred.
Die Nacht war schwül. Lied u. Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80; f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag. — f. Geang m. Pfte s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 13.

Röntgen, Julius.
Letzte Bitte: Das Kirchlein auf hohem Berge, f. Gesang m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert M 1,20.

Rorich, C.
Op. **72.** Ein Schultag. 10 kleine Pfte-Stücke f. d. Jugend (12 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Rosanelli, G.
Komm heim, ich kanns nicht erwarten, f. Gesang m. Gitarre. Wien, Goll M 0,40.

Rose, Billy u. **Conrad,** Con.
You've got to see mamma every night (or you can't see mamma at all). Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. F. E. Barry. Berlin, Roehr M 1,80.

Rose, Vincent.
Worried: I'm worried over you. Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80.

Roth, Johannes.
Am Grabe eines Sängers: So ist dein holder Mund verstummt, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Heut muß geschieden sein, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Pfälzer Heimatgruß: Sei mir gegrüßt im Morgensonnenglanz, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Ständchen: Leise rauscht es in den Bäumen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Sternennacht: Es glänzen unzählbare Sterne, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Waldeinsamkeit: Es ist so süß zu träumen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Rothschild, Fritz.
American impressions, f. V. u. Pfte (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Rüdinger, Gottfr.
Op. **43.** Kantate über den Advents-Choral „Mit Ernst o Menschenkinder" f. 4 Solost. (S. A. T. B.) einstimmigen Chor, 2 Ob. Streichorch. u. Org. Part. (11 S.) M 3; Singst. à M 0,25; Orch.-St. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **58a.** No. 4. Lied ohne Worte. f. Pfte. No. 5. Bauerntanz. f. Pfte s.: Barth, P.

Rudnick, Wilh.
Op. **98.** Zum Totenfest: Herr, allein du bleibst beständig, f. Soli u. 4 stimmigen gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. od. Orgel allein, S.-A., T.-B. St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **99.** Zum Reformationsfest: Der Herr ist unsre Zuversicht, f. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. od. Org. allein. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-A., T.-B. à M 0,30.

Salzmann, Theodor.
Kunterbunt. Lust und Leid im Lied zur Laute. Heft 20. 8⁰. Leipzig, Steingräber M 0,50.

Schaaf, Jodocus.
Op. **79.** Das Rußmännchen: Ich steige den Leuten alltäglich aufs Dach. f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schebek, J.
Op. **25.** Souvenir de Mona Lisa, f. Pfte. s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 14.

Scherz, Willy.
Op. **18.** Babies erste Liebe. Intermezzo, s.: Zauberkasten, Bd. I.
Op. **19.** Bar-Königin. Foxtr.-Intermezzo, s.: Zauberkasten, Bd. II.

Schmidt, Ernst.
Op. **52.** Concertino No. 1 Ddur (Schülerkonzert [1.—3. Lage]) f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 19 S.) Mainz, Schott M 3.
Op. **54.** Concertino No. 2 Cdur (Schülerkonzert [1. Lage]) f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 15 S.) Mainz, Schott M 3.
Op. **55.** Concertino No. 3 Bdur (Schülerkonzert [1.—3. Lage]) f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 19 S.) Mainz, Schott M 3.

Schmidt, Gust. Friedr.
Ein deutsches Tanzlied: Nun wird um deine Stirne, f. Gesang m. Pfte. München, Haingaertner M 1.

Schmidt, Hans.
Dorothea. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.

Schmitt, Aug.
Op. **14.** 6 pfälzische Volkslieder mit Singweisen aus dem Volksmunde ges. u. hrsg. v. G. Heeger u. W. Wüst, f. Männerchor bearb. No. 1. Ade: Es ist schon späte Mitternacht. No. 2. Letzter Abschiedskuß: Allwo ich geh, da will ich. No. 3. Augentrost: Schönster Schatz, mein Augentrost. No. 4. Mädchen mit den blauen Augen. No. 5. Kein Einlaß: Ich wollt, daß mein schön Schätzchen. No. 6. Frau Nachtigall: Nachtigall ich hör dich singen. (7 S.) Ludwigshafen, Blatz. Part. M 0,80.

Schnee, Karl.
Die heiligen drei Könige: Es führt drei Kön'ge Gottes Hand, f. Gesang m. Pfte. Bonn, Sebbesse M 1,20.

Schneider, Oskar.
Guttlieb und de Miene: V'r an klenn Hoisl. f. Gesang m. Pfte. Zittau, Olivas Musikalienhandlung M 1,20.

Schneider, Waldemar.
Op. **43.** Mimosa. Japanisches Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Schoeck, Othmar.
Op. **37.** Streichquart. Cdur f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (55 S.) 8⁰. M 2; St. M 6.

Schönberg, Arnold.
Op. **9.** Kammersymphonie f. 15 Soloinstr. Klavausz. zu 4 Hdn. bearb. v. F. Greissle. (65 S.) Wien, Universal-Edition M 9.

Schrammel, J.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Mandquart. M 0,80. — f. Z. (Wiener St.) bearb. v. J. Pickart M 1. — f. 2 Z. (Wiener St.) bearb. v. J. Pickart M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical. f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,20.
Op. **122.** Sonate Esdur. Daraus: Menuett f. Salonorch. Berlin, Pinner M 0,75.
Op. posth. Scherzo f. Mandquart. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mandoline 1 M 0,20; Mandoline 2, 3, Mandola, Mandcello, Fl., B., Gitarre à M 0,10.
Sinfonie hmoll (unvollendet). Part. m. unterl. Klavausz. (60 S.) Leipzig, Cranz M 2,70.

Schulken, Herm.
Op. **114.** Zug der Reisigen: Das Heer zog durchs Gebirge, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Schumann, Rob.
Op. **42.** No. 4. Du Ring an meinem Finger und Op. **48.** No. 7. Ich grolle nicht, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2 *n.; dazu Pfte-St. M 0,45 *n. Leipzig, Cranz.
Op. **115.** Manfred. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (42 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Schuster, Siegfr.
Op. **10.** Jung Siegfried. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,20.
— s.: Zauberkasten, Bd. II.

Schütky, Fr. Jos.
Op. **6.** Benedicta et venerabilis es. Graduale f. Marienfeste f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Schweizer-Album für die Jugend,
s.: Ernst, Jules.

Scocozza, Michele.
Römische Streifwache, f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,80.

Shaerrag, Buerd.
Ein Küßchen im Javalande. Java f. Salonorch. bearb. v. A. Loeser M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Karlshorst, Westphal.
Vasmaranda: Mädel komm mit mir nach Vasmaranda. Shimmy f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Voehrs. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag M 1,50.

Seifert, A.
Kärntner Liedermarsch f. Mandquart. bearb. v. O. Bahlmann M 0,80. — f. Z. (Wiener St.) bearb. v. Th. Lepko M 1. — f. 2 Z. (Wiener St.) bearb. v. Th. Lepko M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Siede, Ludwig.
Op. **85.** Stadionmarsch f. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 18.
Ballett-Suite in 4 Sätzen f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 3. — f. Pfte M 2,50. Berlin, Scheithauer.
Bebe. Foxtr. f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.
Im schönen Lenz. Ständchen f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 1,50.
Im Zauber der Nixen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.
Muschi. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.
Oneta. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.
Ein Sommernachtsfest. Suite in 4 Sätzen f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 2,50.
Unter dem Halbmond. Türkisches Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.

Siegl, Otto.
Op. **13.** Lieder der Marlene (P. Sturmbusch). Ein Zyklus von 8 Liedern f. m. St. No. 1. Großmutter sollst nicht schelten. No. 2. Mutterle, sieh, schon der Abendstern. No. 3. Das Mühlrad ist stehn geblieben. No. 4. Es neigt der Abend sich zur Ruh. No. 5. Du magst mich nimmer. No. 6. Armes, wundes Herz, geh schlafen. No. 7. Ihn hat das Bienlein gestochen. No. 8. Die irre Marlene: Und hat mich mein Liebster verlassen. (27 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 5.
Op. **18.** 3 Kompositionen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Nachtpoesie. (Pfte-St. 7 S.) No. 2. Scherzo. (Pfte-St. 7 S.) No. 3. Elegischer Gesang. (Pfte-St. 7 S.) Augsburg, Böhm & Sohn à M 2.

Siegmund, Hermin.
10 Lebensbilder in Tönen, f. Gitarre allein.
Heft I. No. 1. Aus der Rokokozeit, Menuett. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Lustige Klampfenbrüder, Marsch. No. 4. Ständchen. No. 5. Abendläuten.
Heft II. No. 6. Wellenspiel. No. 7. Jagdlied. No. 8. Hochzeitsfestzug. No. 9. Barkarole. No. 10. Großmutter tanzt. (Heft I S. 1—6. Heft II S. 7—12.)
Breslau, Siegmund. Heft à M 1.
Schläs'sche Gebergsbliemla. A Bukettla schiene schläs'sche Liedla fer gemittliche Leute zum Singa m. Laute od. Gitarre-Begl.
Heft I. Der schläs'sche Himmel: Ei dam Himmel ies a Laba. — Ausweg: De Mutter spricht: Niehm dir a Hoans. — Verschiedene Zeita: Vate ging a Liebespoar. — Grusse Freede: Nu ies de Arde wieder grün. — Ock a wing: Wer ock mei Madel sitt. — A Liedel: Wenn i su goar ni wußte. — Das Kuhstoallmadel: Ich bien a Kuhstoallmadel. — 's war immer asu: Wenn mer Sunntigs ei de Karche. — De Brasseler Vasper: Gruß Brassel ies anne schiene Stoadt. — Natz Josla und Natz Julian. (12 S.)
Heft II. No. 11. De Kerms: Na Goot sei Dank, de Kerms No. 12. De Harig: Hoans hoat sich ei der Stoadt. No. 13. A Gesellschoftsliedla: Ma koan nich immer lustig sein. No. 14. Wihl a giehn: De Hoanne soat zum Knächte. No. 15. Der Frühling ies kumma. No. 16. Weiber nahma, doas kust't viel: Nee, do bleibt mer doch vom Leibe. No. 17. De biesa und de guda Buba: Wenn dich de biesa Buba locka. No. 78. Uf der Ufenbank: Is gieht doch über d' Ufenbank. No. 19. A Trauerfoall: Ihr lieba Leute hieret oall. No. 20. 's Katlalied: Zwee Pauarn ginge ei de Stoadt. (S. 14—23.)
Breslau, Siegmund à M 1,25.

Silver, Abner.
Immer hin und her (Swingin' down the lane). Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. J. H. Wood. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett M 1,20.
Sag ihr's beim Tanze. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. J. H. Wood M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Musikalienhandlung Graph. Kabinett.

Silver, Frank u. **Cohn,** Irving.
Bananen: Ausgerechnet Bananen. Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal M 0,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Z. (Münchner St.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰ M 0,75. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Silvers, Louis.
Die ersten Veilchen im Monat März. Foxtr. f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Gesang m. Pfte, s.: Zum 5-Uhr-Tee, Bd. III, No. 12.

Sinding, Christian.
Op. **32.** No. 3. Frühlingsrauschen, f. Milit.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 4.

Smet, G.
Tello mio, s.: Carpentieri, C.

Smetana, Fr.
Der Kuß. Oper. Daraus:
Große Fantasie f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 3.

Sousa, J. P.
Die treue Legion. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Spohr, Ludw.
Op. **60.** Faust. Oper. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. (35 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Spoliansky, Mischa.
Cascan. Shimmy-blues f. Salonorch. bearb. v. P. Guilmain. München, Hieber M 1.
Gleite, Gondel, gleite. Lied u. blues f. Salonorch. bearb. v. S. Georgy. München, Hieber M 1.
Lieber Mond, wir kommen auf Besuch. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. S. Georgy. München, Hieber M 1.

Stafford, Frank.
Sie und ihre Miesekatze! Paprika-Revue. Daraus:
Angora: Eine Miesekatze hat se aus Angora mitgebracht, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,60.
Welle 10: Ach Männe, lieber Männe, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. qu. 8⁰. Berlin, Edition Brüll M 0,60.

Stange, Max.
Willkommen mein Wald, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1; St. à M 0,20.

Stehle, J. G. Eduard.
Op. **43.** Legende der hl. Cäcilia. Daraus:
Ehre sei Gott in der Höhe, f. Soli, Chor u. Orch. Klavausz., neu verb. u. vermehrt, mit dtsch-engl.-frz.-ital. Text. (10 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Stieber, Hans.
Völkerwanderung: Wir wandern zu den andern. Kantate f. A.- u. T.-Solo, 2 vierstimmigen Männerchören u. Orch. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (23 S.) M 3,50; Solo-St. cplt. M 0,50; Chor-St. à M 0,30.

Stolz, Robert.
Op. **341.** Halloh! Du süße Klingelfee, s.: Musik f. Alle No. 208.
Op. **355.** Salome, s.: Musik f. Alle No. 208.
Op. **436.** Puppchen fahr mit mir nach Norderney. Jazzband Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Crescendo Theaterverlag M 1,50.
Op. **453.** Das Fräulein aus 1001 Nacht! Optte. Daraus:
Deine weißen Hände. Valse boston f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Es gibt auf der Welt nur ein einziges Wien, f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Komm ins kleine Café. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Nimm mein Herz und meine Seele, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Schönes Fräulein, o bitte denken Sie nicht schlecht. Marsch f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stransky, Otto.
Komm in die Bar „Zum grünen Jungfernkranz", f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Viktoria-Verlag à M 1,50.
Wenn Eveline nur die Achsel zuckt. Lied u. Onestep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Tivoli-Verlag M 1,50.

Straus, Oskar.
Der Tanz um die Liebe. Optte. Daraus:
Die Erde ist kein Jammertal. Marsch f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
In der Liebe bringt es nicht die Menge, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.

Straus, Oskar.
Der Tanz um die Liebe. Optte. Daraus:
Mit dem Auto, mit dem Luftschiff, mit der Eisenbahn, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Textbuch v. L. Jacobson u. H. Saltenburg (29 S.) 8° M 0,50.
Walzer, du mein Walzer, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Warum denn, ach warum denn, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Eine Welt, wo der Dollar das Herz regieret, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Vater), Joh.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Strauß (Sohn), Joh.
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Sei mir gegrüßt, du holde Venetia, f. kl. Orch. M 2 *n.; dazu Pfte-St. M 0,40 *n. — f. Salonorch. M 2 *n.
Treu sein, das liegt mir nicht. Lied f. kl. Orch. M 2 *n.; dazu Pfte-St. M 0,40 *n. — f. Salonorch. M 2 *n.
Leipzig, Cranz.

Strauß, Jos.
Die Libelle. Polka-Mazurka f. Mandquart. bearb. v. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Strauß, Rich.
Fünf Lieder m. Orch.-Begl. Part. (55 S. mit einem Photo des Meisters) 8°. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Streabbog, L.
Op. **99.** Fleurs de mai. 6 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. La violette. No. 2. La paquerette. No. 3. Le muguet. No. 4. La primevère. No. 5. Le myosotis. No. 6. Le lilas. (16 S.) Köln, Gerdes M 1.

Szántó, Theodor.
Taifun. Eine japanische Tragödie in 3 Akten v. M. Lengyel.
Klavausz. vom Komponisten (225 S.) M 20.
Textbuch (76 S.) 8° M 0,80.
Wien, Universal-Edition.

Szymanski, H.
Das Heidekind: Über die Heide gehet der Wind, f. Gesang m. Pfte. Liegnitz, Junge M 1,20.

Tamayo, Alfredo.
Y alevántate Julia. Serenata mexicana original f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Teich, Otto.
Op. **637.** Anton wird Künstler: Ich bin der Künstler Schwindelmann. Urkom. Duoszene. Leipzig, O. Teich M 3.
Op. **638.** August beim Wunderdoktor: Ich bin der Doktor Fimmel. Humoristische Duoszene f. 2 Herren. Leipzig, O. Teich M 3.
Op. **639.** Die Dalles-Brüder: Wir sind 2 Künstler exquisit. Kostüm-Duett (Terzett). Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **640.** Hannerl und Annerl: Wir sind 2 Mädels frisch vom Land. Kostümduett. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **641.** Tike-take-Duett: Wir beide sind total verliebt. Urkomischer Vortrag f. 2 Herren. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **642.** Der keusche Fridolin: Ich bin der keusche Fridolin. Kostüm-Couplet. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **643.** Der verliebte Augustin: Ach wenn ich so ein Weibchen fände. Kostüm-Couplet. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **645.** Und trotzdem grünt und blüht der Mai. Vortrag. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Tennent, H. M.
So lang die Mädchen tanzen, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Thomas, Osk. Heinr.
Natürliches Lehrsystem des Violinspiels. Ein vereinfachter Lehrgang zur Aneignung moderner Technik, unter Benutzung zahlreicher Übungsbeispiele berühmter Meister und Pädagogen. Systematische Entwicklung der Bogen und Fingertechnik, mit Rücksicht auf den bewußten Gebrauch des Bogentempos, des Bogenstellungswechsels (Saitenwechsel) im Sinne von Dr. Steinhausens „Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten“ unter Anwendung des Tremolostriches und Doppeltonspiels, des Gleichgriffigkeits- und Quintendoppelgriffsystems. 2. verb. Aufl. Heft I (50 S.); Heft II (S. 51 bis 108). Leipzig, Hug & Co. Bd. à M 2.

Toch, Ernst.
Op. **30.** Tanzsuite in 6 Sätzen f. 5 Soloinstr. u. Schlagzeug (Fl., Klar., V., Vla, Kb. u. Schlagzeug). Part. (24 S.) Mainz, Schott M 12.

Translateur, S.
Op. **20.** Und sie lächelt. Polka-Mazurka, s.: Zauberkasten Bd. II.
Op. **164.** Ein Ballnachtstraum. Walzer-Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin, Musikverlag Lyra; Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Wenn die Nachtigallen schlagen. Walzerlied f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin, Musikverlag Lyra; Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Treml, Rob.
Schlummerlied, s.: Rittmannsberger, Th., Gute Nacht Liedchen.

Trunk, Rich.
Op. **51.** No. 1. Wegewart: Es wartet ein bleiches Jungfräulein. No. 2. Das Mühlrad: Dort hoch auf jenem Berge. No. 3. Ausfahrt: Berggipfel erglühen, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Tschaikowsky, P. J.
Op. **11.** Quartett. Daraus:
Andante cantabile f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Op. **71.**) Mainz, Schott M 1,50.
Op. **66.** No. 6. Dornröschen. Ballett. Daraus:
Walzer f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50 *n.; dazu Pfte-St. M 0,30 *n. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 2,50 *n. Leipzig, Cranz.
Op. **74.** Sinfonie No. 6 (pathétique). Part. (233 S.) rev. v. P. Klengel. Leipzig, R. Forberg; Wien, Universal-Edition M 2,50.
— 4. Satz. Finale, f. Salonorch. bearb. v. H. Flügge. Hannover, Oertel M 3.

Uhl, Mart.
Op. **205.** Wiener Bohème Potp., s.: Musik für Alle No. 208.

Van de Velde, Albert A.
For you a rose. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.

Vedro, A.
Die Spinne: Spinnlein, bringe doch Glück mir, f. Gesang m. Pfte (estn.-dtsch). Reval, Esto-Verlag M 1,50.

Veith, H.
Westfalentreue: Der Heimat Treue zugeschworen. Westfalenlied f. Gesang m. Pfte. Dortmund, Weber M 1.

Veith, J. J.
Op. **34.** Die Sünderin. Mysterium in 5 Bildern f. Chor, Soli u. Orch. Köln, Bachem. Part. (52 S.) M 35; Klavausz. (36 S.) M 3; Orch.-St. cplt. M 45; Doubl. je M 2,50; Part. Frauenchorstimmen M 0,25; Part. Männerchorstimmen M 0,20; 4 versch. Solo-St. je M 0,45.

Verdi, Giuseppe.
La traviata, s.: Musik für Alle No. 207.

Wagner, Rich.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Lied des Steuermanns: Mit Gewitter und Sturm. f. T. m. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,80 *n.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Fantasie v. A. Ney, f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus:
Vorspiel. Part. m. unterl. Klavausz. (51 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
Was duftet doch der Flieder. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50 *n.; dazu Pfte-St. M 0,45 *n. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,80 *n. Leipzig, Cranz.
Tristan und Isolde. Einleitung. Part. m. unterl. Klavausz. (23 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.

Wagnière-Horton, M.
Les ombres, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.
Suite helvétique f. Pfte. (11 S.) Leipzig, Hug & Co., M 4.

Waldmann, Kuno.
Furchtlos und treu. Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.

Waldteufel, Emil.
Op. **241.** Liebesengel. Walzer f. Mandorch. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80 *n.; St. M 2,70 *n.

Warren, Harry.
Pasadena: Komm nach Pasadena (An american love song), f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Waßmer, Berthold.
Op. **13.** Missa: O du süßes Jesuskind. f. 1—2 Kinder-St. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80.
Op. **14.** Es ist ein Gott, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **43.** Requiem mit Libera. f. 2—4stimmigen Chor m. Org. Part. (13 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2; St. à M 0,40.
Op. **44.** Über den Sternen ist Ruh. f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **45.** Osterlied: Dir, großer Gott, sei Ehre, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.
Gesänge für Allerseelen und Gräberbesuch. No. 1. Psalm (Miserere): Sei gnädig, Gott, den Abgeschiedenen. No. 2. Zu den 4 Stationen: Vater, dessen Huld das Leben. No. 3. Psalm (Benedictus): Gepriesen seist du Herr. No. 4. Zur beliebigen Verwendung: O heiligste Dreifaltigkeit, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,30.

Weber, K. M. v.
Op. **26.** Concertino Esdur f. Klar. m. Pfte. Rev. Neuausg. v. E. Gabler. (Pfte-St. 9 S.) Hannover, Oertel M 1,50.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz, f. Milit.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 4.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (35 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Preciosa. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (32 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Weckerlin, J. B.
Du temps des bergères. Six chansons dans la forme populaire f. Gesang m. Pfte. No. 1. Verduronette: Quand je n'étais pas grande. No. 2. Voici Noël: La corneille est au voisinage. No. 3. Le jardinet: Mon père avait un jardinet (Ronde). No. 4. Ma mie Marguerite: Ah! mon beau laboureur. No. 5. Le rosier blanc: Je l'ai cueilli' la belle rose. No. 6. Pétronille: A Paris je sais trois filles. (18 S.) Mainz, Schott M 2.

Weigl, Karl.
Op. **16.** Sonate f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 43 S.) Mainz, Schott M 6.

Weill, Kurt.
Op. **10.** Frauentanz. 7 Gedichte des Mittelalters f. S. m. Fl., Vla, Klar., Horn u. Fag. No. 1. Wir haben die winterlange Nacht. No. 2. Wo zwei Herzenliebe an einem Tanze. No. 3. Ach war mein Lieb ein Brünnlein kalt. No. 4. Dieser Stern im Dunkeln. No. 5. Eines Maienmorgens schön. No. 6. Ich will Trauern lassen stehn. No. 7. Ich schlaf, ich wach, ich geh. Wien, Universal-Edition. Part. (28 S.) M 7; St. M 5.

Weismann, Jul.
Op. **68.** Sonatine Gdur f. Pfte. (11 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50.

Weiß, Steph.
Im Hotel zur Nachtigall, s.: Musik für Alle No. 208.

Weißenborn, W.
So einer war auch er: Liegt ein Dörflein mitten im Walde, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1,60; St. à M 0,30.

Weith, Udo.
Lumpazi. Übermütige Liedlein zur Laute. No. 1. Lumpazi: Schäbig ist mein alter Frack. No. 2. Der Schwerenöter: Ich hab so ein Glück bei den Frauen. No. 3. Ein Märchen: Arbeit macht das Leben süß. No. 4. Ein Schmetterlingsduett: Daß ich nur Kohlweißling heiß. No. 5. Landsknechtslied: Wäre ich ein König. No. 6. Spottlied: Was zwitschert denn das Vöglein. No. 7. Feder und Papier: Ich bin eine Feder. No. 8. Das Krokodil am grünen Nil: Es lebte einst am grünen Nil. No. 9. Legende: Es war einmal ein Fliegerich. No. 10. Ungleiche Liebe: Ins Salzfaß hat sich eines Tags. (11 S.) Wien, Goll M 1,20.

Welcker, Max.
Op. **93.** No. 8. Prinz und Prinzessin Rokoko. Heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz f. 4 Pers. in 1 Aufz. v. M. Huber. (Klavausz. 5 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. M 1,50.
Maiennacht. Ein Spiel mit Gesang in 2 Akten.
Klavausz. (16 S.) M 5.
Textbuch v. R. Meisl u. K. Linthart (31 S.) 8⁰ M 1.50.
Mühlhausen, Danner.
Offert. für die wichtigsten Feste des Kirchenjahres, f. 3stimmigen Frauenchor u. Org. od. Harm. gesammelt.
Heft II. No. 4. Faist, A., Op. **47.** No. 2. Terra tremuit (Ostersonntag). No. 5. Filke, M., Op. **70.** Angelus Domini (Ostermontag). No. 6. Filke, M., Op. **70.** No. 7. Ascendit deus (Christi Himmelfahrt). (13 S.) M 2; 3 St. à M 0,30.
Heft IV. No. 10. Dietrich, J. H., Domine deus (Kirchweihfest). No. 11. Dietrich, J. H., Benedic anima mea (Herz Jesufest). No. 12. Engelhart, F. X., Benedicite Dominum (Schutzengelfest). (11 S.) M 2; 3 St. à M 0,30.
Heft V. No. 13. Welcker, M., Ave Maria (für Marienfeste). No. 14. Kagerer, Ch. L., Assumpta est Maria (für Marienfeste). No. 15. Engelhart, F. X., Diffusa est gratia (für Marienfeste). Part. (13 S.) M 2; 3 St. à M 0,30.
Heft VI. No. 16. Faist, A., Lauda Jerusalem Dominum (Josefstag). No. 17. Griesbacher, P., Constitues eos (Peter- und Pauls-Fest). No. 18. Kagerer, Ch. L., Justorum animae (Allerheiligenfest). Part. (13 S.) M 2; 3 St. à M 0,30.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Welka Olsa.
Deutscher Fliegermarsch, f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,50. Charlottenburg, Disconto-Verlagsgesellschaft.
Drücke, drücke alles durch die Blume aus. Shimmy f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Charlottenburg, Disconto-Verlagsgesellschaft.
Gösta Berling. Boston f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Charlottenburg, Disconto-Verlagsgesellschaft.

Welka Olsa.
Hannibal, du siehst so blaß aus. Shimmy f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Charlottenburg, Disconto-Verlagsgesellschaft.
Transatlantic „Z. R. III“. Marsch f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Charlottenburg, Disconto-Verlagsgesellschaft.
Wann seh ich dich wieder. Boston f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Charlottenburg, Disconto-Verlagsgesellschaft.
Zyklopenmarsch f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Charlottenburg, Disconto-Verlagsgesellschaft.

Welter, J.
Sei mein. Foxtr. f. Pfte. Hamburg, Rettig M 1,50.

Wengert, Jul.
Morgenpsalm: Die Welt erwacht aus süßem Traum; ferner: Baumann, Ludw., Im Hochgebirge: Dem Himmel so nah. Zureich, Fr., Waldesruh: Wie so einsam rauscht der Wald, f. Männerchor. (Beilage d. Süddtsch. Sängerztg., Juni 1924.) Heidelberg, Hochstein M 0,40.

Wenzel, Fritz.
Op. **100.** So gedenk ich dein. Souvenir de San Remo, f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1,50. — f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Blumenthal M 1,50. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Wenzel, Herm.
Op. **278.** Nachtigall im Fliederbusch, s.: Zauberkasten, Bd. I.
Op. **406.** Traum einer Alpnerin, s.: Zauberkasten, Bd. II.
Harmonium-Etüden, Bd. I. (31 S.) Leipzig, Portius M 2.
Schweizer Tanzalbum. 2 Bde. f. V. Bd. à M 1. — f. V. u. Pfte Bd. à M 2,50. Leipzig, Portius.
Studien-Album. 30 leichte Studien und Übungsstücke in fortschr. Schwierigkeit und genauer Bezeichnung der Register f. Harm.-Solo, Bd. II. (31 S.) Leipzig, Portius M 2.

Werau, Artur M.
Op. **616.** Wenn ich dich seh, dann muß ich weinen. Shimmy f. kl. Orch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,80. — f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal M 0,60. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. — f. Gesang m. Z. (Münchner u. Wiener St.) qu. 8⁰ à M 0,75. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Wettstein, Heinr.
Glöckchen am Christabend, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1.

Weyler, Willy.
Op. **24.** Liebesfest: Wenn im Lindenbaum die Dämmrung webt, f. Gesang m. Pfte. (S.) Ulm, Senta-Verlag M 1,50.
Op. **25.** Morgenständchen f. Pfte M 1,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 2. Ulm, Senta-Verlag.

Wimmer, Josef.
Hermann-Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.). Wels, Wimmer M 0,80.
Vier leichte Ländler f. Gitarre. Wels, Wimmer M 0,80.

Windsperger, Lothar.
Elegie f. Pfte. (Beilage z. „Der Türmer“, XXVII. Jhrg., Heft I, Okt. 1924.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80.

Wittenberg, H.
Op. **43.** Es war im Lenz. Walzer, s.: Zauberkasten, Bd. I.

Woltschach, Karl.
In Reih und Glied. Milit.-Marsch f. Milit.-Mus. Berlin, Hiob M 2.

Wöß, Jos. V.
Op. **7.** Sieben Gradualien und die Pfingstsequenz f. gem. Chor a cappella od. m. Org. No. 1. Benedicta et venerabilis. No. 2. Egredietur virga. No. 3. Constitues eos. No. 4. Os justi. No. 5. Gloriosus deus. No. 6. Locus iste. No. 7. Christus factus est. No. 8. Alleluja und Sequenz für das Pfingstfest. Part. (36 S.) Wien, Universal-Edition.

Wünschmann, Theodor.
Op. **2.** Vier Goethelieder. No. 1. Nähe: Wie du mir oft, geliebtes Kind. No. 2. Dem Kellner — dem Schenken: Setze mir nicht, du Grobian. No. 3. Lieblich ist des Mädchens Blick. No. 4. Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen. Leipzig, Kistner & Siegel à M 1.

Yradier, S. de.
La paloma (Die Taube), f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Yvain, Maurice.
La chicago, f. V., Vcello u. Pfte, s.: Kolibri.
En douce. Foxtr. f. Pfte, V., Vcello, s.: Kolibri.
Miß Blues, f. V., Vcello u. Pfte, s.: Kolibri.

Zacharias, Charly.
Op. **11.** Traumschatten. Valse boston, s.: Zauberkasten, Bd. I.
Ruscha. Onestep, s.: Zauberkasten, Bd. II.

Zachert, Walter.
Mein Schlesien: Heilige Erde, mein Schlesierland. — Bergmannslied: Wir wollen dir dienen, f. Frauenchor (Schulchor). Breslau, Hainauer. Blatt-Part. M 0,10.

Zauberkasten.
Musikalische Lieblinge für Feinschmecker.
Bd. I. Blankenburg, H. L., Op. **450.** Wikingermarsch. — Högel, W., Op. **46.** Mirakel. Valse mystérieuse. — Bransky, O., Op. **25.** Trenmann-Larsen-Gavotte. — Zacharias, Ch., Op. **11.** Traumschatten. Valse boston. — Michael, Fr., Op. **114.** Mausi tanzt. Charakterstück. — Mayer, Franz, Op. **77.** Farmerliebe. Foxtr.-Intermezzo. — Wenzel, H., Op. **278.** Nachtigall im Fliederbusch. — Scherz, W., Op. **18.** Babies erste Liebe. — Wittenberg, H., Op. **43.** Es war im Lenz. — Grelinger, Ch., Op. **63.** Horlepijp. Vieille danse hollandaise. (Pfte-St. 38 S.)
Bd. II. Translateur, S., Op. **20.** Und sie lächelt. Polka Mazurka. — Blankenburg, H. L., Op. **451.** Elkana. Marsch-Intermezzo. — Michael, Fr., Op. **113.** Wachtparade der Wichtelmänner. Charakterstück. — Schuster, Siegfr., Jung Siegfried. — Zacharias, Ch., Op. **10.** Ruscha. Onestep. — Wenzel, H., Op. **406.** Traum einer Alpnerin. — Högel, W., Op. **48.** Libation. Valse boston. — Scherz, W., Op. **19.** Bar-Königin. Foxtr.-Intermezzo. — Grelinger, Ch., Op. **97.** Marche des Aeronautes. — Mayer, Franz, Op. **93.** Blanchefleure. Valse romantique. (Pfte-St. 38 S.)
Leipzig, Portius. Jeder Band f. V. à M 1. — f. 2 V. à M 1,50. — f. V. u. Vcello à M 1,50. — f. 2 V. u. Vcello à M 2. — f. Pfte à M 2. — f. V. u. Pfte à M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte à M 3. — f. V., Vcello u. Pfte à M 3. — f. 2 V., Vcello u. Pfte à M 3,50.

Zeitschrift für die Gitarre.
Sonderblatt für Hausmusik.
No. 6, s.: Rosanelli, G., Komm heim.
No. 7, s.: Rießberger, Das Schneiderlein.
No. 8, s.: Rittmannsberger, Th., Gute Nacht Liebchen.

Zilcher, Herm.
Op. **42.** Quintett in cismoll f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. (67 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Zimmer, Karl.
Der verklungene Walzer. Zigeuner-Romanze f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Karlshorst, Westphal M 0,60.

Zöllner, Heinr.
Der Freund: Wer auf den Wogen schliefe, f. Männerchor. Ludwigshafen, Blatz. Part. M 1; St. à M 0,20.

Zöllner, Rich.
Op. 27. Streichquart. in 6 Sätzen f. 2 V., Vla u. Vcello. (18 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; St. M 2,50.

Zschille, Martin.
Op. 80. Ferdinand, paß auf. Urkomisches Gesamtspiel. Leipzig, O. Teich M 3.

Zum 5-Uhr-Tee.
Bd. III. Eine Sammlung ausgew. Tanz-Operetten und Liederschlager f. Pfte. z. T. f. Gesang m. Pfte. No. 1. Fall, R., O Katharina. No. 2. Brown u. Schraubstader, Sie liebt mich. Lied u. Shimmy. No. 3. Borel-Clerc, Olala (On dit ça). Foxtr. No. 4. Gay, B., Fate, orient. Foxtr. No. 5. Kollo, Frühlingsträume. No. 6. Kollo, Warte nur ein Weilchen. No. 7. Engel-Berger, Bittere Tränen. No. 8. Kollo, Mach dir doch nen Bubikopf. No. 9. Fall, R., Unberufen! Toi, toi. No. 10. Brown, N. H., Wenn Buddha träumt. Lied u. Shimmy. No. 11. Fisher, F., Chicago. Foxtr. No. 12. Silvers, L., Die ersten Veilchen im Monat März. No. 13. Romberg u. Goodman, Die Nacht war schwül. No. 14. Schebek, J., Souvenir de Mona Lisa. Valse lente. No. 15. Kern, J., Kalua, Shimmyfox. No. 16. Richards, H., Schließe die Guckäuglein zu. Foxtr.-Lied. No. 17. Lessig-Turin, Tango d'un solitaire. No. 18. Siede, Stadion-Marsch. (51 S.) Leipzig, Benjamin M 3,50.

Zureich, F.
Waldesruh, f. Männerchor s.: Wengert, J., Morgenpsalm.

Bücher und Schriften.

Adler, Eduard.
Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Nebst einem Lit.-Anh.: Werke aus der Spezial-Literatur über Streichinstrumente u. einem Verz. d. Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher u. Reparateure in Deutschland, Österreich-Ungarn u. d. Schweiz. Neue durchges. Aufl. (60 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Merseburger M 0,60.

Biehle, Herbert.
Musikgeschichte von Bautzen bis zum Anfang des 19. Jhdts. (XII, 156 S.) 4⁰. 1924. Leipzig, Kistner & Siegel M 6; geb. M 7,50.

Bücken, Ernst.
Der heroische Stil in der Oper. (VIII, 147 S.) 4⁰. 1924. Leipzig, Kistner & Siegel M 6; geb. M 7,50.

Butz, Josef.
Jeder kann singen! Prakt. Anleitung zur richtigen Tonbildung für jedermann, besonders für Mitglieder von Gesangvereinen. (12 S. mit einigen Notenbeispielen.) 8⁰. Bonn, Butz M 0,80.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jhdts. Bd. 2, 3. 4⁰. 1924. (Anastat. Druck.) Leipzig, Breitkop & Härtel je M 12; geb. je M 16.

Ganassi, Silvestro.
Regola rubertina. Mit einem Vorwort versehen u. hrsg. von M. Schneider. Teil I. (Venedig 1542.) Regola che insegna a sonare de viola d'arco tastada. Teil II (o. O. 1543). Lettione seconda pur della prattica di sonare il violone d'arco da tasti. (Faksimile-Ausg. 1924.) qu. 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel. Teil à M 20.

Großmann, Walter.
Die einleitenden Kapitel des „Speculum Musicae" von Johannes de Muris. Ein Beitrag zur Musikanschauung des Mittelalters. Mit 1 Abb. (III, 100 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Handbuch der musikalischen Literatur.
Bd. 16 (13. Ergänzungsbd.). Die von Anfang 1919 bis Ende 1923 neu erschienenen u. neu bearb. Werke enthaltend. Lfg. 10. Leipzig, Hofmeister M 8.

Jöde, Fritz.
Musikschulen für Jugend und Volk. Ein Gebot der Stunde. (64 S.) 8⁰. 1924. Wolfenbüttel, J. Zwißler M 2,50.

Kreitmaier, Josef.
Dominanten. Streifzüge ins Reich der Ton- u. Spielkunst. Mit 5 Bildern (Taf.). (X, 261 S.) 8⁰. 1924. Freiburg, Herder. Lwbd. M 6; Schw. Frs 7,50.

Kroll, Erwin.
Hans Pfitzner. (249 S. m. einem Bildnis des Meisters u. eingedr. Notenbeisp.). 1924. München, Drei Masken-Verlag. Glwbd. M 6,50.

Lach, Robert.
Die vergleichende Musikwissenschaft, ihre Methoden und Probleme. (120 S.) 8⁰. 1924. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky A. G. (Abt.) Akad. d. Wiss. in Komm. M 1.

Lütge, Wilhelm.
Hans Pfitzner. Mit 1 (Titel-)Bildnis. (75 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Die Mandoline.
Eine Vierteljahrsschrift, hrsg. v. J. Zuth. 1. Folge Sept. 1924. Wien, Goll. Heft à M 0,80.

Michalitschke, Anton Maria.
Theorie des Modus. Eine Darstellung der Entwicklung des musikrhythm. Modus und der entsprechenden mensuralen Schreibung. (120 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. 1923. Regensburg, Bosse. Geb. M 2,50.

Musenhof.
Nachrichtenblatt für Theater, Musik, Literatur und bildende Kunst. Hauptschriftl.: Georg Will-Büwi. Jahrg. 4. 1924. (104 Nrn.) No. 26. Juli. (4 S.) Charlottenburg, Hölderlinstr. 11. Monatl. M 2,50; Einzel-No. 0,25.

Kurzgefaßtes **Musikwörterbuch** nebst einer Einleitung: Das Notwendigste aus der Elementar-Musiklehre. (XVIII, 62 S.) 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.

Pfitzner, Hans.
s.: Kroll, Erwin.
s.: Lütge, Wilh.

Pfohl, Ferdinand.
Richard Wagner. Mit 58 Abb., 1 farb. Umschlagb., sowie Leitmotiven u. Notenbeisp. (80 S.) 8⁰. 1924. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Hlwbd. M 3.

Reger, Max.
s.: Unger, Herm.

Riesemann, Oskar v.
Monographien zur russ. Musik. Bd. I. Die Musik in Rußland vor Glinka — M. I. Glinka — A. S. Dargomyshski — A. N. Sseroff. (462 S. m. Bildtafeln, 28 S. Notenbeispiele.) 1923. München, Drei Masken-Verlag. Geb. M 11.

Rietsch, Gertrud.
Kann man die ideale Tongebung Carusos lehren? „Stimmturnen." (29 S.) 8⁰. 1924. München, Buchenau & Reichert. M 0,50.

Sachs, Curt.
Musik des Altertums. Mit 24 Abb. (96 S.) 8⁰. 1924. Breslau, Hirt. Hlwbd. M 2,50.

Schreyer, Johannes.
Lehrbuch der Harmonie und der Elementarkomposition. 5., vollst. umgearb. u. verm. Aufl. (VIII, 266 S.) 1924. Leipzig, Merseburger. Geb. M 10; brosch. M 6.
Schlüssel zu den Aufgaben des Lehrbuches der Harmonie und der Elementarkompos. 2. verb. Aufl. (45 S.) qu. 4⁰. Leipzig, Merseburger M 3,50.

Schubert, Franz Ludwig.
Vorschule zum Komponieren. (Kompositionslehre f. Dilettanten.) 8. erw. u. vollst. umgearb. Aufl. mit 31 Übungsaufg. von Carl Kipke. (IV, 152 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Merseburger M 1,20.

Seiffert, Karl.
Ergebnisse des Unterrichts in der Harmonielehre an Lehrerseminaren. Neue, verb. u. verm. Aufl. (60 S.) 8⁰. Leipzig, C. Rühle M 1,50.

Das dramatische **Theater.**
Eine Monatsschrift für Theater, Literatur und Künste. Hrsg. von F. A. Angermayer u. P. Zech. Jahrg. 1. 1924. 4⁰. 12 Hefte. Heft 1. Sept. (60 S., 4 Taf.) Leipzig, Schauspiel-Verlag. Viertelj. M 4,50; Einzelh. M 1,50.

Unger, Hermann.
Max Reger. Mit 56 Abb. u. 1 Umschlagb. (104 S.) 8⁰. 1924. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Hlwbd. M 3.

Wagner, R.
s.: Pfohl, Ferd.
s.: Wolzogen, H. v., Wagner u. s. Werke.

Richard-Wagner-Festspiele vom 26. Mai bis 8. Juni 1924 im Düsseldorfer Stadttheater. Intendant: Willy Becker. (31 S. mit Abb.) 4⁰. Dobler A. G., [Intendanz der vereinigten Stadttheater]. (Umschlagt.) M 2,50.

Weber, Karl Maria von.
Karl Maria von Weber. Seine Persönlichkeit in s. Briefen u. Tagebüchern u. in Aufzeichnungen s. Zeitgenossen. Hrsg. von Otto Hellinghaus. Mit 1 Titelbild. (XXV, 204 S.) 8⁰. 1924. Freiburg, Herder. Lwbd. M 4; Schw. Frs 5.

Wolzogen, Hans v.
Lebensbilder. (116 S.) 8⁰. 1923. Regensburg, Bosse. Geb. M 2.
Wagner und seine Werke. Ausgew. Aufsätze. (267 S.) 8⁰. 1924. Regensburg, Bosse M 3.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Atterberg, K., Op. 3. Sinfonie No. 1 hmoll.
Becker, A., Op. 97. Amati-Serenade.
Beethoven, L. v., Op. 36. Sinfonie No. 2 Ddur.
— Op. 55. Sinfonie No. 3 Esdur (Eroika).
Op. 60. Sinfonie No. 4 Bdur.
Op. 67. Sinfonie No. 5 cmoll.
Op. 92. Sinfonie No. 7 Adur.
Bizet, G., L'arlésienne. Suite No. 1.
Borodin, A., Deux parties de la III. symphonie inachevée en amoll.
Busoni, F., Op. 46. Rondo arlecchinesco.
Chopin, F., Op. 28. No. 17. Prélude (Romanze) Asdur.
Erwin, R., Op. 52. Sonne, liebe Sonne.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Ständchen, Serenade.
Die Taube. Daraus: Entr'acte.
Händel, G. F., Judas Maccabäus. Daraus: Siegeslied u. Marsch.
Haydn, J., Sinfonie No. I Esdur (Paukenwirbel).
— Sinfonie No. 7.
Karganoff, G., Op. 22. No. 3. Berceuse Edur.
Leopold, B., Arabia.
Liszt, F., Ungar. Krönungsmesse. Daraus: Offertorium.
May, H., Auf Wiedersehn, Marie.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56. Schottische Sinfonie No. 3 amoll
Meyer-Helmund, E., Belauschtes Ständchen.
— Gang durch den Märchenwald. Serenade des Pierrot.
Mozart, W. A., Sinfonie No. 41 Cdur (Jupiter) (Köchel 551).
Mussorgsky, M., Eine Träne.
Poliakin, F., Imitation des petits tambours.
Reindel, A., Ungar. Rhapsodie.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (unvollendet).
Schumann, R., Op. 42. No. 4. Du Ring an meinem Finger.
— Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht.
Strauß (Sohn), J., Sei mir gegrüßt, du holde Venetia.
— Treu sein, das liegt mir nicht.
Tschaikowsky, P. J., Op. 74. Sinfonie No. 6 (pathétique).
Daraus:
4. Satz. Finale.
Wagner, R., Was duftet doch der Flieder.

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
Berlioz, H., Op. 9. Der römische Karneval.
Bizet, G., Djamileh.
Gluck, Ch. W. R. v., Iphigenie in Aulis (m. Schluß v. Mozart).
— Orpheus u. Eurydike.
Holbrooke, J., Op. 50. Prelude from the bells.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 95. Ruy Blas.
Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor.
Schumann, R., Op. 115. Manfred.
Spohr, L., Op. 60. Faust.
Wagner, R., Die Meistersinger v. Nürnberg.
— Tristan u. Isolde.
Weber, K. M. v., Euryanthe
— Preciosa.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Archer, H., I love you.
Benes, J., Op. 19. Die Blanka, ja die Blanka.
Borel-Clerc, Ch., Olala, olala! (On dit ça).
Brown, N. H., Wenn Buddha träumt.
Confrey, Z., Ich hab kein Geld! Du hast kein Geld! Er hat den Dalles!
Erwin, R., Op. 53. L'origan.
Harrington Gibbs, A., Und ich renn u. ich lauf.
Kahn, G., Erdman, E. u. Russo Mutzi Putzi!
Pallos, P., Op. 193. Schatz wozu hast du ein Himmelbett.
Silvers, L., Die ersten Veilchen im Monat März.

2. Onestep.

Fall, R., O Katharina!

3. Shimmy.

Benatzky, R., Abends in dem kleinen Städtchen.
Benes, J., Op. 18. Im blauen Bock.
Engel-Berger, W., Das ist die Donau, die alte Königin.
— Heut hab ich noch was vor.
Erwin, R., Op. 51. Wo hast du nur die schönen blauen Augen her?
Fall, R., Unberufen! Toi, toi, toi.
— Wiener Bohème-Shimmy.
Kern, J., Kalua.
May, H., Noch u. noch u. noch.
Romberg, S. u. Goodman, A., Die Nacht war schwül.
Silver, F. u. Cohn, I., Bananen.
Werau, A. M., Op. 616. Wenn ich dich seh, dann muß ich weinen.

5. Valse Boston.

Becker, A., Op. 96. Angela Bost.
Engel-Berger, W., Bittere Tränen möcht' ich weinen.
Lehár, F., Erste Liebe.

6. Walzer.

Engel-Berger, W., Das is a Wein.
Gounod, Ch. F., Faust.
Tschaikowsky, P. J., Op. 66. No. 6. Dornröschen.

7. Sonstige Tänze.

Carpentieri, C. u. Smet, G., Tello mio, Tango milonga.
Gounod, Ch. F., Philemon et Baucis. Daraus: Entr'acte et danse des bacchantes.
Händel, G. F., Campanella.
Meyer-Helmund, E., Pierrot verläßt den Maskenball.
— Der verliebte Harlekin. Ballettszene.
Mozart, W. A., Les petits riens. Daraus: Ballettmusik.

d) Märsche.

Händel, G. F., Saul. Totenmarsch.
Liszt, F., Rakoczy-Marsch.
Meyer-Helmund, E., Wandervögel.
Reckling, A., Waidmannsheil.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Becker, A., Op. 97. Amati-Serenade.
Chopin, Fr., Op. 28. No. 17. Prélude (Romanze) Asdur.
Drdla, F., Sérénade No. 1 Adur (Kubelik-Serenade).
Engel-Berger, W., Seemanns Chor.
Erkel, F., Bánk-Bán. Fant.
Erwin, R., Op. 52. Sonne, liebe Sonne.
Gade, N. W., Albumblatt.
Gilbert, J., Gebt mir die Sonne, den Mond und die Sterne.
— Lieber Herrgott gib mir doch Prokura.
Goetze, W., Heiße Liebe schenk ich dir.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Die Taube. Entr'acte.
Henselt, A., La fontaine.
Jurek, W. A., O grüner Stanislaus.
Karganoff, G., Op. 22. No. 3. Berceuse Edur.
Kawan, H., Kinomusikalbum.
Kendis, J. u. Brown, L., In Venedig um Mitternacht.
Kollo, W., Der erste Kuß das ist der beste.
Lange, A., Kinomusik-Album.
Leopold, B., Arabia.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
May, H., Auf Wiedersehn, Marie.
Mewes, G., Op. 39. Libellenspiel.
Meyer-Helmund, E., Belauschtes Ständchen.
— Gang durch den Märchenwald. Serenade des Pierrot.
Micheli, G. de, Op. 18. No. II. petite Suite.
— Op. 37. Le canzoni d'Italia.
Moszkowski, M., Op. 23. Aus aller Herren Länder. Daraus: No. 4. Italienisch.
Mussorgsky, M., Eine Träne.
Poliakin, F., Imitation des petits tambours.
Pressel, G., An der Weser.
Rimsky-Korsakov, N., „Das Märchen vom Zaren Saltan". Daraus: Hummelflug.
— Schneeflöckchen. Fant.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
Smetana, Fr., Der Kuß. Gr. Fant.
Stolz, R., Op. 453. Es gibt auf der Welt nur ein einziges Wien.
Straus, O., Warum denn, ach warum denn.
— Eine Welt, wo der Dollar das Herz regieret.
Strauß (Sohn), J., Sei mir gegrüßt, du holde Venetia.
— Treu sein das liegt mir nicht.
Tennent, H. M., So lang die Mädchen tanzen.
Tschaikowsky, P. J., Op. 11. Quartett. Daraus: Andante cantabile.
Wagner, R., Was duftet doch d. Flieder.
Yradier, S. de, La paloma (Die Taube).

b) Ouvertüren.

Erkel, F., Hunyady Lásló.
Glinka, M. J., Ruslan u. Ludmilla.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Archer, H., I love you.
Benes, J., Op. 19. Die Blanka.
Borel-Clerc, Ch., Olala!
Brown, N. H., Wenn Buddha träumt.
Bry, K., Die Flamme.
Confrey, Z., Ich hab kein Geld.
Conley, L. u. Rodemich, G., Easy melody.
Eriksen, E., Der Teddy-Bärentrott.
Erwin, R., Op. 53. L'origan.
Fiorito, T. u. Erdman, E., No, no Nora!
Friend, C., Meskill, J., Baer, A., Blue hoosier blues.
Gilbert, J., Was nützt uns denn der schönste Mai.
Guilmain, P., Liddy!
Harrington Gibbs, A., Und ich renn und ich lauf.
Hirsch, H., Was guckst du mir denn immer in die Bluse.
Hollaender, F., Ja, wo hat denn das Kind sein Wehwehchen?
— Wer hat die Puppe put gemacht?
Kahn, G., Erdman, E. u. Russo, D., Mutzi Putzi.
Kahn, G. und Meyer, G. W., Sittin' in a corner.
King, R., Statt Liebe krieg ich Hiebe.
Kollo, W., Der Klapperstorch.
Kumock, J., Philadelphia.
Pallos, P., Op. 193. Schatz wozu hast du ein Himmelbett.
Rieger, E., Treue ist ein Wahn.
Rose, B. u. Conrad, C., You've got to see mamma every night.
Rose, V., Worried.
Silver, A., Immer hin und her.
— Sag ihrs beim Tanze.
Silvers, L., Die ersten Veilchen im Monat März.
Spoliansky, M., Lieber Mond, wir kommen auf Besuch.
Warren, H., Pasadena.

2. Onestep.

Basny, W. P., Fräulein, ich hab mich in der Nummer geirrt.
Eriksen, E., Bricht dir ne Freundin die Treu.
Fall, R., O Katharina.
Gilbert, J., Piano, piano.
— Servus, Bubi!
Richmond, J., Ach mein Kasimir.
Rieger, E., Lieb keine Spanierin.

3. Shimmy.

Armandola, J., Am Sierra Nevada.
Benatzky, R., Abends in dem kleinen Städtchen.
— Ghetto.
Benes, J., Op. 18. Im blauen Bock.
Brown, L. u. Schraubstader, K., Sie liebt mich!
Cortopassi, D., Le onde del Danubio.
Cox, P., Nein, das kitzelt so!
Danidereff, L., Ich suche dich, Titine.
Engel-Berger, W., Das ist die Donau.
— Heut hab ich noch was vor.
Hulahu.
Was hab ich dir getan.
Eriksen, E., Habn Sie ne Ahnung, wie heut die Männer sind.
Erwin, R., Op. 51. Wo hast du nur die schönen blauen Augen her?
Fall, R., Unberufen! Toi, toi, toi.
— Wiener Bohème-Shimmy.
Hollaender, F., Das hab ich mir gedacht mein Kind.
Kern, J., Kalua.
Leopoldi, H., Wenn die Jazzband spielt.
Macfarren, J., Endlich die richtige Welle.
Mac Rauls-Darell, Und so flieg ich von einer zur andern.
May, H., Noch und noch und noch.
Prigge, K., Niemals hätt ich das von dir gedacht.
Rebner, A., Der Frauen Treue.
— Galathee!
Wenn die Liebe nicht so teuer wär.
Richards, H., So wie meiner.
Rieger, E., Ich tanz mit dir bis früh um vier.
Silver, F. u. Cohn, I., Bananen.
Spoliansky, M., Cascan.
Stolz, R., Op. 453. Komm ins kleine Café.
Stransky, O., Komm in die Bar „Zum grünen Jungfernkranz".
Welka Olsa, Drücke, drücke alles durch die Blume aus.
— Hannibal, du siehst so blaß aus.
Werau, A. M., Op. 616. Wenn ich dich seh.

4. Twostep.

Mewes, G., Op. 97. Cowboys.

5. Valse Boston.

Engel-Berger, W., Bittere Tränen.
Léhar, F., Erste Liebe.
Macfarren, J., Charme.
Welka Olsa, Gösta Berling.
— Wann seh ich dich wieder.

6. Walzer.

Beversdorf, A., Op. 2. Liebesschmerzen.
Engel-Berger, W., Das is a Wein.
Eriksen, E., Ich möcht schlafen.
Gounod, Faust.

Keiling, O., Träume der Liebe.
Reznicek, E. N. v., Walzer-Serenade.
Straus, O., Walzer, du mein Walzer.
Tschaikowsky, P. J., Dornröschen.

7. Sonstige Tänze.

Benes, J., Op. 17. Ja, was will denn dieses Mädel von mir? Java.
Berlioz, H., Fausts Verdammung. Daraus: Sylphentanz.
Bortkiewicz, S., Op. 181. Russische Tänze No. 1—5.
Braham, Ph., Kleine Chinesin.
— Wo bleibst du Irma. Dancing honeymoon.
Carpentieri, C. u. Smet, Tello mio.
Erco, E., Estenként Loldfényel.
Gounod, Ch., Philemon et Baucis. Entr'acte et danse des bacchantes.
Loeser, A., Mona Lisa Samba. Glocken-Interm.
— Tessie. Orig. Java.
Melzak, J. M., Corcovado, Samba.
Meyer-Helmund, E., Aus galanter Zeit.
— Pierrot verläßt den Maskenball. Der verliebte Harlekin. Ballettszene.
Rebner, A., Sünden, die man träumt, Tango milonga.
— Was mir dein Blick verrät, Tango milonga.
Richards, H., Buenas noches, Tango milonga.
Rimsky-Korsakov, N., Schneeflöckchen. Daraus: Gauklertanz.
Schubert, Fr., Op. 122. Sonate Esdur. Daraus: Menuett.
Shaerrag, B., Ein Küßchen im Javalande, Java.
Siede, L., Ballett-Suite in 4 Sätzen.
Spoliansky, M., Gleite, Gondel, gleite, Lied u. Blues.

d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 450. Wikingermarsch.
— Op. 451. Elkana.
Fabiani, G., Venezia.
Goetze, W. W., Am Brandenburger Tor.
Hübner, Pr. Armeemarsch No. 118.
Keiling, O., Auf zur Wartburg.
Kollo, W., Spree-Rangen.
Lüling, B., Op. 88. Teutonenmarsch.
Mewes, G., Op. 97. Cowboys.
Meyer-Helmund, E., Wandervögel.
Stolz, R., Op. 453. Schönes Fräulein, o bitte denken Sie nicht schlecht.
Strauß (Vater), J., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Welka Olsa, Deutscher Fliegermarsch.
— Transatlantic „Z. R. III". Zyklopenmarsch.

4. Blasorchester.

b) Militärmusik.

Engel-Berger, W., Du sollst es nie erfahren.
Grieg, E., Op. 55. Peer Gynt. Suite II. No. 1. Der Brautraub (Ingrids Klage). No. 2. Arabischer Tanz.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 95. Ruy Blas. Ouv.
Sinding, Ch., Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen.
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Woitschach, K., In Reih und Glied.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Emborg, J. L., Op. 51. Concerto grosso gmoll f. Oboe, V. u. Vcello m. Streichorch. u. Pfte.

6. Blasinstrumente.

c) Duos. Trios. Quartette. Quintette.

Grabner, H., Op. 20a. Kleine Serenade f. Fl. u. Fag.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Amerika-Tanzheft.
Bosworth's goldener Melodienschatz.
Davisson, W., Tägl. Übungen in Form v. Intervallstudien.
Essek, P., Op. 15 u. 17. 20 Etüden.
Jellinek, F., Op. 103. Im Liederhain.
Wenzel, H., Schweizer Tanzalbum.
Zauberkasten.

3. Mit Salonorchester.

Bruch, M., Op. 26. Violinkonzert gmoll.

b) Bratsche.

1. Solo.

Daneau, N., Six petits morceaux faciles.

c) Violoncello.

1. Solo.

Fleischer, J., Grifftabelle des Vcellos.

d) Duos.

Jellinek, F., Op. 103. Im Liederhain.
Zauberkasten.

e) Trios.

Hindemith, P., Op. 34. Trio f. V., Vla, Vcello.
Zauberkasten, f. 2 V. u. Vcello.

f) Quartette.

Beethoven, L. v., Op. 59. No. 3. Streichquart. Cdur.
— Op. 74. Streichquart. Esdur (Harfenquart.).
Op. 95. Streichquart. fmoll.
Op. 127. Streichquart. Esdur.
Op. 130. Streichquart. Bdur.
Op. 131. Streichquart. cismoll.
Op. 135. Streichquart. Fdur.
Butting, M., Op. 26. Streichquart. Langsamer Satz.
Emborg, J. L., Op. 53. V. Streichquart. hmoll.
Křenek, Ernst, Op. 20. Streichquart. No. III Esdur.
Mozart, W. A., Streichquart. Ddur No. 20 (VII) Köchel 499.
— — Ddur No. 21 (VIII) Köchel 575.
— Bdur 22 (IX) Köchel No. 589.
— Fdur No. 23 (X) (Köch. No. 590).
Napravnik, E., Op. 1. Ier quatuor.
Perlea, J., Op. 10. Streichquart. in 4 Sätzen.
Schoeck, O., Op. 37. Streichquart. Cdur.
Zöllner, R., Op. 27. IV. Streichquart. in 6 Sätzen.

h) Sextette.

Klengel, J., Op. 60. Sextett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Beethoven, L. v., Op. 129. Rondo a capriccio Gdur (Die Wut über den verlorenen Groschen).
Burgmüller, J. Fr., Op. 100. 25 leichte Etüden.
— Op. 109. 18 melodische Etüden.
Byford, F. B., Widmung.
Damm, G., Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule.
Diabelli, A., Op. 125. Die ersten Lektionen.
Diemer, M. Z., Op. 17. Ständchen und Heimzug der Musikanten.
Drdla, F., Serenade No. 1 Adur.
Ernst, Jules, Schweizeralb. f. d. Jugend.
Francke, Th., Op. 156. Klänge a. dem Bodetal.
Frank, P., Gold u. Silber lieb ich sehr.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Frühlingslied. Fant.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Jarnach, Ph., Op. 17, Drei Klav.-Stücke.
Lange, O. H., Des Kindes Traum in heiliger Nacht.
Lemoine, H., Op. 37. Kinderetüden.
Messner, J., Op. 15. Romanze.
Mussorgsky, M., 2 Klavierstücke.
Niemann, W., Op. 48. No. 4. Rosen f. d. Geliebte.
Padilla, M. C., Lagunera mexicana.
Raphael, G., Op. 2. Kleine Sonate emoll.
Rimsky-Korsakov, N., Op. 34. Capriccio español.
Rorich, C., Op. 72. Ein Schultag.
Rüdinger, G., Op. 58a. No. 4. Lied ohne Worte.
Schönberg, A., Op. 9. Kammersymphonie f. 15 Soloinstr.
Siede, L., Im schönen Lenz.
— Ein Sommernachtsfest.
Wagnière-Horton, M., Les ombres.
— Suite helvétique.
Weismann, J., Op. 68. Sonatine Gdur.
Wettstein, H., Glöckchen am Christabend.
Weyler, W., Op. 25. Morgenständchen.
Windsperger, L., Elegie.
Zauberkasten.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Archer, H., I love you.
Kumock, J., Philadelphia-Foxtr.
Welter, J., Sei mein.

2. Onestep.

Meisel, R., Op. 10. Porto-Rico.
— Op. 11. Wenn du nicht willst, denn nicht.

3. Shimmy.

Cortopassi, D., Le onde del Danubio (Donauwellen).
Flachs, A., Op. 62. Radio Shimmy blues.
Meisel, R., Op. 12. Radio-Shimmy.
Prigge, K., Niemals hätt ich das von dir gedacht.
Welka Olsa, Drücke, drücke alles durch die Blume aus.
— Hannibal, du siehst so blaß aus.

5. Valse Boston.

Macfarren, J., Charme.
Welka Olsa, Gösta Berling.
— Wann seh ich dich wieder.

6. Walzer.

Ditterich, K., Schützenlust.
Keiling, O., Träume der Liebe.

7. Sonstige Tänze.

Amerika-Tanzheft.
Carpentieri, C. u. Smet, Tello mio. Tango milonga.
Jarnach, Ph., Op. 17. No. 2. Sarabande.
Lucchesi, J. M., La samba d'amour.
Melzak, J. M., Corcovado.
Naumann, R., Hochzeits-Polonaise.
Richards, H., Buenas noches, Tango milonga.
Rüdinger, G., Op. 58a. No. 5. Bauerntanz.
Siede, L., Ballettsuite in 4 Sätzen.
Streabbog, L., Op. 99. Fleurs de mai.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 450. Wikingermarsch.
— Op. 451. Elkana.
Fabiani, G., Venezia.
Hübner, Pr. Armeemarsch No. 118.
Keiling, O., Auf zur Wartburg.
Mania, P., Fridericus-Rex-Marsch.
Meyerbeer, J., Der Prophet. Krönungsmarsch.
Müller-Perl, K., Op. 121. Falkenhütten-Marsch.
Schuster, S., Op. 10. Jung Siegfried.
Welka Olsa, Deutscher Fliegermarsch.
— Transatlantic „Z. R. III." Zyklopenmarsch.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Kunerth, R., Op. 35. Deutsche Tänze aus dem Sudetenland.

c) 2 Klaviere zu 4 Händen.

Mozart, W. A., Klavierkonzert Cdur (Köch. No. 415).

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

I. Klavier mit Orchester.

Liszt, Fr., Malediction.
Mozart, W. A., Klavierkonzert No. 14 Esdur (Köch. 449).

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Gounod, Ch., Ave Maria.
Händel, G. F., Op. 1. No. 2. Kammersonate No. 3 gmoll.
— — No. 7. Kammersonate No. 8 Cdur.
— No. 11. Kammersonate No. 12 Fdur.
Kammersonate No. 17 amoll.
— No. 18 emoll.
— No. 19 hmoll.
Juon, P., Op. 78. Sonate dmoll.
Platti, G., Sonata emoll.
— Sonata gmoll.

b) Mit Oboe.

Händel, G. F., Op. 1. No. 6. Kammersonate, No. 7 gmoll.

c) Mit Klarinette.

Gounod, Ch., Ave Maria.
Weber, K. M. v., Op. 26. Concertino Esdur.

III. Klavier mit Streichinstrument.

b) Quintette.

Zilcher, H., Op. 42. Quintett in cismoll f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

c) Quartette.

1. Pfte mit V., Va., Vcello.

Kattnig, R., Op. 4. Quart. emoll.

2. Pfte mit 2 V., Vcello.

Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Adagio cantabile.
— Menuett Gdur.
Chopin, Fr., Op. 28. No. 17. Prélude (Romanze) Asdur.
Cortopassi, D., Le onde del Danubio.
Fabiani, G., Venezia.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Gungl, J., Op. 31. Klänge aus d. Heimat.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kafka, J., Op. 138. Tiroler Heimatklänge.
Karganoff, G., Op. 22. No. 3. Berceuse Edur.
Klasen, W., Op. 7. Melodie.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.
— Op. 74. Athalia. Kriegsmarsch der Priester.
Micheli, G. de, Op. 18. II. petite suite.
— Op. 37. Le canzoni d'Italia.
Mozart, W. A., Divertimento Ddur. Daraus: Menuett.
Mussorgsky, M., Eine Träne.
Reckling, A., Waidmannsheil.
Wenzel, F., Op. 100. So gedenk ich Dein.
Weyler, W., Op. 25. Morgenständchen.
Zauberkasten.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Amerika-Tanzheft.
Beethoven, L. v., Op. 13. Klaviersonate cmoll (pathétique). Adagio cantabile.
— Menuett Gdur.
Becker, A., Op. 96. Angela Bost. Op. 97. Amati Serenade.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Gungl, J., Op. 31. Klänge aus d. Heimat.
Händel, G. F., Op. 10. Kammersonate No. 11 gmoll.
— Kammersonate No. 15 Adur.
— No. 16 Edur.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kafka, J., Op. 138. Tiroler Heimatklänge.
Kolibri. 12 internat. Modetänze.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.
— Op. 74. Athalia. Kriegsmarsch der Priester.
Mozart, W. A., Divertimento Ddur. Daraus: Menuett.
Wenzel, F., Op. 100. So gedenk ich dein.
Zauberkasten.

4. Pfte mit 2 V.

Beethoven, L. v., Op. 13. Klaviersonate cmoll (pathétique). Adagio cantabile.
— Menuett Gdur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Frühlingslied.
Gungl, J., Op. 31. Klänge aus d. Heimat.
Huber, A., Op. 30. Concertino Adur.
Jellinek, F., Op. 103. Im Liederhain.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kafka, J., Op. 138. Tiroler Heimatklänge.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.
— Op. 74. Athalia. Daraus: Kriegsmarsch der Priester.
Mozart, W. A., Divertimento Ddur. Daraus: Menuett.
Wenzel, F., Op. 100. So gedenk ich dein.
Zauberkasten.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Achron, J., Op. 41. Suite bizarre.
— Op. 45. II. Sonate.
Aulin, T., Op. 12. Sonate dmoll.
Beethoven, L. v., Op. 13. Klaviersonate cmoll (pathétique). Adagio cantabile.
— Menuett Gdur.

Boer, W. de, Handschriften unbekannter niederl. Tonsetzer a. d. 18. Jahrh.
Chopin, F., Op. 33. No. 2. Mazurka.
Drdla, F., Serenade No. 1. Adur.
Gounod, Ch., Ave Maria.
— Vision de Jeanne d'Arc.
Händel, G. F., Op. 1. No. 10. Kammersonate No. 11 gmoll.
— Kammersonate No. 15 Adur.
— — No. 16 Edur.
— — No. 21 Gdur.
Hartung, W., Op. 26. Wiegenlied.
Heuberger, R., Mitternachtsglocken.
Jellinek, F., Op. 103. Im Liederhain.
Kranz, A., Op. 15. Elegie.
Miris, F., O du selge Weihnachtszeit.
Neumánovics, B., Op. 48. Ungar. Fant.
Platti, G., Sonata emoll.
— Sonata gmoll.
Rothschild, F., American impressions.
Schmidt, E., Op. 52. Concertino No. 1 Ddur.
— Op. 54. Concertino No. 2 Cdur.
Op. 55. Concertino No. 3 Bdur.
Weigl, K., Op. 16. Sonate.
Wenzel, H., Schweizer Tanzalbum.
Zauberkasten.

2. Pfte mit Vcello.

Daneau, N., Six petits morceaux faciles.
— Poème.
Gounod, Ch., Ave Maria.
Siegl, O., Op. 18. No. 1. Nachtpoesie. No. 2. Scherzo. No. 3. Elegischer Gesang.

3. Pfte mit sonstigen Streichinstrumenten.

Daneau, N., Six petits morceaux faciles f. Vla u. Pfte.
— Poème f. Vla u. Pfte.

IV. Pfte m. anderen Besetzungen.

Händel, G. F., Op. 1. No. 2. Kammersonate No. 3 gmoll m. Fl. u. Vcello.
— — No. 6. Kammersonate No. 7 gmoll m. Oboe u. Fag. (Vcello).
— No. 11. Kammersonate No. 12 Fdur m. Fl. u. Vcello.
Kammersonate No. 17 amoll m. Fl. u. Vcello.
— No. 18 emoll m. Fl. u. Vcello.
— No. 19 hmoll m. Fl. u. Vcello.
Marcello, B., Concerto in cmoll f. Oboe m. Begl. v. Cembalo u. Streichquart.
Marteau, H., Op. 32. Terzetto f. Fl., V. u. Bratsche.
Toch, E., Op. 30. Tanzsuite in 6 Sätzen f. 5 Soloinstr. u. Schlagzeug.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Ramin, G., Op. 4. Fant. emoll.
Raphael, G., Op. 1. 5 Choralvorspiele.

b) Harmonium.

Wenzel, H., Harmonium-Etüden.
— Studien-Alb.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Klengel, J., Op. 54. Suite in dmoll. f. Org. u. Vcello.
Kranz, A., Op. 15. Elegie f. V. u. Org.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Genée, R., Annenwalz.
Kollo, W., Das ist der Frühling v. Berlin.
Morse, Th. F., Op. 160. Blau Äuglein.

b) Konzertina.

Genées, R., Annenwalzer. Konzert. Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Molitor, S. F., Op. 11. Sonate Cdur.
— Trauermarsch amoll.
Siegmund, H., 10 Lebensbilder in Tönen.
Wimmer, J., Vier leichte Ländler.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Erdlen, H., Wanderhansl.

2. Für 2 Mandolinen.

Erdlen, H., Wanderhansl.

b) Mandolinenquartett.

Alabieff, A., Die Nachtigall.
Amm, A., Elvira.
Ancliffe, Ch., Lagunenzauber.
Armandola, J., Lisonja.
Benes, J., Tutankhamen-Shimmy.
Brink, E., Im Hotel zur grünen Wiese.
Buchbinder, W., Jugendlust.
— Wiener Spießer.
Delibes, L., Sylvia. Daraus: Pizzikati.
Drescher, C. W., Linzer Buam.
Erdlen, H., 11 alte Armeemärsche.
Erwin, R., Op. 51. Wo hast du nur die schönen blauen Augen her.
Fall, L., Dreh dich nicht um.
Gounod, Ch., Faust-Walzer.
Gruber, L., Die alte Uhr.
Helmburgh-Holmes, Op. 44. Neue Kameraden.
— Op. 51. Vox populi.
Op. 64. Chinese excentric dance.
Klose, O., Op. 121. Stets blieb ich fest.
Komzak, K., Op. 190. Fideles Wien.
— Bad'ner Madln.
Lanner, J., Busserl-Walzer.
Mayer, F., Lacheades Glück.
Metra, O., Valse español.
Plessow, E., Heerrufermarsch.
— Rebellenmarsch.
Zirkusblut.
Roland, M., Flötenserenade.
— Menuett.
Parademarsch der langen Kerls.
Schmidt, H., Dorothea-Gavotte.
Schneider, W., Op. 43. Mimosa.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Scocozza, M., Römische Streifwache.
Seifert, A., Kärntner Liedermarsch.
Siede, L., Bebe-Foxtr.
— Im Zauber der Nixen.
Muschi.
Oneta.
Unter dem Halbmond.
Sousa, J. P., Die treue Legion.
Strauß, J., Die Libelle.
Translateur, S., Op. 164. Ein Ballnachtstraum.
— Wenn die Nachtigallen schlagen.
Van de Velde, A. A., For you a rose.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Fantasie.
Waldmann, K., Furchtlos und treu.
Werau, A. M., Op. 616. Wenn ich dich seh, dann muß ich weinen.
Zimmer, K., Der verklungene Walzer.

c) Mandolinenchor.

Althoff, W., Polonaise.
— Scherzo Cdur.
Ständchen.
Mozart, W. A., Figaros Hochzeit. Ouv.
Schubert, F., Op. posth. Scherzo.
Waldteufel, E., Op. 241. Liebesengel.

d) Sonstige Besetzungen.

Beethoven, L. v., Sonatine f. d. Mandoline komponiert. Für Mand. u. Cemb.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Schrammel, J., Wien bleibt Wien. (Wiener St.)
Seifert, A., Kärntner Liedermarsch. (Wiener St.)
Wimmer, J., Hermann-Marsch. (V.- u. B.-Schl.)

b) Duos.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien. (Wiener St.)
Seifert, A., Kärntner Liedermarsch. (Wiener St.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Angelus Silesius, Ich will dich lieben meine Stärke.
Isaak, H., O heilge Seelenspeise.
Mendelssohn, A., Op. 90. IV. Motette zum Pfingstfest.
Meßner, J., Op. 18. 5 geistl. Chöre nach alten Melodien.
Recueil de chants religieux russes.
Schütky, Fr. J., Op. 6. Benedicta et venerabilis es.
Wassmer, B., Op. 14. Es ist ein Gott.
— Op. 44. Über den Sternen ist Ruh.
Op. 45. Osterlied.
Wöß, J. V., Op. 7. Sieben Gradualien und die Pfingstsequenz.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
— Kantate No. 171. Gott, wie dein Name, so auch dein Ruhm.
Kantate No. 196. Der Herr denkt an uns.
Bruckner, A., Messe in emoll.
Franke, F. W., Dies irae.
Meßner, J., Op. 11. Ecce sacerdos.
Rüdinger, G., Op. 43. Kantate über den Adventschoral „Mit Ernst, o Menschenkinder".
Rudnick, W., Op. 99. Zum Reformationsfest.
Stehle, J. G. E., Op. 43. Legende der Hl. Cäcilia. Daraus: Ehre sei Gott in der Höhe.
Veith, J. J., Op. 34. Die Sünderin.
Wöß, J. V., Op. 7. Sieben Gradualien u. d. Pfingstsequenz.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Aiblinger, J. K., Jubilate Deo.
Grau, Th. (O. F. M.), Op. 28. 7 eucharistische Gesänge.
— Op. 29. 5 Marienlieder.
Op. 30. Deutsche Kommunionmesse in 5 Liedern.
Grell, A. E., Festgesang.
Meßner, J., In dulci jubilo nun singet.

2. Mit Begleitung.

Grau, Th. (O. F. M.), Op. 28. 7 eucharistische Gesänge.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Meßner, J., Es ist ein Reis entsprungen.

2. Mit Begleitung.

Dietrich, J. H., Benedic anima mea.
— Domine deus.
Engelhart, F. X., Benedicite Dominum.
— Diffusa est gratia.
Faist, A., Op. 47. No. 2. Terra tremuit.
— — No. 3. Lauda Jerusalem Dominum.
Filke, M., Angelus Domini.
— Ascendit deus.
Griesbacher, P., Op. 218, No. 1. Constitues eos.
Kagerer, Chr. L., Ave Maria.
— Justorum animae.
Welcker, M., Offertorien.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Karg-Elert, S., Op. 98. No. 2. Geistl. Dialog.
Waßmer, B., Op. 13. Missa.

e) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Cornelius, P., Requiem.
Rudnick, W., Op. 98. Zum Totenfest.
Waßmer, B., Op. 43. Requiem m. Libera.
— Gesänge für Allerseelen und Gräberbesuch.

2. Für Männerchöre.

Roth, J., Am Grabe eines Sängers.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Grau, Th. (O. F. M.), Op. 27. No. 2. St.-Anna-Lied.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Gounod, Ch., Ave Maria.
Lechthaler, J., Op. 12. 4 Marienlieder.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Grau, Th., (O. F. M.) Op. 26. Gebet.
— Op. 27. No. 2. St.-Anna-Lied.
Karg-Elert, S., Op. 98. No. 1. Abendstern. No. 2. Geistl. Dialog eines Vaters mit seinem 5jähr. Töchterlein.
Lechthaler, J., Op. 12. 4 Marienlieder.

c) Trauergesänge mit Pfte oder Orgel (z. T. u. anderen Instrumenten).

Grau, Th., (O. F. M.) Op. 26. Gebet.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor (Köch. No. 486).

2. Klavierauszüge.

Hamerik, E., Stepan.
Kienzl, W., Op. 102. Sanctissimum.
Mussorgsky, M. P., Boris Godunoff.
Szánto, Th., Taifun.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Kollo, W., Die Frau ohne Kuß.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Engel-Berger, W., Das hat die Welt noch nicht gesehn. Daraus:
— Hulahu!
Was hab ich dir getan.
Gilbert, J., Die Geliebte seiner Hoheit Daraus:
— Gebt mir die Sonne, den Mond und die Sterne.
Lieber Herrgott, gib mir doch Prokura.
Piano, piano, ganz leise.
Servus Bubi und behalt mich gerne.
Was nützt uns denn der schönste Mai.
Goetze, W. W., Die 4 Schlaumeier. Daraus:
— Am Brandenburger Tor.
Heiße Liebe schenk ich dir.
Kollo, W., Die Frau ohne Kuß. Daraus:
— Schade Schatz, daß die Zeit so schnell vorbei war.
— Noch und noch. Daraus:
— Der erste Kuß, das ist der schönste.
Der Klapperstorch.
Spree-Rangen.
Lehner, F., Wien gib acht. Daraus:
— Wien, du hast dein Lachen wieder.
Lewitzky, A., Nymphenheim. Daraus: Walzer.
Stolz, R., Op. 453. Das Fräulein aus 1001 Nacht! Daraus:
— Deine weißen Hände.
Es gibt auf der Welt nur ein einziges Wien.
Komm ins kleine Café.
Nimm mein Herz und meine Seele.
Schönes Fräulein, o bitte denken Sie nicht schlecht!
Straus, O., Der Tanz um die Liebe. Daraus:
— Die Erde ist kein Jammertal.
In der Liebe bringt es nicht die Menge.
Mit dem Auto, mit dem Luftschiff, mit der Eisenbahn.
Walzer, du mein Walzer.
Warum denn, ach warum denn.
Eine Welt, wo der Dollar.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Brenner, B., Mizzi und Muzzi.
Koch, M., Im Forsthaus zu Talheim.
Riek, G. O., Die Alpenblume.
Welcker, M., Op. 93. No. 8. Prinz und Prinzessin Rokoko.
— Maiennacht.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Fischer, R., Da ist die Sahne weg.
Heinze, R., Op. 61. Rommel mit der großen Trommel.
— Op. 164. Das trotzige Dirndel.
Lackmann, M., Dann — gute Nacht!
— Ich weiß warum und sagen darf man's nicht!
Malek, P., Op. 120. Näppchen in Amerika.
Marx, B., Op. 44. Ede als Straßenhändler.
— Op. 45. Motorradfahrer Duft.
Teich, O., Op. 642. Der keusche Fridolin!
— Op. 643. Der verliebte Augustin.
Op. 645. Und trotzdem grünt und blüht der Mai.

2. Duette.

Teich, O., Op. 637. Anton wird Künstler.
— Op. 638. August beim Wunderdoktor.
Op. 639. Die Dalles-Brüder.
Op. 640. Hannerl und Annerl.
Op. 641. Tike-take-Duett.

3. Terzette.

Teich, O., Op. 639. Die Dalles-Brüder.

4. Für 4 und mehr Personen.

Zschille, M., Op. 30. Ferdinand, paß auf.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Attenhofer, K., Op. 108. Das deutsche Lied.
Bastyr, H., Op. 31. Trotzköpfchen. Blondzöpfchen.
— Op. 37. Heimatsehnen.
Bröll, H., Op. 8. Sonntag im Mai.
— Op. 10. Heimatglocken.
Op. 46. Ave Maria.
Op. 48. Es ist der Wald aus seinem Traum erwacht.
Op. 57. Am Fliederbusch.
Feldmann, F., Op. 21. Hinaus in Gottes lichte Welt.
— Op. 25. Ewig liebe Heimat.
Graener, P., Op. 68. No. 1. Maienlob. No. 2. Vorabendglück. No. 3. Wanderlied.
Heil, O., Op. 6. No. 1. Wandermarsch.
Henschel, A., Op. 135. Der lustige Hans.
Heuel, R., Mein Herz erglüht, mein ganz Gemüt.
Nagler, F., Drei Lieder im Volkston.
Neubner, O., Op. 59. Printemps.
Obsner, G. E., Op. 13. No. 1. Wassersnot. No. 2. Neuer Frühling.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Der Bergstrom braust mit zorniger Hast.
— Deutscher Sängerglaube.
Ihr Berge lebt wohl.
Im Hochgebirge.
Baußnern, W. v., Der Abend.
— Beherzigung.
Glaube nur.
Beer-Walbrunn, A., Op. 53a. Der Maria Geburt. b. Wanderlied.
— Op. 55. No. 1. Reiterlied. No. 2. Hymne. No. 3. Die heilige Not.
Bokelmann, W., Wanderlied.
Breu, S., Perle, süße kleine Perle.
Bröll, H., Op. 95. Wildrose.
— Op. 96. Deutscher Freiheitssang.
Op. 97. Frühlingsseligkeit.
Op. 98. Dorfball.
Op. 99. Wohlauf, ihr Sangesbrüder.
Burgstaller, E., Op. 125. In der Nacht.
Butz, J., Die Soldatenbraut.
— Wiegenlied.
Ditterich, K., Op. 45. O Heimatland, wie schön bist du.
Egler, A., Deutscher Sängergruß.
Fenn, F., Op. 80. Im Vaterland.
— Op. 82. Der Deutschen Sehnsucht.
Gabriel, R., Op. 5. No. 2. Mummelsees Rache.
Geilsdorf, P., Op. 29. No. 3. Trinklied.
— Weinlied.
Glier, Fr., Sänger- (Turner-) Marsch.
Hansen, E., Op. 163. Am herrlichen Rhein.
Heymer, H. G., Op. 40. No. 3a. Gruß.
— Op. 49. Reitersmann.
Jäckel, A., Op. 127. Frohe Birsch.
Kaun, H., Sei selber wahr.
Kluge, A., Op. 44. Sonntagsmorgen.
Kücken, Fr., Op. 62. No. 2. Der kleine Rekrut.
Lendvai, E., Op. 34. Drei Gesänge.
Liszt, F., Die alten Sagen kunden.
Manns, Fr., Op. 48. Mein Heimattal.
Meyer-Olbersleben, M., Op. 99. No. 1. Das deutsche Gemüt. No. 2. Wüchsen mir Flügel. No. 3. Dämmerweben. No. 4. Lied eines fahrenden Schülers.
— Der Waldsee.
Möskes, H., Op. 26. Fürst Kasimir Oginsky.
Rathgeber, G., Op. 202. Frühling und Liebe.
— Op. 205. Fröhliche Fahrt.
Op. 222. Der Fiedelmann.
Op. 232. Abendruhe im Walde.
Op. 233. Gott zum Gruß! Das ist ein braves Wort.
Op. 236. Heimkehr.
Op. 237. Scholaren-Abschied.
Op. 238. Ihr Gruß.
Op. 239. Felsennelken.
Op. 244. Handwerksburschenlied.
Op. 245. Heimat.
Reiter, J., Op. 102b. Sehnsucht.
— Op. 136c. Durch den Wald, wie schimmert es sonnig.
Reuter, F., Drei Trinklieder.
Roth, J., Heut muß geschieden sein.
— Pfälzer Heimatgruß.
Ständchen.
Sternennacht.
Waldeinsamkeit.
Schaaf, J., Op. 79. Das Rußmännchen.
Schmitt, A., Op. 14. 6 pfälzische Volkslieder mit Singweisen aus dem Volksmunde.
Schulken, H., Op. 114. Zug der Reisigen.
Stange, M., Willkommen mein Wald.
Stieber, H., Völkerwanderung.
Trunk, R., Op. 51. No. 1. Wegewart. No. 2. Das Mühlrad. No. 3. Ausfahrt.
Weißenborn, W., So einer war auch er.
Wengert, J., Morgenpsalm.
Zöllner, H., Der Freund.
Zureich, J., Waldesruh.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Geilsdorf, P., Op. 31. 15 kleine Lieder.
Heymer, H. G., Op. 105. No. 3. Bergmannsblut.
Zachert, W., Bergmannslied.
— Mein Schlesien.

d) Kinder- und Schulchöre.

Leischner, F., Op. 3. Festgesang zur Jubelfeier eines Lehrers.
Zachert, W., Bergmannslied.
— Mein Schlesien.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Aavik, J., Ich bin e. vielhundertfacher.
— Im Schnee.
Altmann, V., Setz dich aufs Knie.
Barnes, J., Baika.
— Liebling, in deinen Armen.
Barth, P., Op. 3. No. 4. Gondelliedchen.
Benatzky, R., Abends in dem kleinen Städtchen.
Benes, J., Op. 17. Ja, was will denn dieses Mädel von mir?
— Op. 18. Im blauen Bock.
Berkowitz, O., Op. 36. Klag nicht, wenn deine Blonde dich verlassen.
Blech, L., Op. 27. Neun Liedchen (gr. u. kl. Kindern vorzusingen).
Borel-Clerc, Ch., Olala! On dit ça.
Braham, Ph., Kleine Chinesin.
— Wo bleibst du Irma.
Cairati, A., 3 Madrigali.
Confrey, Z., Ich hab kein Geld! Du hast kein Geld! Er hat den Dalles!
Corzilius, V., Adjöh Marie.
Cox, P., Nein, das kitzelt so.
Cramer, F., Frontkämpfermarsch.
Dale, B., Parrott, Ch., Adams, J., Harrison, H., Down on the farm.
Danidereff, L., Ich suche dich, Titine.
Engel-Berger, W., Bittere Tränen.
— Das is a Wein.
Heut hab ich noch was vor.
Erco, E., Esténként holdfénynél.
Eriksen, E., Bricht dir ne Freundin die Treu.
— Habn Sie ne Ahnung.
Ich möcht schlafen.
Der Teddy ja, der hat es fein.
Erwin, R., Op. 51. Wo hast du nur die schönen blauen Augen her?
— Op. 52. Sonne, liebe Sonne.
Op. 53. L'origan.
Fall, R., O Katharina.
— Unberufen! Toi, toi, toi.
Frank, P., Gold u. Silber.
— Ich habe den Frühling gesehen.
Lustig ist das Zigeunerleben, faria.
Schön ist die Jugend.
Gansser, H., Das Gotteszeichen.
Hanley, J. F. u. King, R., Bananenkatzenjammer.
Handman, L., Mitten in der Nacht.
Haydn, J., Englische Canzonetten.
Henschel, G., Op. 21. No. 4. Viel Träume.
Hering, R., Op. 33. Primavera Luganese.
Hollaender, Fr., Gruß vom Undosa.
— Ja wo hat denn das Kind sein Wehwehchen.
Jones, I., Immer hin und her.
Kahn, G., Erdman, E. u. Russo, D., Mutzi Putzi.
Kapp, A., Auf dem Waldwege.
— Brautschau des Strohbundes.
Ein einzges Mal nur.
Erinnerung.
Fernes Frührot.
Die Heimatswacht.
Im Frühling.
Laßt mir die Qual und die Sorge.
Mütterchen.

Kapp, A., Singen und Weinen.
— Waldesrauschen.
Wipfelgespräch.
Kendis, J. u. Brown, L., In Venedig um Mitternacht.
Kern, J., Kalua.
King, R., Statt Liebe krieg ich Hiebe.
Koczalski, R. v., Siziliane.
Kratzer, H., Op. 36., Liebe.
— Op. 38. No. 3. Rheinleben.
Leipold, Fr., Op. 7. 10 Vokalisationslieder.
Lemba, A., Im Kämmerlein so traut.
— Ohne Mond wie so leblos die Nacht.
Was hat zur Nacht mir die Ruhe genommen.
Wir schieden längst doch immerdar.
Leopoldi, H., Wenn die Jazzband spielt.
Lobertz, B., Studentenabschied.
Ein zünftig Trinklied.
Lüdig, M., Ein Tränlein rollte in das Gras.
Macfarren, J., Endlich die richtige Welle.
Mac-Rauls Darell, Und so flieg ich v. einer zur andern.
May, H., Auf Wiedersehn Marie.
— Gesang der Bergleute.
Noch u. noch u. noch.
Und ich lasse mich dann einmal, zweimal.
Müller, W., Das Lied von München.
Pallos, P., Op. 193. Schatz, wozu hast du ein Himmelbett.
Papsdorf, M., Unter dem Siebenstern.
Petschnig, E., Die Brücke.
— Nordmännerlied.
Pipping, G., Op. 48. Heut Nacht will ich dich küssen.
Rebner, A., Der Frauen Treue.
— Galathee.
Sünden, die man träumt.
Was mir dein Blick verrät.
Wenn die Liebe nicht so teuer wär.
Reuss, A., Op. 44. No. 6. Abendgang im Schnee.
Richards, H., So wie meiner so ist keiner.
Rieger, E., Ich tanz mit dir bis früh um vier.
— Lieb keine Spanierin.
Treue ist ein Wahn.
Röntgen, J., Letzte Bitte.
Schmidt, G. F., Ein deutsches Tanzlied.
Schneider, O., Guttlieb u. de Miene.
Shaerrag, B., Ein Küßchen im Javalande.
— Vasmaranda.
Siegl, O., Op. 13. Lieder der Marlene.
Silver, A., Sag ihrs beim Tanze.
Silvers, L., Die ersten Veilchen im Monat März.
Stolz, R., Op. 436. Puppchen, fahr mit mir nach Norderney.
Stransky, O., Komm in die Bar „Zum grünen Jungfernkranz".
— Wenn Eveline nur die Achsel zuckt.
Szymanski, H., Das Heidekind.
Tamayo, A., Y alevántate Julia.
Tennent, H. M., So lang die Mädchen tanzen.
Veith, H., Westfalentreue.
Vedro, A., Die Spinne.
Warren, H., Pasadena.
Weckerlin, J. B., Du temps des bergères.
Werau, A. M., Op. 616. Wenn ich dich seh.
Weyler, W., Op. 24. Liebesfest.
Wünschmann, Th., Op. 2. Vier Goethelieder.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Bergfreund, Th., Bergg'sangln u. Trutzlieder.
Dahlke, E., Weihnachten.
Riessberger, E., Gefangen.
— Das Schneiderlein.
Rittmannsberger, Th., Gute Nacht Liedchen.
Rosanelli, G., Komm heim ich kanns nicht erwarten.
Salzmann, Th., Kunterbunt.
Siegmund, H., Schläs'sche Gebergsbliemla.
Treml, R., Schlummerlied.
Weith, C., Lumpazi.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Benes, J., Tutankhamenshimmy. (Münch. u. Wiener St.).
Bergfreund, Th., Bergg'sangln u. Trutzlieder (V.-Schl.).
Borel-Clerc, Ch., Olala! (On dit ça) (V.-Schl.)
Brink, E., Im Hotel zur grünen Wiese (V.-Schl. u. Wiener St.).
Brüll, K., Keine küßt so wie du (V.-Schl.)
Engel-Berger, W., Op. 200. Manon (Mü.- u. W.-St.).
— Das is a Wein (V.- u. B.-Schl.).
Erwin, R., Op. 42. Leb wohl, schwarzbraunes Mägdelein (Münch. u. Wiener St.).
— Op. 51. Wo hast du nur die schönen blauen Augen her (Münch. u. Wiener St.).
Leopoldi, H., Ja so ein Rutscher (V.-Schl.).
Nettelmann, G., Mein Schatz ist bei der grünen Polizei (V.-Schl.).
Stafford, F., Angora (V.-Schl.).
— Welle 10 (V.-Schl.).
Werau, A. M., Op. 616. Wenn ich dich seh, dann muß ich weinen (Münch. u. Wiener St.).

c) Lieder mit sonst. Begleitung.

Erdlen, H., Wanderhansl. Lieder m. Mandbegl.
Lemba, A., Wiegenlied. m. Vcello u. Pfte.
Strauß, R., Fünf Lieder m. Orch.-Begl.
Wagner, R., Lied des Steuermanns, f. T. m. Salonorch.
Weill, K., Op. 10. Frauentanz, f. S. m. Fl., Vla. Klar., Horn u. Fag.

14. Melodramen.

Flint, P., Kornblumen.
Mac Rauls, Die Loreley.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Près, Werken.
VI. Aflevering. Motetten. Bundel III.
Nietzsche, F., Musik. Werke.
Bd. I. Lieder.

b) Schulen.

Leipold, Fr., Op. 9. Gesamtschule des Kunstges.
Michel, R., Fiedelfums ABC, leichteste Art, das Violinsp. zu erlernen.
Thomas, O. H., Natürl. Lehrsystem des Violinspiels.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle.
Bd. 19. No. 208. Neue Wiener Tänze u. Ges.
No. 207. Verdi, G., La Traviata I.
Papsdorf, M., Unter dem Siebenstern.
Zum 5-Uhr-Tee.

16. Textbücher.

Alpenblume, Die (Riek).
Boris Godunov (Mussorgsky, M.).
Don Juan (Gluck).
Im Forsthaus zu Talheim (Koch, M.).
Maiennacht (Welcker, M.).
Mizzi u. Muzzi (Brenner, B.).
Postillon vom Zillertal (Dietrich, P. J.).
Stepan (Hamerik).
Taifun (Szántó, Th.).
Tanz, der, um die Liebe (Straus, O.).
Theobald der Unbeweibte (Dietrich, P. J.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

November 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November 1924.

Verlags-Veränderungen:

Bittner, Julius.
Der Bergsee. Daraus: Selection, f. Orch. bearb. v. O. Lindemann, früher K. Fliegel & Co., Berlin, jetzt **Universal-Edition,** Wien M 5.

Händel, G. Fr.
Julius Cäsar. Textb. (O. Hagen), früher Turm-Verlag, Göttingen, jetzt **Bote & Bock,** Berlin M 0,50.
Rodelinde. Textb. (O. Hagen), früher R. Kuhnhardt (Kommissionsverlag) Göttingen, jetzt **Bote & Bock,** Berlin M 0,50.
Xerxes oder Der verliebte König (Serse). Textb. (O. Hagen), früher Turm-Verlag, Göttingen, jetzt **Bote & Bock,** Berlin M 0,50.

Koch, Markus.
Op. **6.** Messe zu Ehren des Hl. Ev. Markus, f. gem. Chor, früher Verlag Styria, Graz, jetzt **Gleichauf,** Regensburg. Part. (9 S.) M 2,50; St. à M 0,35.

Abt, Franz.
Op. **352.** No. 6. Hüte dich: Nachtigall. o hüte dich, f. gem. Chor bearb. v. E. B. Mitlacher. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Achron, Joseph.
Op. **23.** Quatre tableaux fantastiques (IIième Suite) f. V. u. Pfte (Pfte-St. 24 S.). Wien, Universal-Edition M 4.
Op. **36.** 2 Stimmungen, f. V. u. Pfte (Pfte-St. 10 S.). Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **51.** Liebeswidmung, f. V. u. Pfte (Pfte-St. 3 S.). Wien, Universal-Edition M 1.

Adolf, Gustav.
Op. **4.** Weihnachtsfeier. Fantasie f. Pfte m. Text bearb. v. Rodominsky. Berlin, W. Schroeder M 1,20.

d'Albert, Eugen.
Op. **32.** Capriolen. 5 schlichte Klavierstücke. No. 1. Falters Flammentod. No. 2. Kose-Walzer. No. 3. Rose im Schnee. No. 4. Missie-Massa. No. 5. Der Zirkus kommt. (13 S.) München, Atlantic-Musikverlag M 2,50.
Op. **33.** Aschenputtel. Kleine Suite f. Orch. in 5 Sätzen. Leipzig, R. Forberg. Part. (48 S.) M 15.
Tiefland. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte bearb. v. E. Dorn (Op. **39.** No. 65). Berlin, Bote & Bock M 3.

Altschüler, Werner.
Am Nil — am Nil da stehn die Pyramiden. Tutankhamen-Shimmy f. Salonorch. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.
Bei mir — bei mir. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.

Ambrosius, Hermann.
Op. **24.** Sonate Ddur f. Fl. u. Pfte. (Pfte-St. 39 S.) Leipzig, Zimmermann M 6.

Armeemärsche.
Marsch d. freiw. Jäger a. d. Befreiungskriegen f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8° M 3.

Aeschbacher, Karl.
Daheime: I bi so gärn daheime, f. gem. Chor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Frs 0,30.

Auber, D. F. E.
Der erste Glückstag. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 82: Ich habe genug, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. à M 0,80; 1 Oboe-St. M 0,60; 1 Cembalo-St. (15 S.) M 3.
Kirchenkantaten. No. 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cembalo-St. (12 S.) M 3; Org. M 1,50.
Vergnügte Pleißen-Stadt. Hochzeits-Kantate f. S. u. A. Als Fragment aufgefunden u. hrsg. v. W. Wolffheim, vollendet u. f. 2 Fl., Oboe, Vcello u. Pfte gesetzt v. Georg Schumann. Engl. Translation by C. Sanford Terry. Berlin, Schlesinger. Klavausz. (33 S. m. Vorw. v. W. Wolffheim) M 4,50; Instr.-St. M 1,50.
Weihnachtsoratorium. Daraus:
Hirtenmusik, f. Salonorch. bearb. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Bach, Karl Phil. Em.
Sonata Gdur (Sonata a due Violini e Basso) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. B. Hinze-Reinhold. (Pfte-St. 18 S.) Leipzig, Leuckart M 4.

Bantock, Granville.
Sang des Genius: Der Sklav eines Herrenwillens, f. Gesang m. Pfte (engl.-dtsch). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Bartók, Béla.
Vier slowakische Volkslieder f. gem. Chor m. Pfte. No. 1. Hochzeitslied aus Poniky: Weit zog das Mägdlein, zog. No. 2. Heuerntelied aus Hiadel: Auf der Alm, hoch und weit. No. 3. Aus Medzibrod: Essen, Trinken, ja das paßt ihr. No. 4. Tanzlied aus Poniky: Hej, die Pfeifen klingen, kommt. Part. (15 S.) Wien, Universal-Edition M 2 *n.

Baussnern, Waldemar v.
Christmotette: Die Geburt Jesu: Es begab sich aber zu der Zeit (Lucas II, 1—20) f. kl. gem. Chor, kl. Frauenchor, Kinderstimmen, A.- u. S.-Soli, Solo-V., Solo-Vla, 2 Fl., Oboe u. Org. (od. Pfte) (an 2 Stellen Streicher ad lib. mehrfach besetzt). Leipzig, R. Forberg. Klavausz. (30 S.) M 4; Gesangs-St. M 0,80; Instr.-St. M 1,50.
Gruß an Wien. Walzer f. Orch. M 4. — f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 3. — Klavausz. v. F. H. Schneider M 2. Berlin, Bote & Bock.
Die himmlische Orgel. Nach einem Märchen aus „Träumereien an französischen Kaminen" v. R. v. Volkmann (Leander). Sinfonische Legende f. Bar. od. A., kl. Orch. u. Org. od. Pfte. Leipzig, R. Forberg. Klavausz. (31 S.) M 6.

Becker, Albert.
Op. **96.** Angela-Boston (Mein Engel) f. Orch.; f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer à M 1,50.

Beethoven, L. van.
Op. **58.** Sonate Cdur f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Leonid Kreutzer. (40 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 2.

Beethoven, L. van.
Op. **62.** Coriolan-Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (32 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
— Part. (28 S. m. Bildnis Beethovens v. Neugaß) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Daraus:
Leonoren-Ouv. No. 4. Edur. Part. m. unterl. Klavausz. (35 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **115.** Namensfeier. Grande Ouv. en ut. Part. m. unterl. Klavausz. (42 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **133.** Streichquart. Bdur (Fuge). Part. (31 S. m. Vorw. u. Bildnis: Blick auf das Schwarzspanierhaus v. J. Wolf) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Op. **138.** Leonoren-Ouv. No. 1 Cdur. Part. m. unterl. Klavausz. (36 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich (Volks-Ausg.) Bd. I. No. 1—5 (165 S.) qu. 8⁰. Bd. II. No. 6—9 (S. 166—339) qu. 8⁰. Leipzig, Peters à M 3.

Belmonte, P. F.
Filmsterne. Valse f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.

Berlioz, Hector.
Op. **9.** Römischer Carneval. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (44 S.) Leipzig, Cranz M 1,50.

Bernau, Wilh.
Frohe Weihnacht! 45 ältere u. neuere Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte od. f. Pfte allein. (Die Melodie ist in den Klaviersatz so hineingezogen, daß sämtliche Lieder auch ohne Gesang gut klingen.) Auf das sorgfältigste ausgew., zusammengestellt u. bearb. (35 S.) Münster, Bisping M 2.

Bernhard, Rudi.
30 Tage Ziel. Onestep f. Salonorch. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.

Bernhart, F.
Op. **60.** Sportmarsch f. Pfte. Teplitz-Schönau, Mašin M 1.
Op. **62.** Kümmeltürkenmarsch f. Pfte. Teplitz-Schönau, Mašin M 1.

Bertuch, Max.
An Alle. Revue. Daraus:
Schatz, ach Schatz, schenk mir 'ne Kleinigkeit. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Bizet, Georges.
L'arlésienne. Suite No. 2. Part. m. unterl. Klavausz. (62 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.

Blankenburg, H. L.
Op. **54.** Prinz-Eitel-Friedrich-Marsch f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.
Op. **515.** Der Zeitgeist. Marsch f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.

Blon, Franz von.
Op. **77.** Hand in Hand. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 0,80.
Der alte Fritz. Marsch f. Orch. M 3. — f. Inf.-Mus. M 3. Berlin, Birnbach.
Bilder aus dem Sudan. Charakterstücke unter Benutzung beliebter Negermelodien f. Pfte. No. 1. Marsch der Negerheinzelmännchen. No. 2. Tanz der Negerkobolde. No. 3. Negers Heimweh. München, Atlantic-Musikverlag à M 1,20.

Blumer, Theodor.
Op. **54.** Vier Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Bolero (Pfte-St. 9 S.) M 1,50. No. 2. Vision (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. No. 3. Ständchen (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 4. Walzer (Pfte-St. 9 S.) M 2. Leipzig, Zimmermann.

Boccherini, Luigi.
Menuett in Adur f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,50.
Violinkonzert. Daraus:
Canzonetta f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **25.** Trois morceaux pour Vcello et Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Gavotte. No. 3. Valse. (Pfte-St. 19 S.) Leipzig, Benjamin M 2,50.
Op. **26.** Sonate gmoll f. V. u. Pfte (Pfte-St. 39 S.). Leipzig, Benjamin M 4.

Bose, Fritz v.
Op. **21.** Drei Klavierstücke. No. 1. Elegie M 1,20. No. 2. Abendlied M 0,80. No. 3. Fantastischer Tanz M 0,80. München, Atlantic-Musikverlag.

Boyde, Günther.
Försters Friedel oder Das verwunschene Weihnachtsfest. Weihnachtsmärchen m. Sing- u. Tanzweisen in 4 Aufz. Klavausz. (Dirigierausz. 47 S.) M 16; Solo-St. kplt. M 4; Heinzelmännchen-Stimmen (Satz z. 8 St.) M 8; allgem. Kinderchor St. à M 0,50; Schlußchor (T. u. B.) St. à M 0,10; gr. Orch. M 45; kl. Orch. M 25; Märchen-Orch. M 15; Regiebuch v. F. Renker (64 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, G. Richter.

Bradenberg, B.
Op. **8.** Ich lag am Waldessaume. Lied f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Braily, Mac.
Batik. Shimmy f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.

Brandes, C. A.
Köln am Rhein, du schönes Städtchen (Lied des Gefangenen) f. Bandoneon. Berlin, Leuschner M 0,60.

Bratfisch, Karl.
Steinmetzmarsch f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8⁰ M 3.

Brenner, Bruno.
Es war einmal. Traumspiel in 3 Aufz. nach einer Idee v. B. Brenner v. F. Renker. Klavausz. (Dirigierausz.) (43 S.) M 15; Solo-St. (vollst. Satz) M 4,20; Chor-St. M 2,80; kl. Orch. M 20; gr. Orch. M 35; Ausg. f. Harm. a) nur Ouv. M 1, b) vollst. Ausg. M 5; Regiebuch (54 S.) 8⁰ M 2,50. Leipzig, G. Richter.

Bromme, Walter.
Carneval der Liebe. Optte. Daraus:
Klavausz. m. Sing-St. zum Dirigieren einger. (88 S.) M 12 *n.
Berlin, Rondo-Verlag.

Bruckner, Anton.
Op. posth. Sinfonie dmoll. Erste Veröffentlichung durch J. V. Wöß. Part. (VIII, 120 S. m. Photo der Stiftskirche St. Florian) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.
Messe (No. 2 emoll) f. 8stimmigen Chor u. Blasorch. Part. (100 S.) 8⁰. Neurev. v. J. V. Wöß. Wien, Universal-Edition; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3 *n.
Offertorium: Afferentur regi. f. gem. Chor u. Orch. (bzw. Org.). Part. (5 S.) hrsg. v. J. V. Wöß. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Psalm 150: Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum, f. gem. Chor u. Orch. Neurev. v. J. V. Wöß. Part. (46 S. m. Photo Bruckners v. 1885 u. Vorw. v. J. V. Wöß) 8⁰. Wien, Universal-Edition; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2 *n.

Buck, Rud.
Op. **28.** No. 1. Deutsches Gebet: Herr, erhöre uns, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à M 0,80; St. à M 0,15.
— No. 2. Heidenacht: Wenn trüb das verlöschende, letzte Rot, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20.
— No. 3. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20.
— No. 4. Ausfahrt: Berggipfel erglühen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
— No. 5. Alt Heidelberg du Feine, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20.
Breslau, Hainauer.

Burger, Bruno.
Oberbayrische Ländler No. 1 u. 2 f. Bandoneon. Berlin, Leuschner à M 0,60.

Burns, Ted.
Op. **52.** Tschai! Tschai! Indische Liebesserenade f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin, Wrede.

Büttner, Paul.
Präludium, Fuge und Epilog. Eine Vision f. gr. Orch. Leipzig, Leuckart. Part. (83 S.) u. St. nach Übereinkunft.

Buxtehude, Dietrich.
Nun bitten wir den heilgen Geist. Orgelchoralvorspiel f. Pfte bearb. v. E. Petri. Berlin, Lintupsky & Spektor M 0,90.

Byjacco.
Die Frau ohne Schleier. Optte. Daraus:
Das kommt im Frühling von ganz alleine. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. v. A. Neidhart u. L. Sachs. Gesangstexte v. R. Rillo (16 S.) 8° M 0,50.
Wenn du willst. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Cantieni, Rob.
An das Vaterland: Du bist das Land, wo von den Hängen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Grüßt mir die Heimat, o ihr Sterne, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Rosmarin: Es wollt die Jungfrau früh aufstehn, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Carena, Felice.
I misteri dell'Adige (Die Geheimnisse der Etsch). Gran-Valzer f. Salonorch. Kiel, Bélai M 2,50.

Cavallazzi, Camillo.
Frissons d'automne (Herbstträume). Valse triste f. Salonorch. Kiel, Bélai M 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **10.** 12 Etudes f. Pfte bearb. v. O. Singer. (51 S.) Leipzig, Benjamin M 1,50.
— No. 1. Etüde Cdur f. Pfte hrsg. v. E. Petri. (10 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 0,60.
— No. 2. Etüde amoll f. Pfte bearb. v. E. Petri. (8 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 0,60.
Op. **35.** Sonate bmoll f. Pfte bearb. v. O. Singer. (23 S.) Leipzig, Benjamin M 0,75.
Op. **49.** Fantasie fmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **54.** Scherzo No. 4 Edur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (20 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **57.** Berceuse Desdur u. Op. **60.** Barkarole Fisdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (18 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **58.** Sonate in hmoll f. Pfte bearb. v. O. Singer. (33 S.) Leipzig, Benjamin M 1,25.
Op. **70.** No. 1. Valse Gdur f. V. u. Pfte bearb. v. B. Hubermann. Wien, Universal-Edition M 1,25.

Cimara, Pietro.
Es fällt der Schnee: Leise fällt Schnee in weichen, weißen Flöckchen. Wiegenlied f. Gesang m. Pfte (dtsch-ital.). Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Cortini, Lo.
Komm aufs Motorrad. Shimmy-Lied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, E. H. Becker à M 1,50.

Coste, Napoleon.
Op. **51.** Leichte Solostücke f. d. Gitarre. Hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. B. Henze. (15 S. m. Vorw.) Berlin, Ad. Köster M 2.

Czurda, P. A.
Bundesfeier-Marsch m. Unisono-Refrain: „Freiheit, die ich meine“, f. Salonorch. Bern, Müller-Gyr Söhne Frs 1,80.

Daquin, Louis Claude.
Le coucou. Rondeau f. Pfte bearb. v. A. Libermann. (8 S. m. Vorw. u. Anmerkungen.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 0,90.

Dawes, Charles G.
Melodie f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. — f. Vcello u. Pfte (Pfte-St. 3 S.) bearb. v. H. Grünfeld M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Delius, Frederick.
Hassan. Drama. Daraus:
Serenade f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 3 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Demersseman, J.
Ein Fest in Aranjuez. Spanische Fantasie f. Orch. bearb. v. E. Haensch M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Dietrich, P. J.
Deutschland wach auf!: Zu richtiger Stunde das richtige Wort. Melodram m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 2,50.
Wenn ein neuer Bismarck kommt: Franzmann, warte nur ein Weilchen. Deutsches Marschlied f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Dietrich, Walter Fritz.
Liebe im Mai. Ein Spiel m. Gesang u. Tanz in 2 Abt. Daraus:
Klavausz. (25 S.) (Dirigierauszug) M 10; Solo-St. (vollst. Satz) M 4,40; Chor-St. (Mindestsatz 4 St.) M 0,60; gr. Orch. M 25; kl. Orch. M 15; Regieb. (62 S.) 8° M 3. Leipzig, G. Richter.

Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Streichquart. Gdur No. 3. Part. (16 S. m. Bildnis Dittersdorfs v. Riedel) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Streichquart. Esdur No. 5. Part. (20 S. m. einem Stich) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.

Dorn, Edouard.
Op. **39.** No. 64. Evangelimann-Fantasie f. Pfte, s.: Kienzl, W.
— No. 65. Tiefland-Fantasie f. Pfte, s.: d'Albert, E.

Dvořák, Anton.
Mosaik. Heft 1. Op. **23.** No. 2. Sehnsucht. — 2. Op. **9.** No. 1. Lied zu den Sternen. — 3. Op. **9.** No. 4. Föhnwind. — 4. Op. **9.** No. 3. Sonnenaufgang an der Moldau. (17 S.) Heft 2. — 5. Op. **21.** No. 3. In linder Sommernacht. — 6. Op. **9.** No. 2. Mariechen. — 7. Op. **34.** No. 2. Böhmisches Volksfest. Polka. (15 S.) Berlin, Schlesinger à M 1,50.

Echo aus den Alpen.
Effektvolle Charakterstücke u. Fantasien über beliebte tiroler Volksweisen. Bd. II (34 S.) f. Pfte. Leipzig, Portius M 2.

Eizenberger, Josef.
Op. **46.** Zwei Männerchöre: No. 1. Waldeinsamkeit: Wie still, wie weit Waldeinsamkeit. Part. u. St. M 1,80. No. 2. Schmetterlingslied: Es blühen die Blumen in buntem Schein. Part. u. St. M 1,60. Leipzig, Leuckart.

Engler, Karl.
Hansels Weihnachtstraum. Ein Märchenspiel in 3 Aufz. m. Musik u. Tanz. Daraus:
Textbuch (40 S.) 8°. Bautzen, Monse M 1,50.

Faust, Karl.
Defiliermarsch f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8° M 3.

Flachs, Adolf.
Op. **50.** Petri Heil. Fischermarsch f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Troppau, Kresta M 1,50.

Fleischer, A.
Op. **89.** Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte immer rot, f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **93.** Das Lied der Heimat: Ein Lied geht durch die Gassen, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **94.** Der Schwur am Rhein: Es trafen vier muntere Zecher, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0.80; St. à M 0,20.
Op. **96.** O Weihnachtszeit mit deinem süßen Klingen: Nun tönt so hell die alte Märchenweise, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Frenkel, Stefan.
Op. **6.** Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Novellette (Pfte-St. 6 S.) M 1,80. No. 2. Albumblatt (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 3. Capriccio (Pfte-S., 7 S.) M 2. Berlin, Ries & Erler.
Zwei Bagatellen f. V. allein. (5 S.) Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Friedmann, Ignaz.
Bearb. aus Werken alter Meister f. Pfte.
Courante. Studie nach der Sonate Op. **4**, No. 10 von dall' Abaco.
Gigue, aus der 10. Suite von Händel.
Menuett, aus „Le jugement de Paris" (anonym).
Pastorale, aus der Sinfonie emoll von Boccherini.
Prestissimo, aus der Sinfonia Gdur von K. Stamitz.
Berlin, Bote & Bock à M 1,50.

Füßer, Gerh.
Neues Weihnachtsalbum f. Pfte in leichter Spielart u. bequem zu singender Lage bearb. f. Pfte m. Text. (15 S.) Düsseldorf, Suppan M 1,20.

Futterer, Karl.
Sicilianisches Lied: Ihr schwarzen Äugelein, wenn ihr nur winket, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,15.

Gambke, Martin.
Op. **4.** No. 1. Auferstanden: Durchs Fenster scheint der Maientag. No. 2. Ich weiß ein Blümlein stehen. No. 3. Liebesbann: In die Ferne möcht ich fliehen, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Garcia, Belisario de J.
La canción de la escoba. Foxtrot humoristico f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Gebhardt, Rio.
Serenade de Rio f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Berlin, Scheithauer M 0,50.

Geisler, Willy.
Alle Neune. Potp. f. Salonorch. M 2; V.-St. M 0,30. — f. Pfte m. Text M 2. Berlin, Edition Vuvag.

Georg, Hermann.
Op. **11.** Auf Adlers Schwingen. Marsch f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
Op. **12.** Für Recht und Freiheit. Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Gounod, Ch.
Frühlingslied, f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,50.
— f. Bandoneon m. Text u. eingezogener V. 1 bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.
Ständchen. Sérénade f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,50.

Grabner, Hermann.
Weihnachtsoratorium f. Soli, Chor, Org. u. Orch. Leipzig, Kahnt. Klavausz. (128 S.) M 6.

Graener, Paul.
Op. **64.** Suite Ddur f. V. u. Pfte (Pfte-St. 14 S.). Berlin, Bote & Bock M 5.

Gretchaninov, A.
Op. **92.** Kinderbuch f. Pfte. No. 1. Eine Erzählung. No. 2. Im Lager der kleinen Holzsoldaten. No. 3. Die kleinen Soldaten marschieren. No. 4. Abschied. No. 5. Ritt auf dem Steckenpferd. No. 6. Im Wald. No. 7. Dolly ist erkältet. No. 8. Eine langweilige Geschichte. No. 9. Wiegenlied. No. 10. Kleines Tänzchen. No. 11. Eine schreckliche Geschichte. No. 12. Etüde. No. 13. Nach dem Ball. No. 14. Der Pilger. No. 15. Schon ganz erwachsen. (13 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Großmann, Louis.
Der Geist des Wojewoden. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. S. Kochmann. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 3.

Grünthal, Horst.
Sanssouci: In Sanssouci. Wenn erst die Linden, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50.

Haarklou, Johannes.
Op. **51.** Kirchenarie: Die Stimme ruft in der Wüste, f. Gesang m. Pfte (od. m. Org.-Begl.). Leipzig. Gebr. Reinecke M 1,60.
Op. **53.** Symphonie dmoll f. Org. (27 S.) Leipzig, Gebr. Reinecke M 5.
Op. **55.** Zwei Männerchöre m. Begl. der Org. od. des Pfte. No. 1. Nedfarten til Helvede: I Kveld blev der banket. Part. (7 S.) M 1,60. No. 2. Raedslenotti: Kvite Segl under Solarglad. Part. (9 S.) M 2. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **56.** No. 1. Norwegische Valse-caprice f. Orch. Part. (15 S.) M 4; St. M 6. No. 2. Valse tragique (Europa 1914 bis 1918) f. Orch. Part. (19 S.) M 4; St. M 6. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **59.** Weihnachtsabend. 5 Stücke f. Pfte od. Org. (Harm.). No. 1. Am Christbaum. No. 2. Pastorale. No. 3. Erinnerungen. No. 4. In der Kirche. No. 5. Die Entschlafenen. (7 S.) Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Hacker, Fritz.
Op. **53.** Ein Stern ging auf, wie kein Stern. Weihnachtshymnus f. Gesang m. Pfte (m. od. t.) M 0,80.
— als Duett f. A. u. T. m. Pfte M 1,20.
— als Duett f. S. (T.) u. MS. (Bar.) od. A. (B.) m. Pfte (auch als 2stimmiger Chor) M 1,20; St. à M 0,15. Ergänzungs-St.: Harm. M 0.50; V. 1, 2, Vla, Vcello. Pfte à M 0,30.
Mainz, Schott.

Händel, Georg Fr.
Klaviersuiten.
— Adur No. 1, Fdur No. 2 bearb. v. J. Kwast. (19 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— dmoll No. 3, bearb. v. J. Kwast. (19 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstien M 0,75.
— Gdur No. 4, bearb. v. J. Kwast. (14 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— Edur No. 5, fismoll No. 6, bearb. v. J. Kwast. (18 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— gmoll No. 7, bearb. v. J. Kwast. (14 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— fmoll No. 8, bearb. v. J. Kwast. (13 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— gmoll No. 9, bearb. v. J. Kwast. (15 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— dmoll No. 10, 11, bearb. v. J. Kwast. (13 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— emoll No. 12, Bdur No. 13, bearb. v. J. Kwast. (13 S. m. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Xerxes od. Der verliebte König (Serse). Heitere Oper in 3 Akten. Musikal. Einrichtung auf Grund der Part. der Deutschen Händelgesellschaft. Freie Neugestaltung des Textb. u. der Secco-Rez. v. O. Hagen. Daraus:
Klavausz. (107 S.) v. V. E. Wolff. Leipzig, Peters M 3.

Hanisch, M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger M 0,40.

Hartenstein, C.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesammelt u. gesetzt. Heft 1. Der Rosenstock: Ach, wenn doch mein Schatzerl ein Rosenstock wär. No. 2. Im Wald bei der Amsel: Gestern Abend in der stillen Ruh. No. 3. Auf dieser Welt hab ich kein Freud. No. 4. Gefallen am Ehestand: Mir gefällt das Ehstandsleben besser. No. 5. Verlorene Liebe: Und es war einmal ein Mädchen. No. 6. Abschied: Stets in Trauer muß ich leben. No. 7. Fahr immer dahin: Mein Schatz, der geht wandern. No. 8. Horch, was kommt von draußen rein. No. 9. Die Brombeeren: Es wollt ein Mädchen früh aufstehn. No. 10. Warnung: Mädchen, heirat nicht so früh. Part. (24 S. m. Vorw.) 8⁰.
Heft 2. No. 1. Wer das Lieben hat erfunden. No. 2. Getrennte Liebe: Wenn du einmal eine schöne Rose siehst. No. 3. Der zufriedene Bauer: Meine Hütte steht unten im Tale. No. 4. Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. No. 5. Die schöne Müllerin: Es war einmal 'ne Müllerin, ein. No. 6. Schwerer Abschied: Und mit ganz betrübtem Herzen. No. 7. Lebe wohl, vergiß meiner nicht: Alle Leute sollens wissen. No. 8. Morgen will mein Schatz abreisen. No. 9. Allemal kann m'r net lustig sein. No. 10. Traller: Nein, nein, nein, aber nein. Part. (22 S.) 8⁰.
Heft 3. No. 1. Keine Liebe ohne Sorgen: Und es gibt ja keine Rose ohne Dornen. No. 2. Verachtete Armut: Ach, Schätzelein, was hab ich dir zuleid getan. No. 3. Sollt ich denn mein junges Leben. No. 4. Die Liebe war schuld daran: Wenn ich des Morgens zum Fenster ausschau. No. 5. Die Rosenzeit: In der schönen Rosenzeit. No. 6. Vor und nach der Hochzeit: Und vor der Hochzeit, da sind wir. No. 7. An der Saale kühlem Strande. No. 8. Unten in der Stube sitzt. No. 9. Heit is Kerwe. No. 10. Sing m'r a weng. Part. (22 S.) 8⁰.
Leipzig, Steingräber. Part. à M 0,80.

Haeßler, Joh. Wilh.
Sonate amoll f. Pfte bearb. v. H. Hirschland. (12 S. m. Vorw. u. Anmerkungen.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 1.

Hauer, Jos. Matthias.
Op. **26.** Quintett f. Klar., V., Vla, Vcello, Pfte. (Pfte-St. 25 S.) Berlin, Schlesinger M 6.
Op. **28.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 9 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.
Op. **30.** Fünf Stücke f. Quartett (2 V., Vla, Vcello). Berlin, Schlesinger. Part. (11 S.) M 1,50.

Häußler, A.
Hermosa Niña (Schönes Mädchen). Tango milonga f. Salonorch. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.

Haydn, Joseph.
Op. **54.** No. 1. Streichquart. Gdur. Part. (20 S. m. Bildnis v. Fürst Nikolaus III. Esterhazy) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Op. **74.** No. 3. Streichquart. gmoll (Reiter). Part. (20 S. m. Bildnis des Fürsten Nikolaus IV. Esterhazy) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Op. **76.** No. 3. Streichquart. Cdur (Kaiserquart.). Part. (28 S. m. Stich des Kaisers Franz v. Durmer) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— No. 4. Streichquart. Bdur. Part. (20 S. m. Bildnis Haydns v. Hoppner 1791) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— No. 5. Streichquart. Ddur. Part. (24 S. m. Bildnis Haydns v. Vleilser 1799) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Op. **77.** No. 1. Streichquart. Gdur. Part. (26 S. m. Bildnis) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. M 0,50.
Op. **99.** Drei Duette f. 2 V., rev. v. M. Adler. Wien, Universal-Edition M 1.

Haydn, Joseph.
Sinfonie Esdur No. 3. Daraus:
Menuett f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1.50.
— Bdur No. 15 (La reine). Daraus:
Menuett f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1.50.
— Cdur No. 17 (Der Bär). Part. (56 S. m. Bildnis des Meisters v. 1788) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.

Heinze, Rich.
Op. **40.** Eine fidele Gerichtssitzung: O heilige Justitia, schon wieder. Komisches Terzett f. T. 1, 2 u. B. (Bar.) m. Begl. des Pfte u. mit Benutzung beliebter Melodien. Leipzig, G. Richter M 2,50.
Op. **113.** Ein fideles Gefängnis: Kraft meines Amtes steh ich hier. Komisches Terzett f. T. 1, 2 u. B. (Bar.) m. Begl. des Pfte u. m. Benutzung beliebter Melodien. Leipzig, G. Richter M 2,50.
Op. **121.** Eine musikalische Gardinenpredigt: Grad aus dem Wirtshaus komm ich. Komisches Duett f. MS. u. Bar. m. Begl. des Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Leipzig, G. Richter M 2,50.
Op. **131.** Auf dem Steueramte: Wenn es keine Steuern gäbe. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.). Leipzig, G. Richter M 2,50.
Op. **164.** 's trotzige Dirndl: Und i will net und i mag net. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0.20.

Henselt, A.
Op. **15.** Frühlingslied f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,25.

Herold, Rudolf.
Op. **22.** Drei Weihnachtslieder. No. 1. Leuchtend auf nächtlichem Grunde. No. 2. Selge Stunde: Frohe Kunde hat der Engel. No. 3. Mein Bäumlein bunt in Weihnachtszier. f. S. u. 1stimmigen Kinderchor m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0.60.

Hindemith, Paul.
Op. **31.** No. 3. Kanonische Sonatine f. 2 Fl. (11 S.) Mainz, Schott M 3.
Op. **43.** Trio f. V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott. St. M 8.

Hirsch, Hugo.
Wenn man verliebt ist. Optte. Daraus:
Ach Siam, du herrliches Land, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Ich brauch ja nicht zu wissen, wer du bist mein Kind. Shimmyfox-Lied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Püppchen muß ins Bett. Lied f. Gesang m. Pfte v. O. Lindemann M 1,50.
Wenn man verliebt ist, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Wer macht uns das Leben so wunderschön. Marschlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hohmann, Chr. H.
Violinschule, bearb. v. L. J. Beer. Bd. II. (32 S.) Wien, Musikpädagogische Edition ö. K 16000.

Houben, George.
Liebesgeplänkel, f. Salonorch. — f. Pfte. Leipzig, Schubert jr. à M 1,50.

Hoyer, Karl.
Op. **29.** Serenade Fdur f. 5 Blasinstr. (gr. Fl., Oboe, Klar. in B, Horn in F, Fag.). Berlin, Simrock. Part. (23 S.) 8⁰ M 1; St. M 2,50.

Hubay, Jenö.
Op. **117.** Scène de la csárda No. 14 (sur des thèmes de Lavotta) f. V. u. Orch. Wien, Universal-Edition. Part. (59 S.) M 20 *n.

Jäckel, Adolf.
Op. **118.** O goldne Jugendzeit, ihr selgen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **119.** Rot Röselein: Ich weiß im Tal ein Röslein blühn, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **120.** Der verliebte Bua: 's steht ein Hüttlein am Wege, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **126.** Es war in heller Sommernacht: Es zog in heller Sommernacht der Duft, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Nur fürs Gemüt. Lieder zur Laute. No. 1. 's Grüaberl: Mei Deandl hat a Kinn (oberbayr. Liedel). No. 2. Zur Beruhigung: Der Eremit mit härnem Kleid (aus Baumbachs Spielmannsliedern). No. 3. Mein Schatz: Ja, schön ist mein Schatz nicht. No. 4. Schlaf ein: Liebchen laß dich küssen. No. 5. Der Spucknapf: Es kaufte einen Spucknapf sich. No. 6. Ein ländliches Idyll: In einem kleinen Stalle. No. 7. Rentier Dase: Kennt ihr denn schon vom Rentier Dase (ein Bänkelsängerlied). No. 8. Kümmelbergers Fritz: In der Näh von Leipzig wohnte (Bänkelsängerlied in 2 Akten). (11 S.) Leipzig, Ehrler & Co. M 1,20.

Janáček, Leoš.
Přihody Lišky Bystroušky. Oper. Daraus:
Textb. (tschech., 30 S.) 8⁰ M 0,50 *n.
Wien, Universal-Edition.

Jarnach, Philipp.
Op. **7.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. An eine Rose: Ewig trägt im Mutterschoße. No. 2. Lebensweg: Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen. Berlin, Schlesinger à M 1,20.
Op. **8.** Sonate amoll f. V. allein. (13 S.) Berlin, Schlesinger M 1,80.

Jede Woche Musik.
Wochenschrift des Berliner Tageblatts. Jahrg. I. 1924, No. 1 am 18. 10. 1924.
No. 1. Chopin, F., Op. **28.** No. 20. Prélude cmoll. Tschaikowsky, Polonaise aus Eugen Onegin. Bizet, L'arlésienne I. Adagio. F. Pfte.
No. 2. Delibes, Coppélia. Notturno f. Pfte. Urack, Mister Globetrotter. Daraus: Der ganze Broadway ist verliebt, f. Pfte m. Text.
No. 3. Gade, Op. **2.** No. 2. Intermezzo. Gounod, Marche pontificale. Jensen, A., Op. **33.** No. 20. Abendlied.
No. 4. Offenbach, Orpheus. Daraus: Menuett f. Pfte. Rohlee, Esperanto-Tanzlied. Shimmy f. Pfte m. Text. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Menuett f. Pfte.

Jehring, Julius.
Op. **182.** Komm tanz mit mir um den Lindenbaum. Duett f. Gesang u. Tanz m. Pfte. Leipzig, Glaser M 2.
Op. **247.** Onkel Hein auf der Brautschau: Ich bin der lustge Onkel Hein. Komischer Solovortrag f. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 1,50.
In der Erlenmühle. Liederspiel in 1 Akt m. Pfte od. Lautenbegl. Klavausz. (9 S.) M 2.
— Regiebuch (29 S.) 8⁰ M 1.
Leipzig, Glaser.

Jellinek, F.
Op. **119.** Kasinoklänge. Auswahl v. Konzertstücken u. lauschigen Weisen.
Bd. I. No. 1. An den Frühling. Nocturno. No. 2. Marguerita. Ouv. No. 3. Rokoko-Intermezzo. No. 4. Herzliebchen. Ländler. No. 5. Mein stilles Glück. No. 6. Karpathenklänge. Ungarisch. No. 7. Goldina. Mandolinen-Serenade. No. 8. Am Orinoko. Tarantella. No. 9. Kleines Konzert. No. 10. Im Elfenhain. Valse lente.
Leipzig, Portius. f. V. M 1; f. 2 V. M 1,50; f. V. u. Vcello M 1,50; f. 2 V. u. Vcello M 2; f. V. u. Pfte M 2,50; f. 2 V. u. Pfte M 3; f. V., Vcello u. Pfte M 3; f. 2 V., Vcello u. Pfte M 3,50.

Jellinek, F.
Op. **128.** Centifolien. Salon-Album. Melodienreiche Kompositionen.
Bd. I. No. 1. Tausendschön. Kavatine. No. 2. Ein seliger Tag. Fantasiestück. No. 3. Deingedenken. Romanze. No. 4. Aus meiner Jugend. Legende. No. 5. Almdirndl. Ländler. No. 6. Im frischen Waldesgrün. Tonstück. No. 7. Jugend im Herzen. Valse noble. No. 8. Blau Äugelein. Kavatine. No. 9. Frühling in Holland. Gavotte. No. 10. Senta. Nocturno.
Leipzig, Portius. f. V. M 1; f. 2 V. M 1,50; f. V. u. Vcello M 1,50; f. 2 V. u. Vcello M 2; f. V. u. Pfte M 2,50; f. 2 V. u. Pfte M 3; f. V., Vcello, Pfte M 3; f. 2 V., Vcello u. Pfte M 3,50.

Iglisch, Rudolf.
Op. **9.** Volkstüml. Lieder f. Frauenchor bearb.
Heft I. No. 1. Silcher, Wohin mit der Freud: Ach, du klarblauer Himmel. No. 2. Zuccalmaglio, Es fiel ein Reif. No. 3. Hoffmann v. Fallersleben, O wie ist es kalt geworden. No. 4. Am Aarensee. No. 5. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. No. 6. Reichardt, Zur Wasserfahrt: Bei der stillen Mondeshelle. No. 7. Vom Küssen: Die Mutter spricht: Ich wills nicht leiden. No. 8. Weber, K. M. v., Im Herbst: Feldeinwärts flog ein Vögelein. No. 9. Johnnie: Mein Johnnie ist so weit von hier. No 10. Hinter mein'm Vater sei Hause. No. 11. Die schöne Lilofee: Es freit ein wilder Wassermann. No. 12. Hauptmann, Mailied: Willkommen uns, o schöner Mai. Part. (14 S.) M 1. Berlin, Ries & Erler.

Jong, Alex de.
Fünf Gesänge f. 1 tiefe St. u. Pfte. No. 1. Totenfrühling. Allerseelen, einst im. No. 2. Um Mitternacht: Sieben Zwerge um Mitternacht. No. 3. Wann die Rosen aufgeblüht. No. 4. Weisheit: Mit all den Schätzen, danach du. No. 5. Schlafe mein Kindchen, es sinket die Sonne. (11 S.) Haag-Holland, Prometheus-Verlag M 2,50.
Sieben Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 tiefe St. u. Pfte. No. 1. Kinderpredigt: Ein Huhn und ein Hahn, die Predigt. No. 2. Drei Reiter am Tor: Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus. No. 3. Ländliche Liebe: Heute wollen wir Haber mähn. No. 4. Rosmarin: Es wollt di Jungfrau früh aufstehn. No. 5. Es ist der Menschen Weh und Ach so tausendfach. No. 6. Tanzreim: Du Dienerl, du netts, Du liegst. No. 7. Mailied: Im Maien, im Maien ist's lieblich. Haag-Holland, Prometheus-Verlag M 3,75.

Iribarne, E. de u. **Valdes,** M. H.
Nerón. Shimmy f. Pfte. Valparaiso, R. Weinreich Kirsinger; Stuttgart, Sulze & Galler M 1,20.

Junghähnel, Oskar.
Op. **572.** Das elektrische Bad. Burleske in 1 Akt. Leipzig, Glaser. Klavausz. (5 S.) M 3.
Op. **573.** Der noble Freier. Bauernkomödie in 1 Akt. Leipzig, Glaser. Klavausz. (7 S.) M 3.

Juon, Paul.
Op. **72.** Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Liebeslied (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. No. 2. Elegie (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. No. 3. Valsette (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. No. 4. Wiegenlied (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. No. 5. Humoreske (Pfte-St. 13 S.) M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Kahn, Percy B.
Ave Maria gratia plena, f. Gesang (V. ad lib.) m. Salonorch., sowohl m. lat., wie dtsch. Text: Gruß dir, Maria, reich an Gnaden, bearb. v. F. Baumann M 2. — f. Gesang, V. u. Pfte m. lat. u. dtsch. Text f. h. u. t. St. à M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Kahn, Rob.
Op. **76.** Vier feierliche Gesänge f. 1stimmigen Chor m. Pfte, Org. od. Harm. No. 1. Morgenlied: Sonne, Sonne, Mutter der Welt. No. 2. Danklied: Wir treten zusammen

Kahn, Rob.
zum Danken. No. 3. Land in Not: Es zieht ein Wetter übers Land. No. 4. Die wandernde Menschheit: Wir kommen aus Tiefen, wir steigen. Berlin, Simrock. Part. (14 S.) M 2; St. à M 0,30.

Kahnt, O.
Berühmte Romanze Cdur f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Berlin, Scheithauer M 0,60.

Kanter, G.
G'stanz'ln. Walzer über bayrische Schnadahüpfl'nmelodien f. Bandoneon. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.
Oberbayrischer Ländler No. 1 (Schiab a Xaverl). — Oberbayrischer Ländler No. 2 (Mia san mia) f. Bandoneon. Gelsenkirchen, Rachner à M 0,60.
Steyrische Ländler f. Bandoneon. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.

Kapp, Arno.
Op. **19.** Tanzlied im Freien: Schlingt den Reigen hier, f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **21.** Grablied: Leis wandeln wir wie Geisterhauch.
Op. **22.** Grabgesang: Laßt das Weinen, stillt das Klagen, f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. (kplt.) M 0,80; St. beide Komp. enthaltend à M 0,20.

Karg-Elert, S.
Op. **101.** Portraits nach Palestrina bis Schönberg f. Harm.
Heft I. No. 1. Requiem aeternam (Palestrina). No. 2. Villanella (Lassus). No. 3. Noces à Algers (Rameau). No. 4. Chanson galante (Couperin). No. 5. Ein Siegessang Israels (Händel). No. 6. Cantata di chiesa. No. 7. Ouv. (Gluck). No. 8. Rondo (Haydn). No. 9. Fantasia (Mozart). No. 10. Adagio (Beethoven). No. 11. Wenn der Tag ausklingt (Schubert). No. 12. Quasi concertino per Clarinetto (Weber). No. 13. Offertorio (Berlioz). (36 S.)
Heft II. No. 14. Impromptu interrompu (Chopin). No. 15. Im frischen, grünen Wald (Mendelssohn). No. 16. Eusebius spricht (Schumann). No. 17. Adoration (Liszt). No. 18. Vorspiel zu einem Drama (Wagner). No. 19. Duetto d'amore (Verdi). No. 20. Frauengunst (Joh. Strauß). No. 21. Ritornello (Brahms). No. 22. Adagio (Bruckner). No. 23. Séréuada mélancholique (Tschaikowsky). No. 24. Idylle (Dvořák). No. 25. Am Hardanger Fjord (Grieg). No. 26. Tournoi chevaleresque (Sinding). No. 27. A cool October morning (Mac Dowell). No. 28. Huldigung (Rich. Strauß). No. 29. Crucifixus (Reger). No. 30. La source mystique (Debussy). No. 31. Poema esaltato (Skrjabin). No. 32. Abstraction (Schönberg). No. 33. Profumo sottile del fiore magico (* * *). (42 S.)
Leipzig, Peters. Bd. à M 2.

Kaskel, Karl v.
Karneval-Miniaturen (Drei pantomimische Tänze) f. Pfte. No. 1. Harlekin u. Kolombine. No. 2. Gavotte. No. 3. Im Karnevaltreiben. (13 S.) Wien, A. J. Guttmann M 2,50.

Kattnig, Rudolf.
Op. **4.** Quart. No. II emoll f. Pfte, V., Vla u. Vcello. (Pfte-St. 60 S.) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag; Wien, Universal-Edition M 12.

Kaun, Hugo.
Ferne Glocke: Durch die Wolken blinkt der letzte Stern, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ein Gleiches: Feiger Gedanken bängliches Schwanken, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kéler, Béla.
Op. **75.** Ouv. romantique f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 1,20.
Op. **108.** Ungar. Lustspiel-Ouv. f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 1,20.

Kelterborn, Louis.
Begrabe deine Toten. Begräbnislied f. Bar. u. Harm. Bern, Müller-Gyr Söhne Frs 1,50.

Keußler, Gerhard von.
Zebaoth. Biblisches Oratorium f. gem. Chor, 2 Einzel-St., gr. Knabenchor, Orch. u. Org. Leipzig, Peters. Klavausz. (134 S. dtsch-engl.) M 5.

Kienzl, Wilh.
Op. **101.** Deutsch-Österreich. Hymne für Milit.-Mus. Wien, Universal-Edition M 2.
Don Quixote. Daraus: Bolero, f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2,50.
Der Evangelimann. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte v. E. Dorn (Op. **39.** No. 64). Berlin, Bote & Bock M 3.

Klee, Bruno M.
Album berühmter Meister. Auswahl beliebter Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit f. d. Unterricht bearb. Bd. III. No. 1. Beethoven, Deutscher Tanz bearb. v. J. Seiß. No. 2. Dvořák, Sonnenaufgang an der Moldau. No. 3. Liszt, Ungar. Rhapsodie No. 2. Erl. Ausg. v. Bendel. No. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Op. **14.** Rondo capriccioso. No. 5. Chopin, Op. **40.** No. 1. Polonaise Adur. No. 6. Liszt, La regata veneziana. (Rossini, Soirées musicales No. 2.) No. 7. Schumann, R., Op. **12.** No. 2. Aufschwung. No. 8. Weber, Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. No. 9. Mussorgsky, M., Scherzo. No. 10. Chopin, Op. **34.** No. 1. Walzer. No. 11. Rachmaninov, Op. **3.** No. 2. Prélude. (72 S.) Berlin, Krentzlin M 2.

Klengel, Julius.
Op. **59.** Kleine Suite emoll f. 3 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 4.

Kletzki, Paul.
Op. **8.** Lieder der Sehnsucht f. hochdramatischen Sopran u. Pfte. No. 1. Märchen: In deiner lieben Nähe bin ich so glücklich. No. 2. Du: Seit du mir ferne bist. No. 3. Sehnsucht: Wie ich dich überall sehe, du Meine. (14 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **9.** Fantasie cmoll f. Pfte. (31 S.) Berlin, Simrock M 4.
Op. **10.** 5 Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Frauenhand: Ich weiß es wohl, kein klagend Wort. No. 2. Melancholie: Der Tag ist hinterm Berg versunken. No. 3. An die Liebe: Von dir, o Liebe, nehm ich an. No. 4. Auf deine Stufen ist Nacht gefallen. No. 5. In Nächten, wo der Schlaf mich flieht. (14 S.) Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **12.** Sonate Ddur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 55 S.) Berlin, Simrock M 7,50.

Knöchel, W.
Der Mai, der ist ein Musikant, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Knopf, Martin.
Die keusche Lisett': Zeig mir dein Himmelbett. Shimmy-Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Vuvag.

Koch, Markus.
Op. **9.** Missa in honorem Sanctae Sophiae, f. gem. Chor m. Org. Regensburg, Gleichauf. Org.-Part. (26 S.) M 3; St. à M 0,35.

Kodaly, Zoltan.
Op. **2.** No. 1. Streichquart. Part. (53 S.) 8°. Budapest, Rozsavölgyi & Co.; Wien, Universal-Edition M 2 *n.

Kögler, Hermann.
Op. **35.** Trio Adur f. Pfte, V., Vcello. (Pfte-St. 38 S.) Leipzig, Peters M 3.
Op. **48.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. Rubinstein, f. Pfte (19 S.) Leipzig, Peters M 1,50.

Kollmaneck, Ferd.
Op. **64.** Die türk. Scharwache, f. Mandorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Quartett M 0,80; Einzel-St. M 0,20.
Op. **568.** Auf Capri. Ital. Fantasie f. Mdlne u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Hella M 1,20.

Kollmaneck, Ferd.
Op. **570.** Capriccio f. Mdlne u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Hella M 1.
Lustspiel-Ouv. „Im Krug zum grünen Kranze" f. Mandorch. Leipzig, Hella. Quart. M 0,80; Einzel-St. M 0,25.
10 Mandquart. u. Orch.-Studien. No. 1. Pathétique. No. 2. Appassionata. No. 3. Warnung. No. 4. Festlicher Aufzug. No. 5. Murmelnder Quell. No. 6. Festl. Vorspiel. No. 7. Tändelei. No. 8. Perpeto mobile. No. 9. Galanterie. No. 10. Lebenslust. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. cplt. M 0,60.

Kollo, Walter.
Drunter u. Drüber. Revue. Daraus:
Lindenmarsch, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.
— Ich hab ein Stübchen im fünften Stock. Foxtrott-Lied f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.
Die Frau ohne Kuß. Daraus:
Das ist der Frühling von Berlin. Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rondo-Verlag M 0,60.
Marietta. Optte. Daraus:
Frühlingsträume, f. Band. bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.
— f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Warte, warte nur ein Weilchen, f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.
— f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Die tanzende Prinzessin. Optte. Daraus:
Der Bubikopf. Shimmytrot f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.
— f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Für ein bißchen Liebe. Walzerlied f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin. Leuschner M 0,60.
Vielleicht ein ander Mal! Shimmytrot f. Bandoneon bearb. v. B. Burger. Berlin, Leuschner M 0,60.

Komzák, K.
Op. **257.** Bad'ner Mad'ln. Walzer f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 1.

Koschinsky, Fritz.
2 Gesänge nach Texten v. R. Dehmel. No. 1. Nur: Und der Abschied war kein Ende. No. 2. Unsere Stunde: Es dunkelt schon, komm geh nach Haus, f. eine Männer-St., obl. Bratsche u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Ehrler & Co. M 2.

Král, Joh. Nep.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch f. Bandoneon. — f. Konzertina Chemn. u. Karlsf. Tonl. bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 1,20.

Kraemer, Emil.
Op. **270.** No. 1. Hoch der Gesang: Herbei, ihr sieggewohnten Streiter. No. 2. Rheinlied: Wo ich gerne weile, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Krannig, S.
Op. **70.** No. 3. Mein Schatz ist der Trompeter, f. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 0,40; St. à M 0,20.

Křenek, Ernst.
Op. **20.** Streichquart. No. 3. Part. 8°. Wien, Universal-Edition; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2 *n.

Labinsky, Alexander.
Op. **20.** Pensées d'automne, f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Lachner, W.
Glocken v. Samarang: Komm doch, du kleine Javanerin du. Java-Intermezzo f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Vuvag.

Lakomy, Peregrin.
Op. **28.** Ständchen f. V. u. Pfte. Wien, Mück M 1,50.
Frühlingslied f. Pfte. Wien, Mück M 0,80.

Lalo, Ed.
Op. **21.** Symphonie espagnole f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Streich-St. à M 1,20; 13 Harm.-St. à M 0,90.

Langer, Gust.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler, f. 2 Solo-V. u. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1,50.

Laudenbach, A.
Marsch von Problus u. Prim f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8° M 3.

Lehnhardt, J.
Op. **17.** Schneidige Truppe. Marsch f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.
An die Gewehre. Marsch f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.
Die Ehrenwache. Marsch f. Bandoneon bearb v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.

Leonhardt, A.
Alexandermarsch f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8° M 3.

Leuschner, T. R.
Eisblumen. Potp. über russ. Zigeunerlieder u. Tänze f. Orch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 4.

Lewalter, Johann.
Op. **88.** Süße Rast. Staccato-Tonstück f. Pfte. München, Atlantic-Musikverlag M 1.

Liebling, Georg.
Op. **28.** Sonate No. 1 Cdur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 31 S.) (2. Aufl.) München, Odeon-Verlag M 5.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. d. Franz-Liszt-Stiftung. II. Pianofortewerke.
Bd. VIII. Verschiedene Werke f. Pfte zu 2 Hdn. (VIII, 140 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20 (Subskr.-Preis).
Consolations f. Pfte bearb. v. E. Sauer. (19 S.) Leipzig, Peters M 0,75.
Liebesträume. No. 1. Hohe Liebe. Notturno. No. 2. Seliger Tod. Notturno. No. 3. O Lieb. Notturno, f. Pfte bearb. v. E. Sauer. (19 S.) Leipzig, Peters M 0,75.
Liszt-Album hrsg. v. E. Lendvai. No. 1. Ungar. Rhapsodie. No. 2. Consolations. No. 3. Wiener Abende (Soirées de Vienne). Walzer-Capricen nach Schubert. (43 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,20.
Les préludes. Sinfonische Dichtung No. 3. Part. m. unterl. Klavausz. (76 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
Rhapsodie hongroise No. 2. Erleicht. Bearb. v. O. Singer. (19 S.) Leipzig, Peters M 0,75.

Litkiewicz, Alfred.
Op. **40.** Laß das Schmollen. Onestep f. Salonorch. — f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag à M 1,50.
Op. **47.** Das Mädel mit dem Bubenkopf. Shimmy-Fox f. Salonorch. — f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag à M 1,50.
Op. **50.** Reichskanzlermarsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Lorenz, Fritz.
Op. **147.** Das Schützenliesel vom Amselgrund. Singspiel in 1 Aufz.
Klavausz. (13 S.) M 5.
Regie- u. Soufflierbuch v. F. Renker u. R. Matthes (44 S.) 8° M 1.
Leipzig, Glaser.

Loeser, Albert.
The Lohengrin song. Jazzband-Blues f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.
Meschugge. Original Jazzband-Blues f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Mona Lisa Samba. Glocken-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Loewe, Karl.
Op. **108.** No. 2. Hueska: Vor dem Schlosse Don Lorancas, f. Gesang m. Pfte hrsg. v. J. Waldner. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Lübbert, Fr.
Helenenmarsch f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8° M 3.

Mackenthun, Walter.
Fluidum. Ganz langsamer Boston f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Tango funèbre f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,25.

Maclean, Quentin Morvaren.
Alte keltische Weise f. V. u. Pfte bearb. (Pfte-St. 3 S.). Berlin, Schlesinger M 1.

Mahler, Gust.
Des Knaben Wunderhorn. Lieder f. eine Sing-St. m. Orch.-Begl.
Bd. I. Der Schildwache Nachtlied: Ich kann u. mag nicht fröhlich sein. — Verlorne Müh: Büble, wir wollen ausgehe. — Trost im Unglück: Wohlan! Die Zeit ist kommen. — Wer hat dies Liedel erdacht: Dort oben am Berg in dem hohen Haus. Part. (99 S. m. Bildnis Mahlers v. 1888 u. Vorw. v. R. Specht) 8°.
Bd. II. Des Antonius v. Padua Fischpredigt: Antonius zur Predigt. — Rheinlegendchen: Bald gras ich am Neckar. — Lied des Verfolgten im Turm: Die Gedanken sind frei, wer. — Wo die schönen Trompeten blasen: Wer ist denn draußen. — Lob des hohen Verstandes: Einstmal in einem tiefen Tal. Part. (100 S. m. Photo Mahlers von 1892 u. Vorw. v. R. Specht) 8°.
Wien, Universal-Edition; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Bd. à M 3 *n.

Malek, Wilhelm.
Op. **223.** Die Sonne sank, der Abend naht, f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Malipiero, G. Francesco.
Pause del silenzio (1917). Sette espressioni sinfoniche f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. (17 S.) Wien, Universal-Edition; Bologna, F. Bongiovanni M 2,50.

Mandt, Heinrich.
Tarzan!: Du wilder Tarzan komm, f. Gesang m. Pfte. Brühl b. Köln, Erven M 1,20.

Mascagni, Pietro.
Freund Fritz. Oper. Daraus:
Kirschenduett f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock, M 2,50.

Mašin, Adolph B.
Op. **42.** Les marionettes. Onestep f. Pfte. Teplitz-Schönau, Mašin M 1.

Mattiesen, Emil.
Op. **13.** Zwiegesänge zur Nacht f. eine weibliche u. eine männliche Mittelstimme m. Pfte-Begl. No. 1. Abendweise: Wundervoller Hain der Nacht. No. 2. Liebesnacht: O weile, süßer Geliebter. No. 3. Sirenensang: Silbern rührst du. No. 4. Nachtseligkeit: Wie sind wir selig. (29 S.) Leipzig, Peters M 2.

Meine Liedermappe.
Album beliebter Lieder f. m. St. m. Pfte. Kaun, Hab Sonne im Herzen. — Kaun, Daheim. — Seidler-Winkler, Rosen, rote Rosen. — Langer, Großmütterchen. — Pohl, Mägdlein, 's ist Frühlingszeit. — Bradenberg, Ich lag am Waldessaume. — Wiedemann, Heim. — Kurz, Wiegenlied für unsern Jungen. — Nost, Die Rose nur. — Pastor, Dort, wo die dunklen Tannen stehn. — Loewe, Die Uhr. — Wellmann, Das Dorfgeheimnis. — Pressel, An der Weser. — Eberl, O Jugendliebe, o Jugendglück. — Schulken, Sternennacht. (40 S.) Berlin, R. Kaun-Verlag M 3.

Meister für die Jugend.
Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. H. Sitt, s.: Sitt, Hans.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90.** No. IV. Motette zum Pfingstfest: Schmücket das Fest mit Maien, f. gem. Chor. Part. (15 S.) M 3.
— No. V. Advents-Motette: Träufelt ihr Himmel, f. gem. Chor. Part. (19 S.) M 3; St. (S., A., T., B.) à M 0,30.
— No. VI. Motette zum Totenfest: Ach, wie flüchtig, ach wie nichtig, f. gem. Chor. Part. (16 S.) M 3; St. (S., A., T., B.) à M 0,30.
— No. VIII. Motette zum Buß- u. Bettag: Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir, f. gem. Chor. Part. (26 S.) M 3.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **16.** Daraus:
Fantasie Edur f. Pfte bearb. v. H. Hirschland. (7 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 0,60.
Op. **41.** No. 6. Auf dem See: Und frische Nahrung, neues Blut, f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **44.** No. 2. Streichquart. emoll. Part. (44 S. m. Bildnis Mendelssohns v. E. Magnus) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Op. **62.** Lieder ohne Worte. No. 6. Frühlingslied f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1,50.
Op. **74.** Athalia. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (40 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Meßner, Joseph.
Op. **15.** Romanze f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2.

Mewes, Georg.
Cowboys. Marche caractéristique f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Berlin, Scheithauer M 0,50.
Libellenspiel. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,50.

Meyer (Köln), Willy.
2 berühmte Serenaden. No. 1. Edur. No. 2. Desdur f. Pfte cplt. M 2. — f. V., V. obl., Vcello, B. u. Pfte cplt. M 2. Berlin, Apolloverlag.

Meyerbeer, Jakob.
Fackeltanz Bdur, f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1,50.

Michael, Friedrich.
Op. **52.** Rüdesheimer Wein: Zu Rüdesheim in der Drosselgaß, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Millöcker, K.
Fürs Vaterland. Marsch f. Bandoneon. — f. Konzertina Chemn. u. Karlsf. Tonl. bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 1,20.

Minkous, Louis.
12 Etudes pour V. seul bearb. v. A. Seybold. (25 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Mitlacher, Ernst B.
Ade: Es scheinen die Sternlein so hell, so hell. Böhm. Volksl. f. gem. Chor bearb. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der Schweizer Soldat: Zu Straßburg auf der langen Brück. Volksweise f. gem. Chor bearb. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Morena, Camillo.
Op. **36.** Perlen aus dem Norden. Fantasie über nordische Weisen f. Salonorch. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 3.
Op. **48.** Seid einig! Marsch-Potp. f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 4.

Moritz, Edvard.
Op. **18.** Vier ernste Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Tod ist groß M 1,20. Berlin, Birnbach.
Op. **19.** Drei heitere Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 2. Regenmännlein: Die Regenmännlein tanzen im Garten. Berlin, Birnbach M 1,20.

Moritz, Edvard.
Op. **20.** Suite emoll f. Vcello-Solo (8 S.) Berlin, Birnbach M 2,50.
Op. **26.** Fünf chinesische Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Gruß in die Ferne: Im Flusse ist Lotos. No. 3. Selbstvergessenheit: Der Strom floß, der Mond vergoß (h. u. t.). Berlin, Birnbach à M 1,20.

Mozart, W. A.
Idomeneo. Oper. (Köch. 366.) Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (28 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Klaviersonate No. 5 Gdur (Köch. 283) bearb. v. K. Friedberg. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 6 Ddur (Köch. 284) bearb. v. K. Friedberg. (24 S.) Berlin, Ullstein M 1.
— No. 7 Cdur (Köch. 309) bearb. v. K. Friedberg (22 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Drei Quartette f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 1. Quart. No. 24 Cdur (Köch. 514). No. 2. Quart. No. 25 Ddur (Köch. 285). No. 3. Quart. No. 26 Adur (Köch. 298). Leipzig, Peters. St. cplt. M 3.
Sinfonie Cdur No. 28 (Köch. 200). Part. (28 S. m. Bildnis Mozarts v. 1771/72) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
— Cdur No. 34. Part. m. unterl. Klavausz. (48 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
— Ddur No. 38. Part. m. unterl. Klavausz. (64 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
— Esdur No. 39. Part. m. unterl. Klavausz. (64 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
— gmoll No. 40. Part. m. unterl. Klavausz. (60 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
Streichquart. dmoll No. 15 (II) (Köch. 421). Part. (24 S. m. Bildnis v. A. M. Mozart) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— Esdur No. 16 (III) (Köch. 428). Part. (28 S. m. Bildnis: Mozarts Geburtshaus in Salzburg v. C. Czichna) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
— Bdur No. 17 (IV) (Jagd) (Köch. 458). Part. (28 S. m. Vorw. u. Bildnis v. Maria A. Mozart) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.

Mühlfeld, Wilhelm.
Das Thüringerlied: Herz, mein Herz, wenn ich dich frage, f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. 8⁰ M 0,30.

Müller, Jos. Ivar.
Flute, o Maienhauch, f. Männerchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Frs 0 40.
Das Lied der Heimat. Festspiel. Daraus:
Chor der Fischer: Ahoi! Halloh! Die See ist glatt, f. Männerchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Frs 0,40.

Müller-Perl, Karl.
Op. **121.** Falkenhüttenmarsch f. Z. (V.-Schl.). München, Dennerlein M 0,60.

Musikalische Welterfolge.
Eine Sammlung berühmter Salonstücke und Tänze.
Bd. II. No. 1. Blon, F. v., Heil Europa. Marsch. No. 2. Translateur, Wiener Zugvögel. Walzer. No. 3. Roland, Fridericus Rex. Daraus: Menuett. No. 4. Klose, Hochzeitsständchen. No. 5. Waldteufel, Blumen u. Küsse. No. 6. Hoppe, Ein rheinisches Mädchen. No. 7. Schrammel, Wien bleibt Wien. Marsch. No. 8. Meyer-Helmund, Um Mitternacht. No. 9. Translateur, Ein Ballnachtstraum. Walzer-Intermezzo. No. 10. Czibulka, Stephanie Gavotte. No. 11. May, H., Herrgott am blühenden Neckarstrand. No. 12. Nevin, Narcissus. No. 13. Hollaender, Fr., Destino. Tango-Serenade. No. 14. Kollo, Valse Mascotte. No. 15. Delibes, Pizzikati. No. 16. Lincke, Der Weg zum Herzen. Gavotte. No. 17. Nelson, Nelson-Walzer. No. 18. Siede, Blumenmädel. No. 19. Lincke, Ironie. Foxtr. No. 20. Klose, Stets blieb ich fest.

Musikalische Welterfolge.
No. 21. Yoshitomo. Jap. Laternentanz. No. 22. Translateur. Durchs Ziel. Galopp (88 S.) f. Pfte. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Lyra M 3,50.

Musik für Alle.
No. 209. Gustav Mahler. II.
A. Lieder aus des Knaben Wunderhorn. No. 1. Der Schildwache Nachtlied: Ich kann und mag nicht fröhlich sein. No. 2. Wer hat dies Liedlein erdacht: Dort oben am Berg in dem hohen Haus.
B. Das Lied von der Erde. No. 3. Von der Jugend: Mitten in dem kleinen Teiche. No. 4. Von der Schönheit: In dem Funkeln ihrer großen Augen. No. 5. Aus „Der Abschied“: Er stieg vom Pferde.
No. 210. Alte u. neue Weihnachtslieder zur Laute, bearb. u. hrsg. v. F. Dahlke. No. 1. Rinck, Alle Jahre wieder. No. 2. Weihnachtsspruch: Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. No. 3. Die Hirten auf dem Felde: Auf, auf nun, ihr Hirten und schlaft nicht. No. 4. Maria auf dem Berge: Auf dem Berge da geht der Wind. No. 5. Der Christbaum ist der schönste Baum. No. 6. Cornelius, Drei Könige wandern aus Morgenland. No. 7. Gebet eines Kindes an den heiligen Christ: Du lieber, heilger frommer Christ. No. 8. Ein neues andächtiges Kindelwiegen: Ein Kindlein in der Wiegen. No. 9. Es ist ein Ros entsprungen. No. 10. Himmel, Christnacht: Heilge Nacht, auf Engelsschwingen. No. 11. Die Kinder bei der Krippe: Ihr Kinderlein kommet, o kommet. No. 12. Weber, Judäa, hochgelobtes Land. No. 13. Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart von guter Art. No. 14. Christkindchens Einlaß: Kling, Glöckchen, klingelingeling. No. 15. Gang zur Krippe: Komm, wir gehn nach Bethlehem. No. 16. Kommt all herein, ihr Engelein. No. 17. Daubitz, Laßt uns lauschen, heilige Engel. No. 18. Zwiegespräch der Hirten: Lippai, steh auf vom Schlaf. No. 19. Richter, Morgen kommt der Weihnachtsmann. No. 20. Nun singet und seid froh. No. 21. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit. No. 22. Wenk, Gruß ans Christkind: O heilges Kind, wir grüßen dich. No. 23. O Tannenbaum. No. 24. Preiset laut im Jubelton. No. 25. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: Schlaf wohl, du Himmelsknabe du. No. 26. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. No. 27. Still, still, still, weils Kindlein . No. 28. Susani, susani: Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt.
Berlin, Ullstein. Heft à M 0,60.

Nesvadba, Jos.
Op. **17.** Loreley-Paraphrase über Silcher's Lied: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1,50.

Neubeck, Ludwig.
Op. **24.** Deutschland: Es liegt ein Märztag trüb und weich, f. 4stimmigen Männerchor, 8 Solo-St., Bar.-Solo u. gr. Orch. (Org. ad lib.) Leipzig, R. Forberg. Klavausz. (23 S.) M 4,50; Chor-St. je M 0,25.

Neumann, C.
Marsch nach Motiven der Oper „Indra“ v. F. v. Flotow, f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8⁰ M 3.
Pepitamarsch f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8⁰ M 3.

Neumann, Paul.
Leichte Vortragsstudien. Heft 3. (f. 4 Gitarren) No. 1. Weber, K. M. v., Romanze. No. 2. Schubert, F., Ungarischer Marsch. No. 3. Volkmann, Der Wandersmann u. der Kuckuck. No. 4. Gavotte Louis XIII. Berlin, Ad. Köster M 1,20.

Niemann, Walter.
Op. **97.** Louisiana-Suite über Neger-Volksweisen aus den Südstaaten Nordamerikas f. Pfte. No. 1. Der Mississippidampfer kommt. No. 2. Alte verlassene Hütte in Kentucky. No. 3. Die unterbrochene Serenade. No. 4. Heimweh. No. 5. Karneval in New Orleans. (17 S.) München, Atlantic-Musikverlag M 2,50.

Niemann, Walter.
Op. **98.** Zwei kl. Sonaten f. Pfte. No. 1. Ddur. No. 2. emoll. (32 S.) Leipzig, Peters M 2,50.

Nitzsche, Bernhard.
Selig sein am Rhein. Lied f. Salonorch. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.

Novello, Ivor.
O, Friederike laß die Mutter zu Haus. f. Salonorch. bearb. v. Pinner. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50.

Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. **79**). Mainz, Schott M 5.

Pachelbel, Johann.
Passacaglia, f. Pfte bearb. v. J. Horenstein. (8 S. m. Vorw. u. Anmerkungen.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 0,90.

Paderewski, I. J.
Op. **16.** No. 1. Legende f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 2. No. 2. Melodie f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Paradis, Maria-Theresia v.
Sicilienne f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz, Schott M 1,50.

Pelz, A.
Op. **63.** Triestiner Marsch f. Pfte. Teplitz-Schönau, Mašin M 1.
Aus großer Zeit. Marsch f. Pfte. Teplitz-Schönau, Mašin M 1.

Pester, P.
Festklänge. 19 Vortragsstücke f. Pos.-Chöre, hrsg. v. Musikverb. innerhalb der landeskirchl. Gemeinschaften im Freistaat Sachsen. No. 1. Des Gefangenen Nachtgebet. No. 2. Festmarsch. No. 3. Militär-Fanfare. No. 4. Treue Freunde. Duett f. Tromp. u. Pos. No. 5. Heimweh. No. 6. Stimmungsvoll. No. 7. Lied ohne Worte. No. 8. Dem Herrn geweiht. Andachtsstück. No. 9. Dies u. jenes. Potp. No. 10. Froher Mut. Marsch. No. 11. Für Jung u. Alt. Marsch. No. 12. Fest u. treu. No. 13. Festmarsch II. No. 14. Mozart, In diesen heilgen Hallen. No. 15. Verwandte Seelen. Duett f. Pos. u. Tromp. No. 16. Verwandte Seelen. Umarb. des Duetts „Verwandte Seelen“ f. ein Soloinstr. m. Harm.- od. Pfte-Begl. No. 17. Sturmesbrausen-Marsch. Trio-Reichslied: Mächtig tobt des Sturmes Brausen. No. 18. Marsch im Laufschritt. No. 19. An der Quelle saß der Knabe. Volksweise f. Pos.-Quart. Part. (40 S.) Chemnitz, Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins M 3,50.

Petyrek, Felix.
Choral, Variationen u. Sonatine (1924) f. Pfte. (17 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Piefke, Gottfr.
Düppel-Schanzen-Sturmmarsch f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8⁰ M 3.
Der Königgrätzermarsch f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8⁰ M 3.

Pisk, Paul A.
Op. **7.** Sechs Konzertstücke f. Pfte. (16 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Pracht, Robert.
Op. **12.** Instruktive Klavierstücke f. den Vortrag. Heft 1. No. 1. Kleines Lied. No. 2. In froher Gesellschaft. No. 3. An der Wiege. No. 4. Der kleine Trompeter. No. 5. Im Wald. No. 6. Bei der Mühle. No. 7. Duftende Blumen. No. 8. Hasch hasch. (11 S.) Karlsruhe, Halter M 1,20.
Op. **14.** Der kleine Künstler. 10 leichte Vortragsstücke in der 1. Lage f. V. u. Pfte, m. genauem Bogenstrich u. Fingersatz versehen. (No. 1. Am Morgen. No. 2. Wandervogel. No. 3. Großvater tanzt. No. 4. Gavotte. No. 5.

Pracht, Robert.
Im blühenden Garten. No. 6. Gondelfahrt. No. 7. Der Jäger. No. 8. Das Zigeunerkind. No. 9. Der Schmetterling. No. 10. Frohes Liedchen.) (Pfte-St. 17 S.) Karlsruhe, Halter M 2.
Neue Etüden-Schule f. Pfte. Instruktive Ausgabe m. Fingersätzen versehen. Heft 1. (43 S.) Karlsruhe, Halter M 1,50.

Puscher, Paul.
Zwei Liebeslieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ein Lied: Komm, geh mit mir. No. 2. Sicheres Merkmal: Ich blickte hinaus zum Fensterlein. (5 S.) Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Rahlwes, Alfred.
Op. **1.** Legende fismoll f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50.

Raillard, Th.
Die Nacht von Bethlehem. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 0,60.

Rainer, Karl.
Frohsinn-Walzer: Was nützt das Jammern u. Klagen. f. gem. Chor od. Männerchor m. Orch.- od. Pfte-Begl. — f. gem. Chor. Part. (17 S.) M 5; Orch.-St. M 6. — f. Männerchor. Part. (17 S.) M 5; Orch.-St. M 6. Leipzig, O. Forberg.

Raymond, Fredy.
Op. **99.** Auf Regen folgt stets Sonnenschein. Shimmylied f. Salonorch. M 1,20. — f. V. 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Dresden, Salora-Musikverlag.
Wenn du mich lieb hast ist mir alles ganz egal, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Rebling-Everling, Else.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Spaziergang: Sie wandeln durch des Waldes Grün. No. 2. All meine Freude reitet mit dir: Liebster, Liebster schläfst du noch? No. 3. Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer. No. 4. Der Nachtwind hat in den Bäumen. (11 S.) Leipzig, Klemm (Kommissionsverlag) M 3.

Reckling, A.
Op. **52.** Waidmannsheil. Jägermarsch f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰ M 1. Leipzig, Benjamin.

Reger, Max.
Op. **64.** Quintett cmoll f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters. Part. (79 S.) 8⁰ M 1,50.

Reinecke, Karl.
Op. **93.** König Manfred. Oper. Daraus:
Vorspiel (Romanze) zum 4. Akt u. Vorspiel zum 5. Akt f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Respighi, Ottorino.
Nebel: Ich leide. In grauer Ferne, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Bote & Bock à M 1,25.

Rettich, Wilh.
Op. **8.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte u. obl. Fl. No. 1. Abendständchen: Hör es klagt die Flöte wieder. No. 2. Arie des Schäfers: Traurig war ich, ach so sehr. No. 3. Die ferne Flöte: Abend atmete aus Blumenblüten. (7 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.

Rhode, Max.
Im Konzertgarten. Eine Reihe Hefte gediegener Musik f. Blasmusik bearb.
Heft 14. Heinecke, Schwedischer Honneur-Marsch. — Urbach, Paraphrase über „An der Weser“. — Schmidt-Hagen, Pierrot träumt. Valse boston.
Heft 15. Urbach, Ein Melodientraum. Potp.
Berlin, Wrede. f. Blechmusik Heft à M 2,50.; f. Harmoniemusik à M 3.

Richards, Henry.
Bessere Zeiten. Marschlied f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Rinkens, Wilhelm.
Op. 26. Suite in antiken Tonarten. Toccata (Dorisch), Reigen (Phrygisch). Abendlied (Lydisch), Capriccio (Mixolydisch) f. Vcello u. Pfte. (Pfte-St. 22 S.) Berlin, Simrock M 4,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. 423. Weihnachtsglück. Fantasie f. Pfte m. Text. Berlin. W. Schroeder M 0,80.
Op. 424. Christkindleins Erwachen. Weihnachtsfantasie f. Pfte m. Text. Berlin, W. Schroeder M 0,80.

Röse, E.
Pro patria: Vaterland, heilges Land zum Treuschwur. Sturm- u. Schwurlied gegen die Schuldlüge f. Gesang m. Pfte. Halle/S., Manthey-Verlag M 1,50.

Rossini, Gioacchino.
Der Barbier von Sevilla. Komische Oper. Daraus:
Arie: Ich bin das Faktotum der schönen Welt, f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Die diebische Elster. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (64 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.
Semiramis. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (59 S.) Leipzig. Cranz M 2.

Rothschild, Fritz.
Alte Weisen u. Tänze. Sammlung freier Bearb. berühmter Lautenmusik a. d. 16. u. 17. Jhdt. f. V. u. Pfte bearb. No. 1. Tanz nach J. B. Besardo. No. 2. Introduction u. Capriccio nach Themen des 16. Jhdt. No. 3. Air nach A. Boisset. No. 4. Sarabande nach J. de Saint Luc. No. 5. Air nach J. F. Herold. No. 6. Sarabande u. Menuett nach Graf Logi. No. 7. Sarabande u. Menuett nach J. G. Weichenberger. (Pfte-St. 14 S.) Leipzig. Doblinger M 3.

Rubinstein, Anton.
Die Makkabäer. Daraus:
Hirtenchor, f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Ruch, Hannes.
Gitarrestück f. Gitarre-Solo (Beil. zur Zeitschr. f. d. Gitarre, 4. Jg., Heft 2, 1924). Wien, Goll Kr 7500.

Saar, Louis Victor.
From the mountain kingdom of the Great North-West (Aus der Kanadischen Alpenwelt). Four impressions for orch. Leipzig, Leuckart. Part. (60 S.) u. St. Preis nach Übereinkunft.

Salmhofer, Franz.
Op. 22. 4 Charakterstücke (1924) f. V. u. Pfte. No. 1. Allegro un poco grotesco. No. 2. Andante tragico. No. 3. Menuetto grazioso. No. 4. Quasi tarantella. (Pfte-St. 19 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Sarc, Heinr.
Bombardonmarsch, aus Motiven der Oper „Das goldene Kreuz" v. I. Brüll f. Milit.-Mus. Berlin, Bote & Bock. St. 8° M 3.

Sasonov, Alex.
Air et trépak, f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. Mainz. Schott M 1,50.

Scarlatti, Domenico.
Pastorale f. Pfte bearb. v. E. Petri (6 S. m. Vorw. u. Anmerkungen). Berlin. Lintupsky & Spektor M 0,90.

Scharwenka, Philipp.
Op. 120. Quartett Ddur f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock. Part. (43 S.) 8° M 3; St. M 6.

Scheel, Georg.
Op. 17. Frühlingszeit, f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1.

Scheffel, O.
Himmlisches Land, f. Mandquart. Chemnitz, Verlag der Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins M 0,25.
Meine Heimat. Marsch f. Mandquart. Chemnitz, Verlag der Buchhandlung des Gemeinschaftsvereins M 0,25.

Schelling, Ernest.
A victory ball. Fantasy for orch. after the poem by A. Noyes. Leipzig, Leuckart. Part. (72 S.) u. St. Preis nach Übereinkunft.

Scheunemann, Max.
Op. 25. Christnachtwunder. Ein Sang von der Weihnacht. Für 2 Solo-St. (S. u. Bar.), einen Erzähler (Melodrama), Kinderchor (auch gem. Chor) u. Pfte. Essen. Rheinischer Musikverlag. Klavausz. (43 S.) M 5; 5 Sing-St. cplt. M 1,30.

Schillings, Max v.
Der Pfeifertag. Oper. Daraus:
Vorspiel zum III. Aufz. f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Schmalstich, Clemens.
Op. 78. Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Dämmerung: Nun gingst du fort (h. u. t.) à M 1,50. No. 2. Frühlingsnacht: Der Himmel hat die Erd geküßt (m.) M 1,50. No. 3. Aus Spaniens Rosen soll dein Diadem (h. u. m.) à M 1,25. No. 4. Rosen: Als ich im kurzen Röckchen ging (m.) M 1,25. Berlin, Bote & Bock.
Op. 79. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Vision M 1,50. No. 2. Sehnsucht M 1,50.
— No. 1. Vision, f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2.
— No. 2. Sehnsucht, f. Pfte bearb. (vom Komponisten) M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.

Schnepf, Theodor.
Op. 70. Bergfrei. Wandervogelmarsch f. Mandquint. M 0,60. — f. 2 Z. (Mü.-St.), V. 1. 2, A.-Z., Vcello u. Git. M 2,40. Erlangen, Schnepf.
Op. 75. In Liebe und Eintracht. Konzertpolka. Erlangen, Schnepf. F. 2 Z. (Mü.-St.), A.-Z., V. 1. 2, Vcello u. Git. cplt. M 2,90.
Op. 76. Lieben bringt Freude. Marsch f. Mandquint. M 0,60. — f. Z.-Chor. Z (Mü.-St.) 1, 2, A.-Z., 2 V., Vcllo. Git. cplt. M 2,40.
Erlangen, Schnepf.
Duetten-Album. Die beiden Zitherspieler. 30 leichte und gefällige Tonstücke f. 2 Z. (V.-Schl.). Heft 1—3. Erlangen. Schnepf. Heft à M 1,80.
Vergnügte Stunden. 16 leichte, gefällige Tänze u. Märsche. No. 1. Bergfrei. Wandervogelmarsch. No. 2. Der erste Walzer. No. 3. Der kleine Peter. Rheinländer. No. 4. Auf Wiedersehn. Mazurka. No. 5. Röschen-Polka. No. 6. Auf grüner Wiese. Schottisch. No. 7. Veilchen-Mazurka. No. 8. Mein und Dein. Rheinländer. No. 9. Gretchen-Polka. No. 10. Mein Engel. Walzer. No. 11. Kornblume. Rheinländer. No. 12. Ländler. No. 13. Steyrisch. No. 14. Der flotte Reiter. Galopp. No. 15. Der fröhliche Schnitter. Schottisch. No. 16. Jodler. Erlangen, Schnepf F. Mandquart. M 0,60; f. Z. (Mü.-St.) 1, 2 à M 1.

Schoeck, Othmar.
Op. 36. Elegie. Liederfolge nach Gedichten v. Lenau u. Eichendorff f. 1 Sing-St. m. Kammerorch. Engl. Übers. v. F. T. Jameson. Frz. Übers. v. A. u. F. Boutarel. Part. (175 S.) M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schröder, Fritz u. **Marcellus,** Herm.
Die Bratlgeiger. Eine Operette aus „Alt-Wien" in 3 Aufz. Musik nach Strauß'schen u. Lanner'schen Motiven. Klavausz. (Dirigierausz.) (88 S.) M 25. — Solo-St. (vollst. Satz) M 9,50. — Chor-St. (S., A., T., B.) M 4. — Kl. Orch. M 30. — Gr. Orch. M 50. — Regieb. (79 S.) 8° M 3,50. Leipzig. G. Richter.

Schubert, Franz.
Op. 26. Rosamunde. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (57 S.) Leipzig. Cranz M 2.
Op. 29. Streichquart. amoll. (Part. 36 S. mit Bildnis „Gesellschaftsspiel der Schubertianer" v. Kupelwieser) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.

Schubert, Franz.
Op. **90.** No. 2. Impromptu Esdur f. Pfte bearb. v. J. Horenstein. (12 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 0,80.
— No. 4. Impromptu Asdur f. Pfte bearb. v. J. Horenstein (12 S.) m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Lintupsky & Spektor M 0,80.
Ständchen: Horch, horch die Lerch. Darüber Fantasie f. Pfte v. P. Mania. Köln, Tonger M 1,50.

Schumann, Rob.
Op. **85.** No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 12. Abendlied. f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin. M 0,80.
Op. **100.** Die Braut v. Messina. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (40 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. **136.** Hermann und Dorothea. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (31 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Leichte Gitarrenmusik, hrsg. u. bearb. Heft 1. (leicht) f. Git. (Laute) allein (11 S.) M 1,20. Heft 2. (mittelschwer) f. Git. (Laute) allein (11 S.) M 1,20. Heft 3. Doisy, 3 Duos f. Git. u. V. (9 S.) M 1,20. Heft 4. Fünf leichte Stücke f. 3 Git. nach Werken v. L. de Call. Part. (11 S.) u. St. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Seybold, Arthur.
Op. **205.** Mein Opern-Repertoire. Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potp. f. d. I. Lage (leicht). No. 1. Donizetti. Die Regimentstochter. No. 2. Lortzing, Zar u. Zimmermann. No. 3. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 4. Boieldieu, Die weiße Dame. No. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6. Mozart: Figaros Hochzeit. No. 7. Mozart, Don Juan. No. 8. Mozart, Zauberflöte. No. 9. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. No. 10. Auber, Fra Diavolo. No. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Leipzig, Benjamin. F. V. M 0,50; f. V. u. Pfte à M 1,50; f. 2 V. u. Pfte à M 1,80; f. Pfte, V. u. Vcello à M 2; f. Pfte. 2 V., Vcello à M 2,50.

Silva, C. A.
San-Lorenzo-Marsch. Defiliermarsch f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.

Sitt, Hans.
Meister für die Jugend. Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello.
Beethoven-Schubert. Beethoven: No. 1. Op. **26.** Sonate, Andante. No. 2. Marsch aus Fidelio. No. 3. Finale aus der Sinfonie I. No. 4. Op. **33.** No. 6. Bagatelle. No. 5. Op. **71.** Sextett, Adagio. No. 6. Septett. Menuett. No. 7. Op. **27.** 2. Sonate, Allegretto. No. 8. Op. **8.** Serenade. Allegretto a la polacca. — Schubert: No. 9. Op. **27.** No. 3. Marche héroique. No. 10. Op. **33.** Ecossaise. No. 11. Op. **94.** No. 1. Moment musical. No. 12. Op. **94.** No. 3. Moment musical. No. 13. Menuett aus dem Oktett. No. 14. Sinfonie Cdur, Andante. No. 15. Rosamunde, Entr'acte No. 2. No. 16. Op. **51.** No. 1. Marche militaire.
Haydn-Mozart. Haydn: No. 1. Volkslied (Gott erhalte). No. 2. Op. **3.** No. 5. Quartett (Serenade). No. 3. Arie aus der Schöpfung. No. 4. Sinfonie mit Paukenschlag (Andante). No. 5. Op. **64.** No. 4. Quartett (Menuett). No. 6. Klaviertrio Gdur (Rondo all' ongarese). No. 7. Sinfonie No. 15 (La reine) (Romanze). No. 8. Sinfonie Gdur (Rondo). — Mozart: No. 9. Thamos (Zwischenaktmusik). No. 10. Zauberflöte (Duett). No. 11. Zauberflöte (Lied). No. 12. Klavier-Sonate Adur (Türkischer Marsch). No. 13. Don Juan (Duett). No. 14. Idomeneo (Passepied aus der Ballettmusik). No. 15. Idomeneo (Gavotte aus der Ballettmusik). No. 16. Don Juan (Champagner-Arie).
Mendelssohn-Schumann. Mendelssohn: No. 1. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 2. Op. **62.** No. 28. Lied ohne Worte. No. 3. Allegro non troppo aus den Kinderstücken. No. 4. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. No. 5. Op. **102.** No. 44. Lied ohne Worte. No. 6. Kinderstücke. Andante con moto. No. 7. Op. **102.** No. 45. Lied ohne Worte. No. 8. Tanz von Rüpeln aus dem Sommernachtstraum. — Schumann, No. 9. Op. **66.** Aus den Bildern aus Osten. No. 10. ⁂ aus dem Album für die Jugend. No. 11. Op. **120.** dmoll-Sinfonie, Romanze. No. 12. Fremder Mann, aus Album für die Jugend. No. 13. Mailied, aus Album für die Jugend. No. 14. Op. **15.** No. 7. Träumerei. No. 15. Op. **124.** Botschaft aus den Albumblättern. No. 16. Op. **82.** Jagdlied aus den Waldszenen.
Leipzig, Peters. Heft (St.) à M 2,50.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Tanz-Suite f. Salonorch. bearb. v. H. Wolf. Mainz, Schott M 5.

Sonnet, Hermann.
Op. **210.** No. 1. Hoch lebe die Jugendzeit: Noch blühen und duften die Rosen im Hag. f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **212.** Weinlied: Oh, wohl trüb ist die Zeit. f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,00; St. à M 0,30.

Sousa, J. P.
Unter dem Sternenbanner. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 0,80.

Speiser, Wilh.
Op. **215.** Mein Schatz, bald kommt die Maienzeit. f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **216.** O Rosen rot: An ihrem Fenster blühten, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Spohr, Louis.
Op. **63.** Jessonda. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (30 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Stapf, Oskar.
Op. **100.** Volkslied: Im Kreuzgang zu Sankt Marien, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **101.** Des Liedes Heimat: Wo nächtlich bei der Zweige leisem Schlummer, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **102.** Heimatgruß: Grüß Gott dich Heimat wonnetraut, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **103.** Spielmann reist: Im Arme die Fiedel, am Hute, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **104.** Wer soll trinken: Ein Sänger soll stets trinken, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **105.** Das beherzte Schatzerl: A Liedl, a gspaßigs, hat mei Bua. f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stephani, Hermann.
Op. **18.** Herr, du Hort, du König aller. f. gem. Chor, Streichorch. u. Org. ad lib. Hildburghausen, Gadow & Sohn. (Part. 8 S.) M 1,50.

Stiebitz, Kurt.
Op. **24.** Das Gesicht der Nacht. 4 Gesänge aus dem Gedichtzyklus v. R. O. Koppin. No. 1. Abend: Der Tag versinkt, und weiße Schleier. No. 2. Dämmerung: Aus dunklen Augen träumt der Tag. No. 3. Nacht: Dunkel schleicht durch die Gemächer. No. 4. Seele der Nacht: Die Barke gleitet durch die Nacht. (9 S.) Münster, Bisping M 2.
Op. **25.** Heimat: Ich werde wieder in der Heimat sein, f. Gesang m. Pfte. Münster, Bisping M 1.
Op. **28.** Nächtliche Wanderung. Symphonische Dichtung. Part. (67 S.) in der Handschr. des Komponisten. Münster, Bisping M 10.

Straßmann, Franz.
Ich grüße dich, Land der Lieder, f. Gesang m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Straus, Oskar.
Der Tanz um die Liebe. Optte. Daraus:
Nur mit'm Grips überm Schlips, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Strauß, Georg.
Lenz-Bubi: Schatz ich bitte dich, sei recht lieb zu mir. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Zimmer. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.
„... süße Lo". Valse boston f. Salonorch. bearb. v. E. Schmöker-Seigneuret. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.
Wartet heimlich und leise. Valse boston f. Salonorch. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.

Strauß (Sohn), Joh.
Op. **367.** Die Fledermaus. Daraus:
Du und Du. Walzer f. Bandoneon. — f. Konzertina Chemn. u. Karlsf. Tonl. bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 1,50.

Strauß, Richard.
Op. **72.** Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in 2 Aufz. Daraus:
Klavausz. (348 S. u. Vorw.) bearb. v. O. Singer. 1924. M 20; geb. M 23.
Klavausz. zu 2 Hdn. mit Hinzufügung des Textes und der szenischen Bemerkungen v. O. Singer (225 S.) M 16; geb. M 19.
Textbuch (99 S.) 8⁰ geb. M 1.
Walzer f. Pfte bearb. v. O. Singer M 2.
Zwischenspiel Asdur aus dem 1. Aufz. f. Pfte bearb. v. O. Singer M 1,60.
Berlin, Fürstner.

Strawinsky, Igor.
Op. **4.** Feuerwerk. Eine Fantasie f. gr. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. (15 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Sühring, Franz.
Op. **90.** Sternennacht, f. Pfte. Berlin, Fechner M 0,80.
Op. **91.** Fahrendes Volk, f. Pfte. Berlin, Fechner M 1,20.
Op. **92.** Hermara (Liebesleid) f. Pfte. Berlin, Fechner M 1,20.
Op. **93.** Christfeier. Gr. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Fechner M 1,80.

Suter, Herm.
Op. **23.** Konzert Adur f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 39 S.) Leipzig, Hug & Co M 6.

Thiele, Rich.
Brunhilde. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,80.

Thomas, O.
Op. **35.** Kirchliches Vortragsstück über das altdeutsche Weihnachtslied „Es ist ein Ros' entsprungen" f. Org. (7 S.) qu. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.
Advents- u. Weihnachtslied: O komm, du liebes Weihnachtskind, f. 3stimmigen Frauenchor od. Kinderchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60.
Loblied: Herr Gott, ich will dich loben (Weihelied zum Ziel und End) f. 3stimmigen Frauenchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60.

Thormann, F.
Op. **52.** Liebesglück. Gavotte f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.

Toch, Ernst.
Op. **34.** Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott. Part. (53 S.) 8⁰ M 2; St. M 10.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans paroles, f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Wrede M 1,50.
Op. **74.** Sinfonie hmoll No. 4 (Pathétique). Part. (233 S. m. Bildnis Tschaikowskys v. Kusnetzow) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.

Über Berg und Tal.
Fantasien über beliebte Tiroler Alpenlieder. Bd. IV. (35 S.) Leipzig, Portius M 2.

Urack, Otto.
Mister Globetrotter. Optte. Daraus:
Der ganze Broadway ist verliebt. Foxtrot-Lied f. V. Berlin, Rondo-Verlag M 0,15.

Urbach, Ernst.
Also sprach Meyerbeer. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Am Hofe Rossinis. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Am Tschaikowsky-Quell. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Aubers Marionetten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Auf Flotows Spuren. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Aus Marschners Truhe. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Aus Mozarts Reich. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Aus Offenbachs Musterkoffer. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Aus Schuberts Skizzenbuch. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Bizets Wunderklänge. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Dem Andenken Beethovens. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Der Nibelungen Flammenzeichen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Donizettis Triumphzug. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Durch Nacht und Nebel. Marsch f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Rachner M 0,60.
Durch Webers Zauberwald. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Frühlingstau auf Schumanns Grab. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Haydns Himmelsgrüße. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Im Rosengarten Mendelssohns. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Im Sonnenwagen Gounods. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
In Adams Paradies. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
In Ponchiellis Schatzhaus. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Lortzings Lieblingskinder. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Ein Plauderstündchen mit Delibes. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Scheinpflugs Hofkonzert. Fantasie aus der heiteren Oper „Das Hofkonzert" f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.
Smetanas Vermächtnis. Fantasie f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Berlin, Wrede.
Wagners Heldenbuch. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wrede M 2.

Wagner, Rich.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (66 S.) Leipzig, Cranz M 2,70.
Lohengrin. Daraus:
Vorspiel. Part. m. unterl. Klavausz. (14 S.) Leipzig, Cranz M 1,50.
Die Meistersinger. Daraus:
Am stillen Herd (Walthers Gesang vor den Meistern), f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. T. m. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.
Parsifal. Daraus:
Vorspiel. Part. (32 S. m. Bildnis Wagners v. 1883) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 2,50.

Waldau, Harry.
Die Dame (Ein Tag aus dem Leben einer modernen Frau). Revue. Daraus:
Du hast so was, du hast so was, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Rausch, göttlicher Rausch, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Weber, Edwin J.
Machs nochmal. f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50.

Weber, K. M. v.
Oberon. Oper. Daraus:
Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. (31 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Weide, Willy.
Mara. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,60.

Weidig, Adolf.
Op. **46.** Symphonische Suite emoll. No. 1. Improvisationen. No. 2. Eine Romanze u. ein Intermezzo. No. 3. Finale, f. gr. Orch. Leipzig, Leuckart. Part. (117 S.) Aufführungsmaterial nach Übereinkunft.

Weingartner, Felix.
Op. **70.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Er und sie: Dort in dem Blumengarten. No. 2. Dein Lächeln: Huschend dahin im dunklen Wiesenrain. No. 3. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret. No. 4. Über die dunkle Heide wie weit. No. 5. Die Rosenkette: Rosen zur Kette wand mir. Berlin, Birnbach à M 1,20.

Weismann, Julius.
Op. **75.** Schwanenweiß. Oper in 3 Akten nach dem gleichnamigen Märchenspiel v. A. Strindberg. Deutsche Übertragung v. E. Schering. Daraus:
Klavausz. v. Komponisten (206 S.) M 18.
Textb. (76 S.) 8° M 1.
Mainz, Schott.

Wenzel, Hermann.
Rosengarten. Sammlung moderner u. klassischer Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Bd. 1. No. 1. Chopin, Mazurka. No. 2. Lange, Blumenlied. No. 3. Taubert, Wiegenlied. No. 4. Kaliske, Frohe Herzen, Marschliederpotp. No. 5. Neßler, Der Hans schwingt die Liese. No. 6. Abt, Wenn die Schwalben. No. 7. Wenzel, Polonaise No. 8. Mendelssohn, Nocturne aus Sommernachtstraum. No. 9. Gounod, Ave Maria. No. 10. Marschner, Gesang in der Kapelle.
Bd. 2. No. 1. Marschner, Finale aus Hans Heiling. No. 2. Wagner, F., Ich sende diese Blume. No. 3. Neßler, Alt Heidelberg, du feine. No. 4. Abt, Waldandacht. No. 5. Kaliske, Frisch, fromm, fröhlich, frei. Turnerliederpotp. No. 6. Martin, An meine Heimat. No. 7. Götze, O schöne Zeit, o selge Zeit. No. 8. Beethoven, Alla polacca aus Op. 8. No. 9. Wenzel, Herrliche Maienzeit. No. 10. Haydn, Menuett.
Bd. 3. No. 1. Wenzel, Ein frohes Gemüt. No. 2. Langer, Großmütterchen. No. 3. Neßler, Behüt dich Gott. No. 4. Schumann, Schnitterliedchen. No. 5. Pressel, An der Weser. No. 6. Haydn, Adagio a. Sinfonie No. 7. No. 7. Kaliske, Der kleine Postillon. No. 8. Offenbach, O göttlich Paar. No. 9. Peuschel, Edelweiß. No. 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
Leipzig, Portius. Bd. à M 2.

Wertheim, J. von.
Op. **13.** Drei Weisen im polnischen Volkston f. Pfte. (11 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.

Wetz, Richard.
Op. **40.** Erste Sinfonie cmoll f. gr. Orch. Berlin, Simrock. Part. (174 S.) M 30; St. cplt. M 36.

Weydert, Max.
Op. **85.** Der deutsche Spielmann. 22 ein- und zweistimmige Lieder f. 2 weibl. Stimmen m. Pfte (71 S.) qu. 8°. Vorw. v. Prof. Smidt. No. 1. Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, schlaf! Der Vater hütet. No. 2. Das Dorf: Steht ein Kirchlein im Dorf. No. 3. Waldkonzert: Konzert ist heute angesagt. No. 4. Dorfmusik: Hoch auf dem Zaun der Gockelhahn. No. 5. Vom Schlaraffenland: Kommt, wir wollen uns begeben. No. 6. Abends, wenn die Kinder mein. No. 7. Kirmestanz: Kirmes ist, ihr lieben Leute. No. 8. Im Januar: Es geht der Nachbar früh. No. 9. Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei, da war. No. 10. Tanzmeister Wiedehopf: Der Kuckuck winket mit dem Kopf. No. 11. Was singt das Vöglein kleine? No. 12. Schlafe, liebe Kleine, jetzund. No. 13. Der Sänger: Wenn die Nachtigallen schlagen. No. 14. Erinnerung: Wenn der Schlaf mich sanft umfing. No. 15. Komm Trost der Nacht, o Nachtigall. No. 16. Über Nacht kommt still das Leid. No. 17. Die Forelle: In der hellen Felsenwelle. No. 18. Hausgeisterchen: In Schloß und in Mühle. No. 19. Das tote Häslein: Nun bin ich tot, ich armer Has. No. 20. Der Lenz: Sei mir gegrüßt, o Lenz. No. 21. Tanzlied: Alle Wiesen sind grün. No. 22. Elfenreigen: Ich trat in der Nacht auf die Wies. Münster, Bisping M 1,50.
Mein Geigen-Album. Sammlung klassischer u. moderner Tonstücke f. V. u. Pfte.
Bd. 1. No. 1. Hauptmann, M., Sonatine No. 1. No. 2. de Fesch, Canzonetta. No. 3. Bach, J. S., Menuett. No. 4. Heinermann, Schlummerlied. No. 5. Weydert, Lied der Agnes a. d. Oper „Enoch Arden". No. 7. Chopin, Op. **38.** (Ballade). Andantino. No. 8. Bach, J. S., Sarabande. No. 9. Kokoschka, Barkarole. No. 10. Kokoschka, Walzer. No. 11. Hauser, Wiegenlied. No. 12. Lazarus, Scherzino. No. 13. Kruse, W., Albumblatt. No. 14. Weydert, Weist ihm Vöglein, aus „Enoch Arden". No. 15. Bisping (Sonatine Gdur), Rondo. No. 16. Hering, Rondino. No. 17. Tschaikowsky, Deutsches Lied. No. 18. Franz, R., Du liebes Auge. No. 19. Schubert, Op. **42** (Klaviersonate), Andante. No. 20. Niemann, W., Menuett. No. 21. Volkmann, R., In der Mühle. No. 22. Niemann, W., Courante. No. 23. Gade, Die Weihnachtsglocken. No. 24. Volkmann, R., Auf dem See. No. 25. Heller, St., Melodische Etüde. No. 26. Mendelssohn, Lied ohne Worte. (Pfte-St. 45 S.) Münster Bisping M 3.

Weyhmann, Johannes.
Op. **5.** No. 1. Der lieben Sonne Licht und Pracht. No. 2. O Jesu, meine Sonne, vor der, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. à M 0,60.
Op. **14.** Konzertstück gmoll f. Org. (6 S.) qu. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

Wilhelm, Karl.
Op. **26.** No. 1. Frühlingszeit: Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. gem. Chor bearb. v. E. B. Mitlacher. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wladigeroff, Pantscho.
Op. **14.** Burleske f. V. u. gr. Orch. — f. V. u. Pfte bearb. vom Komponisten. (Pfte-St. 27 S.) Wien, Universal-Edition M 4.

Wohlauer, Adolf.
Lunapark-Shimmy f. Salonorch. Berlin, Kawi-Verlag M 1,20.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute.
Bd. 10. Waldkonzert: Die Sonne liegt im Buchenhag. — Vaters Weste, Mutters Kleid: Papa trug eine himmelblaue Weste. — Die kecke Zofe: Der Kammerdiener der Princesse. — Die Harfenjule: Ich bin ein armes Harfenmädchen. — Höfischer Reigen: Laßt uns tanzen auf der Wiesen. — Surresum-spinn: In den Spinn-

Wolzogen, Elsa Laura v.
stuben tun die Mädchen spinnen. — Wiener Polka: Hopp-hoppla Adolphine, in der neuen. — Das Brünnelein: Und als ich in die Fremde ging. — Abendgebet: Müde bin ich, geh zur Ruh. — Nachtronde: Die Ronde geht in der Stadt herum. — Die Traurige oder das Landmädchen: Ich bin nicht gerne Zofe (Zofenlied). — Die Perle: Wir müssen alles fein bereiten (Zofenlied). — Der Klingelzug ist mir ein Jammer (Zofenlied). — 's Mädele: Unter Rose blühe Rösle. — Der Gockelhahn: Unser Hahn spaziert im Garten. — Es war einmal ein Has. — Hildesheimer Ratgeb: Ich blick im Kreise umme. — Der Unentbehrliche: Bin der Meister von der Claque. — Das unterbrochene Ständchen: Hört ihr Herrn und laßt euch sagen. — Und die Annemarie: Annemarie wie schön bist du. (30 S.) Leipzig, Hofmeister M 2.

Wöß, Josef V.
Op. **3b.** Sechs Offertorien f. gem. Chor u. Org. No. 1. Angelus domini descendit. No. 2. Confirma hoc deus. No. 3. Intinuit de coelo. No. 4. Ave Maria gratia plena. No. 5. In virtute tua. No. 6. Gloria et honore. Wien. Universal-Edition. Part. (25 S.) M 2,50.

Wurm, Mary.
Frühlingsgavotte f. Pfte. München. Atlantic-Musikverlag M 1.

Wüst, Karl.
Op. **19.** No. 3. Schließbar: Rotgoldig das Dach und es hüpft, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **54.** No. 3. Vagantenlied: Du schönes Goldschmiedstöchterlein, f. Männerchor. Trier. Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **56.** Aus der Bergpredigt. Kantate. Daraus:
Die Seligpreisungen, f. Bar.-Solo, Frauen- u. Männerterzett, gem. Chor m. Begl. v. 3 Tromp., 3 Hörnern u. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Org.-Part. (11 S.) M 2.

Zador, Eugen.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Wellentanzlied: Ich warf eine Rose ins Meer. No. 2. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über. No. 3. Um Mitternacht: Sieben Zwerge um Mitternacht. No. 4. Tanzlied: Es ist ein Reihn geschlungen. No. 5. Fragment: Wir gehen so stumm nebeneinander. (18 S., dtsch-ungar. Text.) Wien. Universal-Edition M 2,50.

Zehle, Willy.
Chinesische Melodien, einer Spieluhr abgelauscht. No. 1. Changai-Mateon. No. 2. Erh shih-sze-ko ma-ma hao-hoo Too. No. 3. Chum-Chie-Lin. No. 4. Che-To-Ri-Hoa, f. Salonorch. bearb. v. R. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Zilcher, Paul.
Lebensblätter. 8 Klavierstücke unter Zugrundelegung beliebter Melodien. No. 1. Heiteres Geschichtchen. No. 2. Morgengruß. No. 3. Gesang des Negerknaben. No. 4. Negers Heimweh. No. 5. Großmutter erzählt Märchen. No. 6. Zartes Geheimnis. No. 7. Fast zu ernst. No. 8. Abschied. München, Atlantic-Musikverlag à M 1,20.

Bücher und Schriften.

Abert, Hermann.
W. A. Mozart. Neubearb. u. erw. Ausg. von Otto Jahns Mozart. 6. Aufl. Tl. 2. 1924. (1783—1791.) Mit 1 (Titel-) Bildn. u. 11 Notenbeil. (VI, 1084, 53 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 15; geb. 20.

Altmann, Wilh.
Führer durch die einaktigen Opern, Operetten u. Singspiele des Verlages Ed. Bote & G. Bock. Ein Ratgeber f. Bühnenleiter, Theatervereine u. Dilettanten. 2. verm. Aufl. 1924. (90 S.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Bottrigari, Hercole.
Il desiderio overo de' concerti di varii strumenti musicali. Venetia 1594. Mit Einl. u. Anm. hrsg. v. Kathi Meyer. 1924. (31 S., XVI, 54 S. in Faks.) 4°. Berlin. M. Breslauer. No. I—LX nicht im Handel; No. 1—300 M 12.

Greiner, Albert.
Die Augsburger Singschule in ihrem inneren und äußeren Aufbau. 1924. (III, 67 S. m. 1 Fig., 2 Taf.) 8°. Augsburg. J. P. Himmer M 1,50.

Handbuch der Musikgeschichte.
Hrsg. von Guido Adler. Mit vielen (eingedr.) Notenbeisp. u. Abb. 1924. (XIV, 1097 S.) 4°. Frankfurt/Main, Frankfurter Verlags-Anstalt M 46; Lwbd. M 52; Hldrbd. M 65.

Herrmann, Heinr.
Der freie Ton. Grundsätzliches über die Behandlung der Stimme. (22 S.) 8°. Leipzig, Leuckart M 0,60.

Huber, Michael.
Vilsbiburg und sein Liebfrauen-Festspiel. Mit 10 (eingedr.) Voll- u. 31 Textb. (darunter 1 farb. Titelb.). Zur Einf. u. Erl. 1924. (VIII, 129 S.) 8°. München, A. Huber M 3.

Schweizerisches **Jahrbuch für Musikwissenschaft.**
Hrsg. v. d. Ortsgruppe Basel d. Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft. Bd. 1. 1924. Festschrift zum musikwissenschaftl. Kongreß in Basel 26.—29. Sept. 1924. (IV, 156 S., 1 Titelb.; Musikbeil. 10 S. in 8°.) 8°. Basel, Helbings & Lichtenhahn Frs 5.

Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik (Konzerthaus), unter Mitw. d. Gesellsch. zur Förderung moderner Kunst in Wien im Rahmen des Musik- und Theaterfestes der Stadt Wien 1924. **Katalog,** Programm, Almanach. Hrsg. von Friedrich Kiesler. 1924. (80 S. mit Abb.) 8°. Wien, Würthle & Sohn Nachf. M 1.

Klebs, Paul.
Vom Rhythmus und von der Technik des Dirigierens. Mit zahlr. Notenbeisp. 1924. (55 S.) 8°. Cassel, J. G. Oncken Nachf. M 1.

Kunst-Rundschau.
Zeitschrift f. Theater, Musik, bild. Kunst u. Literatur. Schriftl.: O. Larsen. Jahrg. 1. 1924. (12 No.) No. 3. Sept. (S. 33—52, 2 Taf.) 4°. Büsum i. H., Dithmarschen-Verlag. Viertelj. M 1,20; Einzel-No. M 0,50.

Lerche, Julius.
Das Wort zum Lied. 1800 der beliebtesten Konzertlieder im Texte. Eine Textprogrammsammlung f. Hörer der Funkkonzerte, Konzertbesucher u. Grammophonfreunde. (288 S.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 3,50.

Mozart, W. A.
s.: Abert, H.

Notizkalender für Musiker und Musikfreunde.
Offiz. Jahrb. d. österr. Musikerverbandes. Red. v. C. M. Haslbruner. Statist. Tl. von G. Czizinsky. N. F. Jahrg. 1. 1925. (1924.) (146, 192 S., z. T. mit Schreibpap. durchsch., 1 Titelb.) 8°. Wien, M. Perles. Hlwbd. M 2.

Offenbach, Jacques.
s.: Soldan, K.

Riemann, Ludwig.
Kurzgefaßte praktische Modulationsübungen für Schüler der Konservatorien, Musikschulen, Seminare u. für den Privatunterricht zusammengestellt. 2. erw. u. verb. Aufl. 1924. (47 S.) 8°. Münster, Bisping M 1,80; geb. M 2,70.

Scherwatzky, Robert.
Deutsche Musiker. 1924. (VIII, 276 S., 7 Taf.) 8°. Frankfurt a. M., Diesterweg. Hlwbd. M 4,40.

Schroeter, K.
Flesch-Eberhardt, Naturwidrige oder natürliche Violintechnik? 1924. (39 S.) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Soldan, Kurt.
Jacques Offenbach. Beiträge zu seinem Leben u. seinen Werken. Sonderveröffentl. der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände. Im Auftrage der V. k. B. hrsg. 1924. (40 S.) Berlin, Günther & Sohn A.-G. M 2.

Stein, Siegfried.
Musikersilhouetten von Prof. Karl Stein, weiland Kgl. Musikdirektor u. Organist in Wittenberg. Aus seinem Nachlaß hrsg. 1924. (35 S.) 8⁰. Berlin, A. Stein's Verlagsbuchhandlung M 1.

Wagenmann, J. H.
Enrico Caruso und das Problem der Stimmbildung. 3. verm. Aufl. 1924. (107 S., 1 Titelb.) 8⁰. Leipzig, A. Felix M 3.

Wagner, Richard.
Mein Leben. (Neuausg., von Max Hasse bes., 2 Bde.) Bd. 1, 2. 1924. (520, 466 S., 1 Titelb.) Leipzig, Baustein-Verlag. Hlwbd. M 9; Lwbd. M 10.
Tagebuchblätter und Briefe an Mathilde Wesendonk 1853 bis 1871. Eingel. u. erl. von Richard Sternfeld. 1924. (411 S., 4 Taf.) 8⁰. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. Nur für Mitglieder. Hldrbd. M 3,60.

Zimmermann, Willi.
Passives Singen, die psychophysische Basis des Belcanto. 1924. (28 S.) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 0,60.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

d'Albert, E., Op. 33. Aschenputtel.
Bizet, G., L'arlésienne. Suite No. 2.
Bruckner, A., Op. posth. Sinfonie dmoll.
Burns, T., Op. 52. Tschai!
Büttner, P., Präludium, Fuge und Epilog.
Demersseman, J., Ein Fest in Aranjuez.
Haydn, J., Sinfonie Cdur No. 17 (Der Bär).
Lalo, E., Op. 21. Symphonie espagnole.
Leuschner, T. R., Eisblumen. Potp.
Liszt, Fr., Les préludes.
Mozart, W. A., Sinfonie Cdur No. 28 (Köch. No. 200).
— — Cdur No. 34.
— — Ddur No. 38.
— — Esdur No. 39.
— — gmoll No. 40.
Saar, L. V., From the mountain kingdom of the Great North-West.
Schelling, E., A victory ball.
Stiebitz, K., Op. 28. Nächtliche Wanderung.
Tschaikowsky, P., Op. 74. Sinfonie hmoll No. 4 (Pathétique).
Urbach, E., Smetanas Vermächtnis.
Weidig, A., Op. 46. Symphonische Suite emoll.
Wetz, R., Op. 40. Erste Sinfonie emoll.

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. v., Op. 62. Coriolan.
— Op. 72. Leonoren-Ouv. No. 4 Edur.
Op. 115. Namensfeier.
Op. 138. Leonoren-Ouv. No. 1 Cdur.
Berlioz, H., Op. 9. Römischer Carneval.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia.
Mozart, W. A., Idomeneo (Köch. 366).
Rossini, G., Die diebische Elster.
— Semiramis.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde.
Schumann, R., Op. 136. Hermann und Dorothea.
— Op. 140. Die Braut von Messina.
Spohr, L., Op. 63. Jessonda.
Wagner, R., Der fliegende Holländer.
— Lohengrin.
Parsifal.
Weber, K. M. v., Oberon.

c) Tänze.

5. Valse Boston.

Becker, A., Op. 96. Angela-Boston.

6. Walzer.

Baußnern, W. v., Gruß an Wien.
Haarklou, J., Op. 56. No. 1. Norwegische Valse-caprice. No. 2. Valse tragique.

7. Sonstige Tänze.

Loeser, A., The Lohengrin song. Jazzband-Blues.

d) Märsche.

Blon, F. v., Der alte Fritz.
Morena, C., Op. 148. Seid einig!

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bach, J. S., Hirtenmusik.
Bradenberg, B., Op. 8. Ich lag am Waldessaume.
Burns, T., Op. 52. Tschai!
Dawes, Ch. G., Melodie.
Geisler, W., Alle Neune. Potp.
Gounod, F. Ch., Ständchen-Sérénade.
Hirsch, H., Ach Siam.
— Wenn man verliebt ist.
Labinsky, A., Op. 20. Pensées d'automne.
Mascagni, P., Freund Fritz. Daraus: Kirschenduett.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Morena, C., Op. 36. Perlen aus dem Norden.
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase.
Nitzsche, B., Selig sein am Rhein.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Fantasie.
Paderewski, I. J., Op. 16. No. 1. Legende.
— — No. 2. Melodie.
Raymond, F., Wenn du mich lieb hast.
Rubinstein, A., Die Makkabäer. Hirtenchor.
Schmalstich, Kl., Op. 79. No. 1. Vision.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.
Urbach, E., Smetanas Vermächtnis.
Waldau, H., Du hast so was.
Weber, E. J., Machs nochmal.
Zehle, W., Chinesische Melodien.

b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Der erste Glückstag.
Großmann, L., Der Geist des Wojewoden.
Reinecke, K., Op. 93. König Manfred. Vorspiel (Romanze) zum 4. Akt u. Vorsp. z. 5. Akt.
Schillings, M. v., Der Pfeifertag. Vorsp. zum III. Aufz.
Wagner, R., Tannhäuser.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Novello, I., O Friederike.

2. Onestep.

Bernhard, R., 30 Tage Ziel.
Byjacco, Wenn du willst.

3. Shimmy.

Altschüler, W., Am Nil — am Nil da stehn die Pyramiden.
— Bei mir — bei mir.
Bertuch, M., Schatz, ach Schatz.
Byjacco, Das kommt im Frühling.
Cortini, L., Komm aufs Motorrad.
Hirsch, H., Ich brauch ja nicht zu wissen.
Knopf, M., Die keusche Lisett'.

Raymond, F., Op. 99. Auf Regen folgt stets Sonnenschein.
Strauß, G., Lenz-Bubi.
Wohlauer, A., Lunapark-Shimmy.

5. Valse Boston.

Becker, A., Op. 96. Angela-Boston.
Mackenthun, W., Fluidum.
Strauß, G., „. . . süße Lo".
— Wartet heimlich und leise.

6. Walzer.

Baußnern, W. v., Gruß an Wien.
Carena, F., I misteri dell'Adige.
Cavallazzi, C., Frissons d'automne.
Houben, G., Liebesgeplänkel.

7. Sonstige Tänze.

Häußler, A., Hermosa Niña. Tango milonga.
Haydn, J., Sinfonie Esdur No. 3. Menuett.
— Sinfonie Bdur No. 15 (La reine). Menuett.
Kienzl, W., Bolero.
Lachner, W., Glocken von Samarang. Java-Intermezzo.
Loeser, A., The Lohengrin song. Jazzband-Blues.
Meyerbeer, J., Fackeltanz Bdur.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Tanz-Suite.

d) Märsche.

Czurda, P. A., Bundesfeier-Marsch.
Flachs, A., Op. 50. Petri Heil.
Georg, H., Op. 11. Auf Adlers Schwingen.
— Op. 12. Für Recht und Freiheit.
Litkiewicz, A., Op. 50. Reichskanzlermarsch.
Richards, H., Bessere Zeiten.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Pester, P., Festklänge, f. Pos.-Chöre.
Rhode, M., Im Konzertgarten.

b) Militärmusik.

Armeemärsche. Marsch der freiw. Jäger aus den Befreiungskriegen.
Blon, Fr. v., Der alte Fritz.
Bratfisch, K., Steinmetzmarsch.
Faust, K., Defiliermarsch.
Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Österreich.
Laudenbach, A., Marsch von Problus und Prim.
Leonhardt, A., Alexandermarsch.
Lübbert, Fr., Helenenmarsch.
Neumann, C., Marsch nach Motiven der Oper „Indra".
— Pepitamarsch.
Piefke, G., Düppel-Schanzen-Sturmmarsch.
— Der Königgrätzermarsch.
Rhode, M., Im Konzertgarten.
Sarc, H., Bombardonmarsch.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Langer, G., Op. 20. Großmütterchen. Für 2 Solo-V. u. Salonorch.

6. Blasinstrumente.

c) Duos. Trios. Quartette. Quintette.

Hindemith, P., Op. 31. No. 3. Kanonische Sonatine f. 2 Fl.

f) Quintette.

Hoyer, K., Op. 29. Serenade Fdur f. 5 Blasinstr.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Mozart, W. A., Drei Quartette f. Fl., V., Vla u. Vcello.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Frenkel, St., Zwei Bagatellen.
Jarnach, Ph., Op. 8. Sonate amoll.
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Minkous, L., 12 Etudes.
Seybold, A., Op. 205. Mein Opern-Repertoire.
Urack, O., Der ganze Broadway ist verliebt.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Hubay, J., Op. 117. Scène de la csárda No. 14.

c) Violoncello.

1. Solo.

Moritz, Ed., Op. 20. Suite emoll.

d) Duos.

1. Für 2 V.

Haydn, J., Op. 99. Drei Duette.
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.

2. Für V. mit Vcello oder Kb.

Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.

e) Trios.

Hindemith, P., Op. 34. Trio f. V., Vla u. Vcello.
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge, f. 2 V. u. Vcello.
Klengel, J., Op. 59. Kleine Suite emoll, f. 3 Vcelli.

f) Quartette.

Beethoven, L. v., Op. 133. Streichquart. Bdur (Fuge).
Ditters von Dittersdorf, K., Streichquart. Gdur No. 3.
— — Esdur No. 5.
Hauer, J. M., Op. 30. Fünf Stücke f. Quart.
Haydn, J., Op. 54. No. 1. Streichquart. Gdur.
— Op. 74. No. 3. Streichquart. gmoll (Reiter).
Op. 76. No. 3. Streichquart. Cdur (Kaiserquart.).
— No. 4. Streichquart. Bdur.
— No. 5. Streichquart. Ddur.
Op. 77. No. 1. Streichquart. Gdur.
Kodaly, Z., Op. 2. Streichquart. No. 1.
Křenek, E., Op. 20. Streichquart. No. 3.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 44. No. 2. Streichquart. emoll.
Mozart, W. A., Streichquart. dmoll No. 15 (II) (Köch. 421).
— — Esdur No. 16 (III) (Köch. 428).
— Bdur No. 17 (IV) (Jagd) (Köch. 458).
Scharwenka, Ph., Op. 120. Quartett Ddur.
Schubert, Fr., Op. 29. Streichquart. amoll.
Sitt, H., Meister für die Jugend.
Toch, E., Op. 34. Quartett.

8. Tasteninstrumente.

8. 1. Klavier zu 2 Händen.

Adolf, G., Op. 4. Weihnachtsfeier.
d'Albert, E., Op. 32. Capriolen.
— Tiefland. Fantasie.
Beethoven, L. v., Op. 53. Sonate Cdur.
Blon, F. v., Bilder aus dem Sudan.
Bose, F. v., Op. 21. Drei Klavierstücke.
Buxtehude, D., Nun bitten wir den heilgen Geist.
Chopin, F., Op. 10. 12 Etudes.
— Op. 10. No. 1. Etüde Cdur.
— No. 2. Etüde amoll.
Op. 35. Sonate bmoll.
Op. 49. Fantasie fmoll.
Op. 54. Scherzo No. 4 Edur.
Op. 57. Berceuse. Desdur.
Op. 58. Sonate in hmoll.
Op. 60. Barkarole Fisdur.
Daquin, L. Cl., Le coucou.
Dawes, Ch. G., Melodie.
Dvořák, A., Mosaik.
Echo aus den Alpen.
Friedmann, L., Bearb. a. Werken alter Meister.
Füßer, G., Neues Weihnachtsalbum.
Geisler, W., Alle Neune! Potp.
Gretchaninov, A., Op. 92. Kinderbuch.
Haarklou, J., Op. 59. Weihnachtsabend.
Händel, G. F., Klaviersuite Adur No. 1.
— — Fdur No. 2.
— dmoll No. 3.
— Gdur No. 4.
— Edur No. 5.
— Fismoll No. 6.
— gmoll No. 7.
— fmoll No. 8.
— gmoll No. 9.
— dmoll No. 10, 11.
— emoll No. 12.
— Bdur No. 13.
Haeßler, J. W., Sonate amoll.
Henselt, A., Op. 15. Frühlingslied.
Kaskel, K. v., Karneval-Miniaturen.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Fantasie.

Klee, B. M., Album berühmter Meister.
Kletzki, P., Op. 9. Fantasie cmoll.
Kögler, H., Op. 48. Variationen und Fuge über ein Thema von Rubinstein.
Lakomy, P., Frühlingslied.
Lewalter, J., Op. 88. Süße Rast.
Liszt, F., Consolations.
— Liebesträume.
Liszt-Album.
Rhapsodie hongroise No. 2.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 16. Daraus: Fantasie Edur.
Meßner, J., Op. 15. Romanze.
Meyer, W., 2 berühmte Serenaden. No. 1. Edur. No. 2. Desdur.
Mozart, W. A., Klaviersonate No. 5 Gdur (Köch. 283).
— No. 6 Ddur (Köch. 284).
— No. 7 Cdur (Köch. 309).
Niemann, W., Op. 97. Louisiana-Suite.
— Op. 98. Zwei kleine Sonaten. No. 1. Ddur. No. 2. emoll.
Pachelbel, J., Passacaglia.
Petyrek, F., Choral, Variationen u. Sonatine.
Pisk, P. A., Op. 7. Sechs Konzertstücke.
Pracht, R., Op. 12. Instruktive Klavierstücke f. den Vortrag.
— Neue Etüden-Schule.
Raillard, Th., Die Nacht von Bethlehem.
Rodominsky, E., Op. 423. Weihnachtsglück.
— Op. 424. Christkindleins Erwachen.
Scarlatti, D., Pastorale.
Scheel, G., Op. 17. Frühlingszeit.
Schmalstich, Cl., Op. 79. No. 2. Sehnsucht.
Schubert, Fr., Op. 90. No. 2. Impromptu Esdur.
— Op. 90. No. 4. Impromptu Asdur. Ständchen.
Strauß, R., Op. 72. Intermezzo. Klavausz.
— — Zwischenspiel Asdur a. d. 1. Aufz.
Sühring, F., Op. 90. Sternennacht.
— Op. 91. Fahrendes Volk.
Op. 93. Christfeier.
Über Berg und Tal.
Urbach, E., Also sprach Meyerbeer.
— Am Hofe Rossinis.
Am Tschaikowsky-Quell.
Aubers Marionetten.
Auf Flotows Spuren.
Aus Marschners Truhe.
Aus Mozarts Reich.
Aus Offenbachs Musterkoffer.
Aus Schuberts Skizzenbuch.
Bizets Wunderklänge.
Dem Andenken Beethovens.
Der Nibelungen Flammenzeichen.
Donizettis Triumphzug.
Durch Webers Zauberwald.
Frühlingstau auf Schumanns Grab.
Haydns Himmelsgrüße.
Im Rosengarten Mendelssohns.
Im Sonnenwagen Gounods.
In Adams Paradies.
In Ponchiellis Schatzhaus.
Lortzings Lieblingskinder.
Ein Plauderstündchen mit Delibes.
Scheinpflugs Hofkonzert.
Smetanas Vermächtnis.
Wagners Heldenbuch.
Wertheim, J. v., Op. 13. Drei Weisen im polnischen Volkston.
Zilcher, P., Lebensblätter.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

2. Onestep.

Litkiewicz, A., Op. 40. Laß das Schmollen.
Mašin, A. B., Op. 42. Les marionettes.

3. Shimmy.

Iribarne, E. de u. Valdes, M. H., Nerón.
Litkiewicz, A., Op. 47. Das Mädel mit dem Bubenkopf.

5. Valse Boston.

Mackenthum, W., Fluidum.

6. Walzer.

Baußnern, W. v., Gruß an Wien.
Houben, G., Liebesgeplänkel.
Strauß, R., Op. 72. Intermezzo.
Sühring, F., Op. 92. Hermara.

7. Sonstige Tänze.

Bose, F. v., Op. 21. No. 3. Fantastischer Tanz.
Loeser, A., The Lohengrin-song.
— Meschugge.
Mona Lisa Samba.
Mackenthun, W., Tango funèbre.

b) Märsche.

Bernhart, F., Op. 60. Sportmarsch.
— Op. 62. Kümmeltürkenmarsch.
Blon, Fr. v., Bilder aus dem Sudan.
Litwiewicz, A., Op. 50. Reichskanzlermarsch.
Pelz, A., Op. 63. Triestiner Marsch.
— Aus großer Zeit.
Richards, H., Bessre Zeiten.
Wurm, M., Frühlings-Gavotte.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

b) Klavier zu 4 Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Beethoven, L. v., Sinfonien.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Malipiero, G. F., Pause del silenzio.
Strawinsky, I., Op. 4. Feuerwerk.
Wenzel, H., Rosengarten.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Ambrosius, H., Op. 24. Sonate Ddur.
Blumer, Th., Op. 54. No. 1. Bolero. No. 2. Vision. No. 3. Ständchen. No. 4. Walzer.

III. Klavier mit Streichinstrument.

b) Quintette.

Meyer (Köln), W., 2 berühmte Serenaden No. 1. Edur. No. 2. Desdur.
Reger, M., Op. 64. Quintett emoll.

c) Quartette.

2. Pfte mit 2 V., Vcello.

Demersseman, J., Ein Fest in Aranjuez.
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Seybold, A., Op. 205. Mein Opern-Repertoire.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Kögler, H., Op. 35. Trio Adur.
Seybold, A., Op. 205. Mein Opern-Repertoire.

4. Pfte mit 2 V.

Bach, K. Ph. Em., Sonata Gdur.
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Seybold, A., Op. 205. Mein Opern-Repertoire.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Achron, J., Op. 23. Quatre tableaux fantastiques (IIIième Suite).
— Op. 36. 2 Stimmungen.
Op. 51. Liebeswidmung.
Boccherini, L., Violinkonzert. Daraus: Canzonetta.
Bortkiewicz, S., Op. 26. Sonate gmoll.
Chopin, Fr., Op. 70. No. 1. Valse Gdur.
Dawes, Ch. G., Melodie.
Delius, Fr., Hassan. Daraus: Serenade.
Frenkel, St., Op. 6. No. 1. Novelette. No. 2. Albumblatt. No. 3. Capriccio.
Graener, P., Op. 64. Suite. Ddur.
Hauer, J. M., Op. 28. Vier Stücke.
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Juon, P., Op. 72. No. 1. Liebeslied. No. 2. Elegie. No. 3. Valsette. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Humoreske.
Kletzki, P., Op. 12. Sonate Ddur.
Lakomy, P., Op. 28. Ständchen.
Liebling, G., Op. 28. Sonate No. 1 Cdur.
Maclean, Qu. M., Alte keltische Weise.
Paradis, M.-Th. v., Sicilienne.
Pracht, R., Op. 14. Der kl. Künstler.
Rahlwes, A., Op. 1. Legende fismoll.
Rothschild, F., Alte Weisen und Tänze.
Salmhofer, F., Op. 22. 4 Charakterstücke.
Sasonov, A., Air et trépak.
Schmalstich, Kl., Op. 79. No. 1. Vision. No. 2. Sehnsucht.

Seybold, A., Op. 205. Mein Opern-Repertoire.
Suter, H., Op. 23. Konzert Adur.
Weydert, M., Mein Geigen-Album.
Wladigeroff, P., Op. 14. Burleske.

2. Pfte mit Vcello.

Bortkiewicz, S., Op. 25. Trois morceaux.
Dawes, Ch. G., Melodie.
Rinkens, W., Op. 26. Suite in antiken Tonarten.

IV. Pfte m. anderen Besetzungen.

Hauer, J. M., Op. 26. Quintett f. Klar., V., Vla, Vcello u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Haarklou, J., Op. 53. Symphonie dmoll.
— Op. 59. Weihnachtsabend.
Thomas, O., Op. 35. Kirchliches Vortragsstück über das altdeutsche Weihnachtslied „Es ist ein Ros' entsprungen".
Weyhmann, J., Op. 14. Konzertstück gmoll.

b) Harmonium.

Karg-Elert, S., Op. 101. Portraits nach Palestrina bis Schönberg.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Belmonte, P. F., Filmsterne.
Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz-Eitel-Friedrich-Marsch.
— Op. 515. Der Zeitgeist.
Boccherini, L., Menuett in Adur.
Braily, M., Batik.
Brandes, C. A., Köln am Rhein, du schönes Städtchen.
Burger, B., Oberbayrische Ländler No. 1 u. 2.
Gounod, Ch. F., Frühlingslied.
Kanter, G., G'stanz'ln.
— Oberbayrischer Ländler No. 1 (Schiab a Xaverl).
Oberbayrischer Ländler No. 2 (Mia san mia).
Steyrische Ländler.
Kéler, Béla, Op. 75. Ouv. romantique.
— Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv.
Kollo, W., Der Bubikopf.
— Frühlingsträume.
Für ein bißchen Liebe.
Ich hab ein Stübchen im fünften Stock.
Lindenmarsch.
Vielleicht ein ander Mal!
Warte, warte nur ein Weilchen.
Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'ln.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
Lehnhardt, J., Op. 17. Schneidige Truppe.
— An die Gewehre.
Die Ehrenwache.
Millöcker, C., Fürs Vaterland.
Silva, C. A., San-Lorenzo-Marsch.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Du und Du.
Thiele, R., Brunhilde.
Thormann, F., Op. 52. Liebesglück.
Urbach, E., Durch Nacht und Nebel.

c) Konzertina.

Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
Millöcker, C., Fürs Vaterland. Marsch.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Du und Du.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

a) Quartette für 4 Lauten oder Gitarren.

Neumann, P., Leichte Vortragsstudien.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Coste, N., Op. 51. Leichte Solostücke.
Ruch, H., Gitarrestück.
Schwarz-Reiflingen, E., Leichte Gitarrenmusik.

9, 3. Mandoline.

b) Mandolinenquartett.

Blon, Fr. v., Op. 77. Hand in Hand.
Gebhardt, R., Serenade de Rio.
Kahnt, O., Berühmte Romanze Cdur.
Kollmaneck, F., 10 Mandquart.- und Orch.-Studien.
Kollo, W., Der Bubikopf.
— Das ist der Frühling von Berlin.
Frühlingsträume.
Warte, warte nur ein Weilchen.
Mewes, G., Cowboys.
— Libellenspiel.
Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil.
Scheffel, O., Himmlisches Land.
— Meine Heimat.
Schnepf, Th., Vergnügte Stunden.
Schumann, R., Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch.
— — No. 12. Abendlied.
Sousa, J. P., Unter dem Sternenbanner.
Weide, W., Mara.

c) Mandolinenchor.

Kollmaneck, F., Op. 64. Die türkische Scharwache.
— Lustspiel-Ouv. „Im Krug zum grünen Kranze".
Schnepf, Th., Op. 70. Bergfrei.
— Op. 76. Lieben bringt Freude.

d) Sonstige Besetzungen.

Kollmaneck, F., Op. 568. Auf Capri m. Pfte.
— Op. 570. Capriccio, m. Pfte.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Müller-Perl, K., Op. 121. Falkenhüttenmarsch (V.-Schl.).
Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil (Mü.-St.).

b) Duos.

Schnepf, Th., Duetten-Album (V.-Schl.).
— Vergnügte Stunden (Mü.-St.).

f) Zitherchor.

Schnepf, Th., Op. 70. Bergfrei.
— Op. 75. In Liebe und Eintracht.
Op. 76. Lieben bringt Freude.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Buck, R., Op. 28. No. 1. Deutsches Gebet.
Mendelssohn, A., Op. 90. No. IV. Motette zum Pfingstfest.
— — No. V. Advents-Motette.
— No. VI. Motette zum Totenfest.
— No. VIII. Motette zum Buß- und Bettag.
Weyhmann, J., Op. 5. No. 1. Der lieben Sonne Licht und Pracht. No. 2. O Jesu, meine Sonne, vor der.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 82. Ich habe genug.
— Kirchenkantaten. No. 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
Baußnern, W. v., Christmotette: „Die Geburt Jesu" (Lucas II, 1—20).
Bruckner, A., Messe (No. 2 emoll).
— Offertorium: Afferentur regi.
Grabner, H., Weihnachtsoratorium.
Keußler, G. v., Zebaoth.
Koch, M., Op. 9. Missa in honorem Sanctae Sophiae.
Scheunemann, M., Op. 25. Christnachtwunder.
Stephani, H., Op. 18. Herr, du Hort, du König aller.
Wöß, J. V., Op. 3b. Sechs Offertorien.
Wüst, K., Op. 56. Aus der Bergpredigt.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Buck, R., Op. 28. No. 1. Deutsches Gebet.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

1. A cappella.

Thomas, O., Loblied.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Hacker, F., Op. 53. Ein Stern ging auf.

e) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Kapp, A., Op. 21. Grablied.
— Op. 22. Grabgesang.

g) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Herold, R., Op. 22. Drei Weihnachtslieder.
Kahn, R., Op. 76. Vier feierliche Gesänge f. 1stimmigen Chor m. Pfte. Org. od. Harm.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Bernau, W., Frohe Weihnacht!
Haarklou, J., Op. 51. Kirchenarie.
Hacker, F., Op. 53. Ein Stern ging auf.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Kahn, P. B., Ave Maria gratia plena, f. Gesang (V. ad lib.) m. Salonorch. od. m. V. u. Pfte.

e) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

Kelterborn, L., Begrabe deine Toten.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Händel, G. Fr., Xerxes od. Der verliebte König.
Strauß, R., Op. 72. Intermezzo.
Weismann, J., Op. 75. Schwanenweiß.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Daraus: Arie.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

1. Klavierauszüge.

Bromme, W., Carneval der Liebe.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Bertuch, M., An Alle. Daraus:
— Schatz, ach Schatz, schenk mir ne Kleinigkeit.
Byjacco, Die Frau ohne Schleier. Daraus:
— Das kommt im Frühling.
Wenn du willst.
Hirsch, H., Wenn man verliebt ist. Daraus:
— Ach Siam.
Ich brauch ja nicht zu wissen.
Püppchen muß ins Bett.
Wenn man verliebt ist.
Wer macht uns das Leben so wunderschön.
Straus, O., Der Tanz um die Liebe. Daraus:
— Nur mit'm Grips überm Schlips.
Waldau, H., Die Dame. Daraus:
— Du hast so was, Du hast so was.
Rausch, göttlicher Rausch.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Boyde, G., Försters Friedel od. Das verwunschene Weihnachtsfest.
Brenner, B., Es war einmal.
Dietrich, W. F., Liebe im Mai.
Jehring, J., In der Erlenmühle.
Junghähnel, O., Op. 572. Das elektr. Bad.
— Op. 573. Der noble Freier.
Lorenz, F., Op. 147. Das Schützenliesel vom Amselgrund.
Schröder, F. u. Marcellus, H., Die Bratlgeiger.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Jehring, J., Op. 247. Onkel Hein auf der Brautschau.

2. Duette.

Heinze, R., Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt.
— Op. 131. Auf dem Steueramte.
Jehring, J., Op. 182. Komm tanz mit mir um den Lindenbaum.

3. Terzette.

Heinze, R., Op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung.
— Op. 113. Ein fideles Gefängnis.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Abt, F., Op. 352. No. 6. Hüte dich.
Aeschbacher, K., Daheime.
Fleischer, A., Op. 89. Der Rosenstock.
Hartenstein, C., Deutsche Volkslieder.
Kapp, A., Op. 19. Tanzlied im Freien.
Malek, W., Op. 223. Die Sonne sank, der Abend naht.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 41. No. 6. Auf dem See.
Mitlacher, E. B., Ade.
— Der Schweizer Soldat.
Speiser, W., Op. 215. Mein Schatz, bald kommt die Maienzeit.
Wilhelm, K., Op. 26. No. 1. Frühlingszeit.

2. Mit Begleitung.

Bartók, B., Vier slowakische Volkslieder.
Rainer, K., Frohsinn-Walzer.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Buck, R., Op. 28. No. 2. Heidenacht. No. 3. Schnitterlied. No. 4. Ausfahrt. No. 5. Alt Heidelberg du Feine.
Cantieni, R., An das Vaterland.
— Grüßt mir die Heimat.
Rosmarin.
Eizenberger, J., Op. 46. No. 1. Waldeinsamkeit. No. 2. Schmetterlingslied.
Fleischer, A., Op. 93. Das Lied der Heimat.
— Op. 94. Der Schwur am Rhein.
Op. 96. O Weihnachtszeit mit deinem süßen Klingen.
Futterer, K., Sicilianisches Lied.
Gambke, M., Op. 4. No. 1. Auferstanden. No. 2. Ich weiß ein Blümlein stehen. No. 3. Liebesbann.
Jäckel, A., Op. 118. O goldne Jugendzeit, ihr selgen.
— Op. 119. Rot Röselein.
Op. 120. Der verliebte Bua.
Op. 126. Es war in heller Sommernacht.
Kaun, H., Ein Gleiches.
— Ferne Glocke.
Knöchel, W., Der Mai, der ist ein Musikant.
Kraemer, E., Op. 270. No. 1. Hoch der Gesang. No. 2. Rheinlied.
Michael, Fr., Op. 52. Rüdesheimer Wein.
Mühlfeld, W., Das Thüringerlied.
Müller, J. I., Flute, o Maienhauch.
— Das Lied der Heimat.
Sonnet, H., Op. 210. No. 1. Hoch lebe die Jugendzeit.
— Op. 212. Weinlied.
Speiser, W., Op. 216. O Rosen rot.
Stapf, O., Op. 100. Volkslied.
— Op. 101. Des Liedes Heimat.
Op. 102. Heimatgruß.
Op. 103. Spielmann reist.
Op. 104. Wer soll trinken.
Op. 105. Das beherzte Schatzerl.
Wüst, K., Op. 19. No. 3. Schließbar.
— Op. 54. No. 3. Vagantenlied.

2. Mit Begleitung.

Haarklou, J., Op. 55. No. 1. Nedfarten til Helvede. No. 2. Raedslenotti.
Neubeck, L., Op. 24. Deutschland.
Rainer, K., Frohsinn-Walzer.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Iglisch, R., Op. 9. Volkstüml. Lieder.
Krannig, S., Op. 70. No. 3. Mein Schatz ist der Trompeter.
Thomas, O., Advents- u. Weihnachtslied.

e) Sonstige Besetzungen.

Bach, J. S., Vergnügte Pleißen-Stadt.
Mattiesen, E., Op. 13. Zwiegesänge zur Nacht.
Weydert, M., Op. 35. Der deutsche Spielmann.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Bantock, G., Sang des Genius.
Burns, T., Op. 52. Tschai!
Cimara, P., Es fällt der Schnee.
Cortini, L., Komm aufs Motorrad.
Dietrich, P. J., Wenn ein neuer Bismarck kommt.
Garcia, B. de J., La canción de la escoba.
Grünthal, H., Sanssouci.
Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndl.
Jarnach, Ph., Op. 7. No. 1. An eine Rose. No. 2. Lebensweg.
Jong, A. de, Fünf Gesänge.
— Sieben Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn".
Kletzki, P., Op. 8. Lieder der Sehnsucht.
— Op. 10. 5 Lieder.
Knopf, M., Die keusche Lisett.
Lachner, W., Glocken v. Samarang.
Loewe, K., Op. 108. No. 2. Hueska.
Mandt, H., Tarzan!
Meine Liedermappe. Album beliebter Lieder.
Moritz, E., Op. 18. Vier ernste Lieder.
— Op. 19. Drei heitere Lieder.
Op. 26. Fünf chinesische Lieder.
Novello, I., O Friederike, laß die Mutter zu Haus.
Puscher, P., Zwei Liebeslieder.
Raymond, A., Op. 99. Auf Regen folgt stets Sonnenschein.
— Wenn du mich lieb hast.
Rebling-Everling, E., Vier Lieder.
Respighi, O., Nebel.
Röse, E., Pro patria.
Schmalstich, Kl., Op. 78. No. 1. Dämmerung. No. 2. Frühlingsnacht. No. 3. Aus Spaniens Rosen soll dein Diadem. No. 4. Rosen.
Stiebitz, K., Op. 24. Das Gesicht der Nacht.
— Op. 25. Heimat.
Straßmann, F., Ich grüße dich, Land der Lieder.
Weber, E. J., Machs noch mal.
Weingartner, F., Op. 70. No. 1. Er und sie. No. 2. Dein Lächeln. No. 3. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret. No. 4. Über die dunkle Heide wie weit. No. 5. Die Rosenkette.
Weydert, M., Op. 35. Der deutsche Spielmann.
Zádor, E., Fünf Lieder.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Jäkel, A., Nur fürs Gemüt.
Musik für Alle. No. 210. Alte und neue Weihnachtslieder.
Wolzogen, E. L. v., Meine Lieder zur Laute.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

c) Lieder mit sonst. Begleitung.

Baußnern, W. v., Die himmlische Orgel. f. Bar. (od. A.), kl. Orch. u. Org. od. Pfte.
Koschinsky, F., 2 Gesänge nach Texten v. R. Dehmel f. eine Männer-St., obl. Bratsche u. Pfte.
Mahler, G., Des Knaben Wunderhorn (m. Orch.).
Rettich, W., Op. 8. Drei Lieder m. obl. Fl.
Schoeck, O., Op. 36. Elegie (m. Kammerorch.).
Wagner, R., Die Meistersinger. Walthers Gesang vor den Meistern, f. T. m. Salonorch.

14. Melodramen.

Dietrich, P. J., Deutschland wach auf!

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Liszt, F., Musikalische Werke. Hrsg. v. d. Franz-Liszt-Stiftung. II. Pianofortewerke.
— Bd. VIII. Verschiedene Werke f. Pfte zu 2 Hdn.

b) Schulen.

Hohmann, Chr. H., Violinschule.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Jede Woche Musik.
Musikalische Welterfolge.
Musik für Alle. No. 209. Gustav Mahler. II.
— No. 210. Alte u. neue Weihnachtslieder zur Laute.

16. Textbücher.

Bratlgeiger, Die (Schröder u. Marcellus).
Es war einmal (Brenner).
Försters Friedel od. Das verwunschene Weihnachtsfest (Boyde).
Frau, Die, ohne Schleier (Byjazzo).
Hansels Weihnachtstraum (Engler).
In der Erlenmühle (Jehring).
Intermezzo (Strauß, R., Op. 72).
Liebe im Mai (Dietrich, W. F.).
Příhody lišky Bystroušky (Janáček, L.).
Schützenliesel, Das, vom Amselgrund (Lorenz, F., Op. 147).
Schwanenweiß (Weismann, J., Op. 75).
Verwunschene Weihnachtsfest, das (Boyde, Försters Friedel).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

96. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Dezember 1924 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Monthly record of all new musical works published in Germany

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Dezember 1924.

Verlags-Veränderungen:

Bieder, Arthur.
Faschings-Foxtr. f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Blankenburg, H. L.
Op. **513.** Freudenfeuer, f. Salonorch. — f. Pfte. — f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **514.** Mon amour, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **515.** Liebesgötter, f. Salonorch. — f. Pfte. — f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **516.** Der Zeitgeist, f. Salonorch. — f. Pfte. — f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **519.** Er weicht der Sonne nicht, f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **520.** Besiegte Sieger, f. Pfte. — f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **521.** Friede und Einigkeit, f. Pfte. — f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **522.** Das Heil der Welt, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **523.** Treu der Heimat, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **524.** Die Wahrheit siegt, f. Pfte. — f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **525.** Mit Kraft und Feuer, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **532.** Abschied der Hellebarden, f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Spanisch Blut, f. Salonorch. — f. Pfte. — f. Mandquart., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Born, Carlo.
Gebt frei des Rheines grüne Wogen, f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Diehl, Joh.
Op. **23.** Neues Weihnachtsalbum f. Pfte. 15 der bekanntesten u. beliebtesten Weihnachtslieder m. Text, früher Karl Dietrich, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover M 1,20.

Egge, Arthur.
Die Drei, f. Salonorch., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Gold hängt an dem Weidenbusch, f. Salonorch., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Im Juli, f. Salonorch., früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Ernesto-Ernesto.
Chrysanthemen, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Schmetterlingsboston f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Kern, Karl.
Op. **156.** Mädchen mit den Schelmenaugen, f. Männerchor, früher K. Kern, Frankfurt a. M., jetzt **André,** Offenbach. Part. M 1,50; St. à M 0,40.
Op. **159.** Ständchen: Schlaf wohl mein Kind, f. Männerchor, früher K. Kern, Frankfurt a. M., jetzt **André,** Offenbach. Part. M 1,50; St. à M 0,40.

Klose, Willi.
Brautglöckchen, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Leiendecker, Fritz.
Das wachsame Hähnchen, f. Salonorch. (ohne Chorausg.), früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Philipp, Max.
Op. **6.** Sehnsucht, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **10.** Liebeswellen, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.
Op. **12.** Biedermeier-Ständchen f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Scheunemann, Max.
Kameraden, f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Schmidt, Maximilian.
Komm in die Diele rein, f. Salonorch. — f. Pfte, früher Rheinischer Musikverlag, Essen, jetzt **Portius,** Leipzig.

Yoshitomo.
Japanische Suite, früher Hansa-Verlag, Berlin, jetzt **Roehr,** Berlin. f. Orch. M 6; f. Salonorch. M 5; f. Pfte M 2,50.

Adam, A.
Si j'étais roi. Ouv. f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. à M 0,30; Mdlne 2, 3, Mandola, Vcello, Fl., B., Harfe à M 0,20.

Ailbout, Hans.
Das Mädel von Ponteccuculi. Optte. Daraus:
Ja die Moral. Marsch f. Pfte m. Text M 1,50.
Ist das ne Pleite. — Timbuktu f. Salonorch. Cplt. M 1,80.
Is das ne Pleite, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Mädel, du bist so ein zuckriges Ding. Walzerlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Nur ein Traum. Walzerlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
O Senorita Carmencita. Paso doble. — Nur ein Traum. Walzerlied f. Salonorch. cplt. M 1,80.
O Senorita Carmencita. Serenade f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Paß auf, mein Mädel, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Timbuktu: Komm mit, mein süßer Schnuck, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Kawi-Verlag.

d'Albert, Eugen.
Op. **33.** Aschenputtel. Leipzig, R. Forberg. Orch.-St. M 20; Doubl. je M 2.

Altmeier, Fr.
Missa pro defunctis, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,20.

André, Ludw.
Op. **190.** Juchhe! Im Erlenhof am Mühlbach drunt. f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Armandola, José.
Am Sierra Nevada. Shimmy f. Pfte. Dresden. Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Armeemarschalbum.
Heft 1. No. 1. Präsentiermarsch. No. 2. Coburger Josiasmarsch. No. 3. Pariser Einzugsmarsch. No. 4. Hohenfriedberger. No. 5. Marsch des 1. Bat. Garde. Armeemarsch No. 7. No. 6. Petersburger Marsch. Armeemarsch No. 113. No. 7. Torgauer Marsch. No. 8. Marsch der Finnländischen Reiterei. No. 9. Der Rheinströmer. Preuß. Armeemarsch No. 1d. No. 10. Herzog v. Braunschweig, f. Mandquart bearb. v. W. Zechlin. Berlin. Scheithauer M 1.

Bach, J. S.
Bach-Album. Ausgew. Stücke v. J. S. Bach f. Harm. bearb. v. E. Paul. Aus den frz. Suiten: No. 1. Sarabande dmoll. No. 2. Menuett No. 1, 2 dmoll. No. 3—5. Sarabande hmoll. Gdur, Edur. — Aus den engl. Suiten: No. 6—9. Sarabande amoll, gmoll, Fdur, dmoll. No. 10. Choral-Arie: Gib dich zufrieden. No. 11. Lied: Bist du bei mir. No. 12. Vorspiel. No. 13. Aria: Warum betrübst du mich. No. 14. Choral-Arie: Wie wohl ist mir. No. 15. Präludium dmoll. No. 16. Fughetta super: Gelobet seist du. No. 17. Fughetta super: Gottes Sohn ist kommen. No. 18. Fughetta super: Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn. No. 19. Choralvorspiel: Liebster Jesu wir sind hier. No. 20. Fughetta super: Lob sei dem allmächtigen Gott. No. 21. Fughetta super: Nun komm der Heiden Heiland. No. 22. Choralvorspiel: Vater unser im Himmelreich. No. 23 u. No. 24. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott. No. 25. Choral m. Variationen: Sei gegrüßet Jesu gütig. No. 26. Choralvorspiel: Jesus meine Zuversicht. No. 27. Fantasia sopra: Jesu meine Freude. (37 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 2.
Inventionen, 2stimmige f. Pfte bearb. v. Edw. Fischer. (35 S. m. Vorw. u. Anmerk. dtsch-engl.-frz.) Berlin. Ullstein M 1,10.
— 3stimmige f. Pfte bearb. v. Edw. Fischer. (36 S. m. Vorw. u. Anmerk. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 1,10.
Kantate No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Part. (52 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein. Part. (S. 55—72.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Part. (S. 75 bis 94.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 4. Christ lag in Todesbanden. Part. (S. 97—124.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 5. Wo soll ich fliehen hin. Part. (S. 127—150.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. Part. (S. 153—176). Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 7. Christ, unser Herr, zum Jordan kam. Part. (S. 179—210.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 8. Liebster Gott, wann werd ich sterben. Part. (S. 213—242.) Ausg. der Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Bach, J. S.
Kantate No. 9. Es ist das Heil uns kommen her. Part. (S. 245 bis 274.) Ausg. der Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 10. Meine Seele erhebt den Herrn. Part. (S. 277 bis 303.) Ausg. der Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Part. (S. 1—58.) Ausg. der Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Part. (S. 61 bis 78.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 13. Meine Seufzer, meine Tränen. Part. (S. 81 bis 98.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 14. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. Part. (S. 101 bis 132.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 15. Denn du wirst meine Seele. Part. (S. 135 bis 172.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 16. Herr Gott, dich loben wir. Part. (S. 175—198.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 17. Wer Dank opfert, der preiset mich. Part. (S. 201—226.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 18. Gleich wie der Regen und Schnee. Part. (S. 229—252.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 19. Es erhub sich ein Streit. Part. (S. 255—290.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Komposition. Part. (S. 293—327) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 21. Ich hatte viel Bekümmernis. Part. (64 S.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe. Part. (S. 67 bis 92.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn. Part. (S. 95 bis 124.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 24. Ein ungefärbt Gemüte. Part. (S. 127—152.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 25. Es ist ein Gesundes an meinem Leibe. Part. (S. 155—188.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. Part. (S. 191 bis 216.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Part. (S. 219—244.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. Part. (S. 247—272.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. Part. (S. 275—320.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 30. Freue dich, erlöste Schar. Part. (S. 323—395.) Ausg. d. Bachgesellsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 6.
— No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Part. (24 S. mit Bildnis Bachs u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Fischer.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.

Bach, J. S.
Kantate No. 142. Uns ist ein Kind geboren. Klavausz. bearb. v. O. Schröder. (22 S.) Veröffentl. d. Neuen Bachgesellschaft. Jhrg. XXV. Heft 1. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 1,50.
— No. 211. Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate. (Dtsch-engl. Text.) Part. (52 S. m. einem alten Stich der Thomaskirche u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Fischer.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,20.
12 kleine Präludien. 6 kleine Fugen f. Pfte bearb. v. Edw. Fischer. (24 S. m. Vorw. u. Anmerk. dtsch-engl.-frz.) Berlin. Ullstein M 1.

Bänsch, Kurt.
Andante religioso: Herr, dort überm Sternenzelt. f. Gesang m. Pfte (mittl. St.). Dresden. Hentschel & Gräf. M 1,50.
Mia. Lyrisches Intermezzo f. Salonorch. — f. Pfte. Dresden. Hentschel & Gräf à M 1,50.

Baskette, Billy.
Laß mir Zeit, denn ich muß jetzt gehn. f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Waldau M 1,50. Berlin. Arcadia-Verlag.

Bastyr, Hans.
Op. **264.** Wanderers Heimkehr: Es blühen die Linden am dunklen Weg. f. Männerchor. Leipzig. O. Teich. Part. M 40; St. à M 0,15.

Bauermann, W.
Liebe und Wein: Was freut ein deutsch Gemüt. f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Nachtlied: Nacht, quellende, schwellende Nacht. f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Tanzlied: Heiter, mein liebes Kind, komm. f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baumann, Ludw.
Die glückliche Maid: Wie jubelts in Lüften! Wie jauchzt es. f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baumgart, Georg.
Erinnerung an Ettal. Polka Caprice f. Pfte. Cassel. W. Simon M 1.

Baußnern, Waldemar von.
Die himmlische Orgel. Leipzig. R. Forberg. Part. (81 S.) M 15; Orch.-St. M 20; Doubl. je M 2; Textb. M 0,10.

Becker, Reinhold.
Frühlingszeit: Wenn der Frühling auf die Berge steigt. f. Harm. m. Text bearb. v. E. J. Schmidt (Op. **83**). Leipzig. C. A. Klemm M 1.

Beethoven, Ludw. van.
Op. **84.** Egmont. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider. Berlin. Scheithauer M 2,50.
Klaviersonaten, hrsg. v. F. Lamond. Bd. 1. (252 S., Vorw. dtsch-engl.-frz. u. m. einem Stich v. Sichling.) Bd. 2. (308 S. m. einem Faks.-Blatt aus der Sonate Op. **111** u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Hlwbd. à M 6.

Bein, Wilh.
Feinsliebchen du darfst mir nicht barfuß gehn, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Hofft noch, daß Deutschland gesunde. f. Männerchor. Hannover. Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Mädchen mit den blauen Augen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Stehn zwei Stern am hohen Himmel. Volkslied f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Tanzlied: Wenn die Bettelleute tanzen. Volkslied f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Benatzky, Ralph.
Kleine Monna Vanna: Komm, kleine Monna Vanna. Shimmy f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Berlin, Irving.
Warum?: Frag nicht warum, wieso, weshalb. Boston-Foxtr. f. Gesang m. Pfte. (Dtsch.-engl.) Berlin, Roehr M 1,50.

Bernards, B.
Der alte Berner Marsch. Historischer Marsch f. Mandquart. bearb. Berlin. Rob. Rühle M 0,40.
Dalli-Dalli! Galopp f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 0,40.

Bizet, Georges.
Agnus dei. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig. Junne M 1,50.

Blatzheim, Harry.
Deutsche Eichen. Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Bloch, Ernest.
Baal Schem. Drei chassidische Stimmungen f. V. u. Pfte. No. 1. Zerknirschung (Vidui). (Pfte-St. 5 S.) Wien. Universal-Edition M 1,25 *n.

Blume Kwiotek, F.
Op. **20.** Waldteufel-Gavotte f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin. Scheithauer M 0,70.

Böhme, Walther.
Op. **30.** Die heilige Stadt. Daraus:
Bringe uns Herr wieder zu dir. f. gem. Chor a cappella. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer. Blatt-P. M 0,20.

Borel-Clerc, Ch.
Olala (On dit ça). Foxtr. f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin. Rob. Rühle M 0,60.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **17.** No. 5. Lamentation f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig. Kistner & Siegel M 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **54.** Schicksalslied: Ihr wandelt droben im Licht (dtsch-engl.-frz. Text). Part. (52 S. mit Bildnis v. Brahms 1869 u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Willner) 8°. Berlin, Simrock; Wien. Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Brenner, Bruno.
Treffen wir uns mal bei Mampe. Marschlied f. Salonorch. Dresden, Hentschel & Gräf M 1,20.

Broechin, Ernst.
Op. **19.** Der Trompeter: Mi Schatz, das isch ne Musikant, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.
Op. **21 a.** Morgentau: Wir wollen mit Kosen und Lieben. **b.** In einer Nacht: Es ist so heimlich leise, f. Männerchor. Leipzig. Hug & Co. Blatt-Part. à M 0,15.
Op. **22 a.** Zitail: Steht ein Kirchlein hoch im Blauen **b.** Gegen Abend: Nun hängt nur noch am Kirchturmsknopf. f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. à M 0,15.
Op. **23.** Heimat: O Heimat, wir sind alle dein, f. Männerchor. Leipzig. Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Bröll, Heinrich.
Op. **109.** Blumenkuß: Breitet Nacht die dunklen Schleier, f. Männerchor. Leipzig. O. Teich. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **110.** Sonnengold: Schimmerndes Sonnengold träuft aus. f. Männerchor. Leipzig. O. Teich. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Bruckner, Anton.
Sinfonie dmoll. (Aus dem Nachlaß.) Für den Konzertgebrauch eingerichtet u. hrsg. v. J. V. Wöß. Part. (VIII, 120 S. u. Bildnis der Stiftskirche v. St. Florian.) 8°. Wien, Universal-Edition; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4 *n.

Bruger, Hans Dagobert.
Schule des Lautenspiels für die gewöhnliche Laute, Baßlaute, doppelchörige u. theorbierte Laute. Nach Lehr u. Art der alten Meister hrsg. Unter Berücksichtigung der Regeln u. Erfahrungen der berühmtesten Lautenmeister des XVI. u. folgender Jahrhunderte bis zur Gegenwart. Teil I. Für den anfahenden Schüler. Heft 1. (XV, 40 S. u. 3 Tafeln.) Wolfenbüttel, Zwißler M 5.

Buchbinder, Willy.
Landbauernmarsch f. Mandquart. bearb. v. G. Hromadko. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Sportmarsch f. Mandquart. bearb. v. G. Hromadko. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Burns, Tom.
Ich kenn ein kleines Weinhaus. Shimmy u. Lied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Drei Sterne à M 1,50.
Olala in einer Nacht. Lied u. Shimmy f. Salonorch. M 1,50. — f. V. M 0,20; f. Gesang m. Pfte M 1.50. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

Buschendorf, O.
Op. **22.** Abendlied: Da lieg ich nun des Nachts im Wald. f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **23.** Der Schmied: Am Wegrand steht ein Häuschen klein. f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **27.** Gebet der Schiffer: Die Stunden eilen. Mitternacht! f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Buxtehude, Dietrich.
Sonate Ddur f. V., Gambe (Vcello) u. Cembalo bearb. v. M. Seiffert. (Cemb.-St. 14 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Byjacco.
Die Frau ohne Schleier. Daraus:
Das kommt im Frühling von ganz alleine. Shimmy f. V od. Mdlne M 0,20.
Du bist ein Engelein. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,80. — f. V. od. Mdlne M 0,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.50.
Du hast so eine Kleinigkeit. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,80. — f. V. od. Mdlne M 0,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1.50.
Wenn du willst. Onestep f. V. od. Mdlne M 0,20.
Berlin, Rondo-Verlag.

Camillo, S.
Jetzt schlägt's 13! Großes Potp. aus 13 Schlagern f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Wien, Wiener Bohème-Verlag; Hannover, Oertel M 3.

Chopin, Frédéric.
Op. **9.** Nocturnes. No. 1. bmoll. No. 2. Esdur. No. 3. Hdur. f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (18 S. m. Vorw. dtsch.-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 2. Nocturno f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.
Op. **15.** Nocturnes. No. 1. Fdur. No. 2. Fisdur. No. 3. gmoll, f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (15 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **20.** Scherzo No. 1 hmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (16 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **23.** Ballade No. 1 gmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (16 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **25.** Etudes f. Pfte bearb. v. O. Singer. (51 S.) Leipzig, Benjamin M 1,50.
Op. **26.** Polonaisen No. 1 cismoll, No. 2 esmoll f. Pfte bearb. von L. Kreutzer. (18 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **27.** Nocturnes No. 1 cismoll, No. 2 Desdur. — Op. **32.** Nocturnes No. 1 Hdur, No. 2 Asdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (23 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **28.** Préludes No. 1—9 f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (14 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 10—14 f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (10 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 15—18 f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (14 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 19—24 u. Op. **45** f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (20 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.

Chopin, Frédéric.
Op. **29.** Impromptu. Asdur. Op. **36.** Impromptu. Fisdur. Op. **51.** Impromptu. Gesdur. f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (23 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **31.** Scherzo No. 2 bmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (20 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **35.** Klaviersonate bmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (24 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **37.** Nocturnes No. 1 gmoll, No. 2 Gdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (12 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **38.** Ballade No. 2 Fdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (11 S. m. Vorw. dtsch-engl. frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **39.** Scherzo No. 3 cismoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (16 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **40.** Polonaisen No. 1 Adur, No. 2 cmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (14 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **44.** Polonaise fismoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (20 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **47.** Ballade No. 3 Asdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (12 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **48.** Nocturnes No. 1 cmoll, No. 2 fismoll. — Op. **55.** Nocturnes No. 1 fmoll, No. 2 Esdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (22 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **52.** Ballade No. 4 fmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (19 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **53.** Polonaise Asdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (16 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **58.** Klaviersonate hmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (32 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **61.** Polonaise-Fantaisie Asdur f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (20 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **62.** Nocturnes No. 1 Hdur, No. 2 Edur. — Op. **72.** Nocturne emoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (18 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.
Op. **66.** Fantaisie-impromptu f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (12 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,60.
Op. **71.** Polonaisen No. 1 dmoll, No. 2 Bdur, No. 3 fmoll f. Pfte bearb. v. L. Kreutzer. (20 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) Berlin, Ullstein M 0,75.

Cliff, Friend u. **Donaldson,** Walter.
Küsse um Mitternacht. Wiener Revue. Daraus:
Chili Bom Bom. Shimmy-Lied f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80.

Cluesmann, Ferd.
Frühlingszauber: Im Frühlingszauber liegt die Welt, f. Männerchor. Münster i. W., Bleeker. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Conrad.
Das wär ein Mädel für mich. Lover f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Waldau M 1.50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Cooper.
Eislauf. Galopp f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Cramer, Jean Baptiste.
40 Etüden f. Pfte. Ausgew. u. hrsg. v. W. Georgii. (93 S.) Köln, Gerdes M 2.

Czernik, Willy.
Christwunder. Singspiel. Daraus:
Wiegenlied: Die Wiege geht leise in ihrem Geleise, f. Gesang m. Pfte. Dresden, Kinder M 1,50.

Darras, Eug. Herb.
Ach Mädel, gräm dich nicht und laß das Weinen. Shimmy-Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Rheingold à M 1,50.

Daeschler, Jul.
Op. **12.** Unter blühenden Bäumen hab bei, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

David, Fred.
Was hat der Mond sich gedacht? Huppa-huppa, f. Pfte m. Text. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Deckert, Willy.
Weihnachtsklänge, f. V. M 0,80. — f. Vcello M 0,80; — f. V. u. Pfte M 1,20. — f. Vcello u. Pfte M 1,20. — f. V., Vcello u. Pfte M 1,50. Berlin, Bensch.

Delius, Frederick.
Eine Messe des Lebens f. Soli, Chor u. gr. Orch. nach Nietzsches „Zarathustra" zusammengestellt v. F. Cassirer. Klavausz. (74 S.) Wien, Universal-Edition M 3 *n.

Doelle, Franz.
Das lachende Berlin. Revue. Daraus:
Ich habe im Mai von der Liebe geträumt, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag à M 1,50.

Dominguez, B. A.
Bayadera: Y surges, bayadera divinal. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Donaldson, Walter.
Oh Baby! Mein Liebling, mein Mädi, Shimmylied f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Donizetti, G.
Der Liebestrank. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 3.

Dont, Jakob.
Op. **38a.** Gradus ad Parnassum. 20 fortschreitende Übungen f. 2 V., rev. u. bez. v. M. Adler. Heft 2. (23 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Druscovich, W.
Gondel-Serenade f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 4 S.) Breslau, Gleis M 1,50.

Ebel, Arnold.
Op. **23.** Drei romantische Erzählungen f. Pfte. No. 1. Novellette M 1,50. No. 2. Nocturne M 1,20. No. 3. Romance M 1,50. Leipzig, Rahter.

Eder, Arthur.
Op. **2.** No. 1. Polnischer Tanz f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,50.

Egen, Austin.
Küsse um Mitternacht. Der Bobby Cohn ist kein Verkehr für dich. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Egli, Jakob.
Printemps du coeur: Au ciel brille un soleil, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40.

Engel-Berger, Willy.
Pollaczek, du bist ein lieber Schneck. Shimmy f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Erhardt, Willy.
Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Gebet: Engel Gottes, Hüter mein. No. 2. Bei der Abendglocke: Glöckchen, Abendglöckchen läute Frieden. No. 3. Die 3 Könige: Da kommen die drei Könige mit ihrem. No. 4. Bitte an das Christkind: Christkindchen ich will artig sein. No. 5. Nachtwächterruf: Kinderlein, geht in euer Bett. No. 6. Kinderpredigt: Ein Huhn u. ein Hahn, die Predigt. No. 7. Aufforderung: Hänschen, Stieglenzchen zieh mit mir. No. 8. Erfahrungssatz: Ein Himmel ohne Sonn, ein Garten. No. 9. An Schusterbuben: Schusterbu flick mir die Schuh. No. 10. Reiterlied: Hopp, hopp, hopp, hopp Reiter, fällt er hin. No. 11. Kniereiterliedchen: Widewidewitt, dein Mann soll kommen. No. 12. Was ein Reitersmann haben muß: Ein Reitersmann muß haben ein Pferdchen. No. 13. Aufzählreim: Pitsche, patsche Peter.

Erhardt, Willy.
No. 14. Aufzählreim: 1, 2, Papagei. No. 15. An den Storch: Storch, Storch Langbein, wann. No. 16. Kuckucksweiber: Kuckuck ist ein braver Mann. No. 17. Die Maus: Geht ein Männerl über Land. No. 18. An die Kuh: Muh, muh, muh, so ruft im Stall. No. 19. Beim Kosen und Küssen: Mein Kindchen ist fein, könnt schöner. No. 20. Rosenkronentanz: Kommt, wir wollen nach Rosen gehn. (21 S.) Bildschmuck v. E. Hantschl. Leipzig, Doblinger M 2,50.

Ettinger, Oskar.
Op. **64.** Schlageter: Es mahnt in Schönau im Schwarzwald. Marschlied f. Salonorch. M 1,50. — f. Milit.-Mus. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Berlin, Atys-Verlag.

Fall, Leo.
Der süße Kavalier. Optte. Daraus:
Kavalierwalzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1,20.

Fall, Rich.
O Katharina! (Grüß dich Gott). Onestep f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Faust, Karl.
Unter Kameraden. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Fiorito, Ted u. **Erdmann,** Ernie.
No-No-Nora: Ach laß mich nur einmal. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.

Franck, César.
Prélude, Aria et Final, f. Pfte bearb. v. A. Willner. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Franke, F. W.
Festspruch No. 1. Jauchzet Gott alle Lande, f. Chor, Solo (A. od. B.) u. Org. Köln, Gerdes. Org.-Part. (7 S.) M 2; Chor-St. à M 0,30.

Fricke, Richard.
Op. **59.** Drei volkstüml. Männerchöre. No. 1. Der Sänger im Walde: Wie grün ist der Wald, wie bunt. No. 2. Verweht: Die Blumen all im Garten mein. No. 3. Erzgebirgslied: O ihr Berge meiner Väter, träumerisch. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. à M 1; St. à M 0,20.

Friedrichs, Fr.
50 Kinderlieder des deutschen Volks m. Pfte-Begl. Neue Folge. (III, 67 S., 3 Taf.) Leipzig, Schuberth jr. M 3.

Fučik, J.
Die Regimentskinder. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Gellert, Friedrich.
Sieg des Frühlings: Wie still und kalt liegt Feld und Wald. Komponiert zum goldenen Jubliäum seiner Vereine „Flora" u. „Liederhalle" 1922 f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo, gr. Orch. u. Org. Offenbach, André. Klavausz. (19 S.) M 3.

Gersbach-Voigt, Fritz.
Festmarsch zur Erinnerung an das erste Gesangsfest beider Basel in Allschwil 28./29. Juni 1924 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co M 1,20.

Gluck, Ch. W.
Don Juan. Pantomimisches Ballett v. G. Angiolini. Für die Neueinstudierung an der Wiener Staatsoper eingerichtet in 1 Vorspiel u. 4 Bildern v. H. Kröller. Klavausz. zu 2 Hdn bearb. v. A. Willner. (45 S.) Wien, Universal-Edition M 3 *n.

Goetze, Walter W.
Die vier Schlaumeier. Biedermeier-Posse. Daraus:
Textb. v. B. Decker u. R. Bars. (22 S.) 8⁰. M 0,50.
Zwischen Potsdam und Berlin. Fox f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50; V. 1 M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Vuvag.

Gounod, Ch. F.
Faust. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Faustklänge. Bd. 1. 12 Fantasien über die bekanntesten Melodien v. H. Wenzel. Leipzig, Portius. f. V. M 1; f. Harm. M 2; f. V. u. Harm. M 2,50.
Walzer f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Scheithauer M 2.
— f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1,20.
Romeo und Julie. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 4.

Grieg, Edvard.
5 Klavierstücke für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. Heft 1. No. 1. Op. **43.** No. 6. An den Frühling. No. 2. Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug. No. 3. Op. **62.** No. 4. Bächlein. Leipzig, Peters M 3.

Groß, Wilh.
Jazzband. Stricharten u. Fingersatz v. F. E. Aranyi f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 16 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Gruber, Ludw.
Op. **1000.** Mei Muatterl war a Wienerin. Wienerlied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Grünthal, Horst.
Sanssouci: In Sanssouci. Wenn erst die Linden duftend blühn. Marschlied f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Mignon-Verlag.

Gulbins, Max.
Op. **90.** Gott ist mein Heil: Siehe, siehe, Gott ist mein Heil, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Hainsberg, Willy.
Reichsbannermarsch „Schwarz-rot-gold". Mit Benutzung des bekannten Liedes: „Aus Kümmernis und Dunkelheit", f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Händel, G. F.
Deutsche Arie f. Sopran: Flammende Rose, Zierde der Erden, m. Begl. der V., Vcello, Kb. u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Cemb.-Part. (zugl. Sing-St., 10 S.) M 1,50; V., Vcello, B. je M 0,50.
Deutsche Arie f. Sopran (T.): Süße Stille, sanfte Quelle, m. Begl. der Fl., Vcello, Kb. u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Cemb.-Part. (zugl. Sing-St., 6 S.) M 1; Fl., Vcello, B. à M 0,50.

Hannemann, Fr.
Karnevalsklänge. Potp. f. Pfte m. Text. Köln, Tonger M 2.

Hansen, Edgar.
Op. **50.** Zwei Gesänge f. Männerchor. No. 1. Waldstimmung: Wenn im Wald die Blätter singen, f. Männerchor. Offenbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Weihnachtsgruß: Welch ein Singen, welch ein Klingen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hansen, Ernst.
Op. **166.** Ich hatte einst ein schönes Vaterland: Da liegt mein Saitenspiel, ich hab's, f. Männerchor. Mülheim, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hartmann, Joh. B.
Wanderlust. 50 Lieder zur Laute. Für die Jugend zusammengestellt. (78 S. m. Bildschmuck.) 8⁰. München, Buchhandlung Leohaus M 0,75.

Hartung, Rudolf.
Sechs Lieder aus dem Liederbuch „Pierrot" v. R. Presber, f. Gesang u. Laute. No. 1. Soldatenliedchen: Oft geschehen holde Wunder. No. 2. Nun kommen die weißen Glöckchen. No. 3. Komm, schöne Frau, von Burg und Turm. No. 4. Der Garten: Es gibt ein heimlich Wörtchen. No. 5. Sommerspuk im Park: Frühmorgens, wenn der Frühlingswind. No. 6. Schade: Ein Liedchen, sollt ihr wissen, sing ich. (13 S.) Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Haeser, Georg.
Op. **37.** No. 3. Traum: Mir träumt, ich ruhte wieder vor, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40.
Op. **39.** Unsere Schweiz: Felsige Wildnis, die nächtlich erhellen, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,30. — f. Frauenchor Blatt-Part. M 0,30. — f. Männerchor Blatt-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Haug, Hans.
Wach auf, mein Volk, Gott läuft. Ein neues Kirchenlied f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Hauser, Miska.
Op. **56.** Gavotte f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Leipzig, Junne M 1,50.
Pensée fugitive, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Leipzig, Junne M 1,50.

Haydn, Jos.
Op. **76.** No. 2. Streichquart dmoll (Quinten). Part. (24 S. mit Bildnis der Büste Haydns von Grassi 1799 u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Messe in Bdur (Theresienmesse). Part. (132 S. m. Vorw. v. A. Schnerich u. Revisionsbericht v. K. Rouland, dtsch-engl.-frz., nebst 1 Photo „Die Bergkirche in Eisenstadt".) 8⁰. Erstmalige Veröffentl. der Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.
Sinfonie Gdur No. 6 (mit dem Paukenschlag) f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Scheithauer M 4.

Heim, I.
Chant du marin: Balancée sur sa nacelle, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Heinrichs, Hans.
Le flot des souvenirs: Pareille aux remours (Geistesfluten), f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. Schw. Frs 0,50.

Heins, Karl.
Op. **111.** Frühlingsblüten. Kurzgefaßte Elementarstudien f. Pfte. (55 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Helbig, Fritz.
Weihnachtsalbum. 36 der schönsten und beliebtesten Weihnachts- u. Neujahrslieder f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Herold, Rudolf.
Op. **10.** Männerchöre. No. 2. Deutsches Hoffen: Wir wissen von rauschenden Märchenbrunnen, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25.
— No. 3. Hinter den Bergen blüht ein Garten. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— No. 4. Der Schmied: Funken flogen. Der Alte stand in verbissener Wut. Part. M 1; St. à M 0,25.
Mülheim, Engels.
Herbst: Es neigt sich der Sommer dem Ende, f. Männerchor. Mülheim, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Herrmann, Martin.
Op. **15.** Musik im Armeemarschstil zu den Mackensen-Bildern aus dem Film „Totenkopfreiter" f. gr. Salonorch. M 2. — f. kl. Salonorch. M 1. — f. Pfte M 0,50. — f. V. u. Pfte M 0,65. Breslau, Kosmosfilm-Gesellschaft.

Hertel, Hans.
Das Lied vom rosa Jumper: Wie er dir steht, dein rosa Jumper. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Lange. Leipzig, R. Erdmann M 1,50.

Heußer, Hans.
Op. **11.** No. 1. Mignon: Kennst du das Land, wo die, f. Frauenchor. Zürich, Holzmann. Part. M 0,40.
Oybin-Requiem: Es grüßt mit Trauermiene, von Tannenpracht, f. Männerchor. Zürich, Holzmann. Part. M 0,30.

Hirsch, Hugo.
Wenn man verliebt ist. Optte. Daraus:
Gott beschütz mich vor Verwandten. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Honegger, Ernst.
Loser Frühling du! Heute morgen sind, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Hornig, Alex.
Vogerl fliagst in d' Welt hinaus. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Huber, Hans.
Der Landsknecht: Ein Landsknecht bin ich worden, zieh mit, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Huber, Jul.
Op. **30.** Am Weihnachtsabend. Kleine Weihnachtsfantasie f. Mdlne od. V. Leipzig, Verlag Moderne Musik M 0,80.

Hungar, Paul.
Op. **9.** Quartett Esdur f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (43 S.) 8⁰ M 1; St. M 6.

Jaeger, Willy.
Bald blüht die Heide mein Schatz, f. 3 Frauen-St. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,25.

Jede Woche Musik.
No. 5. Liszt, F., Consolations No. 1. — Wagner, R., Lohengrin-Vorspiel f. Pfte.
No. 6. Nevin, Op. **13.** No. 2. Ophelia, f. Pfte. — Bertuch, M., An Alle. Daraus: Schatz, ach Schatz, schenk mir ne Kleinigkeit, f. Pfte m. Text.
No. 7. Kalman, E., Lied der Mariza f. Pfte m. Text. — Heller, St., Op. **138.** I No. 3. Abenddämmerung. Lied ohne Worte f. Pfte.
Berlin, Mosse.

Jemnitz, Alexander.
Op. **9.** Vier gem. Chöre nach Dichtungen v. L. Uhland. No. 1. Jägerlied: Kein beßre Lust in dieser Zeit. Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 2. Lebewohl, lebewohl, mein Lieb! Muß noch heute. (3stimmig.) Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 3. Heimkehr: O brich nicht Steg! du zitterst sehr. (3stimmig.) Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 4. Brautgesang: Das Haus benedei ich und preis es. (6stimmig.) Part. M 1,50; St. à M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Jöde, Fritz.
Das deutsche Lied. Ein Jahreskreis 1925. (56 S. m. Vorw.) Wolfenbüttel, Zwißler M 2.

Joly, P.
Jadis. Valse lente f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.
Lettres d'Antan. Valse rêve f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Isenbürger, Karl Friedrich.
Hofft noch! daß Deutschland gesunde. Ein Sang von Deutschlands Erwachen. Für Gesang m. Pfte. Hannover, Hampe M 1,20.

Juon, Paul.
Op. **77.** Klavier-Kompositionen. No. 1. Idylle M 1,50. No. 2. Capricciatto M 1,50. No. 3. Canzona M 1,50. No. 4. Impromptu M 1,50. No. 5. Tanz M 1,50. Wien, Universal-Edition.

Kahnt, O.
Op. **11.** Stille Nacht, heilige Nacht. Paraphrase f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,50.

Kaminski, Heinrich.
Hymnus. Wien, Universal-Edition. St. (S. I, II, A. I, II, T. I, II, B. I, II) M 1,20.

Kammerer, Im. I.
Op. **7.** No. 1. Weihnachten: Auf der Dämmrung grauen Schwingen. No. 2. Die Kapelle am Strande: Langsam und kaum vernehmbar teilt, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. à M 0,20.

Kämpf, Karl.
Op. **68.** Drei volkstüml. Lieder f. Männerchor. No. 1. Holde Erinnerung: Der Dorfplatz ist so still und leer. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Jugend: Am Schlehdorn, wißt ihr wo der steht. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Marianne vom Rhein, wer mag das wohl sein. Part. M 1; St. à M 0,25. Mülheim, Engels.

Kauder, Hugo.
II. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Doblinger. St. M 7,50.
Trio dmoll f. Oboe (od. V.), Vla u. Pfte. (Pfte-St. 35 S.) Wien, Universal-Edition M 8.

Kaun, Hugo.
Geh! gehorche meinen Winken, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etüden f. V. Neue Ausg. v. J. Schwartz. (49 S.) Köln, Gerdes M 1,50.

Kéler, Béla.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Heide, f. Salonorch. bearb. v. R. Ralph. Berlin, Scheithauer M 1,40.

Keußler, Gerhard von.
Zebaoth. Biblisches Oratorium. Leipzig, Peters. Part. (238 S.) M 25; Orch.-St. leihweise nach Übereinkunft; Chor-St. (S., A., T., B. u. Knaben-St.) à M 2; Textbuch (19 S.) 8⁰ M 0,50 *n.

Kienzl, Wilh.
Op. **101.** Deutsch-Österreich. Hymne f. Milit.-Mus. Wien, Universal-Edition M 2 *n.

Klages, Adolf.
Op. **44.** Schön Wronka: Der Goldapberg liegt in tiefster Nacht. Ballade f. S.-Solo, gem. Chor u. Pfte od. kl. Orch. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (14 S.) M 2; S.-Solo-St. M 0,50; Chor-St. à M 0,25; Orch.-Material leihweise. Preis nach Vereinb.

Klebs, Paul.
Op. **15.** Mein Deutschland: Ich hab dich geliebet, mein Deutschland du, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; St. à M 0,20.

Klein, James.
Das lachende Berlin. Revue. Daraus:
Komm mit nach Andalousien, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag à M 1,50.

Klengel, Paul.
Op. **59.** Vier Lieder f. eine m. St. m. V. u. Pfte-Begl. No. 1. Vor Tagesgrauen: Es wacht ein Vöglein früh vor Morgengraun. No. 2. Im Mittagsschweigen stehn die Bergesriesen. No. 3. Wilde Rose und erste Liebe: Frühling durch die Waldung zieht. No. 4. Tanzlied im Mai: Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai. (Pfte-St. 15 S.) Köln, Tonger Cplt. M 2.

Kloepfer, Ernst.
Op. **8.** No. 1. Ganz still zuweilen wie ein Traum, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Klughardt, Aug.
Op. **67.** Auf der Wanderschaft. Suite in 6 Sätzen f. Salonorch. bearb. v. S. Kochmann. Leipzig, Zimmermann; Berlin, Bote & Bock M 5.

Knellwolf, Jb.
Sennis-Alp: Holdie, holdrioh! Siebe Firste stönd am See. Duett f. Pfte bearb. v. J. Brändle. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Kodály, Zoltán.
Op. **13.** Psalmus hungaricus. Eine ungarische Umdichtung des 55. Psalmes aus dem XVI. Jhrd. von Michael Vég aus Kecskemét: Als König David Schweres erleidend. Klavausz. (33 S. m. 1 Faksimile „Aus einer Handschrift der Stadtbibl. Breslau"). Ung.-dtsch Text. Wien, Universal-Edition M 5 *n.

Kollo, Walter.
Drunter u. drüber. Revue. Daraus:
Textb. v. Haller, Rideamus u. W. Wolff. (23 S.) 8⁰. Berlin, Edition Vuvag M 0,50.
Marietta. Optte. Daraus:
Textb. v. R. Bodansky u. B. Hardt-Warden. Gesangstexte v. Willi Kollo. (29 S.) 8⁰. M 0,50. Berlin, Edition Vuvag.
Noch und noch. Optte. Daraus:
Cigaretten: Sie könn'n uns haben. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,50; V. 1 M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Der erste Kuß. Duett f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Der Klapperstorch. Duett f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Textb. v. Haller, Rideamus u. W. Wolff (21 S.) 8⁰. M 0,50.
Spree-Rangen. Foxtr. f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Berlin, Edition Vuvag.
Die tanzende Prinzessin. Optte. Daraus:
Für ein bißchen Liebe. Walzerlied f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Mach dir doch nen Bubikopf. Tanzduett f. V. Leipzig, Benjamin M 0,20.
Textb. v. R. Keßler. Gesangstexte v. Willi Kollo (23 S.) 8⁰ M 0,50. Berlin, Edition Vuvag.

Komm tanz mit mir.
Heft 11, s.: Neuestes Operetten- u. Schlageralbum.

Kormann, Hanns Ludwig.
Kavatine f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel M 1,50.

Kornauth, Egon.
Op. **26.** Streichquart. gmoll f. 2 V., Vla. Vcello. Leipzig, Doblinger. St. M 6.

Kraemer, Emil.
Op. **91.** Was man so herzlich lieb gehabt: Seit du gegangen denk ich dein, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 1; St. à M 0,15.
Op. **260.** Wir zogen an den grünen Rhein. f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kreutzer, Rodolphe.
42 Etüden oder Capricen f. V. Neue Ausg. v. J. Schwartz. (77 S.) Köln, Gerdes M 1,50.

Krieger, Johann Philipp.
Die Gerechten werden weggerafft. Trauermusik f. S., A., T., B. m. Streichorch. und Org. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (zugl. Org.-St., 9 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,15; Instrum.-St. cplt. M 1.

Kröber, Paul.
Op. **5.** Maiennacht: Der Abend naht und leis die Nacht, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Krome, Hermann.
Durch dick und dünn. Revue. Daraus:
Einmal nur einmal im Leben. — In der Frühlingsnacht ist schon viel passiert. — Wo die Balalaika klingt, wo die Geige jubelnd singt. — Du meine Heimatstadt am Strand der Spree, f. Pfte m. Text. Berlin, Charivari-Verlag cplt. M 1,50.
Es geht auch ohne dich (Bei mir — Gleisdreieck) f. Gesang m. Pfte. Berlin, Charivari-Verlag M 1,50.

Lalo, Ed.
Op. **21.** Symphonie espagnole f. V.-Solo u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (79 S.) M 12.

Landgraf, Kaspar Friedrich.
Op. **24.** Löns-Lieder. Dritter Strauß f. Gesang m. Pfte. No. 1. Kling, klang und kloria, das Lieben das. No. 2. O du: Horch wie der Tauber ruft. No. 3. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit. No. 4. Mein Rosenstock, der blühte immer rot. No. 5. Ich mag nicht mehr mein Federbett. No. 6. Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. No. 7. Machangel, lieber Machangelbaum. No. 8. Ein Lied weint durch den Wald. (17 S.) Berlin. Stahl M 2.

Lavater, Hans.
Op. **27.** No. 2. Sihlsee: I gseh di lang scho i dä Träume, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.
Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.
's Heiwehliedli: Muoß eister dra sinne, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Lehár, Franz.
Clo-clo. Optte. Daraus:
Geh schön nach Haus zu deiner Frau, f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 1,50.
Ich habe „La Garçonne" gelesen. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 1,50.
Potp. f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 5. — f. Pfte m. Text M 2.
Wenn man über 50 ist. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 1,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Leiß, Eduard.
Op. **32.** O Heimat, ewig liebe, ach, wie so einzig schön bist du: Wie lieb ich dich, du trauter Flecken, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Liebesscherz: Wenn du mein Schätzel siehst. Alte Volksweise f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Lemacher, H.
Weihnacht: Er ist gewaltic unde stark. Ferner: Gernsheim, W., Abendgang im Schnee: Stiller Gang durch weite weiße Ruh, f. Gesang m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Ztg., 46. Jhrg., No. 3, zu Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Nachf. Heft M 0,80.

Lendvai, Erwin.
Op. **38.** Arbeiterseele. Eine Folge von vierstimmigen Männerchören a cappella. No. 1. Deutscher Arbeitersang: Hebt wieder einer gegen euch die Hand. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,15.

Leopold, B.
Tatra. Fantasie über slovakische Volksweisen f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Zimmermann; Berlin, Bote & Bock.

Lesser, William.
Op. **4.** Agamemnon. Triumphmarsch f. Orch. — f. Inf.-Musik. Dresden, Ackermann & Lesser à M 2.
Op. **5.** Mephistopheles. Shimmyfox f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50.
Op. **6.** Sancta Seiada. Tango milonga f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50.

Leuschner, Ernst.
Op. **171.** Ach wie süß schmeckt so ein Schmatz. Shimmyfox f. Salonorch. Schweidnitz, Leuschner M 1,50.
Op. **172.** Kauft Ananas! Shimmyfox f. Salonorch. Schweidnitz, Leuschner M 1,50.
Op. **174.** Liebesnacht. Walzer f. Salonorch. Schweidnitz, Leuschner M 1,50.
Op. **175.** Ach komm zu mir. Shimmy f. Salonorch. Schweidnitz, Leuschner M 1,50.

Lienert, Otto Helmut.
Schlofliedli: Chindli, Chindli, tue doch schlofe, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Löffler, Otto.
Op. **120.** Verklungen: Nun sag ich dir wieder ade, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.

Lübeck, Vincent.
Weihnachtskantate: Willkommen süßer Bräutigam. Part. (24 S.) 8⁰. für 2 Solo-St. u. Schulchor einger. v. H. Weiß. Wolfenbüttel, Zwißler M 0,90.

Lullack, A.
Op. **10.** Drôlerie f. V. u. Pfte. Dresden, Kinder M 1,50.
Op. **17.** Romanze f. Vcello od. V. u. Pfte. Dresden, Kinder M 1,50.
Op. **41.** Fusyama. Shimmyfox f. Salonorch. Dresden, Kinder M 1,20.

Mann, Richard.
Op. **2.** Waldandacht f. Vcello od. V. u. Pfte. Elberfeld, A. P. Küpper M 1,20.

May, Hans.
Vielleicht um zwei, vielleicht um drei, vielleicht um vier. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. R. Recht. Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Mayer, Franz.
Op. **113.** Aus dem Wienerwald. 10 kleine Stücke f. V. (1. Lage) (m. zweiter V. ad lib.) u. leichter Pfte-Begl. No. 1. Der Blumen Erwachen. Romanze. No. 2. Schmetterling im Sonnenschein. No. 3. Schwarzblatt'ln. Ländler. No. 4. Frohsinn. Marsch. No. 5. Tanz auf der Wiese. Walzer. No. 6. Mein Schatzerl. Wienerlied. No. 7. Waldesruh. Lied ohne Worte. No. 8. Jugendlust. Interm. No. 9. Leuchtkäferl-Idyll. No. 10. Unter Heckenrosen. Serenade. Leipzig, Portius. f. V.-Solo M 1; f. 2 V. M 1,50; f. V. u. Pfte M 2,50; f. 2 V. u. Pfte M 3.

Mayerhoff, Franz.
Op. **47.** Sonate Ddur f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 43 S.) Leipzig, C. A. Klemm M 8.

Mazas, F.
Op. **88.** 12 leichte Duos. Heft 1 f. 2. V. bearb. v. H. v. Dameck. Leipzig, Benjamin M 1.
Op. **71.** Six duos concertants d'une moyenne difficulté pour deux V. bearb. v. H. v. Steiner. Heft 1 u. 2. Leipzig, Cranz à M 1,20.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **90,** No. VIII. Motette zum Buß- u. Bettag. Chor-St. à M 0,30.
— No. IX. Motette zum Weihnachtsfest: Lobt Gott ihr Christen alle gleich, f. 8stimmigen gem. Chor. Part. (15 S.) M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn, Walter.
An Alle. Revue. Daraus:
Warum soll er nicht mit ihr. Foxtr.-Blues f. Salonorch. bearb. v. A. Straßer M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **44.** No. 1. Streichquart. Ddur. Part. (48 S. m. Bildnis Mendelssohns v. Elias u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Op. **64.** Violinkonzert emoll. Part. (88 S., Vorw. dtsch-engl.-frz. u. Photo einer Büste des Komponisten) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,50.

Meusel, Arthur.
Ach zeig mir doch dein Radio, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Drei Sterne à M 1,50.

Mewes, G.
Songs of America. Amerikanischer Liedermarsch f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,60.

Meyer-Helmund, Erik.
Ballettszene f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Galante Serenade: Alle Rosen, alle Nelken, f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,20.
Heimweh, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Hinter grünen Jalousien. Pierrot-Serenade f. 1 h. St. m. Orch. Klavausz. (13 S.) M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1. Offenbach, André.
Im Schatten der Nacht, f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **48.** Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai. Wanderlied f. Gesang m. Pfte. Hannover, Hampe M 1.

Milde, Engelbert.
Schatz laß dich doch massieren. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Mischke, O.
Durch eigene Kraft. Bravourmarsch f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Mojsisovics, Roderich von.
Op. **52.** Bilder aus der Steiermark. A. No. 4. Abendbild (Abschied vorm Tor). No. 5. Winterabend bei gotischer Kirche (Herz-Jesu-Kirche in Graz), f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Ztg., Jhrg. 46, No. 1 zu H. 3.) Stuttgart, Grüninger Nachf. Heft M 0,80.

Moon, Teddy.
Norvégia: Wir wandeln Hand in Hand durchs Märchenland. Melodie-Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Moritz, Edv.
Op. **19.** Drei heitere Lieder m. Pfte-Begl. No. 1. Lied zum Klarinett: Der ist nicht gut beraten. Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **26.** Fünf chinesische Lieder m. Pfte. No. 2. Der Hahnenruf: Schon wird es im Osten helle. Berlin, Birnbach M 1,50.

Moser, Franz.
Op. **40.** Sinfonie für 9 Soloinstrumente (V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn). Leipzig, Doblinger. Part. (76 S.) M 10; St. M 10.

Mozart, W. A.
Divertissement Ddur. Daraus:
Berühmtes Menuett f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.
Klaviersonate No. 8 amoll (Köchel 310) bearb. v. K. Friedberg. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 9 Ddur (Köchel 311) bearb. v. K. Friedberg. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 10 Cdur (Köchel 330) bearb. v. K. Friedberg. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 11 Adur (Köchel 331) bearb. v. K. Friedberg. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 12 Fdur (Köchel 332) bearb. v. K. Friedberg. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 13 Bdur (Köchel 333) bearb. v. K. Friedberg (22 S.) Berlin, Ullstein M 1.
— No. 14 cmoll (Köchel 457) bearb. v. K. Friedberg. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— No. 15 Cdur (Köchel 545) bearb. v. K. Friedberg. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— Ho. 16 Bdur (Köchel 570) bearb. v. K. Friedberg. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,60.
— No. 17 Ddur (Köchel 576) bearb. v. K. Friedberg. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,75.
— in Adur. Daraus:
Rondo alla turca f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 0,80.
Krönungsmesse Cdur (Köchel 317). Part. (100 S. m. e. Bildnis Mozarts u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. Paumgartner) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.
Quintett Esdur f. Pfte, Oboe, Klar., Fag. u. Horn. Ausg. f. Pfte, V., Vla, Vcello. Offenbach, André. Part. (31 S.) u. St. M 1,32.
Sinfonie Ddur No. 35 (Köchel 385) (Haffner). Part. (52 S. mit Bildnis Mozarts v. Langenhöffel 1777 u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,20.
Streichquart. Cdur No. 19 (VI) (Köchel 465). Part. (36 S. mit Stich v. Delafosse: Leopold, Wolfgang Amadeus u. M. A. Mozart u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.

Mozart, W. A.
Die Zauberflöte. Oper. (Köchel 620.) Daraus:
Chor der Priester: O Isis und Osiris, welche Wonne (O Schutzgeist alles Schönen). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St., T. I/II, B. I/II à M 0,10.

Müller, W. A.
Ein Märchen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,80.

Nef, Albert.
Abend in der Heimat: Der Abend in der Heimat ist meine, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Nelson, Rudolf.
Der Harem auf Reisen. Burleske. Daraus:
Der Fritz bezahlt die Kleider, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Der Harem auf dem Kurfürstendamm, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Hurrah! Hurrah! 's ist alles wieder da. Marsch f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1.20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Pleite zu machen ist heute nicht schwer, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Wenn du meine Tante siehst, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Wo die Liebe wohnt. Valse f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Edition Brüll.

Németi, Jos.
Weihnachtskinderliedermarsch f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1,50.

Neuestes Operetten- und Schlager-Album (Komm tanz mit mir! No. 11). Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Kollo, Untern Linden. No. 2. Kollo, Frühlingsträume. No. 3. Kollo, Mach dir doch nen Bubikopf. No. 4. Gay, Fate. Orientalischer Foxtr. No. 5. Schebek, Souvenir de Mona Lisa. Valse lente. No. 6. Lehar, Erste Liebe. Valse boston. No. 7. Erwin, Sonne, liebe Sonne. No. 8. Krauß-Elka, Komm nach Mahagonne. Afrik. Shimmy. No. 9. Wertheimer, Mondnacht in Rio de Janeiro. No. 10. Eysoldt, Affi. Shimmyfox. No. 11. Richards, Schließe die Guckäuglein zu. Foxtr. No. 12. Reggov, Der erste Brief. Valse lente. No. 13. Reckling, Waidmannsheil. Jägermarsch. No. 14. Erdlen, Alle Tage ist kein Sonntag. No. 15. Gounod, Faustwalzer. No. 16. Schrammel, Wien bleibt Wien. Marsch. No. 17. Engel-Berger, Und so schlendre ich gemütlich durch das Leben. Shimmy. No. 18. Stolz, Goldblondes Mädel vom Rhein. Lied. (45 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Niedermann, Gust.
Gruß an die Sänger: Frohe Augen blinken, freie Hände. f. gem. Chor, Männerchor u. Kinder-St. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Niewiadomski, St.
Trzy piesni f. Gesang m. Pfte. No. 1. Markiza: Marquise, Sie gedenken wohl jener Zeit (poln.-frz.-dtsch) M 1,60. No. 2. Serenada poranna: L'aube est bien tardive (poln.-frz.) M 1,20. No. 3. Bolero: Der Bolero wogt hin u. her in milden (poln.-frz.-dtsch) M 1,60. Warschau, Idzikowski.

Niggli, Friedrich.
Op. 14. No. 6a. Ständchen: Ich blase meine Flöte im Glanz, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,30.
Op. 19. No. 2. Die zwei Gesellen: Es zogen zwei rüstge Gesellen zum erstenmal, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Noack, K.
Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blechmusik M 2. — f. Harmoniemusik M 2. — f. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Noatzsch, Rich.
Advent: Das sind die seltsam schönen Tage, f. Gesang m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.

Nowowieski, F.
Op. 25. Unter Adlers Schwingen. Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,50.

Offenbach, J.
Die Verlobung bei der Laterne. Optte. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Oppermann, Paul.
Der Gesundheitsapostel: Kinder, hört bloß auf zu klagen. Drastischer Soloscherz. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Laubenkolonist Kohlmeier: Hinaus in die Felder. Komische Soloszene. Mühlhausen, Danner M 1,50.
Quassliwitsch Waschinski: Werr mir genau betrachten tut. Komische Soloszene. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Oscheit, Max.
Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,50.
Op. 145. Olympia-Ouvertüre f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,80.
Op. 210. Liana. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,50.

Palestrina, G. P. da
O bone Jesu; ferner Altmeier, Franz, Still ruht dein Herz, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. cplt. M 0,60.

Peter, Alb.
Abendstille: Abendlich schon rauscht der Wald, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,20.

Petre, Torsten.
Skizzen f. Salonorch. m. Harm. Stockholm, A. Lundquist; Leipzig, Benjamin M 4,50.

Pfeiffer, Toni.
Die sieben Schlürffensteyner: Das waren rüde Recken, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Pfirstinger, Felix.
16 Volkslieder f. Männerchor gesetzt. No. 1. Ich schieß den Hirsch. No. 2. Woran ich meine Freude hab: Ist alles dunkel, ist alles trübe. No. 3. Die rote Nase: Wo kommt die rote Nase her. No. 4. Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. No. 5. Mein Mädel hat einen Rosenmund. No. 6. Ade: Es scheinen die Sternlein so hell, so hell. No. 7. O Dirnle tief drunt im Tal. No. 8. Der ungetreue Knab: Veilchen blau, Veilchen blau, wie will ich dich. No. 9. Geständnis: Ach, du weißt nicht wie mir ist. No. 10. Weg mit den Grillen und Sorgen. No. 11. D's Hüsli: I suech min Heimat um und um. No. 12. De Hirteknab: Grüeß di Gott, du grüene Waid. No. 13. Lied der Söldner im Welschland: Alles still ringsum im Lager. No. 14. O du liebs Ängeli. No. 15. D's Soldatemeitschi: Säg, Meiteli, säg Meiteli, wo hesch du. No. 16. Tanzsuntig: Der Geiger spielt, der Tanz faht a. Part. (32 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co M 1.

Pfitzner, Hans.
Op. 35. Sechs Liebeslieder nach Gedichten v. Ricarda Huch f. eine Frauenstimme u. Pfte. Heft 1. No. 1. Bestimmung: Was ist in deiner Seele. No. 2. Ich werde nicht an deinem Herzen satt. No. 3. Wo hast du all die Schönheit hergenommen. Heft 2. No. 4. Schwill an mein Strom. No. 5. Eine Melodie singt mein Herz. No. 6. Denn unsere Liebe hat zu heiß geflammt. (10, 14 S.) (h. u. t.) Berlin, Fürstner. Heft à M 2,50.

Pfusch, Ernst.
Op. **17.** Sängers Abschied: In die Ferne, in die Weite. f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Pickert, Alfred.
Erzähl mir bloß nicht, daß du mich liebst, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Rheingold à M 1,50.
Fünf Minuten-Brenner. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Ich kenn ein Hotelchen im Westen. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. — f. Pfte m. Text. Berlin, Musikverlag Rheingold à M 1,50.
Ich will mich niemals einem andern schenken. Hawaiian-Boston f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Rheingold à M 1,50.
Im Rausch des Glücks. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Mädels, Mädels ihr seid ein süßes Laster. f. Pfte m. Text. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Nur bei Nacht, nur bei Nacht uns die süße Liebe lacht. Tanzlied f. Pfte m. Text. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Pst! Hör mal kleine Frau. Ein keckes Liedel f. Pfte m. Text. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Rosenrot und himmelblau. Shimmyfox f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Der sinnliche Walzer: Wenn der Tag dann unser Glück uns raubt. f. Pfte m. Text. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Weiß nur das eine, daß es himmlisch war. Boston-Serenade f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Wie konnt ich so mein Glück verscherzen. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Rheingold M 1,50.
Wir trinken noch ein Gläschen, eh wir nach Hause gehn. f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. — f. Pfte m. Text. Berlin, Musikverlag Rheingold à M 1,50.

Pley, Gerd.
Waldvögelein: Ich geh durch einen grasgrünen Wald. f. Männerchor. Mülheim, Engels. Part. u. St. M 1,60.

Poldini, Ede.
Farsangi Lakodalon. Vigopera 3 felvonásban. Daraus: Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn (187 S. m. untergel. ung. Text) M 10.
Leipzig, Weinberger.

Pörschmann, Walter.
Klein Elschen, braucht 'n Pelzchen. Gesangswalzer f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50.

Prager, Paul.
Eiserne Jugend. Marsch f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.
Unter rankendem Wein. Walzerträumerei f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Prager, W.
Erst hat er zu ihr „Sie" gesagt. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. A. Strasser M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Prill, Emil.
Op. **15.** 24 Etüden für die Flöte für Fortgeschrittene, Heft 1/2. (17, 17 S.) Leipzig, Zimmermann à M 2.

Püschel, Jul.
Elementar-Violinschule. 4 Hefte. Heft 1 (23 S. m. Vorw.) M 1. — Heft 2 (49 S.) M 2,25. — Heft 3 (39 S.) M 2. — Heft 4 (30 S.) M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Pütz, Ludw.
Die Grenadiere: Die Trommeln und die Pfeifen, die haben, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Rathke, Otto.
Hoch zu Roß. Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.

Rauls, Mac.
Der alte Mann: Ich hab einen alten Mann gekannt. Melodram m. Pfte-Begl. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2,50.
Auf deutscher Landstraße: Es zogen zwei Menschen die Straße entlang. Melodram m. Pfte-Begl. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2,50.
Es sprach der Scheich zum Emir. Stimmungs-Shimmy f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Raymond, Fredy.
Op. **127.** Was kannst du denn schon melden? (Bei mir da kannst du stundenlang.) Shimmy f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Musikverlag Drei Sterne à M 1,50.

Rebling-Everling, E.
Sechs Lieder f. eine mittlere Sing-St. m. Pfte. No. 1. Weltende: Es ist ein Weinen in der Welt. No. 2. Noch keimt im Feld das heilige Korn. No. 3. In einer großen Stadt: Es treibt vorüber mir im Meer. No 4. Und stiller wird's von Tag zu Tag. No. 5. Morgen: Manchmal lieg ich am Sommermorgen. No. 6. Sommerabend: Der müde Sommertag ging schlafen. (13 S.) Leipzig, Klemm (Kommissionsverlag) M 4.

Retan, J. J.
Never mind. Five step f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Reznicek, E. N. v.
Serenade Gdur f. Streichorch. Berlin, Birnbach. Part. (21 S.) M 5; St. M 10.

Rieder, Emmeran.
Op. **80.** Traumverloren: Hast du ein wirklich gutes Herz gefunden. Lied f. Z. (V.-Schl.) m. Text. Leipzig, W. Dietrich M 0,80.
Op. **81.** Schöne Erinnerung. Lied f. Z. (V.-Schl.) m. Text. Leipzig, W. Dietrich M 0,80.
Op. **82.** Mäd'l sag nicht nein! Stimmungslied f. Z. (V.-Schl.) m. Text. Leipzig, W. Dietrich M 0,80.
Op. **83.** Baron Mucki. Optte. Daraus:
A alter Steiger. Marschlied f. Z. (V.-Schl.) m. Text. Leipzig, W. Dietrich M 0,80.
Op. **84.** Kindchen der Mai. Walzerlied f. Z. (V.-Schl.) m. Text. Leipzig, W. Dietrich M 0,80.
Op. **85.** Guten Tag, Herr Vetter. Lied aus der Hamsterzeit f. Z. (V.-Schl.) m. Text. Leipzig, W. Dietrich M 0,80.
Op. **86.** 's Münchner Kindl. Stimmungslied f. Z. (V.-Schl.) m. Text. Leipzig, W. Dietrich M 0,80.
Op. **87.** Mei grüabige Münchner Stadt. Lied f. Z. (V.-Schl.) m. Text. Leipzig, W. Dietrich M 0,80.

Rimsky-Korsakov, Nikolaus.
Der goldene Hahn. Oper. Daraus:
Vier Musikbilder. Suite nach den Intentionen des Komponisten bearb. v. A. Glazounov u. M. Steinberg. Part. (136 S. m. Bildnis des Komponisten v. Rjepin u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Leipzig, Jurgenson; Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.

Ritter, Th.
Gitarre-Studien für angehende Solo-Gitarristen und Sänger zur Git. Ausgew. leichte Studienwerke alter Meister f. 1 und 2 Git. Lieder m. Git.-Begl. (72 S. mit Einleitung.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Roberts, Harry.
Wenn du einen Freund hast, dann kannst du froh sein. Shimmylied f. Salonorch. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Röhricht, P.
Op. **15.** No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm (Almenrausch und Edelweiß). Ländler f. 2 V. u. Salonorch. Leipzig, Portius M 1,50.

Roelli, Hans.
6 volkstüml. Lieder. Worte u. Melodien v. H. Roelli, f. Männerchor bearb. v. F. Niggli. No. 1. Der Herr geht wieder über Land. No. 2. Erster Frühling: Nach den grauen Wintermonden wird. No. 3. Hinaus in die Morgen-

Roelli, Hans.
frühe: Ich schreite in den Morgen. No. 4. Rokokofigürchen: Liebe Dame Rokoko in dem. No. 5. Wir sind Soldaten, Kameraden. No. 6. Mir Füsiliere händ en Schatz. Leipzig, Hug & Co. Part. (11 S.) 8⁰ M 0,80.

Romberg, Andreas.
Das Lied von der Glocke: Fest gemauert in der Erden. f. Frauenchor od. 3stimmigen Schulchor, Soli u. Pfte bearb. v. W. Herrmann. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (61 S.) M 4; Chor-St. à M 0,30.

Rosen, Willy.
Denk nicht schlecht von mir: Geh ich mal mit ner andern aus. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. A. Strasser M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.
Gemacht mein Schatz. Shimmyfox-Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50.

Rosenthal, Willy.
Op. **12.** Rondino f. Mandquart. Berlin, Scheithauer M 0,50.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer M 2,50.

Röthlin, Alois.
Op. **21.** Zwei luschtige Liedli f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte. No. 1. Joggeli los! Zobe mach es. No. 2. E guete Rot: Es Wibli isch es eigets Ding! Leipzig, Hug & Co. M 1,20.
Op. **23b.** Heil dir, mein Schweizerland, dir glänzt, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,15.

Ruch, Hannes.
Ständchen: Komm fein Liebchen, komm ans Fenster, f. Gesang m. Git. (Beil. zu Ztschr. f. d. Git., 4. Jhrg., Heft 3.) Wien, Goll Kr ö. 7500.

Rückmann, Max.
Op. **1.** Rate mal, wer mein Liebchen ist? f. gem. Chor. Leipzig, O. Forberg. Part. u. St. M 1,40.

Salzbrenner, Rich.
Op. **24.** Wanderlied: Juchhei, huchhei! Wie ist doch die Erde so schön. Sängermarsch f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,20.

Sammlung für Blasmusik.
Für Infanterie- und Kavalleriemusik.
Bd. 6. No. 1. Stafford, Angora. Shimmy. No. 2. Engel-Berger, Was hab ich dir getan. Shimmy u. Lied. No. 3. Engel-Berger, Huhlahu. Shimmy u. Lied. No. 4. Stransky, Im Traum bin ich bei dir. Lied u. Boston. Berlin, Edition Brüll M 6.

Sattelmair, Eugen.
Op. **22.** Viktoriamarsch f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Berlin, Scheithauer M 0,60.
Op. **55.** Steirische Blümeln, f. Mandquart. m. Solo f. 2 Mdlnen bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.

Sauer, Emil v.
Konzertpolka (Böhmisch) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2.

Scheffler, John Julia.
Op. **107.** Von Hause muß ich fort. Handwerksburschenlied f. Männerchor. Bremen, F. W. Haake. Part. M 0,50; à St. M 0,15.

Schiel, A.
An der Wiesent: Hier unter diesen Linden, f. Gesang m. Pfte (Am Wiesenttal). Leipzig, J. Schuberth & Co. M 1,20.

Schmeling, Martin.
Op. **150.** Tanzgöttin. Intermezzo f. Mandquart. Berlin, Scheithauer M 0,60.
Rokoko-Szene f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Berlin, Scheithauer M 0,60.

Schmidt, E. J.
Op. **83.** Frühlingszeit, s.: Becker, Reinh.

Schmidt, Georg Wilh.
Op. **4.** 6 Lieder f. Frauenchor (3stimmig). No. 1. Lied der Straßen: Wir dienen dem Glück. No. 2. Ein altes Liedchen: Es war ein alter König, sein Herz. No. 3. Mainacht: Es blühen und grünen die Rosen. No. 4. Frohe Botschaft: Es ist ein Lied erklungen herab. No. 5. Rosen die duftenden Wunderwesen. No. 6. Katzennatur: Es war mal eine Katzenkönigin. Berlin, Raabe & Plothow. Part. (11 S.) M 0,50.

Schneider, Sigismund.
Weihnachtsmarsch f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Schrammel, Joh.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Orch bearb. v. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. Weninger M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1.

Schröder, Max.
Unter dem Christbaum. Leichtes Weihnachtslieder-Potp. f. Pfte m. Text. Berlin, Schnötke M 1.

Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. Männerchor bearb. v. J. Werth. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Sinfonie Cdur. Daraus:
2. Satz. Andante con moto f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Scheithauer M 2,50.

Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinderszenen. Leichte Stücke f. das Pfte komp. Urtext u. Bearb. vereinigt. Studien-Ausg. v. G. Preitz. (19 S. m. Vorw. u. 1 Faksimile-Beispiel). Köln, Tonger M 0,50.
Op. **26.** Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder f. Pfte., Urtext u. Bearb. vereinigt. Neuausg. v. G. Preitz. (37 S. mit Vorw.) Köln, Tonger M 1,50.
Op. **68.** Album für die Jugend. 43 Klavierstücke für die Jugend. Neuausg. auf Grund der Handexemplare Schumanns im Schumann-Museum zu Zwickau v. G. Preitz. Urtext u. Bearb. vereinigt. (46 S. m. Vorw.). Köln, Tonger M 1,50.
Op. **124.** Albumblätter. 20 Klavierstücke. Urtext u. Bearb vereinigt. Neu-Ausg. v. G. Preitz. (39 S. m. Vorw. u. Faksimile-Beisp.) Köln, Tonger M 1,50.

Schütz, Heinrich.
Dialog: Vom reichen Manne u. armen Lazarus, f. S. 1, 2, A., T., B. m. Streichorch. u. Org. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (zugl. Org.-St., 22 S.) M 5,50; 4 Chor-St. je M 0,15; Instr.-St. cplt. M 2.
Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt. Aus dem 3. Teil der Symphoniae sacrae (1650) f. Schulchor bearb. v. K. Friedrichs. Part. (16 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwißler M 0,75.

Siede, Ludwig.
Op. **110.** Standarten wehn und Fahnen. Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,60.
Iswara. Indisches Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Berlin, Scheithauer M 0,80.
Tanzmädelchen. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,60.

Siegl, Otto.
Op. **35.** Zweites Streichquart. in 1 Satz f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Doblinger. Part. (28 S.) 8⁰ M 1; St. M 3.
Op. **36.** No. 1. Kleine Sonate f. Pfte. (17 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Silving, Bert.
Op. **142.** Eines schönen Tages wird's vorbei sein. Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1.

Smetana, Fr.
Aus der Heimat, f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Scheithauer M 2.

Sonnet, Hermann.
Op. 210. No. 2. Rosenleid: Röslein, ich frag dich scheu, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 211. Wartburg-Dämmerung: Die Sonne ist verglommen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Deutscher Schwur: Mein deutsches Land, mein deutscher Aar, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Morgen auf der Heide: Ich lag auf grüner Heide, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Rheinwacht: Ich träumte so schwer, es war, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
So muß ein Mädel sein: Ein Mädel muß adrett sein, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Spielmannsblut: Juchhei! Ein lustig Spielmannsblut, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,20.

Sousa, J. Ph.
Gladiatorenmarsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempffendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,40.
The national troop. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 1,50.

Spencer, Herbert.
Mädel, wo sind deine Zöpfchen. Trust me, f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Waldau M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Spohr, Louis.
Andante cantabile f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Hannover, Oertel M 1,20.

Stafford, Frank.
Auf dein Wohl leere ich mein Glas. Trinklied-Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,50.
Kikirikiki: Wenn der Hahn mit dem Huhn. Excentric Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.
Wovon man nicht spricht. Frou Frou. Revue. Daraus: Das Spielzeug: Schatz, hast du mir was mitgebracht. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Steeger, Walter.
Ach, du lieber Augustin. Musikalischer Humor in einem Thema und 6 Variationen f. Männerchor od. Soloquart. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; St. à M 0,25.

Steffan, Ernst.
Hoheit Franzl. Optte. Daraus:
Du bist mein Schwarm, weil so goldblond. Bostonlied f. Salonorch. gr. Bes. v. R. Hruby M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Das erste Rendezvous, ganz allein. Blues f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leb wohl, geliebte Puppe aus Chicago! Shimmy f. gr. Salonorch. bearb. v. R. Hruby M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Schatz, wir tanzen Fünfschritt: Nimmt's auch die Schuh mit. Fivestep f. Salonorch. gr. Bes. bearb. v. R. Hruby M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. v. F. Dörmann. 1924. (39 S.) 8°. M 0,50.
Leipzig, Doblinger.

Stenz, A.
Jung-Deutschland. Marsch f. Pfte. Dresden, Hentschel & Gräf M 1,50.

Stolz, Rob.
Op. 438. Komm nach San Remo, die Goldorangen blühn. Ein Brief aus San Remo, f. Salonorch. M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.
Op. 453. Das Fräulein aus 1001 Nacht. Optte. Daraus: Was macht man auf der Wiese. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. R. Ralph M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strube, Adolf.
120 evangelische Choralmelodien, enthaltend u. a. sämtliche Lieder Luthers. Nach den Grundsätzen des Eitzschen Tonwortverfahrens zusammengestellt. (64 S. m. Vorw. u. Notenpapier.) 8°. Leipzig, Merseburger M 0,80; in Partien von 25 Exempl. an M 0,60.

Stuhlmacher, Fritz.
Musikanten. Spieloper in 2 Aufzügen. Daraus: Textb. v. H. Braun. (75 S.) 8°. Prenzlau U.-M., Verlag des Musikvereins M 1.

Sweelinck, J. P.
Cantiones sacrae. Daraus:
No. 13. Hodie Christus natus est (Freuet euch, Christ ist heut geboren), f. S. 1, 2, A., T., B. m. Org.-Begl. bearb. v. M. Seiffert (lat. u. dtsch. Text). Leipzig, Kistner & Siegel. Org.-Part. (10 S.) M 1,50; 5 Chor-St. je M 0,15.
Livre septième des chansons volgaires. Daraus:
Chanson Von der Liebe Sehnsucht: Que requerir, que requerir, je ne fay rien (Sehnt innig sich, sehnt innig sich, all mein Ich). Nach den beiden Unterstimmen ergänzt, übersetzt u. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (9 S.) M 1,25; S., A., T., B. St. à M 0,20.
Le rossignol musical. Daraus:
Chanson Die spröde Schöne: Tes beaux yeux causent mon amour (Dein Aug strahlt tief ins Herz hinein). Übersetzt u. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (6 S.) M 1; S., A., T., B. St. à M 0.15.

Tanner, Rudolf.
Op. **4.** Der Weg zur Meisterschaft im Klavierspiel. Achttaktige Studien älterer und neuerer Meister in fortschreitender Reihenfolge von der unteren Mittelstufe bis zur Konzertreife, geordnet u. bearb. Heft 1. Untere Mittelstufe (31 S. m. Vorw. dtsch-engl.) M 1,50. — Heft 2. Mittlere Mittelstufe (31 S.) M 1,50. Leipzig, Tanner.

Telemann, Georg Philipp.
Sonate Bdur f. Fl. od. V. u. Cemb. (Vcello ad lib.) bearb. v. M. Seiffert. (Cemb.-St. 10 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50.
— emoll f. Fl. od. V. u. Cemb. (Vcello ad lib.) bearb. v. M. Seiffert. (Cemb.-St. 11 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50.

Thelen, August.
Op. **76.** No. III. Mag das letzte Scheit verglühn, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.

Thiele, Richard.
Weihnachtspotp. f. Mandquart. bearb. v. W. Zechlin. Berlin, Scheithauer M 0,80.

Thuille, L.
Op. **9.** No. 2. Les roses dans la plaine fleurissent (In der Ferne), f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Titl, A. E.
Serenade f. Fl. u. Waldhorn m. Orch.-Begl., f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,50.

Töndury, E.
L'Elvezia: Inua glatsch etern, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,30.
Gotenzug: Gebt Raum, ihr Völker, gebt Raum, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,40.

Tschaikowsky, P. J.
Op. **1.** No. 1. Scherzo à la russe f. Pfte bearb. v. E. v. Sauer. Leipzig, Benjamin M 0,50.
— No. 2. Impromptu f. Pfte bearb. v. E. v. Sauer. Leipzig, Benjamin M 0,25.
Op. **2.** No. 3. Chant sans paroles, f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,20.
Op. **4.** Valse caprice f. Pfte bearb. v. E. v. Sauer. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Op. **7.** Valse Scherzo f. Pfte bearb. v. E. v. Sauer. Leipzig, Benjamin M 0,50.

Tschaikowsky, P. J.
Op. 8. Capriccio f. Pfte bearb. v. E. v. Sauer. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Op. 21. No. 6. Scherzo f. Pfte bearb. v. E. v. Sauer. Leipzig, Benjamin M 0,50.

Tunder, Franz.
Arie: Ach Herr laß deine lieben Engelein, f. S., Streicher u. Org. bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (zugl. Org.- u. Sing-St. 9 S.) M 2; Instrum.-St. cplt. M 1.

Turban, Karl.
Sechs Lieder f. eine Singstimme m. Pfte-Begl. No. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht. No. 2. Abschied: Wenn ich zum Sterben gehen muß. No. 3. Der Naturforscher: Es glüht und sprüht der goldne Reps. No. 4. Mysterium Lemanum: Am Ufer steht zwischen Myrten und Wein. No. 5. Mädchen am Ofen sitzet und spinnet. No. 6. Ich war ein Blatt am Blütenbaum. (19 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2,50.

Türk, K.
Op. 89. Frühling: Was rauschet, was rieselt, was rinnet, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Turk, Roy, **Snyder,** Ted u. **Ahlert,** Fred E.
Maybe: Das ist die Stelle, wo ich empfindlich bin, f. Salon-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,20. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text) M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Uhl, Martin.
Op. 223. An Alle. Drittes Wiener Bohème-Potp. f. Pfte m. Text. Wien, Wiener Bohème-Verlag; Leipzig, Benjamin M 2.

Vollerthun, Georg.
Op. 18. Island Saga. Musiktragödie. Daraus:
Klavausz. bearb. v. Komponisten. 1924. (186 S.) Brosch. M 15; geb. M 18.
Textb. v. B. Thiersch (74 S.) 8⁰ M 0,80.
Berlin, Fürstner.

Waghalter, Jolanthe.
Jackie Coogan: Wir alle grüßen dich. Marsch-Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Witte M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Roehr.

Wagner, Hans.
Op. 119. Schwur der Marchfeldturner: Wo sanfter Hügel rebbewachsne Runde, f. Gesang m. Pfte. Wien, Robitschek M 1; St. M 0,25.

Wagner, Rich.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Introduktion, Spinnchor und Ballade, f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Der Ritt der Walküren. Part. (68 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1.
Wotans Abschied und Feuerzauber, hrsg. v. W. Hutschenruyter. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. à M 0,40; 27 Harmonie-St. à M 0,30.

Waldau, Harry.
Die Dame. Optte. Daraus:
Du hast so was, f. V. od. Mdlne M 0,20.
Rausch, göttlicher Rausch. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. V. M 0,20.
Berlin, Rondo-Verlag.

Webern, Anton.
Op. 15. Fünf geistliche Lieder f. Gesang, Fl., Klar. (auch Baß-Klar.), Tromp., Harfe u. Geige. No. 1. Das Kreuz, das muß er tragen. No. 2. Morgenlied: Steht auf ihr lieben Kinderlein, der Morgenstern. No. 3. In Gottes Namen aufstehn. No. 4. Mein Weg geht jetzt vorüber. No. 5. Doppelcanon in motu contrario: Fahr hin, o Seel, zu deinem Gott. Wien, Universal-Edition. Part. (14 S.) M 4; St. M 4.

Wege, Paul.
Op. 11. Drei Männerchöre. No. 1. Hochsommernacht, Hochsommernacht. So plötzlich bin ich. Part. M 0,60; St. à M 0,10. No. 2. Stilles Leid: Im Blütenbaum die Amsel, die singt. Part. M 0,60; St. à M 0,10. No. 3. Die lange Nacht: Wächter! Ist noch Nacht. Part. M 1,50; St. à M 0,25. Leipzig, C. A. Klemm.

Weill, Kurt.
Op. 8. Streichquart. No. 1 f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. (32 S.) 8⁰ M 1,50 *n.

Weintraub, Max.
Wie ein Hauch. Valse Boston f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Musikverlag Rheingold je M 1,50.

Wellesz, Egon.
Op. 37. Die Nächtlichen. Tanzsinfonie. Klavausz. zu 2 Hdn m. Vorbemerkung. (35 S.) Wien, Universal-Edition M 5 *n.

Wenzel, Hermann.
Ernste Klänge. Sammlung von Fantasien, Präludien, Chorälen und ernsten Vortragsstücken.
Bd. 3. Wagner, R., Träume. No. 2. Wenzel, Romanze. No. 3. Gounod, Ave Maria. No. 4. Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüt. Paraphrase. No. 5. Mozart (Idomeneus). Friedenschor. No. 6. Händel, G. F., Fughetta. No. 7. Wenzel, Präludium. No. 8. Wenzel, Hymne. No. 9. Wenzel, Arabeske. No. 10. Nevin, Narzissus. No. 11. Götze, Still wie die Nacht. No. 12. Wenzel, Sonntagsgruß.
Bd. 4. Wagner, R., Albumblatt. No. 2. Lange, Blumenlied. No. 3. Gounod, Frühlingslied. No. 4. Wenzel, Präludium. No. 5. Wenzel, Pastorale. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. Paraphrase. No. 7. Tschaikowsky, Aus dem Finale der Sinfonie No. 6 (Pathétique). No. 8. Jensen, Nachmittagsstille. No. 9. Wenzel, Festgruß. No. 10. Händel, Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. No. 11. Richter, Groß sind die Wogen. No. 12. Götze, O schöne Zeit, o selge Zeit.
Leipzig, Portius. f. V.-Solo à M 1; f. Harm.-Solo à M 2; V. u. Harm. à M 2,50.
Faustklänge. 12 Fantasien über die bekanntesten Melodien aus Gounods Oper „Faust" (Margarete), s.: Gounod, Ch. F., Faust.
Hollandklänge. Salonalbum f. Pfte.
Bd. 1. No. 1. Auf dem Damm, Marsch. No. 2. Haarlems Tulpenpracht. No. 3. Glockenspiel von Amsterdam. No. 4. Der Leierkastenmann. No. 5. Ännchen und Suschen. Plauderei. No. 6. Am Strande von Scheveningen. Idyll. No. 7. Nette Mädels. Java. No. 8. Mühlen im Winde. No. 9. Mein Vaterland. Festlied. No. 10. Vlämische Kirmes. (31 S.)
Bd. 2. No. 1. Traum eines Waisenmädchens. No. 2. Schiffers Lied. Barkarole. No. 3. O wie süß. Intermezzo-Gavotte. No. 4. Rotterdamer Jungen. Marsch. No. 5. Ein Sonntag in Brabant. No. 6. Holzschuhtanz. Nationaltanz. No. 7. St. Nikolaus kommt. No. 8. An der Zuidersee. Idylle. No. 9. Javaträume. Javatanz. No. 10. Sommerabend in den Dünen. Nocturno. (31 S.)
Leipzig, Portius. Bd. à M 2.

Werth, Jos.
Bergnacht mit deinem Waldeszauber, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1,60; St. à M 0,30.
Der Rose Maigruß: Gar üppig grüßt des Frühlings Pracht, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Deutscher Spruch: Deutsch sei dein Geist, dein Lied, f. Männerchor. Bonn, Werth. Blatt-Part. 8⁰ M 0,20.
Frühlingssabbath: O Welt, wie schön, wie wunderbar, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Klage: In stiller Nacht, zur ersten Wacht. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.

Werth, Jos.
Kreuzfahrt: Im rebengrünen Neckartal da steht. f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1,60; St. à M 0,30.
Soldatenart: Wenn man beim Wein sitzt. f. Männerchor. Bonn, J. A. Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.
Venezianisches Abendliedchen: Nun ist die Stunde der Lauten erwacht, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. à M 0,20.

Wiemer, Severin.
Op. 4. Herz-Jesu-Messe f. 4stimmigen gem. Chor m. Org. Part. (28 S.) Trier, Bantus-Verlag M 5.

Wiesner, Richard.
Op. 67. O Suisse ma patrie: O ma patrie, je veux te dire, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50.

Winkelhake, Ad.
Beim Kronenwirt heute ist Jubel (Bauernhochzeit). Nach einer Volksweise f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0.15.
16 deutsche Volkslieder. Ein Volksliederkonzert f. gem. Chor bearb. I. Altdeutsche Volkslieder. No. 1. All mein Gedanken. No. 2. Ich fahr dahin. No. 3. Ich hört ein Sichelein rauschen. No. 4. Mein Herz hat sich gesellet. II. Neue Volkslieder. No. 5. Zogen einst fünf wilde Schwäne. No. 6. Da droben auf jenem Berge, da steht ein hohes Haus. No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär. No. 8. Horch, was kommt von draußen rein. III. Humoristische Volkslieder. No. 9. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. No. 10. Hansel, dein Gretelein. No. 11. Beim Kronenwirt heute ist Jubel. No. 12. Es war einmal ein kleiner Mann. IV. Plattdeutsche Volkslieder. No. 13. Hänschen sat in'n Schostein. No. 14. Lütt Anna Susanna stah up. No. 15. Danz, danz, Liesebeth. No. 16. Wenn de Pott aber nu en Lock hat. Part. (19 S.) qu. 8⁰. Hannover, Hampe M 2,50.
Hänschen sat in'n Schostein, f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Trina, kumm mal vör de Dör. Volkslied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Winkelmann, H.
Blau Äuglein. Rheinländer f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Scheithauer M 0,50.

Wolter, Minnie.
Die Weihnachtsfeier. Beliebte Weihnachtslieder mit verbindendem Text. Hausfeier f. Familien u. Vereine. Köln, Gerdes M 1,50.

Zachow, Friedrich Wilh.
Herr, wenn ich nur dich habe. Kantate bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (24 S.) M 3,50; 4 Sing-St. (Soli u. Chor) je M 0,15; Instr.-St. cplt. M 3.

Zingel, Rud. Ew.
Dem deutschen Volk hat Gott gegeben, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Bücher und Schriften.

Der Augenblick.
Wochenschrift für Musik, Theater, bild. Kunst, Film. Schriftl. W. Berten. Jahrg. 1. 1924. 52 Nrn. No. 9. Nov. 1924. 2⁰. M.-Gladbach, Albert Dederichs. Monatl. M 0,50; Einzel-No. M 0,10.

Busoni, Ferruccio (Benvenuto).
Werk-Verzeichnis. Auf Grund der Aufzeichnungen Busonis zusammengestellt u. hrsg. von seinen Verlegern. (62 S.) 8⁰. 1924. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 2.

Chop, Max.
Franz Liszts symphonische Werke. I. Geschichtlich und musikalisch analysiert m. zahlr. Notenbeispielen. (75 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,30.

Festschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens des Basler Gesangvereins. 1824—1924. (VI, 157 S., 7 Tafeln.) 4⁰. 1924. Vorw. v. R. Thommen. Basel, Basler Gesangverein. Schw. Frs 7,50.

Hiller, Ferdinand.
Übungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben verm. 26. Aufl. (III, 163 S.) 8⁰. 1924. Köln, Du Mont-Schauberg M 2,20.

Keußler, Gerh. v.
Zebaoth. Biblisches Oratorium. Einführung. s.: Schering, A.

Liszt, Franz.
F. Liszts symphonische Werke, s.: Chop, M.

Lüthge, Kurt.
Die deutsche Spieloper. Eine Studie. (190 S.) 8⁰. 1924. Braunschweig, W. Piepenschneider. Hlwbd. M 4,50.

Mahrenholz, Christhard.
Samuel Scheidt. Sein Leben und sein Werk. (VII, 144 S.) 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Monatshefte für katholische Kirchenmusik. Schriftl.: A. A. Knüppel. Jahrg. 6. 1924. Heft 7. Okt. (12 Hefte.) 4⁰. Kronach/Bayern, Chordir. Hans Hoffmann. Jährl. M 6; f. Verbände bei Abnahme von mindestens 50 Ex. M 5.

Müller-Guttenbrunn, Adam.
Erinnerungen eines Theaterdirektors. „Das Parteitheater, ein Wiener Kulturbild aus der Zeit der Jahrhundertwende". Hrsg. von Roderich Meinhardt. (237 S.) 8⁰. 1924. Leipzig, Staackmann. M 3, Schw. Frs 3.75; Hlwbd. M 4, Schw. Frs 5.

Ordo ad cantandam Tertiam diebus dominicis et festis ex editionis Vaticanae Libro Antiphonario excerptus. (54 S.) 8⁰. 1924. Graz, Univ.-Buchdr. u. -Verlagshandlung „Styria" M 1.

Rabsch, Edgar.
Gedanken über Musikerziehung. Zur Stellung der Musik innerhalb der „Neuordnung des preuß. höheren Schulwesens". (VII, 61 S.) 8⁰. 1925 (Ausg. 1924.) Leipzig, Quelle & Meyer M 1,40.

Schering, Arnold.
Zebaoth. Biblisches Oratorium v. G. v. Keußler. Eine Einführung. (18 S.) 8⁰. Leipzig, Peters. M 0,50 *n.

Schiegg, Anton.
Lerne naturgemäß sprechen und singen! Allgemeine Schule der Stimmerziehung. 2. verm. Aufl. (VI, VI, 111 S. m. Abb.) 8⁰. 1924. München, Pössenbacher Buchdr. u. Verlagsanstalt M 2,50.

Schmitt-Hummel, Rose.
Der Weg zur Schönheit und Tragfähigkeit der Stimme für Gesangsstudierende und Künstler. (36 S.) München, Halbreiter M 2.

Abbildungen.

Cornelius, Peter.
Portrait. Kunstbeilage zur Neuen Musik-Ztg. 46. Jahrg. Heft 6. Stuttgart, Grüninger Nachf. Heft M 0,80.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bruckner, A., Sinfonie dmoll.
Leopold, B., Tatra.
Meyer-Helmund, E., Heimweh.
— Im Schatten der Nacht.
Mozart, W. A., Sinfonie Ddur No. 35 (Köchel 385) (Haffner).
Rimsky-Korsakov, N., Der goldene Hahn. Daraus:
Vier Musikbilder. Suite.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus:
Introduktion, Spinnchor u. Ballade.
— Die Walküre.
Daraus:
Der Ritt der Walküren.
Wotans Abschied und Feuerzauber.

d) Märsche.

Grünthal, H., Sanssouci.
Hainsberg, W., Reichsbannermarsch „Schwarz-rot-gold".
Lesser, W., Op. 4. Agamemnon.
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

2. Salonorchester.

a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ailbout, H., Ist das ne Pleite. Timbuktu.
Bänsch, K., Mia.
Baskette, B., Laß mir Zeit.
Bizet, G., Agnus dei.
Bortkiewicz, S., Op. 17. No. 5. Lamentation.
Camillo, S., Jetzt schlägt's 13! Großes Potp.
Conrad, Das war ein Mädel für mich.
Doelle, F., Ich habe im Mai von der Liebe geträumt.
Donizetti, G., Der Liebestrank. Fantasie.
Gounod, Ch. F., Romeo und Julie. Fantasie.
Hauser, M., Pensée fugitive.
Haydn, J., Sinfonie Gdur No. 6 (mit dem Paukenschlag).
Kahnt, O., Op. 11. Stille Nacht, heilige Nacht. Paraphrase.
Kéler, B., Op. 134. No. 2. Der Sohn der Heide.
Klein, J., Komm mit nach Andalousien.
Klughardt, A., Op. 67. Auf der Wanderschaft. Suite.
Lehár, F., Cloclo. Potp.
Leopold, B., Tatra.
Meyer-Helmund, E., Heimweh.
— Im Schatten der Nacht.
Nelson, R., Der Fritz bezahlt die Kleider.
— Pleite zu machen ist heute nicht schwer.
Wenn du meine Tante siehst.
Petre, T., Skizzen.
Pickert, A., Wir trinken noch ein Gläschen.
Schubert, Fr., Sinfonie Cdur.
Daraus:
2. Satz. Andante con moto.
Smetana, Fr., Aus der Heimat.
Spohr, L., Andante cantabile.
Stolz, R., Op. 438. Komm nach San Remo.
Titl, A. E., Serenade.
Tschaikowsky, P. J., Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.
Wagner, R., Der fliegende Holländer.
Daraus:
Introduktion, Spinnchor u. Ballade.

b) Ouvertüren.

Beethoven, L. v., Op. 84. Egmont.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.

c) Tänze.

1. Foxtrott.

Egen, A., Der Bobby Cohn ist kein Verkehr für dich.
Goetze, W. W., Zwischen Potsdam und Berlin.
Kollo, W., Cigaretten.
Lehár, F., Geh schön nach Haus.
— Ich habe „La Garçonne" gelesen.
Mendelssohn, W., Warum soll er nicht mit ihr.
Milde, E., Schatz laß dich doch massieren.
Moon, T., Norvégia.

2. Onestep.

Meusel, A., Ach zeig mir doch dein Radio.

3. Shimmy.

Benatzky, R., Kleine Monna Vanna.
Burns, T., Ich kenn ein kleines Weinhaus.
— Olala in einer Nacht.
Byjacco, Du bist ein Engelein.
— Du hast so eine Kleinigkeit.
Cliff, F. u. Donaldson, W., Chili Bom Bom.
Darras, E. H., Ach, Mädel, gräm dich nicht.
Donaldson, W., Oh Baby! Mein Liebling, mein Mädi.
Engel-Berger, W., Pollaczek.
Lesser, W., Op. 5. Mephistopheles.
Leuschner, E., Op. 171. Ach wie süß schmeckt so ein Schmatz.
— Op. 172. Kauft Ananas!
Op. 175. Ach komm zu mir.
Lullack, A., Op. 41. Fusyama.
May, H., Vielleicht um zwei, vielleicht um drei, vielleicht um vier.
Nelson, R., Der Harem vom Kurfürstendamm.
Pickert, A., Erzähl mir bloß nicht.
— Fünf-Minuten-Brenner.
Ich kenn ein Hotelchen im Westen.
Rosenrot und himmelblau.
Prager, W., Erst hat er zu ihr „Sie" gesagt.
Rauls, M., Es sprach der Scheich zum Emir.
Raymond, F., Op. 127. Was kannst du denn schon melden?
Roberts, H., Wenn du einen Freund hast.
Rosen, W., Denk nicht schlecht von mir.
— Gemacht mein Schatz.
Stafford, F., Kikirikiki.
— Das Spielzeug.
Steffan, E., Leb wohl, geliebte Puppe aus Chicago!
Stolz, R., Op. 453. Was macht man auf der Wiese.
Turk, R., Snyder, T. u. Ahlert, F., Maybe.

5. Valse Boston.

Pickert, A., Ich will mich niemals einem Andern schenken.
— Im Rausch des Glücks.
Steffan, E., Du bist mein Schwarm.
Waldau, H., Rausch, göttlicher Rausch.
Weintraub, M., Wie ein Hauch.

6. Walzer.

Ailbout, H., Nur ein Traum.
Gounod, Ch. F., Faust. Walzer.
Joly, P., Jadis.
— Lettres d'Antan.
Leuschner, E., Op. 174. Liebesnacht.
Nelson, R., Wo die Liebe wohnt.
Prager, P., Unter rankendem Wein.

7. Sonstige Tänze.

Ailbout, H., O Senorita Carmencita. Paso doble.
Eder, A., Op. 2. No. 1. Polnischer Tanz.
Hauser, M., Op. 56. Gavotte.
Lesser, W., Op. 6. Sancta Seiada. Tango milonga.
Meyer-Helmund, E., Ballettszene.
Spencer, H., Mädel, wo sind deine Zöpfchen.
Steffan, E., Schatz, wir tanzen Fünfschritt. Fivestep.

d) Märsche.

Brenner, B., Treffen wir uns mal bei Mampe.
Ettinger, O., Op. 64. Schlageter.

Grünthal, H., Sanssouci.
Hainsberg, W., Reichsbanner-Marsch „Schwarz-rot-gold".
Herrmann, M., Op. 15. Musik im Armeemarschstil.
Lehár, F., Wenn man über 50 ist.
Mischke, O., Durch eigene Kraft.
Nelson, R., Hurrah! Hurrah! 's ist alles wieder da.
Németi, J., Weihnachtskinderlieder-marsch.
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.
Prager, P., Eiserne Jugend.
Schneider, S., Weihnachtsmarsch.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Sousa, J. Ph., The national troop.
Waghalter, J., Jackie Coogan.

4. Blasorchester.

a) Blechmusik.

Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.
Sammlung für Blasmusik.

b) Militärmusik.

Ettinger, O., Op. 64. Schlageter.
Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Österreich.
Lesser, W., Op. 4. Agamemnon.
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.
Sammlung für Blasmusik.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Röhricht, P., Op. 15. No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm, f. 2 V. u. Salonorch.

6. Blasinstrumente.

a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Prill, E., Op. 15. 24 Etüden für die Flöte.

h) Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten (ausgenommen Pfte).

Moser, F., Op. 40. Sinfonie für 9 Solo-Instrumente.

7. Streichinstrumente.

a) Violine.

1. Solo.

Burns, T., Olala in einer Nacht.
Byjacco, Das kommt im Frühling von ganz alleine.
— Du bist ein Engelein.
Du hast so eine Kleinigkeit.
Wenn du willst.
Deckert, W., Weihnachtsklänge.
Gounod, Ch. F., Faustklänge.
Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etüden.
Kollo, W., Mach dir doch nen Bubikopf.
Kreutzer, R., 42 Etüden oder Capricen.
Mayer, F., Op. 113. Aus dem Wienerwald.
Waldau, H., Du hast so was.
— Rausch, göttlicher Rausch.
Wenzel, H., Ernste Klänge.

2. Mit großem oder kleinem Orchester.

Lalo, E., Op. 21. Symphonie espagnole.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 64. Violinkonzert emoll.

c) Violoncello.

1. Solo.

Deckert, W., Weihnachtsklänge.

d) Duos.

1. Für 2 V.

Dont, J., Op. 38a. Gradus ad Parnassum.
Mayer, F., Op. 113. Aus dem Wienerwald.
Mazas, F., Op. 38. 12 leichte Duos.
— Op. 71. Six duos concertants d'une moyenne difficulté.

f) Quartette.

Haydn, J., Op. 76. No. 2. Streichquart. dmoll (Quinten).
Hungar, P., Op. 9. Quartett Esdur.
Kauder, H., II. Streichquart.
Kornauth, E., Op. 26. Streichquart. gmoll.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 44. No. 1. Streichquart. Ddur.
Mozart, W. A., Streichquart. Cdur No. 19 (VI) (Köchel 465).
Siegl, O., Op. 35. Zweites Streichquart. in 1 Satz.
Weill, K., Op. 8. Streichquart. No. 1.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bach, J. S., Inventionen, zweistimmige.
— — dreistimmige.
12 kleine Präludien. 6 kleine Fugen.
Bänsch, K., Mia.
Beethoven, L. v., Klaviersonaten.
Chopin, Fr., Op. 9. Nocturnes. No. 1. bmoll. No. 2 Esdur. No. 3 Hdur.
— Op. 15. Nocturnes. No. 1 Fdur. No. 2 Fisdur. No. 3 gmoll.
Op. 20. Scherzo No. 1 hmoll.
Op. 23. Ballade No. 1 gmoll.
Op. 25. Etudes.
Op. 27. Nocturnes. No. 1 cismoll. No. 2 Desdur.
Op. 28. Préludes No. 1—9, 10—14, 15—18, 19—24.
Op. 29. Impromptu Asdur.
Op. 31. Scherzo No. 2 bmoll.
Chopin, Fr., Op. 32. Nocturnes. No. 1 Hdur. No. 2 Asdur.
— Op. 35. Klaviersonate bmoll.
Op. 36. Impromptu Fisdur.
Op. 37. Nocturnes. No. 1 gmoll. No. 2 Gdur.
Op. 38. Ballade No. 2 Fdur.
Op. 39. Scherzo No. 3 cismoll.
Op. 45. Prélude.
Op. 47. Ballade No. 3 Asdur.
Op. 48. Nocturnes. No. 1 cmoll. No. 2 fismoll.
Op. 51. Impromptu Gesdur.
Op. 52. Ballade No. 4 fmoll.
Op. 55. Nocturnes. No. 1 fmoll. No. 2 Esdur.
Op. 58. Klaviersonate hmoll.
Op. 62. Nocturnes. No. 1 Hdur. No. 2 Edur.
Op. 66. Fantaisie-impromptu.
Op. 72. Nocturne emoll.
Cramer, J. B., 40 Etüden.
David, F., Was hat der Mond sich gedacht?
Ebel, Arnold, Op. 23. Drei romantische Erzählungen.
Franck, C., Prélude, Aria et Final.
Hannemann, Fr., Karnevalsklänge.
Heins, K., Op. 111. Frühlingsblüten.
Juon, P., Op. 77. No. 1. Idylle. No. 2. Capriccietto. No. 3. Canzona. No. 4. Impromptu. No. 5. Tanz.
Krome, H., Du meine Heimatstadt am Strand der Spree.
— Einmal nur einmal im Leben.
In der Frühlingsnacht ist schon viel passiert.
Wo die Balalaika klingt.
Lehár, F., Cloclo, Potp.
Mojsisovics, R. v., Op. 52. Bilder aus der Steiermark.
Mozart, Klaviersonate No. 8 amoll (Köchel 310).
— — No. 9 Ddur (Köch. 311).
— No. 10 Cdur (Köch. 330).
— No. 11 Adur (Köch. 331).
— No. 12 Fdur (Köch. 332).
— No. 13 Bdur (Köch. 333).
— No. 14 cmoll (Köch. 457).
— No. 15 Cdur (Köch. 545).
— No. 16 Bdur (Köch. 570).
— No. 17 Ddur (Köch. 576).
Pickert, A., Pst! Hör mal kleine Frau.
— Wir trinken noch ein Gläschen.
Poldini, E., Farsangi Lakodalom. Klav.-Ausz.
Schröder, M., Unter dem Christbaum.
Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen.
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
Op. 68. Album für die Jugend.
Op. 124. Albumblätter.
Siegl, O., Op. 36. No. 1. Kleine Sonate.
Tanner, R., Op. 4. Der Weg zur Meisterschaft im Klavierspiel.
Tschaikowsky, P. J., Op. 1. No. 1. Scherzo à la russe.
— — No. 2. Impromptu.
Op. 8. Capriccio.
Op. 21. No. 6. Scherzo.
Uhl, M., Op. 223. An Alle. Drittes Wiener Bohème-Potp.
Wenzel, H., Hollandklänge.

8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

2. Onestep.

Pickert, A., Mädels, Mädels, ihr seid ein süßes Laster.

3. Shimmy.

Armandola, J., Am Sierra Nevada.
Pickert, A., Ich kenn ein Hotelchen im Westen.

5. Valse Boston.

Joly, P., Jadis.

6. Walzer.

Joly, P., Lettres d'Antan.
Pickert, A., Der sinnliche Walzer.
Tschaikowsky, P. J., Op. 4. Valse caprice.
— Op. 7. Valse Scherzo.
Weintraub, M., Wie ein Hauch.

7. Sonstige Tänze.

Baumgart, G., Erinnerung an Ettal.
Chopin, Fr., Op. 26. Polonaisen. No. 1 cismoll. No. 2 esmoll.
— Op. 40. Polonaisen. No. 1 Adur. No. 2 cmoll.
Op. 44. Polonaise fismoll.
Op. 53. Polonaise Asdur.
Op. 61. Polonaise-Fantaisie Asdur.
Op. 71. Polonaisen. No. 1 dmoll. No. 2 Bdur. No. 3 fmoll.
Gluck, Ch. W., Don Juan.
Juon, P., Op. 77. No. 5. Tanz.
Neuestes Operetten- u. Schlager-Album.
Pickert, A., Nur bei Nacht.
Retan, J. J., Never mind. Five step.
Sauer, E. v., Konzertpolka (Böhmisch).
Wellesz, E., Op. 37. Die Nächtlichen. Tanzsinfonie.

b) Märsche.

Ailbout, H., Ja die Moral.
Gersbach-Voigt, F., Festmarsch.
Herrmann, M., Op. 15. Musik im Armeemarschstil.
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.
Stenz, A., Jung-Deutschland.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.

c) 2 Klaviere zu 4 Händen.

Grieg, E., Fünf Klavierstücke.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

II. Klavier mit Blasinstrument.

a) Mit Flöte.

Telemann, G. Ph., Sonate Bdur.
— — emoll.

III. Klavier mit Streichinstrument.

c) Quartette.

1. Pfte mit V., Vla., Vcello.

Mozart, W. A., Quintett Esdur.

2. Pfte mit 2 V., Vcello.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Introduktion, Spinnchor u. Ballade.

d) Trios.

1. Pfte mit V., Vcello.

Buxtehude, D., Sonate Ddur.
Deckert, W., Weihnachtsklänge.

3. Pfte mit V., Vla.

Kauder, H., Trio dmoll.

4. Pfte mit 2 V.

Mayer, F., Op. 113. Aus dem Wienerwald.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit V.

Bloch, E., Baal Schem. No. 1. Zerknirschung.
Deckert, W., Weihnachtsklänge.
Druscovich, W., Gondel-Serenade.
Grosz, W., Jazzband.
Herrmann, M., Op. 15. Musik im Armeemarschstil.
Kormann, H. L., Kavatine.
Lullack, A., Op. 10. Drôlerie.
— Op. 17. Romanze.
Mayer, F., Op. 113. Aus dem Wienerwald.
Mayerhoff, F., Op. 47. Sonate Ddur.
Reznicek, E. N. v., Violinkonzert emoll.
Telemann, G. Ph., Sonate Bdur.
— — emoll.

2. Pfte mit Vcello.

Deckert, W., Weihnachtsklänge.
Lullack, A., Op. 17. Romanze.
Mann, R., Op. 2. Waldandacht.

IV. Pfte m. anderen Besetzungen.

Kauder, H., Trio dmoll f. Ob. (od. V.), Vla u. K.

8, 6. Orgel und Harmonium.

b) Harmonium.

Bach, J. S., Bach-Album.
Becker, R., Frühlingszeit.
Gounod, Ch. F., Faustklänge.
Wenzel, H., Ernste Klänge.
— Faustklänge.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Gounod, Ch. F., Faustklänge f. Harm. u. V.
Wenzel, H., Ernste Klänge f. Harm. u. V.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre und Laute.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Ritter, Th., Gitarre-Studien f. angehende Solo-Gitarristen u. Sänger.

9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

1. Mandoline (Solo).

Huber, J., Op. 30. Am Weihnachtsabend.

b) Mandolinenquartett.

Armeemärsche-Album, Heft I.
Bernards, B., Der alte Berner Marsch.
— Dalli-Dalli!
Blatzheim, H., Deutsche Eichen.
Blume Kwiotek, F., Op. 20. Waldteufel-Gavotte.
Borel-Clerc, Ch., Olala (On dit ça).
Buchbinder, W., Landbauernmarsch.
— Sportmarsch.
Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturno.
Cooper, Eislauf, Galopp.
Fall, L., Kavalierwalzer.
Fall, R., O Katharina!
Faust, K., Unter Kameraden. Marsch.
Fučik, J., Die Regimentskinder, Marsch.
Gounod, Ch. F., Faust-Fantasie.
— Faust-Walzer.
Gruber, L., Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin.
Hornig, A., Vogerl fliagst in d' Welt hinaus.
Kollo, W., Der erste Kuß.
— Für ein bißchen Liebe.
Der Klapperstorch.
Spree-Rangen.
Mewes, G., Songs of America.
Mozart, W. A.: Divertissement Ddur. Daraus: Berühmtes Menuett.
— Klavier-Sonate in Adur. Daraus: Rondo alla turca.
Müller, W. A., Ein Märchen, Walzer.
Nowowieski, F., Op. 25. Unter Adlers Schwingen.
Offenbach, J., Die Verlobung bei der Laterne, Ouv.
Oscheit, M., Op. 83. Im Gardeschritt.
— Op. 145. Olympia Ouvertüre.
Op. 210. Liana, Interm.
Rathke, O., Hoch zu Roß.
Rosenthal, W., Op. 12. Rondino.
Sattelmair, E., Op. 22. Viktoriamarsch.
— Op. 55. Steirische Blümeln.
Schmeling, M., Op. 150. Tanzgöttin, Interm.
— Rococo-Scene.
Siede, L., Op. 110. Standarten wehn und Fahnen.
— Iswara.
Tanzmädelchen, Intermezzo.
Sousa, J. P., Gladiatorenmarsch.
Thiele, R., Weihnachtspotp.
Winkelmann, H., Blau Äuglein.

c) Mandolinenchor.

Adam, A., Si j'étais roi, Ouv.

9, 4. Zither.

a) Zither (Solo).

Rieder, E., Op. 80. Traumverloren. (V.-Schl.)
— Op. 81. Schöne Erinnerung. (V.-Schl.)
Op. 82. Mäd'l sag nicht nein! (V.-Schl.)
Op. 83. A alter Steiger. (V.-Schl.)
Op. 84. Kindchen, der Mai. (V.-Schl.)
Op. 85. Guten Tag, Herr Vetter. (V.-Schl.)
Op. 86. 's Münchner Kindl. (V.-Schl.)
Op. 87. Mei grüabige Münchner Stadt. (V.-Schl.)

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Böhme, W., Op. 30. Die heilige Stadt. Oratorium. Daraus: Bringe uns Herr.
Haug, H., Wach auf, mein Volk, Gott läuft.
Kammerer, I. I., Op. 7. No. 1. Weihnachten. No. 2. Die Kapelle am Strande.
Mendelssohn, A., Op. 90, No. VIII. Motette zum Buß- und Bettag.
— — No. IX. Motette zum Weihnachtsfest.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
— — No. 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
— No. 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
— No. 4. Christ lag in Todesbanden.
— No. 5. Wo soll ich fliehen hin.
— No. 6. Bleib bei uns, denn es will.
— No. 7. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.
— No. 8. Liebster Gott, wann werd ich sterben.
— No. 9. Es ist das Heil uns kommen her.
— No. 10. Meine Seele erhebt den Herrn.
— No. 11. Lobet Gott in seinen Reichen.
— No. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
— No. 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
— No. 14. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.
— No. 15. Denn du wirst meine Seele.
— No. 16. Herr Gott, dich loben wir.
— No. 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
— No. 18. Gleich wie der Regen und Schnee.
— No. 19. Es erhub sich ein Streit.
— No. 20. O Ewigkeit, du Donnerwort.
— No. 21. Ich hatte viel Bekümmernis.
Bach, J. S., Kantate No. 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
— — No. 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
— No. 24. Ein ungefärbt Gemüte.
— No. 25. Es ist ein Gesundes an meinem Leibe.
— No. 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
— No. 27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
— No. 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
— No. 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir.
— No. 30. Freue dich, erlöste Schar.
— No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
— No. 142. Uns ist ein Kind geboren.
Franke, F. W., Festspruch No. 1. Jauchzet Gott alle Lande.
Haydn, J., Messe in Bdur (Theresienmesse).
Keußler, G. v., Zebaoth.
Kodály, Z., Op. 13. Psalmus hungaricus.
Mozart, W. A., Krönungsmesse Cdur (Köchel 317).
Schütz, H., Dialog: Vom reichen Manne und armen Lazarus.
Sweelinck, J. P., Cantiones sacrae. No. 13. Hodie Christus natus est.
Wiemer, S., Op. 4. Herz-Jesu-Messe.
Zachow, Fr. W., Herr, wenn ich nur dich habe.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Altmeier, F., Still ruht dein Herz.
Gulbins, M., Op. 90. Gott ist mein Heil.
Hansen, E., Weihnachtsgruß.
Palestrina, G. P. de, O bone Jesu.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

2. Mit Begleitung.

Lübeck, V., Weihnachtskantate: Willkommen süßer Bräutigam.
Schütz, H., Der 23. Psalm.

e) Grabgesänge und Requiems mit oder ohne Begleitung.

1. Für gemischte Chöre.

Krieger, J. Ph., Die Gerechten werden weggerafft.

2. Für Männerchöre.

Altmeier, F., Grablied.
— Missa pro defunctis.
Heußer, H., Oybin-Requiem.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit oder ohne Begleitung.

a) Mit Pfte.

Bänsch, K., Andante religioso (m. St.).
Helbig, F., Weihnachtsalbum.

d) Einstimmige Gesänge mit anderen Instrumenten.

Tunder, F., Arie: Ach Herr laß deine lieben Engelein. S.

f) Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Strube, A., 120 evangelische Choralmelodien.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Vollerthun, G., Op. 18. Island Saga.

II. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Ailbout, H., Das Mädel von Ponteccuoli. Daraus:
— Ist das ne Pleite.
Mädel du bist so ein.
Nur ein Traum.
O Senorita Carmencita.
Paß auf, mein Mädel.
Timbuktu.
Byjacco, Die Frau ohne Schleier. Daraus:
— Du bist ein Engelein.
Du hast so eine Kleinigkeit.
Doelle, F., Das lachende Berlin. Daraus:
— Ich habe im Mai von der Liebe geträumt.
Egen, A., Küsse um Mitternacht. Daraus:
— Der Bobby Cohn.
Goetze, W. W., Die 4 Schlaumeier. Daraus:
— Zwischen Potsdam und Berlin.
Hirsch, H., Wenn man verliebt ist. Daraus:
— Gott beschütz mich vor Verwandten.
Klein, J., Das lachende Berlin. Daraus:
— Komm mit nach Andalousien.
Kollo, W., Noch und noch. Daraus:
— Cigaretten.
Mendelssohn, W., An Alle. Daraus:
— Warum soll er nicht mit ihr.
Nelson, R., Der Harem auf Reisen. Daraus:
— Der Fritz bezahlt die Kleider.
Der Harem am Kurfürstendamm.
Hurrah! Hurrah! 's ist alles wieder da.
Pleite zu machen.
Wenn du meine Tante siehst.
Wo die Liebe wohnt.
Stafford, F., Wovon man nicht spricht! Daraus:
— Das Spielzeug.
Steffan, E., Hoheit Franzl. Daraus:
— Du bist mein Schwarm.
Das erste Rendez-vous, ganz allein.
Leb wohl, geliebte Puppe.
Schatz wir tanzen Fünfschritt.
Stolz, R., Op. 453. Das Fräulein aus 1001 Nacht. Daraus:
— Was macht man auf der Wiese.

III. Filmoperetten, Hauskomödien und Volksstücke.

1. Klavierauszüge.

Wolter, M., Die Weihnachtsfeier.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pfte.

Czernik, W., Christwunder. Daraus: Wiegenlied.

b) Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, musikalische Scherzspiele, Soloszenen, Tanzspiele, Vorträge.

1. Für 1 Person.

Oppermann, P., Der Gesundheitsapostel.
— Laubenkolonist Kohlmeier.
Quassliwitsch Waschinski.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Haeser, G., Op. 39. Unsere Schweiz.
Jemnitz, A., Op. 9. No. 1. Jägerlied. No. 2. Lebewohl, lebewohl, mein Lieb! No. 3. Heimkehr. No. 4. Brautgesang.
Lavater, H., Op. 27. No. 2. Sihlsee.
— 's Heiwehliedli.
Nef, A., Abend in der Heimat.
Niedermann, G., Gruß an die Sänger.
Röthlin, Al., Op. 23b. Heil dir, mein Schweizerland.
Rückmann, M., Op. 1. Rate mal, wer mein Liebchen ist.
Salzbrenner, R., Op. 24. Wanderlied.
Sweelinck, J. P., Chanson Die spröde Schöne.
— Chanson Von der Liebe Sehnsucht.
Winkelhake, Ad., 16 deutsche Volkslieder.

2. Mit Begleitung.

Brahms, J., Op. 54. Schicksalslied.
Delius, Fr., Eine Messe des Lebens.
Klages, Ad., Op. 44. Schön Wronka.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

André, L., Op. 190. Juchhe!
Bauermann, W., Liebe und Wein.
— Nachtlied.
Tanzlied.
Baumann, L., Die glückliche Maid.
Bastyr, H., Op. 264. Wanderers Heimkehr.
Bein, W., Feinsliebchen, du darfst mir nicht barfuß gehn.
— Hofft noch, daß Deutschland gesunde.
Mädchen mit den blauen Augen.
Stehn zwei Stern am hohen Himmel.
Tanzlied.
Broechin, E., Op. 19. Der Trompeter.
— Op. 21a. Morgentau.
— b. In einer Nacht.
Op. 23. Heimat.
Bröll, H., Op. 109. Blumenkuß.
— Op. 110. Sonnengold.
Buschendorf, O., Op. 22. Abendlied.
— Op. 23. Der Schmied.
Op. 27. Gebet der Schiffer.
Cluesmann, F., Frühlingszauber.
Daeschler, J., Op. 12. Unter blühenden Bäumen hab bei.
Egli, J., Printemps du coeur.
Fricke, R., Op. 59. No. 1. Der Sänger im Walde. No. 2. Verweht. No. 3. Erzgebirgslied.
Hansen, Edg., Op. 50. No. 1. Waldstimmung.
Hansen, Ernst, Op. 166. Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Haeser, G., Op. 37. No. 3. Traum.
— Op. 39. Unsere Schweiz.
Heim, I., Chant du marin.
Heinrichs, H., Le flot des souvenirs.
Herold, R., Op. 10. No. 2. Deutsches Hoffen. No. 3. Hinter den Bergen blüht ein Garten. No. 4. Der Schmied.
— Herbst.
Huber, H., Der Landsknecht.
Kämpf, K., Op. 68. No. 1. Holde Erinnerung. No. 2. Jugend. No. 3. Marianne vom Rhein.
Kaun, H., Geh! gehorche meinen Winken.
Klebs, P., Op. 15. Mein Deutschland.
Kloepfer, E., Op. 8. No. 1. Ganz still zuweilen wie ein Traum.
Kraemer, E., Op. 91. Was man so herzlich lieb gehabt.
— Op. 260. Wir zogen an den grünen Rhein.
Kröber, P., Op. 5. Maiennacht.
Lavater, H., Abschied.
Leiß, Ed., Op. 32. O Heimat, ewig liebe, ach, wie so einzig schön bist du!
— Liebesscherz.
Lendvai, E., Op. 38. No. 1. Deutscher Arbeitersang.
Löffler, O., Op. 120. Verklungen.
Niggli, Fr., Op. 14. No. 6a. Ständchen.
— Op. 19. No. 2. Die zwei Gesellen.
Peter, A., Abendstille.
Pfeiffer, T., Die sieben Schlürffensteyner.
Pfirstinger, F., 16 Volkslieder.
Pfusch, E., Op. 17. Sängers Abschied.
Pley, G., Waldvögelein.
Pütz, L., Die Grenadiere.
Roelli, H., 6 volkstüml. Lieder.
Scheffler, J. J., Op. 107. Von Hause muß ich fort.
Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
Sonnet, H., Op. 210. No. 2. Rosenleid.
— Op. 211. Wartburg-Dämmerung.
Deutscher Schwur.
Morgen auf der Heide.
Rheinwacht.
So muß ein Mädel sein.
Spielmannsblut.
Steeger, W., Ach, du lieber Augustin.
Thelen, A., Op. 76, No. III. Mag das letzte Scheit verglühn.
Thuille, L., Op. 9. No. 2. Les roses dans la plaine.
Töndury, E., L'Elvezia.
— Gotenzug.
Türk, K., Op. 89. Frühling.
Wege, P., Op. 11. No. 1. Hochsommernacht. No. 2. Stilles Leid. No. 3. Die lange Nacht.
Werth, J., Bergnacht.
— Der Rose Maigruß.
Deutscher Spruch.
Frühlingssabbath.
Klage.
Kreuzfahrt.
Soldatenart.
Venezianisches Abendliedchen.
Wiesner, R., Op. 67. O Suisse ma patrie.
Winkelhake, Ad., Beim Kronenwirt heute ist Jubel.
— Hänschen sat in'n Schostein.
Trina, kumm mal vör de Dör.
Zingel, R. E., Dem deutschen Volk hat Gott gegeben.

2. Mit Begleitung.

Gellert, Fr., Sieg des Frühlings.
Mozart, W. A., Chor der Priester.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Broechin, E., Op. 22a. Zitail.
— b. Gegen Abend.
Haeser, G., Op. 39. Unsere Schweiz.
Heusser, H., Op. 11. No. 1. Mignon.
Honegger, E., Loser Frühling du!
Jaeger, W., Bald blüht die Heide.
Schmidt, G. W., Op. 4. Sechs Lieder.

2. Mit Begleitung.

Romberg, A., Das Lied von der Glocke.

e) Sonstige Besetzungen.

Bach, J. S., Kantate No. 211. Schweigt stille, plaudert nicht.
Knellwolf, J., Sennis-Alp. Duett m. Pfte.
Röthlin, A., Op. 21. Zwei luschtige Liedli. Duett m. Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Pfte.

Baskette, B., Laß mir Zeit.
Benatzky, R., Kleine Monna Vanna.
Berlin, I., Warum?
Burns, T., Ich kenn ein kleines Weinhaus.
— Olala in einer Nacht.
Conrad, Das wär ein Mädel für mich.
Darras, E. H., Ach, Mädel, gräm dich nicht.
Dominguez, B. A., Bayadera.
Donaldson, W., Oh, Baby!
Engel-Berger, W., Pollaczek.
Erhardt, W., Kinderlieder.
Ettinger, O., Op. 64. Schlageter.
Fiorito, T. u. Erdmann, E., No-No-Nora.
Friedrichs, Fr., 50 Kinderlieder des deutschen Volks.
Gernsheim, W., Abendgang im Schnee.
Hertel, H., Das Lied vom rosa Jumper.
Isenbürger, K. Fr., Hofft noch! daß Deutschland gesunde.
Krome, H., Es geht auch ohne dich.
Landgraf, K. Fr., Op. 24. Löns-Lieder.
Lemacher, H., Weihnacht: Er ist gewaltic unde stark.

Lienert, O. H., Schloßliedli.
Meusel, A., Ach zeig mir doch dein Radio.
Meyer-Helmund, E., Galante Serenade.
— Hinter grünen Jalousien.
Meyer-Mahlstedt, A., Op. 43. Mit Ränzel und Stab.
Milde, E., Schatz laß dich doch massieren.
Moon, T., Norvegia.
Moritz, E., Op. 19. No. 1. Lied zum Klarinett.
— Op. 26. No. 2. Der Hahnenruf.
Niewiadomski, St., Trzy piesni. No. 1. Markiza. No. 2. Serenada poranna. No. 3. Bolero.
Noatzsch, R., Advent.
Pfitzner, H., Op. 35. Sechs Liebeslieder. **S., A.**
Pickert, A., Erzähl mir bloß nicht.
— Ich will mich niemals einem Andern schenken.
Weiß nur das Eine.
Wie konnt ich so mein Glück verscherzen.
Pörschmann, W., Klein Elschen.
Prager, W., Erst hat er zu ihr „Sie" gesagt.
Raymond, F., Op. 127. Was kannst du denn schon melden.
Rebling-Everling, E., Sechs Lieder für mittlere Singstimme.
Roberts, H., Wenn du einen Freund hast.
Rosen, W., Denk nicht schlecht von mir.
— Gemacht, mein Schatz.
Schiel, A., An der Wiesent.
Silving, B., Op. 142. Eines schönen Tages wirds vorbei sein.
Spencer, H., Mädel, wo sind deine Zöpfchen.
Stafford, F., Auf dein Wohl.
— Kikirikiki!
Stolz, R., Op. 438. Komm nach San Remo.
Turban, K., Sechs Lieder.
Turk, R., **Snyder**, T., **Ahlert**, F. E., Maybe.
Waghalter, J., Jackie Coogan.
Wagner, H., Op. 119. Schwur der Marchfeldturner.

13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Hartmann, J. B., Wanderlust.
Hartung, R., Sechs Lieder aus dem Liederbuch „Pierrot".
Ruch, H., Ständchen.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

a) Mit Violine.

Klengel, P., Op. 59. Vier Lieder für eine mittlere Stimme m. V. u. Pfte.

c) Lieder mit sonst. Begleitung.

Baussnern, W. v., Die himmlische Orgel m. Orch.
Händel, G. F., Deutsche Arie: Flammende Rose, Zierde der Erden, m. Begl. der V., Vcello, Kb. u. Cembalo. **S.**
— — Süße Stille, sanfte Quelle, m. Begl. der Fl., Vcello, Kb. u. Cembalo. **S., T.**
Meyer-Helmund, E., Hinter grünen Jalousien, für eine hohe Stimme, m. Orch.
Webern, A., Op. 15. Fünf geistliche Lieder für Ges., Fl., Klar. (auch B-Klar.), Tromp., Harfe u. Geige.

14. Melodramen.

Rauls, M., Der alte Mann, m. Pfte.
— Auf deutscher Landstraße, m. Pfte.

15. Gesammelte Werke. Schulen, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Schulen.

Bruger, H. D., Schule des Lautenspiels.
Püschel, J., Elementar-Violinschule.

c) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Jede Woche Musik.
Jöde, F., Das deutsche Lied.
Komm tanz mit mir.
Neuestes Operetten- u. Schlager-Album.

16. Textbücher.

Drunter u. drüber (Kollo, W.).
Himmlische Orgel, Die (Baussnern, W. v.).
Hoheit Franzl (Steffan, E.).
Island Saga (Vollerthun, Op. 18).
Marietta (Kollo, W.).
Musikanten (Stuhlmacher, F.).
Noch und noch (Kollo, W.).
Tanzende Prinzessin, Die (Kollo, W.).
Vier Schlaumeier, Die (Goetze, W. W.).
Zebaoth (Keußler, G. v.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.